

**Sede:** Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM, Campus de Chamberí-Centro (C/ Santísima Trinidad, 37 Madrid)

**Inscripción:** Gratuita <https://forms.gle/Z9vR7fzWJdXGKx98> hasta completar aforo (90 personas).

Los alumnos de doctorado la UCM que asistan a la jornada pueden solicitar certificado, válido para la Actividad V del programa.

**Exposición:** Abierta al público desde el 28 de octubre hasta el 11 de noviembre (excepto sábados y festivos). Horario: de 9.30 a 13.30 y de 16.00 a 19.00.

**Cómo llegar:** Metro L 1 (Ríos Rosas o Iglesia), L 2 (Canal) y L 7 (Canal y Alonso Cano) Bus: 37, 149, 12, 3



## SEMINARIO DE TRABAJO



### *“Rollo de pianola en el siglo XXI: análisis y recuperación del patrimonio sonoro”*

(28 de octubre de 2022)

Facultad de Ciencias de la Documentación. Sala de Conferencias

Coordinadores: Esther Burgos Bordonau y Antonio Carpallo Bautista

Financia y patrocina: Grupo de investigación BIBLIOPEGIA (UCM), Fundación HAZEN HOSESCHRUEDERS y YAMAHA MUSIC IBÉRICA. Esta Jornada se realiza con la ayuda de las Acciones Especiales de Investigación 2022 de la UCM (AEOC17/22)



FUNDACION HAZEN  
HOSESCHRUEDERS



Ilustración: Rollo “El país de los tontos” de Jacinto Guerrero. Victoria Popular. RPI-248.  
©Antonio Carpallo

**Viernes 28 de octubre**

**9.00 - 9.30: INAUGURACIÓN. Palabras de bienvenida (Sala de Conferencias)**

Dr. José Luis Gonzalo Sánchez-Molero (Decano de la Facultad de Ciencias de la Documentación)

D. Félix Hazen de San Juan (Presidente de la Fundación Hazen Hosseschrueders / Director general de Yamaha Music Ibérica)

Dra. Esther Burgos Bordonau (Profesora Titular y Coordinadora del Seminario)

**1ª Sesión: El rollo de pianola en la actualidad: estado de la cuestión**

Moderadora: Esther Burgos Bordonau

**9.30 – 9.50:** M<sup>a</sup> Jesús López Lorenzo (BNE): *“El patrimonio sonoro en papel: la colección de rollos de pianola de la Biblioteca Nacional de España”*

**9.50 – 10.10:** Estrella Domínguez Muñoz (Archivo Sonoro RNE): *“La colección de rollos de pianola de Salustio Alvarado Fernández donada a RNE: una aproximación”*

**10.10 – 10.30:** Inmaculada Seldas Fernández (Bca. Musical Municipal “Víctor Espinós”): *“Rollos de pianola en la Biblioteca Musical Víctor Espinós”*

**10.30 – 10.50:** Francisco José Bonachera Cano (Centro de Documentación Musical de Andalucía): *“La colección de rollos de pianola del Centro de Documentación Musical de Andalucía: tratamiento, gestión y uso”*

**10.50 – 11.05:** Debate

Descanso y café

**11.30: INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN: “La colección de rollos de pianola de la Fundación Hazen Hosseschrueders: una selección”**

**(Sala de reuniones de la Facultad de Ciencias de la Documentación).**

**2ª Sesión: Estudios diversos sobre rollos de pianola (Sala de Conferencias)**

Moderadora: María Olivera Zaldua

**12.15 – 12.35:** Ramon Sunyer Oller y Pol Cruells Raurich (BNCat): *“La pianola y la colección de rollos de la Biblioteca de Catalunya”*

**12.35 – 12.55:** Jordi Roquer González (Universidad Autónoma de Barcelona): *“El rollo de pianola como recurso para la investigación musicológica: de la interpretación a la recepción”*

**12.55 – 13.15:** Antonio Ezquerro Esteban (CSIC): *“Barcelona y los bailables: la obra de Clifton Worsley en rollos de pianola. Mompou y Blancafort”*

**13.15 – 13.35:** Pello Leñena Mendizábal (Eresbil – Archivo Vasco de la Música): *“La colección de rollos perforados en Eresbil – Archivo Vasco de la Música”*

**13.35 – 14.00:** Debate

Descanso y comida

**SESIÓN DE TARDE**

**3ª Sesión: Nuevas investigaciones y propuestas (Sala de Conferencias)**

Moderadora: Antonio Carpallo Bautista

**16.00 – 16.20:** Lourdes Rebollo García (VIU): *“Rollos de piano grabados por artistas (hand played and reproducing rolls) localizados en España. Estudio preliminar para su catalogación”*

**16.20 – 16.40:** Fernando Tamayo Goñi (Archivo de Música de Navarra): *“Las cinco colecciones de rollos de pianola en el Archivo Real y General de Navarra”*

**16.40 – 17.00:** Carolina Estrada Bascañana (UIC): *“Los rollos de pianola digitalizados: estudio de la interpretación histórica y aplicación didáctica de nuevas tecnologías digitales en la educación musical”*.

**17.00 – 17.20:** Esther Burgos Bordonau y Cynthia L. Piris Garcete (UCM): *“La colección de rollos de pianola de la Fundación Hazen Hosseschrueders: un caso de estudio”*

**17.20 – 17.40:** Debate

**4ª Sesión: Nuevos instrumentos que recuperan el pasado: el Disklavier**

**(Sala de Conferencias)**

Moderadora: Esther Burgos Bordonau

**17.40 – 18.00:** Laura Vázquez (Yamaha Music Iberica): *“Disklavier Piano: un puente entre la tecnología y las humanidades”*

**18.00 – 18.20:** Laura Granero (Universidad de la Música y las Artes Escénicas de Viena): *“De los rollos de artistas históricos al Disklavier: aplicaciones prácticas en el estudio del piano”*

**18.20: Concierto:** El fantasma de Scriabin

*Durante este concierto y coincidiendo con el aniversario del compositor, escucharemos a Scriabin tocando, en directo, en el Disklavier*

**19.00: CLAUSURA** a cargo de D. Juan Carlos Doadrio Villarejo (Vicerrector de Relaciones Institucionales), D. José Luis Gonzalo Sánchez-Molero (Decano de la Facultad de Ciencias de la Documentación) y D. Félix Hazen de San Juan (Presidente de la Fundación Hazen Hosseschrueders y Director General de Yamaha Music Ibérica).