

Congreso Internacional “El libro manuscrito medieval: del pergamino al metadato”

29 y 30 de septiembre de 2022

Facultad de Ciencias de la Documentación

Universidad Complutense de Madrid

C/ Santísima Trinidad, 37. 28010 Madrid (España)

Programa

Jueves, 29 de septiembre de 2022

Sesión de mañana

- 9:00 Entrega de documentación a los inscritos
- 9:30 Inauguración por parte de la vicerrectora de Centros y Departamentos, Carmen Nieto Zayas, del decano de la Facultad de Ciencias de la Documentación, José Luis Gonzalo Sánchez-Molero, y de los organizadores del congreso, Manuel Salamanca López (grupo Numisdoc) y Antonio Carpallo Bautista (grupo Bibliopegia)
- 9:45 Laura Fernández Fernández (UCM-grupo Arte y cultura científica), Maria João Melo (Universidade Nova de Lisboa, Portugal) y Marcia Vieira (Universidade Nova de Lisboa, Portugal): **Pigmentos para un rey: la paleta de los manuscritos alfonsíes**
- 10:20 Helena Carvajal González (UCM-grupo Bibliopegia): **El libro en la frontera del mundo medieval**
- 10:55 María del Mar Pérez Morillo (Biblioteca Nacional de España-Directora de la División de Procesos y Servicios Digitales): **Del manuscrito al ‘crowdsourcing’: acceso y reutilización de colecciones patrimoniales**
- 11:30 Debate
- 11:45 Pausa
- 12:15 Francisco Gimeno Blay (Universitat de València): **Libros para las elites: bibliófilos, calígrafos y manuscritos**
- 12:35 Comunicaciones 1-6 (10 minutos cada una)
- Ana Rita Pimenta Carneiro (Escuela de Artes, Universidad Católica Portuguesa, Porto, Portugal): **La Inteligencia Artificial en el Patrimonio Documental: Clasificación y Caracterización de Colecciones Digitales SOS**

Antonio de la Cruz Sastre (Universidad de Cádiz): **Referencias ocultas en el papel medieval: la filigrana de los Da Colle en los protocolos notariales jerezanos (XIV-XV)**

Inmaculada García-Cervigón del Rey (COMEDIC) y María Eugenia López Varea (BECLaR): **La evolución de la imagen del *studiolo*: del manuscrito al impreso**

Marta Gutiérrez Quejido (Universidad Complutense de Madrid): **Las encuadernaciones de Miralles en la Real Academia Nacional de Medicina**

13:35 Debate

14:00 Fin de sesión

Sesión de tarde

16:00 Gemma Contreras (directora del Instituto Valenciano de Conservación, Restauración e Investigación-IVCR+I): **La composición de las tintas ferrogálicas a través de las fuentes documentales**

16:35 Arsenio Sánchez Hernampérez (Biblioteca Nacional de España-Coordinador de Conservación-Grupo Bibliopegia): **Más allá de la gráfica: control climático y conservación**

17:10 Elisa Ruiz García (UCM-Catedrática Emérita): **La evolución técnica de la elaboración de los manuscritos en la Edad Media**

17:45 Pausa

18:00 Antonio Cardoso (Xpectraltek-Braga, Portugal): **La Imagen Espectral aplicada al diagnóstico y conservación de documentos gráficos: Algunos casos reales**

18:35 Comunicaciones 7-10 (10 minutos cada una)

Jorge Prádanos Fernández (Universidad Complutense de Madrid): **Iluminando los fueros: escenas marginales en un código del Fuero de Teruel**

Alicia López Carral (Universidad Complutense de Madrid y (CSIC)-Instituto de Historia): **El libro litúrgico musical medieval: el perfecto modelo a seguir en los inicios de la imprenta musical incunable**

Elba del Carmen Alamilla Orozco (Universidad Complutense de Madrid): **La Real Academia Española y las encuadernaciones de Antonio Ménard en 1900**

Lorena Bailo Benito (Universidad Complutense de Madrid): **Relación entre los manuscritos medievales y sus encuadernaciones artísticas localizados en la Biblioteca General de la Universidad de Zaragoza**

19:15 Debate

19:30 Fin de sesión

Viernes, 30 de septiembre de 2022

Sesión de mañana

9:30 Luis Crespo Arcá (Biblioteca Nacional de España, Departamento de Restauración): **El pergamino tradicional: su naturaleza y rastros de las acciones de pergamineros y escribas**

10:05 Nicola Barbuti (Università degli Studi di Bari Aldo Moro): **Traveling to new knowledge perspectives. Digital expansions for the interactive fruition of ancient library collections**

10:40 Teresa Hernández Marín (Informática Abana): **Los Metadatos de Preservación, el modelo PREMIS**

11:50 Debate

12:00 Pausa

12:30: Comunicaciones 10-16 (10 minutos cada una)

Marta Fernández García (Biblioteca Pública del Estado en Ciudad Real): **Impacto de la digitalización de fondos de instituciones del Antiguo Régimen como fuente para la investigación historiográfica local. Un enfoque práctico: la Real Chancillería de Valladolid y la Real Audiencia de Galicia**

Cristina Pérez Pérez (Universidad Complutense de Madrid): **Leyendo en el palacio. Fuentes para el estudio de los espacios del libro**

Ana López Montes, Ana Reyes, M^a Rosario Blanc, Teresa Espejo, Ana I. Calero, Miguel Ángel Martínez, Eva Valero (Universidad de Granada): **Evolución en la identificación de materiales en documentos gráficos y su interpretación desde el análisis puntual al metadato**

Cynthia Lorena Piris Garcete (Universidad Complutense de Madrid): **La imprenta musical en España (1570-1738) en datos**

13:30 Debate

14:00 Fin de sesión

Sesión de tarde

16:00 Alberto Uttranadhie Martín (UCM-grupo Bibliopegia): **CCEA : diseño y estructura de una base de datos compartida**

16:35 Joan Andreu Sánchez (Universidad Politécnica de Valencia): **Indexación Probabilística para búsqueda de información textual en grandes colecciones de documentos manuscritos antiguos**

17:10 Cristina Jular Pérez-Alfaro (CSIC- Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales): **Más allá de los cartularios: exploraciones sobre el orden**

17:45 Pausa

18:00 Comunicaciones 17-22 (10 minutos cada una)

Silvia Salgado Ruelas y María de Jesús Ruiz Orihuela (Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas): **El Ms. 1482 de la Biblioteca Nacional de México. Sincretismo cultural**

Teresa Espejo Arias, Ana López Montes, M^a Rosario Blanc García: **Entre árabes y moriscos: un modelo de encuadernación propia en los últimos años de al-Ándalus**

Alba Camarero Férez y Antonio Carpallo Bautista (Universidad Complutense de Madrid): **Los encuadernadores franceses del legado de Antonio Rodríguez Moñino en la Real Academia Española**

Yohana Yessica Flores Hernández (Universidad Complutense de Madrid): **Identidad perdida: los incunables reencuadernados de la biblioteca Nacional de México**

19:00 Debate

19:15 Clausura del congreso

COMITÉ ORGANIZADOR

Directores

Manuel Salamanca López (UCM-grupo Numisdoc)

Antonio Carpallo Bautista (UCM- grupo Bibliopegia)

Secretaría

Cynthia Lorena Piris Garcete (UCM)

Carlota Flores Vázquez (UCM)

Alicia López Carral (UCM)

Inés Roca Burdiel (UCM)

COMITÉ CIENTÍFICO

Antonella Ambrosio (Università di Napoli Federico II-Italia)

Nicolás Bas Martín (Universidad de Valencia-grupo Bibliopegia)

Burgos Bordonau, Esther (UCM-grupo Bibliopegia)

Helena Carvajal González (UCM-grupo Bibliopegia)

Isabel Chong de la Cruz (UNAM-México)

Yolanda Clemente San Román (UCM-grupo Bibliopegia)

Paola Degni (Università di Bologna-Italia)

Arantxa Domingo Malvadi (UCM-Grupo Bibliopegia)

Laura Fernández Fernández (UCM-grupo Arte y cultura científica)

Yohana Yessica Flores Hernández (UCM-grupo Bibliopegia)

José María de Francisco Olmos (UCM-grupo Numisdoc)

José Luis Gonzalo Sánchez-Molero (UCM-grupo Bibliopegia)

Cristina Jular Pérez-Alfaro (CSIC- grupo Arte y cultura científica)

Fátima Martín Escudero (UCM-grupo Numisdoc)

Maria do Rosário Morujão (Universidade de Coimbra-Portugal)

María Olivera Zaldúa (UCM-grupo Fotodoc)

Manuel José Pedraza Gracia (Universidad de Zaragoza-grupo Bibliopegia)

Fermín de los Reyes Gómez (UCM-grupo Bibliopegia)

Benito Rial Costas (UCM-grupo Bibliopegia)

Ariel Alejandro Rodríguez García (UNAM-México)

Antonia Salvador Benitez (UCM-grupo Fotodoc)

Arsenio Sánchez Hernampérez (Biblioteca Nacional de España- grupo Bibliopegia)

Ana Belén Sánchez Prieto (UCM-grupo Bibliopegia)

Juan Miguel Sánchez Vigil (UCM-grupo Fotodoc)

Silvia Salgado Ruelas (UNAM-México)

Marta Virseda Bravo (UCM- grupo Arte y cultura científica)

INSCRIPCIONES

La asistencia al congreso es PRESENCIAL. Escribir a Cynthia Lorena Piris Garcete (cynpiris@ucm.es), indicando: nombre completo, DNI, institución y el email.

Las fechas de inscripción son del 24 de junio al 14 de septiembre de 2022, hasta completar el aforo.

COMUNICACIONES

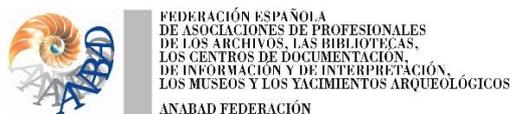
Para presentar propuestas, dirigirse a Alicia López Carral (alici03@ucm.es), indicando el nombre completo, institución, DNI, email, título de la propuesta y un resumen (máximo 150 palabras).

Las fechas de envío son del 24 de junio al 14 de julio de 2022. El 26 de julio se indicarán cuáles son las propuestas aceptadas por el comité científico.

Este congreso se realiza con la ayuda de la Universidad Complutense de Madrid dentro de las Acciones Especiales de Investigación 2022 (AEOC17/22), de la Facultad de Ciencias de la Documentación y de los grupos de investigación Bibliopegia (941369) y Numisdoc (941301).



Entidades organizadoras



Entidad colaboradora