

REPARACIONES BÁSICAS BAJO PARÁMETROS DE CONSERVACIÓN

Lugar: **Taller de encuadernación de la Fac. de Ciencias de la Documentación de la UCM**

Fechas: **Del 14 al 18 de octubre de 2019**

Horario: **17:00 a 21:00 horas**

C/ **Santísima Trinidad, 37 28010 Madrid**

Duración: **20 horas** Tasas académicas: **150 euros**

El número de alumnos está limitado a un máximo de 16.

OBJETIVOS

- Dotar a cualquier persona amante de los libros y de la encuadernación de los conocimientos prácticos necesarios para realizar reparaciones básicas.
- Recuperar y preservar el fondo existente en los archivos y bibliotecas particulares que tengan sus encuadernaciones muy deterioradas.

PROGRAMA

- Introducción teórico-práctica sobre reparaciones básicas bajo parámetros de conservación; eliminación de añadidos (etiquetas, celos, tejuelos, etc.); Limpieza y alisado
- Reparación de papel: materiales (papel tisú, adhesivos), limpieza y secado, aplicación de adhesivos y tisú (desgarros, injertos, colocación de hojas sueltas con charnelas)
- Reparación de encuadernaciones: Cosido de cuadernillos en rústica y cartóné; incorporación de cuadernillos al cuerpo del libro; reparación del lomo; reparación de roturas de guardas en el cajo; reparación de las puntas de las tapas.

PROFESORADO

- Antonio Carpallo Bautista (Prof. Titular de la UCM)
- Yohana Yessica Flores Hernández (Encuadernadora)
- Antonio Vélez Celemín (Especialista en papeles decorados)
- Fermín de los Reyes Gómez (Prof. Titular de la UCM)
- Arsenio Sánchez Hernampérez (Restaurador – BNE)
- José Luis Gonzalo Sánchez-Molero (Prof. Titular de la UCM)
- Javier Tacón Clavaín (Taller de Restauración de la UCM)
- José María de Francisco Olmos (Prof. Titular de la UCM)
- Pilar Puerto Manouvriez (Rest. de la Bib. Histórica de la UCM)
- Inmaculada Latorre Vázquez (Rest. de la Bib. Hist. de la UCM)

PREINSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA

Plazo de preinscrip.: **Del 15 de julio al 15 de septiembre de 2019.**

Plazo de matrícula: **Del 16 al 22 de septiembre de 2019.**

La solicitud de preinscripción se puede encontrar en <https://documentacion.ucm.es/curso-de-encuadernacion> o recogerse en la Conserjería de la Facultad de Ciencias de la Documentación o en la recepción de la Biblioteca Histórica de la UCM.

La preinscripción se puede mandar por fax al número 91 394 66 89, enviar al e-mail: acarpall@ucm.es o dejar cumplimentada en la conserjería de la Fac. de Ciencias de la Documentación de la UCM.

NORMAS DE MATRICULACIÓN

1. Los estudiantes, una vez se les comunique por teléfono que han sido seleccionados para la realización del curso, deberán realizar el importe de la matrícula del curso en la cuenta de BANKIA nº **IBAN ES33 2038 5837 91 6000613973** a nombre de la **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**, indicando claramente el título del curso y nombre completo del estudiante.

2. Los plazos para el pago de matrícula son los establecidos en el apartado anterior.

MÁS INFORMACIÓN

Facultad de Ciencias de la Documentación

C/ Santísima Trinidad, 37 28010 Madrid

Tel: 91 394 66 87 -- Fax: 91 394 66 89

<https://documentacion.ucm.es/curso-de-encuadernacion>

e-mail: acarpall@ucm.es



ACTIVIDADES FORMATIVAS CURSOS SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2019

**CURSO DE ENCUADERNACIÓN SUSTENTABLE:
MATERIALES REUTILIZABLES**
Reconocimiento de 1 cr. ECTS / 2 cr. de L.C.

**ENCUADERNACIÓN DE ARTE CREATIVA:
TÉCNICAS ALTERNATIVAS Y
EXPERIMENTALES**
Reconocimiento de 1 cr. ECTS / 2 cr. de L.C.

**IDENTIFICACIÓN, CATALOGACIÓN Y
ESTUDIO DE ENCUADERNACIONES
ARTÍSTICAS**
Reconocimiento de 2 cr. ECTS / 3,5 cr. de L.C.

**CURSO PRÁCTICO DE INICIACIÓN AL
MARMOLEADO Y PAPEL DE GUARDAS**
Reconoc. de 1 cr. ECTS / 2 cr. de L.C.

**CURSO PRÁCTICO DE INICIACIÓN AL PAPEL
AL ENGRUDO**
Reconocimiento de 1 cr. ECTS / 2 cr. de L.C.

**REPARACIONES BÁSICAS BAJO PARÁMETROS
DE CONSERVACIÓN**
Reconocimiento de 1 cr. ECTS / 2 cr. de L.C.

Director: Dr. Antonio Carpallo Bautista

CURSO DE ENCUADERNACIÓN SUSTENTABLE: MATERIALES REUTILIZABLES

Lugar: **Taller de encuadernación de la Fac. de Ciencias de la Documentación de la UCM**
Fechas: **Del 21 al 25 de octubre de 2019**
Horario: **17:00 a 21:00 horas**
C/ Santísima Trinidad, 37 28010 Madrid
Duración: **20 horas** Tasas académicas: **150 euros**
El número de alumnos está limitado a un máximo de 16.

OBJETIVOS

- El curso pretende que el participante desarrolle habilidades creativas, conozca y aprenda las técnicas básicas de encuadernación, empleando materiales reutilizables y herramientas de uso común.

PROGRAMA (teoría y práctica)

- Encuadernación rústica (tapas flexibles y lomo recto)
- Encuadernación de acabado (tapas rígidas y lomo curvo)
- Encuadernación de costura expuesta
- Encuadernación sintética
- Encuadernación orgánica.

ENCUADERNACIÓN DE ARTE CREATIVA: TÉCNICAS ALTERNATIVAS Y EXPERIMENTALES

Lugar: **Taller de encuadernación de la Fac. de Ciencias de la Documentación de la UCM**
Fechas: **Del 28 octubre al 4 de noviembre de 2019**
Horario: **17:00 a 21:00 horas**
C/ Santísima Trinidad, 37 28010 Madrid
Duración: **20 horas** Tasas académicas: **150 euros**
El número de alumnos está limitado a un máximo de 16.

OBJETIVOS

- El curso pretende dotar a cualquier persona amante de los libros y de la encuadernación de realizar ornamentaciones creativas utilizando técnicas alternativas y experimentales.

PROGRAMA

Parte teórica:

- Concepto de encuadernación artística
- Descripción de herramienta y materiales alternativos
- Descripción estructural de una encuadernación y su funcionalidad
- Tipos de encuadernación y de costuras
- Concepto y objetivo de la cartera
- Técnicas alternativas de ornamentación

Parte práctica:

- Confección de cuadernillos
- Encuadernación menor: folleto
- Recubrimiento con listón entremado
- Recubrimiento con la técnica patchwork
- Recubrimiento con la técnica del papel empalmado

IDENTIFICACIÓN, CATALOGACIÓN Y ESTUDIO DE ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS

Lugar: **Biblioteca Histórica de la UCM**
Fechas: (Miércoles) **Del 25 de septiembre al 20 de nov. de 2019**
Horario: **16:30 a 20:30 horas**
C/ Noviciado, 3 28015 Madrid
Duración: **36 horas** Tasas académicas: **195 euros**
El número de alumnos está limitado a un máximo de 30.

OBJETIVOS

- Dotar a cualquier persona amante de la encuadernación de los conocimientos necesario para identificar las diferentes encuadernaciones artísticas que han aparecido a lo largo de la historia.
- El curso sirve de complemento a todos los estudiosos del libro para conocer cuáles eran las técnicas de construcción (cosidos, tapas, cabezadas, etc.), materiales empleados (pieles, pergaminos, papeles, etc.), motivos y estructuras decorativas empleadas en cada uno de los estilos decorativos, desde la antigüedad hasta el siglo XX.

PROGRAMA

- Identificación y estudio de encuadernaciones artísticas (técnicas y estilos decorativos)
- Catalogación y descripción de encuadernaciones artísticas
- Análisis documental de Fondo Antiguo (impresos y manuscritos)
- Estudio e identificación de las encuadernaciones de la Biblioteca Rica de Felipe II en la Biblioteca del Escorial
- Identificación y descripción de marcas de propiedad y escudos heráldicos
- Estudio e identificación de encuadernaciones en pergamino
- Estudio e identificación de estructuras internas y técnicas de construcción de encuadernaciones

CURSO PRÁCTICO DE INICIACIÓN AL MARMOLEADO Y PAPEL DE GUARDAS

Lugar: **Taller de encuadernación de la Fac. de Ciencias de la Documentación de la UCM**
Fechas: **Del 30 de septiembre al 4 de octubre de 2019**
Horario: **17:00 a 21:00 horas**
C/ Santísima Trinidad, 37 28010 Madrid
Duración: **20 horas** Tasas académicas: **200 euros**
El número de alumnos está limitado a un máximo de 12.

OBJETIVOS

- El curso está enfocado al conocimiento de las principales técnicas decorativas empleadas para la fabricación de papel de guardas y desarrolla prácticamente la técnica del papel marmoleado utilizando Musgo Irlandés en polvo (Carragenina) y acuarela.
- Dotar a cualquier persona amante de los libros y de la encuadernación de los conocimientos necesario para realizar papeles marmoleados, tanto para la decoración de las tapas como de las guardas.

- Identificar los diferentes tipos de papeles decorados empleados a lo largo de la historia en la ornamentación de las encuadernaciones, sus creadores, sus técnicas, materiales, etc.

PROGRAMA

Parte teórica

- Capacitar al alumno para la identificación del papel de guardas empleado en una encuadernación según la técnica utilizada: Xilografía; Brocado; Engrudo y Marmoleado.

Parte práctica

- Capacitar al alumno prácticamente en la técnica del marmoleado, enseñando las relaciones entre la goma con que se espesa el baño, la hiel de buey y las pinturas, lo que le permite pintar tanto diseños clásicos como desarrollar sus capacidades creativas.
- Empleo práctico de los diferentes instrumentos necesarios para esta actividad. (Peines, escobillas, etc.)
- Explicación de las aplicaciones complementarias de utilización de esta técnica: marmoleado sobre madera, tela, objetos, cortes de libros.
- Práctica de técnicas especiales: mármol fantasma, marmoleado con reserva, efectos metálicos.

CURSO PRÁCTICO DE INICIACIÓN AL PAPEL AL ENGRUDO

Lugar: **Taller de encuadernación de la Fac. de Ciencias de la Documentación de la UCM**
Fechas: **Del 7 al 11 de octubre de 2019**
Horario: **17:00 a 21:00 horas**
C/ Santísima Trinidad, 37 28010 Madrid
Duración: **20 horas** Tasas académicas: **200 euros**
El número de alumnos está limitado a un máximo de 12.

OBJETIVOS

- El curso pretende desarrollar prácticamente la técnica del papel al engrudo teñido con pinturas acrílicas.
- En este curso se explicarán desde la estructura química del engrudo y sus variantes, hasta los más modernos recursos artísticos empleados para realizar estos papeles.

PROGRAMA

- Engrudos y almidones: patata, trigo, maíz, arroz
- Diluyentes: agua, colas, metilcelulosa
- Pinturas y tintes
- Preparación del papel y de la mesa de trabajo
- Formas de extender la pintura: papeles embadurnados y papeles plegados y extendidos
- Formas de retirar la pintura:
 - 1) de los papeles embadurnados: brochas, pinceles, peines,
 - 2) de los papeles plegados y extendidos: plantillas y objetos
- Técnicas especiales:
 - 1) Papeles al engrudo “impresos”,
 - 2) Esponjados,
 - 3) Salpicados
- Acabado de los papeles.