

ANUAL DEL  
DO DE LIBROS

RÚN

IONES  
N LA  
CIONAL



S

ANTONIO  
CARPALLO  
BAUTISTA

CUA  
RNA  
ONES  
L XIX  
N LA  
OTÉCA  
ÓRICA  
NIPAL  
ADND

ENCUADERNACIÓN

Josep Cambas

Las técnicas  
y los procesos  
paso a paso  
para la protección  
y emballicamiento  
de los libros

Parramón

colección artes y oficios

ANTONIO CARPALLO BAUTISTA  
JOSE MARIA D. FRANCISCO OLMO  
MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ  
JUAN BAUTISTA BLASCO VALDEZ

# ENCUADERNACIONES

DE LAS  
GUIAS D  
FORASTEROS  
DE LA REAL  
ACADEMIA  
DE LA HISTORIA

DELLERO Y RAMOS

Las encuadernaciones  
artísticas  
bajomedievales  
de la Biblioteca  
de la Real Academia de la Historia

TONIO CARPALLO BAUTISTA  
CARMEN ESTEBAN GARCIA



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

# Exposición El Arte Ligatorio y sus Fuentes Bibliográficas

Comisarios

Yohana Yessica Flores Hernández  
y Antonio Carpallo Bautista

Fecha

2 a 29 de abril de 2019

Horario

De 9:30 a 13:30

y de 16:00 a 19:00 h.

(excepto sábados, festivos y  
vacaciones de Semana Santa)

Lugar

Sala de exposiciones

Facultad de Ciencias de la Documentación  
C/ Santísima Trinidad, 37. 28010 Madrid



FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



UNIVERSIDAD  
DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN  
COMPLUTENSE



Biblioteca Histórica  
Marqués de Valdecailla



El estudio del libro no puede entenderse sin el análisis de la propia encuadernación, ya sea original o una reencuadernación. Las encuadernaciones son una fuente de información imprescindible para conocer el libro en su conjunto. Desde hace unos años se han comenzado a realizar investigaciones sobre encuadernaciones y han dado como resultado estudios (monografías, artículos de revista, catálogos de exposiciones, actas de congresos...) sobre tipologías ligatorias, papeles decorados, estilos decorativos, conservación y restauración, entre otros, lo que ha permitido a los investigadores disponer de una bibliografía especializada para estudiar la encuadernación desde todas sus perspectivas.

La exposición que presentamos trata de dar a conocer, con una pequeña muestra, las fuentes bibliográficas monográficas relacionadas con la encuadernación, donde se incluyen obras de referencia, estilos decorativos, estudios sobre papeles decorados y cabezadas, manuales, encuadernadores, exposiciones, revistas, congresos, junto a encuadernaciones originales, maquetas y otros elementos relacionados con la encuadernación.

