



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

XXVIII Jornadas FADOC La Encuadernación como Fuente de Información

Coordinador: Antonio Carpallo Bautista

2 y 3 de abril de 2019

Facultad de Ciencias
de la Documentación. UCM
C/ Santísima Trinidad, 37.
28010 Madrid

Martes 2 de abril

9:30-9:45 Inauguración y presentación de las Jornadas a cargo del Vicerrector de Política Científica, Investigación y Doctorado, **Ignacio Lizasoain Hernández**, Decano de la Facultad de Ciencias de la Documentación, **José Luis Gonzalo Sánchez-Molero** y Coordinador de las Jornadas, **Antonio Carpallo Bautista**.

9:45-10:15 Inauguración de la Exposición: “El Arte Ligatorio y sus Fuentes Bibliográficas”. Comisarios: **Antonio Carpallo Bautista** y **Yohana Yessica Flores Hernández**.

10:15-11:00 Ponencia: “La investigación sobre la encuadernación en España”. **Antonio Carpallo Bautista**. Profesor de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM.

11:00-11:45 Ponencia: “La importancia de los papeles decorados en las encuadernaciones”. **Antonio Velez Celemín**. Profesor e investigador de papeles decorados.

11:45-12:15 Descanso.

12:15-13:00 Ponencia: “Las encuadernaciones originales de la Biblioteca Histórica de la UCM”. **Javier Tacón Clavaín**. Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla” de la UCM.

13:00-13:45 Ponencia: “Las exposiciones como medio de difusión de la encuadernación”. **Aitor Quiney Urbieto**. Biblioteca de Catalunya. Secció de Preservació i Conservació. Taller de Restauració.

14:00 Pausa.

16:00-16:45 Ponencia: “Bibliofilia y coleccionismo en encuadernación”. **José Luis Checa Cremades**. Investigador.

16:45-17:30 Ponencia: “Encuadernaciones de la Diputación del Reino en la Diputación Provincial de Zaragoza”. **Mariano Caballero Almonacid**. Deltos Conservación Documental S.L.

17:30-19:30 Comunicaciones.

18:30-18:45 Descanso.

19:45-20:45 Mesa Redonda: “Las Reales Academias y sus encuadernaciones”.

- **Juan Bautista Massó Valdés**. Real Academia de la Historia.
- **Yohana Yessica Flores Hernández**. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- **Álvaro Espejo Pérez**. Real Academia Española.
- **Marta Gutiérrez Quejido**. Real Academia Nacional de Medicina / Real Academia Nacional de Farmacia.

Miércoles 3 de abril

9:30-10:15 Ponencia: “La encuadernación griega y su importancia en la encuadernación renacentista”. **Georgios Boudalis**. Museum of Byzantine Culture-Thessaloniki, Grecia.

10:15-11:00 Ponencia: “La encuadernación en el libro japonés”. **José Luis Gonzalo Sánchez-Molero**. UCM.

11:00-11:45 Ponencia: “Aspectos de la encuadernación Art déco”. **Victor Nieto Alcaide**. Académico-Bibliotecario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

11:45-12:15 Descanso.

12:15-13:00 Ponencia: “La importancia de la encuadernación en el comercio del libro antiguo y sus principales clientes”. **Carlos Clavería Laguarda**. Librero - Zaragoza.

13:00-14:00 Mesa Redonda: “La heráldica en la encuadernación”.

- José María de Francisco Olmos. UCM.
- Juan Antonio Yeves Andrés. Director de la Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano.
- José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. UCM.

14:00 Pausa.

16:00-17:15 Comunicaciones.

17:15-18:15 Mesa Redonda: “La formación sobre encuadernación”.

- Elvira Julieta Miguélez González. Universidad de Salamanca.
- Diana Vilalta Moret. Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid.
- Juan Antonio Fernández Argenta. Encuadernador profesional y profesor.

18:15-18:30 Descanso.

18:30-19:15 Ponencia: “La encuadernación en la Imprenta Municipal-Artes del Libro y las instituciones culturales del Ayuntamiento de Madrid”. Francisco José Marín Perellón. Director de la Imprenta Artesanal-Artes del Libro.

19:15-20:00 Ponencia: “La organización de un taller de encuadernación tradicional”. Iván Camacho Navarrete. Camacho-Restauración y Encuadernación.

20:00-20:45 Ponencia: “La encuadernación en el fondo antiguo de la Biblioteca Nacional de España”. Carlos Vera Carrasco. Biblioteca Nacional de España.

20:45 Clausura a cargo del Decano de la Facultad de Ciencias de la Documentación, José Luis Gonzalo Sánchez-Molero y de Antonio Carpallo Bautista, Coordinador General de las Jornadas.

Exposición

El Arte Ligatorio y sus Fuentes Bibliográficas

Fecha

Abierta al público desde el 2 al 29 de abril (excepto sábados, festivos y vacaciones de Semana Santa)

Horario

de 9.30 a 13.30 y de 16.00 a 19.00

Comisarios

Antonio Carpallo Bautista y Yohana Yessica Flores Hernández

Lugar

Sala de exposiciones de la Facultad de Ciencias de la Documentación

Cesión de piezas

- Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla” (UCM)
- Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM)
- Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Madrid)
- Antonio Vélez Celermín; María Eulalia Biosca Sanabria; Inmaculada Latorre Vázquez; Arsenio Sánchez Hernampérez; Javier Tacón Clavain; José Luis Gonzalo Sánchez-Molero; Yohana Yessica Flores Hernández; Antonio Carpallo Bautista



Inscripción

Cuota gratuita

Matriculación



Los interesados podrán inscribirse hasta completar aforo (150 personas) a través del siguiente enlace:

<https://bit.ly/2GWJLRh>

Reconocimiento de 1 ECTS optativo a los alumnos de Grado de la UCM que participen, como mínimo, en tres sesiones y superen una prueba de evaluación antes del 5 de mayo.

Sede

Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM (C/ Santísima Trinidad, 37 Madrid)

Cómo llegar

Metro L 1 (Ríos Rosas o Iglesia), L 2 (Canal) y L 7 (Canal o Alonso Cano)
Bus: 37, 149, 12, 3

Organiza

Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM)

Coordina

Antonio Carpallo Bautista

Fechas

2-3 de abril de 2019

Colaboran

- Grupo de investigación Bibliopodia (UCM)
- Proyecto de investigación “La encuadernación española en las Reales Academias: encuadernadores, talleres y tipologías ligatorias (s. XVIII-XX)” (HAR2017-83387-P, Ministerio de Economía y Competitividad)
- Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla” (UCM)
- Imprenta Municipal-Artes de Libro. Ayuntamiento de Madrid
- Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Madrid)
- Camacho, Restauración de libros y documentos gráficos. Encuadernación Artesanal y Artística
- Baile, S.L.
- Deltos, Conservación Documental, S.L.
- Aldo Grabados, S.L.

Comité científico para la evaluación de comunicaciones

- Antonio Carpallo Bautista
- José María de Francisco Olmos
- Yohana Yessica Flores Hernández
- José Luis Gonzalo Sánchez-Molero
- Fermin de los Reyes Gómez
- Juan Miguel Sánchez Vigil



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD



Biblioteca Histórica
Marqués de Valdecilla



BAILE
VENTA DE MATERIALES
DE ENCUADERNACIÓN

