

Módulo: MASTER MEDIOS COMUNICACIÓN	Materia: Fuentes de Información
Asignatura: DOCUMENTACION ICONOGRÁFICA	

Denominación de la Asignatura: Documentación Iconográfica	Créditos ECTS: 4,5 Carácter:
Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios Semestral	

Objetivos de la Asignatura

1. Valoración de la fotografía como documento
2. Conocimiento de la evolución de la fotografía a través de sus soportes
3. Análisis de forma y fondo de las imágenes fotográficas
4. Conocimiento de los centros de documentación fotográfica
5. Formación en el trabajo práctico documental en todas sus fases: adquisición, tratamiento y difusión
6. Gestión de derechos: valoración de la obra de autor

Actividades Formativas

- Conferencia magistral de invitado especialista en el tema
- Taller de fotografía y literatura
- Exposición colectiva
- Creación de una obra fotográfica individual de carácter documental

Sistemas de Evaluación

- 30% - Docencia teórica
- 40% - Trabajos dirigidos en aula y fuera del aula
- 30% - Trabajo personal del alumno (determinado a lo largo del curso)

Breve Descripción de Contenidos - Programa

1. LA FOTOGRAFIA COMO DOCUMENTO (Conceptos y características)
2. DOCUMENTAR LA HISTORIA (La memoria histórica desde la imagen)
3. PROCESO DOCUMENTAL (Análisis iconográfico)
4. CENTROS DE DOCUMENTACION (Tipologías)
5. GESTIÓN DE DERECHOS (Propiedad Intelectual, y entidades de gestión)

Bibliografía Básica

ALONSO MARTÍNEZ, Francisco. "La fotografía como documento", en 6ª Jornadas Antoni Vares. *Imatge i Recerca*. Girona: Ajuntament, 2002, pp. 165-173.

BAILAC, Monserrat y Monsterrat CATALÁ. "La Fototeca", en FUENTES I PUJOL, M. E. *Manual de documentación periodísticas*. Madrid: Síntesis, 1995, pp. 165.

BOADAS, Joan y Lluís-Esteve CASELLAS. "El Centre de Recerca i Difusió de la Imatge i la Guia de fons en imatge de la ciutat de Girona", en *Métodos de información*, 34, vol. 6, Valencia: Associació Valenciana d'Especialistes en Informació, 1999, pp. 66-73.

BUSCH, Cristina, Javier GUTIÉRREZ VICÉN, Miguel ROIG y Mariona SARDÁ. *El futuro de la creación. Los derechos de autor de los creadores visuales*. Barcelona: Fundación Arte y Derecho, 2003.

BUSCH, Cristina; Javier GUTIÉRREZ VICÉN; Mariona SARDÁ. *Quien paga no es el autor. Los creadores de imágenes y sus contratos*. Barcelona: Fundación Arte y Derecho, 2003.

CASAMAR, Manuel. "La legislación, valoración y tasación del material fotográfico", en *Jornadas Archivísticas. La fotografía como fuente de información*. Huelva: Diputación Provincial, 1995, p. 125-126.

CÍA, Jesús y Ángel Fuentes. "Notas sobre la conversión digital de colecciones fotográficas antiguas", en *Lligal*, nº 16, Revista Catalana de Archivística, 2000.

LEDO, Margarita. *Documentalismo fotográfico contemporáneo*. Vigo: Edicions Xerais, 1995.

PUENTE GARCÍA, Esteban de la. "La propiedad intelectual y la regulación del acceso y difusión de la imagen. Especial consideración de la fotografía", en *Imatge i recerca*. Girona: Ajuntament, 1990, pp. 67-96.

RIEGO, Bernardo, Marie Loup SOUGEZ y M. A. SÁNCHEZ. *La fotografía y sus posibilidades documentales*. Santander: ICE, Universidad de Cantabria, 1989.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *El documento fotográfico*. Gijón: Trea, 2007

-*La fotografía en España*. Madrid: Espasa, 2001.

SOUGEZ, Marie Loup. *Historia de la Fotografía*. Madrid: Cátedra, 1994.