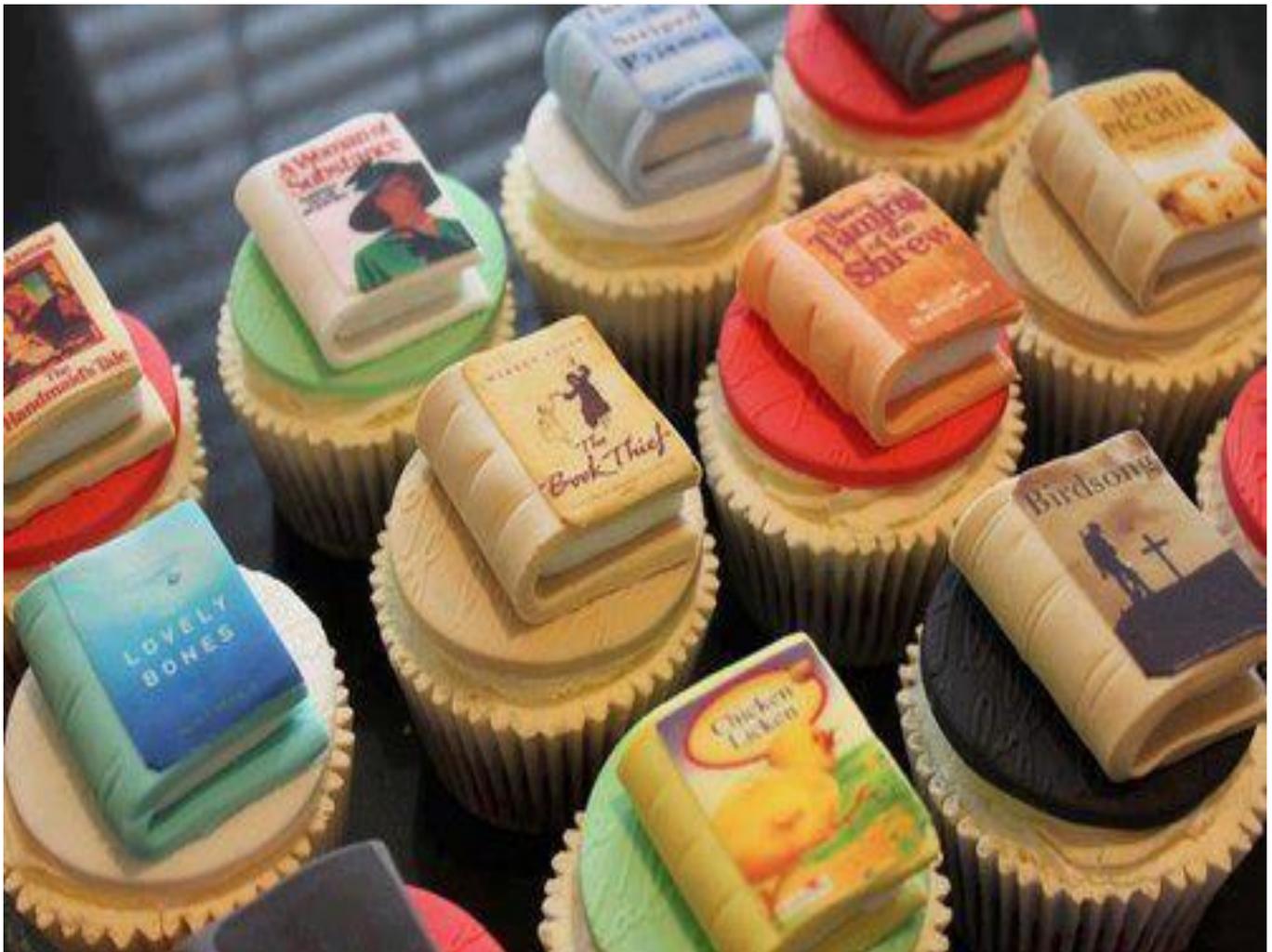


# El Boletín del Documentalista

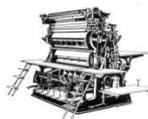
Nº 64. 15 de enero de 2013. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



## SUMARIO

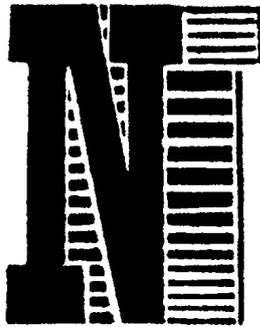
### Editorial

1. *Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación*
2. *Congresos, cursos y seminarios*
3. *Actividades en Centros de Documentación*
4. *Publicaciones y recursos web*
5. *Revista de prensa*
6. *Convocatorias de becas y ofertas de trabajo*



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: [jlgonz01@pdi.ucm.es](mailto:jlgonz01@pdi.ucm.es)  
Secretario de Redacción: Manuel Blázquez Ochando. Email: [mikoyanster@gmail.com](mailto:mikoyanster@gmail.com)  
Equipo de redacción: Aurora Cuevas Cerveró, Marta Nadales Ruiz, María Olivera Zaldúa, Inmaculada Velloso  
González, Manuel Vilarino Pardo y Jon Zabala Vázquez  
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673

## Editorial



o me pregunten dónde se venden, ni qué sabores tienen, o si engordan o no. No lo sé. Insisto: que no, que no lo sé. Eso sí, afirmo que no ha habido fotografía o noticia difundida a través del *facebook* de la Facultad que haya tenido mayor “índice de impacto” ente los fans de esta herramienta de comunicación social. Han sido 365 las personas las que han visto la fotografía que hoy ilustra la portada del *Boletín*, y que además también ha contado con la máxima difusión obtenida hasta ahora: un 13,97 %. Y tanto interés ha sorprendido a este editorialista.

La expresión “devorar libros” parecía un tópico hasta ahora. Sin embargo, es evidente que resulta posible deglutirlos, eso sí, previamente azucarados. Pero en nuestra opinión lo más sorprendente no es el ingenio del pastelero, sino la evidencia de que el tópico está perfectamente interiorizado por los lectores. La reacción entusiástica de los mismos, fans de nuestro *facebook* así lo pone de manifiesto. Y no creemos que se trate de una casualidad estadística, surgida por error ante la limitación de la muestra. No. Si en *Google* se busca “devorar libros” aparecen 696.000 resultados, y sólo en español. ¿Está la bibliofagia más extendida de los que nos gusta admitir? Por si tenemos necesidad de “hacérselo mirar”, recomendamos a nuestros lectores (sin que sirva de precedente) la lectura del segundo número de *Clift*, un fanzine trimestral y monográfico, dedicado en esta ocasión a la bibliofagia, entendida como la desviación del comportamiento que hace que una persona se coma un libro. La historia registra numerosos casos de este trastorno, sea autoconsciente o infligido por otros, y esto a pesar de que el concepto sea más conocido por su vertiente metafórica, entendida como una referencia a las personas que leen de forma voraz. A lo largo de las 48 páginas de este fanzine se trata sobre este concepto a partir de diferentes colaboraciones (artículos, ilustraciones, *collages*, relatos cortos, etc.) que suponen una interesante y postmoderna (con perdón) revisión del mundo bibliófago, emprendida por parajes tan diversos como la isla de la famosa serie televisa *Lost*.

En realidad, la metáfora sobre la lectura voraz y alimenticia de libros es muy antigua e impregna toda la lexicografía. Incluso podemos encontrar tradiciones religiosas que pueden explicar la imagen de nuestra portada: los niños judíos, en algunos de sus ritos religiosos, comen pasteles de miel en forma de letras o de libros, para mostrar su disposición a participar de una comunidad que tiene, en el Libro (*la Biblia*), su principal signo de identidad. ¿Son nuestros pastelillos librescos una tradición culinaria hebrea?

No lo sabemos, pero es posible que se trate de algo mucho más moderno? Desde hace algunos años se celebra en Australia, Brasil, India, Italia, Japón, Luxemburgo, México, Marruecos, Países Bajos, Rusia o Hong Kong, el *Edible Book Festival*, donde se reúnen aficionados a la cocina y al libro para unir sus gustos y hacer libros comestibles, sean pasteles con forma de libro, o inspirados en recetas que aparecen en alguna novela... Estos ejemplares gastronómicos se immortalizan en la se immortalizan en la siguiente página web, donde podréis haceros una idea del alcance de la celebración: [www.books2eat.com](http://www.books2eat.com). Sea como fuere, pastelillos hebreos o pastelillos en homenaje al gastrónomo y cocinero Jean-Anthelme Brillat-Savarin, la portada de este primer número de *El Boletín del Documentalista* en 2013, al menos, quiere ofrecer hoy el más dulce de los menús para el año que se inicia



← [SUMARIO](#)

# 1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

## Galería de imágenes de la exposición *Brasilia Monumental*. *Exposición fotográfica de Ricardo Rodríguez.*

*Brasilia Monumental* lleva por título la exposición que desde el día de 30 de noviembre se exhibe en la *Sala de Juntas* de la Facultad de Documentación de la UCM, y es un nombre muy acertado porque si algo caracteriza a esta joven capital de Brasil es la sorprendente cantidad de construcciones modernas tocadas con el sello entre mágico y colosal de Niemayer y otros grandes arquitectos y urbanistas.

Brasilia, como San Petersburgo o Washington D.C., entre otras, es una ciudad que fue planificada y construida para ser usada como capital nacional o sede administrativa y que acabó convirtiéndose en poco tiempo en una grande urbe. Fue inaugurada, después de casi 4 años de construcción, el 21 de abril de 1960, Actualmente cuenta con dos millones y medio de habitantes. Declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1987, es la única ciudad construida en el siglo XX que ha recibido este honor.

En la muestra podemos apreciar además de aspectos arquitectónicos, detalles urbanísticos, paisajísticos y artísticos que resaltan la vocación modernista de Brasilia y su integración en el entorno. La Biblioteca Nacional de Brasilia, el Palacio de Planalto, el Supremo Tribunal Federal y el Congreso Nacional de Brasil son algunos de los monumentos que Ricardo Rodríguez, recrea en esta exposición.

Ricardo Rodríguez es especialista en análisis y tematización de imagen fotográfica y trabaja como analista senior en Ciencia y Tecnología del Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT). La producción artística de Rodríguez es abundantísima, casi treinta exposiciones, y presenta como denominador común el interés arquitectónico, urbanístico y paisajístico narrado con un discurso acorde con el lugar que describe, en este caso Brasilia se nos presenta como una ciudad tremendamente monumental pero fría, casi congelada, con edificios imponentes, formidables pero sin apenas gente que los configure, que los habite, que coexista con ellos. *Brasilia Monumental* permanecerá en la Facultad de

Documentación hasta marzo de 2013 y tiene prevista su posterior exhibición en la Biblioteca María Zambrano.





Texto de Aurora Cuevas Cerveró y fotografías de Ricardo Rodríguez.

---

## Conoce el perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook* y hazte *fan*.

Cuando estas líneas se escriben, **529 fans** se han acercado y “afiliado” a los contenidos de este espacio virtual para el encuentro y la comunicación de la Facultad con los alumnos.



**Facultad de Ciencias de la Documentación.**  
**Universidad Complutense de Madrid**

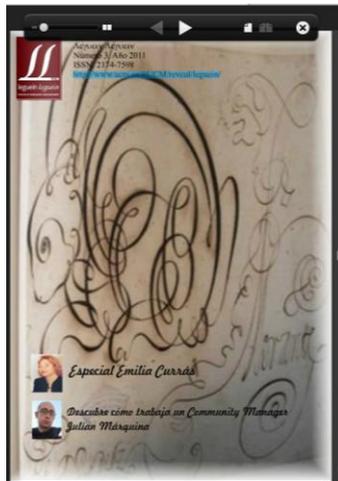
Te gusta



A 510 personas les gusta esta página · 66 personas están hablando de esto

Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).

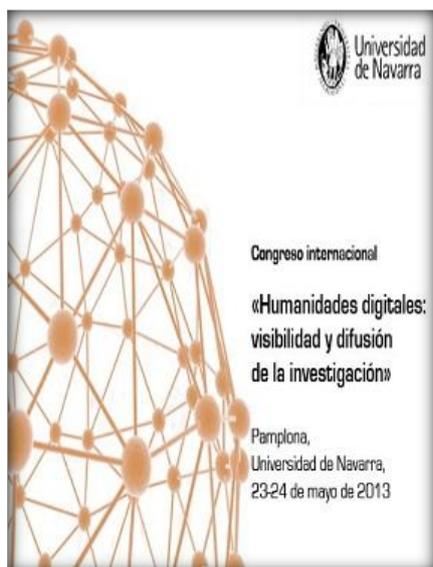
Accede a sus contenidos a través del enlace:  
<http://issuu.com/legueinleguein/docs/revistaleguein2011>



[↔SUMARIO](#)

## 2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 **Congreso Internacional *Humanidades digitales: visibilidad y difusión de la investigación*. Pamplona. 23 y 24 de mayo de 2013.**



El Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra anuncia la convocatoria del Congreso Internacional Humanidades digitales: visibilidad y difusión de la investigación, que se celebrará en Pamplona los días 23 y 24 de mayo de 2013.

### **Objetivos y áreas temáticas**

Los principales objetivos del Congreso son compartir experiencias y avanzar en el conocimiento de las diferentes maneras de aplicar la Comunicación Digital y las Nuevas Tecnologías a la difusión de la investigación en Humanidades, haciendo, en última instancia, más

visibles los resultados de nuestro trabajo.

### **El congreso se organizará en torno a cuatro grandes áreas temáticas:**

- Blogs y redes sociales. Los blogs y las redes sociales, las generales y las de carácter más académico, constituyen vehículos importantes para dar a conocer nuestro trabajo entre los colegas del mundo universitario, pero son también una herramienta fundamental para llegar a un público más amplio.

- Revistas digitales. La necesidad de visualizar nuestra investigación ha impulsado, entre otras razones, la aparición y consolidación de revistas digitales en Internet. Poder tener una fotografía de la situación actual de los proyectos en marcha y conocer los requisitos de indexación de las revistas son aspectos centrales que requieren también nuestra atención.

- Edición digital. El libro electrónico va consolidando un espacio propio en el ámbito de las publicaciones en Humanidades. Acercarse a los estándares existentes y conocer la

situación actual de este mercado y las posibilidades de futuro nos ayudará a estar presentes en este cambiante mundo.

- Divulgación de la investigación / Visibilidad / Bibliotecas digitales. Bases de datos de publicaciones, repositorios académicos, publicaciones on-line, materiales en Open Access, etc., nos acercan el trabajo de muchos colegas y ponen a nuestra disposición vías para dar a conocer nuestras investigaciones. Asimismo parece conveniente contemplar las implicaciones legales que se suscitan en este ámbito.

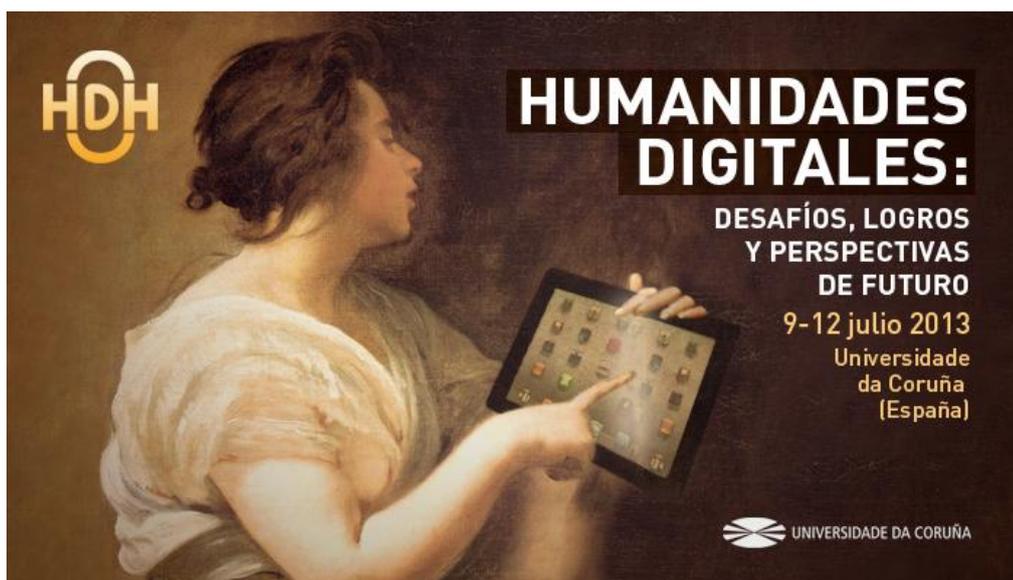
Más información acerca del Congreso e inscripciones en:

<http://www.unav.es/congreso/humanidades-digitales/>

---

 **I Congreso *Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional. Universidade da Coruña* (España) del 9-12 de julio de 2013.**

El [SIELAE](#), del [Departamento de Filología Española y Latina](#) de la [Universidade da Coruña](#) (España) ha asumido la tarea de organizar el I Congreso Internacional de [Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional](#), que tendrá lugar en España, en la ciudad de A Coruña (Facultad de Filología. Universidade da Coruña) los días **9-12 de julio de 2013**.



El congreso dará la oportunidad de conocer, dar visibilidad y difusión a los proyectos sobre Humanidades Digitales, especialmente los que se desarrollan en España, establecer relaciones entre los investigadores y una pluralidad de interesados en esta rama de conocimiento. Se espera que el encuentro permita una reflexión sobre los **logros, desafíos y perspectivas de futuro de las HD** y que propicie la generación de proyectos interdisciplinares.

La reunión científica se estructurará en torno a una serie de ponencias plenarias de especialistas invitados, sesiones de comunicaciones, sesiones de paneles y posters.

[Descargar convocatoria en PDF](#)

---

 **XIII Jornadas Españolas de Documentación. FESABID 2013.** Bajo el lema *creando valor.es* estas Jornadas se celebrarán en Toledo los días 21, 22, 23 y 24 de mayo de 2013. Presentación de comunicaciones y propuestas de actividades profesionales hasta el 4 de noviembre de 2012.

Las Jornadas Españolas de Documentación son el encuentro profesional por excelencia de todos los profesionales de la información y la documentación. Archiveros, bibliotecarios y gestores de información nos reunimos cada dos años en la cita imprescindible para conocer y adelantarse a las tendencias y necesidades profesionales de nuestro entorno. La información como fenómeno universal tiene el efecto de diluir la figura de los profesionales. Pese al increíble aumento de la disponibilidad de contenidos y datos, nos encontramos con nuevas incertidumbres y criterios imprecisos para abordar el manejo de información crítica para las organizaciones, necesaria para los ciudadanos y con valor económico para sus propietarios o reutilizadores.



**FESABID 2013**, la decimotercera edición de las Jornadas Españolas de Documentación, se celebrará en Toledo los días 21, 22, 23 y 24 de mayo de 2013. Esta

edición se enfoca hacia la demostración del valor que las instituciones y servicios de información producen para la sociedad, las organizaciones y las personas. El lema combina dos elementos; el valor y los valores. Las Jornadas Españolas de Documentación quieren ser un congreso participativo, por lo que se solicita a la comunidad profesional comunicaciones y propuestas de actividades para ser incluidas en el programa oficial.

**Convocatoria:** <http://www.fesabid.org/repositorio/jornadas-espanolas-de-documentacion/fesabid-2013-call-for-papers>

---

 **VIII Jornadas de Historia eclesiástica y III de Archivos eclesiásticos. Buenos Aires 14 y 15 de junio de 2013.**

Para los días 14 y 15 de junio de 2013, la Junta de Historia Eclesiástica Argentina (JHEA) convocó a una nueva edición de sus Jornadas de Historia y Archivos eclesiásticos argentinos. En este caso se trata de las VIII Jornadas de Historia Eclesiástica Argentina y la III de Archivos eclesiásticos.

Las Jornadas se enmarcan en respuesta a la convocatoria de la Conferencia Episcopal Argentina en su documento: *"Hacia un Bicentenario en justicia y solidaridad (2010-2016)"* donde los obispos invitan a celebrar el bicentenario recordando y renovando los aportes que la Iglesia dio a nuestra Patria y en adhesión al Año de la Fe, convocado por el papa Benedicto XVI en conmemoración a los 50º aniversario del Concilio Vaticano II.

Como en las anteriores jornadas, la inscripción, la secretaría y los trabajos en comisiones tendrán lugar en el Convento Grande de San Ramón, de la Orden de la Merced (Reconquista 269-Buenos Aires), donde la JHEA tiene su sede; el acto de apertura se realizará en el salón Alberto De Paula, del Museo del Banco Provincia (Sarmiento 362 - Buenos Aires). Por la tarde, nuevamente en el Convento mercedario, se realizarán los trabajos en comisiones y un panel-conferencia sobre la actualidad de los archivos eclesiásticos y el sábado 15, las Jornadas concluirán con panel-conferencia sobre Patrimonio religioso y el acto de clausura. El programa definitivo se difundirá en marzo.

Se adjuntan a este correo las **Pautas de funcionamiento** a las que se ajustarán las Jornadas, las Normas para la presentación de trabajos y **la Ficha de inscripción**, que pueden completar y enviarla por correo electrónico o bien imprimirla y enviarla por fax al: 011-4334-4202 o por correo postal a dirección de la Junta.

### Archivos adjuntos

1. [PUB000805.pdf](#) |  | 149 KB | 27 descargas

2. [PUB000806.doc](#) |  | 29 KB | 7 descargas

---

## ***XI Conferencia Internacional sobre el Libro. Universität Regensburg Universitätsbibliothek, Regensburg, Alemania. 26-27 septiembre 2013. Conferencia Focus.***

La *Conferencia Internacional sobre el libro* sirve periódicamente como un foro inclusivo para examinar el papel pasado, presente y futuro del libro. Se procede del reconocimiento de que si bien el libro es un medio antiguo de expresión, que encarna la mitad de un milenio, su penetrante influencia continúa dando forma a nuevas formas de tecnología de la



información, y al mismo tiempo proporciona un punto de referencia para la innovación.

Se ha iniciado la recepción de propuestas de ponencias, talleres, sesiones interactivas, exposiciones, posters o coloquios (Ver [Tipos de](#)

[propuestas](#)).

Para obtener más información acerca de las ideas y los temas que subyacen a esta comunidad, ver [Nuestro Enfoque: Temas](#). Las ideas propuestas que van más allá de estas áreas temáticas también contarán con vías de participación. Un acceso virtual estará disponible para aquellos que no pueden asistir a la conferencia en persona.

## Presentar una Propuesta Conferencia

Para obtener más información acerca de la preparación y presentación de su propuesta de conferencia, incluidas las directrices, plazos, y "cómo" de la información, a la que [enviar su trabajo: Presentaciones de conferencias](#) .

---

### *Congreso Europeo en Alfabetización Informacional.* Estambul. 22-25 de octubre de 2013.



El *Congreso Europeo en Alfabetización Informacional*, organizado por el Departamento de Gestión de la Información de la *Universidad de Hacettepe* y por el Departamento de Ciencias de la Información y la Comunicación de la *Universidad de Zagreb*, se celebrará en Estambul entre el 22 y el 25 de octubre de 2013. Se trata de un congreso internacional que cuenta con el apoyo de la Comisión Nacional en Turquía de la *UNESCO*, la sección de Alfabetización Informacional de la *IFLA* y universidades, asociaciones y organizaciones involucradas en la alfabetización mediática e informacional.

Desarrollado en torno a temas como las redes sociales y la comunicación en alfabetización informacional, la utilización de tecnologías y herramientas emergentes y el aprendizaje a lo largo de la vida, este Congreso pretende reunir a investigadores, profesionales de la información, educadores y empleadores para el intercambio de conocimiento y experiencias.



Para más información: <https://www.facebook.com/ECIL2013>

 **XXV Congresso Brasileiro de Biblioteconomia, Documentação e Ciência da Informação. Florianópolis (Brasil). 7-10 de julio de 2013.**



Este congreso está patrocinado por CBBB FEBAB desde 1954, en colaboración con las asociaciones afiliadas, siendo un evento consolidado en el panorama nacional, y que constituye un espacio privilegiado para la presentación de experiencias, prácticas y para la difusión de la producción científica y técnica en bibliotecas, unidades información, la educación y la investigación, así como proporcionar oportunidades para la reconciliación y la actualización de los profesionales.

En las próximas semanas, se dará a conocer el tema del *XXV CBBB*, la convocatoria, la presentación de ponencia y el programa.

**Más información en:**

<http://febab.wordpress.com/2012/08/22/x-xv-congresso-brasileiro-de-biblioteconomia-documentacao-e-ciencia-da-informacao-2>



[↔SUMARIO](#)

### 3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 **El Monasterio de Guadalupe (Cáceres) digitaliza buena parte de su archivo musical.**



Buena parte del Archivo Musical del Monasterio de Guadalupe (Cáceres) ha sido digitalizado. El trabajo es uno de los resultados del proyecto de investigación que, coordinado por el profesor de Música de la Universidad de Extremadura Francisco Rodilla León, trata de conservar y recuperar la música que se guarda en los centros religiosos más importantes de Extremadura.

De este modo, el Monasterio de Guadalupe será uno de los primeros centros religiosos del país en poner a disposición de investigadores más de mil partituras de los siglos XVII al XIX, las correspondientes al período jerónimo del santuario.

El trabajo de digitalización, llevado a cabo durante los años 2011 y 2012 y en el que se han realizado más 30.000 fotografías en formato digital, permitirá la conservación de las obras en el futuro y evitará la manipulación directa de las mismas, algunas de las cuales ya se encuentran "muy deterioradas", publica el semanario 'Iglesia en Camino'.

---

 **La Capitanía de Ferrol acoge uno de los mejores archivos de la Guerra Civil.**

Fragatas, ejércitos y banderas libran las más complejas batallas en el edificio ferrolano de Capitanía. Las instalaciones ya acogen uno de los mejores archivos militares de España, con documentación sobre la Guerra Civil acumulada durante años en los fondos militares de la ciudad. La Armada ha reabierto hoy estas instalaciones, que funcionaban básicamente como

residencia de altos cargos, para acoger el Archivo Naval de Ferrol. Los usuarios podrán encontrar allí documentos de los siglos XVIII, XIX y XX. Y podrán solicitarlos, e incluso acceder a ellos, a través de correo electrónico.



El contralmirante José Antonio González Carrión, director del Órgano de Historia y Cultura Naval, destacó que "aquí podrán localizar toda la documentación patrimonial de la Armada, desde expedientes personales de los siglos XVIII, XIX y XX hasta documentos sobre construcción de buques, naufragios..." Aquí se concentra toda la documentación generada por las diversas unidades de la Armada, "en un archivo considerado histórico debido a

su longevidad". La sala de investigación se abrirá a las visitas por la mañana. Pero la Armada pretende divulgar su uso a través de las nuevas tecnologías. Los interesados podrán solicitar su consulta a través de correo electrónico: "No se necesita la presencia del investigador en la sala, sólo con enviar un correo al Archivo Naval de Ferrol se puede hacer la consulta y obtener la respuesta o documentación solicitadas".

De momento, se ha habilitado una sala de consulta y se preparan nuevas dependencias para los fondos que hasta ahora se encontraban en la base naval de A Graña. "Queremos trasladar los fondos más utilizados por los investigadores, dentro de las limitaciones presupuestarias queremos colocar los archivos en estas instalaciones", apunta el contralmirante González Carrión. En el archivo trabajan actualmente 10 personas, pero la plantilla se ampliará hasta 15. Según el director del Órgano de Historia y Cultura Naval, "pretendemos poner en valor el patrimonio documental de la Armada y fomentar su acercamiento a la ciudadanía, para todo tipo de investigaciones". El almirante jefe del Arsenal Militar de Ferrol, vicealmirante Manuel Garat Caramé, confirmó que las zonas nobles de Capitanía también se abrirán al público "en la mayor brevedad posible". Y avanzó que la residencia militar se intentará abrir a finales de mes, "pese a encontrarnos en tiempos difíciles".

☞ Se representa en el Teatro Juan Bravo de Segovia la obra "*El Sínodo de Aguilafuente*"

Esta obra de teatro escenifica el Sínodo que dio lugar al primer libro impreso en España, el Sinodal de Aguilafuente. Es una buena oportunidad para daros una vuelta por Segovia y poder ver una obra singular. Las entradas, al módico precio de 8 euros, se pueden adquirir por internet. Más información en:

[http://www.teatrojuanbravo.org/index.php/obrasteatro/verobrateatro/id\\_obrateatro/1715](http://www.teatrojuanbravo.org/index.php/obrasteatro/verobrateatro/id_obrateatro/1715)



☞ **Exposición *Cápsulas del tiempo: Objetos encontrados en los libros*. Biblioteca María Zambrano. C/ Profesor Aranguren s/n. Del 3 de diciembre al 31 de Enero. Horario: L. a V. de 9 a 21 h. Organiza: Biblioteca Histórica de la UCM.**

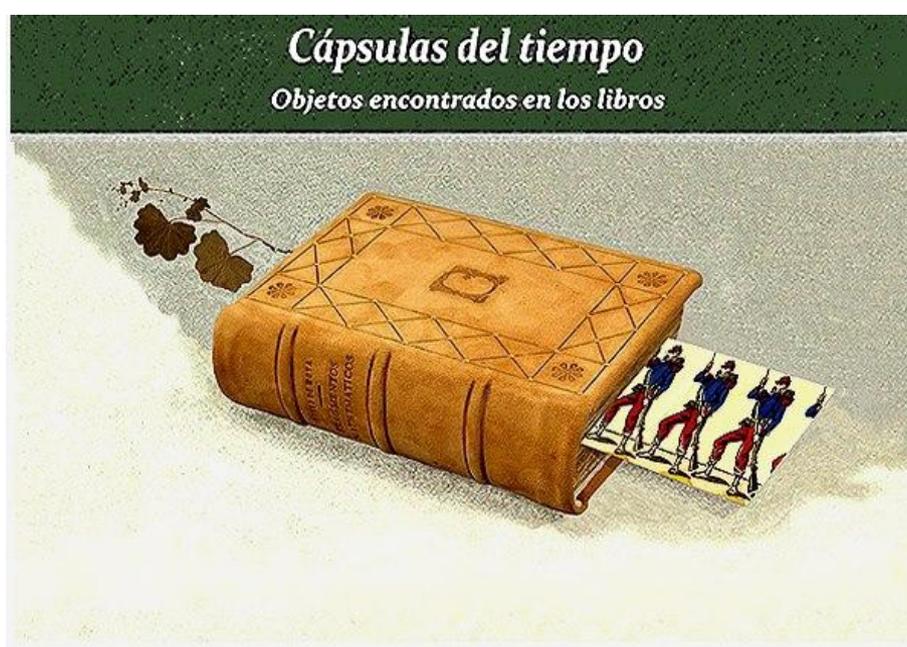
Los libros han servido al lector de todos los tiempos de cofre del tesoro o cajón de sastre donde guardar esos objetos cotidianos que han protagonizado un instante de su vida antes de esconderse entre las páginas de un texto. De ahí el nombre de la exposición. Los libros, a modo de "cápsulas del tiempo", actúan como recipientes que transmiten información de la vida del pasado a las generaciones futuras

Durante el proceso de catalogación de los fondos históricos de la Universidad Complutense de Madrid hemos ido recopilando cuidadosamente los objetos que iban apareciendo en los libros, muchos de ellos valiosos, interesantes o divertidos, con una gran variedad de materiales, formas y tipos. Esos documentos y la información que proporcionan suponen una estimable fuente para la investigación y el estudio de la iconografía, la sociedad y el gusto de tiempos pasados. La exposición se ha organizado a partir de la variadísima tipología de objetos encontrados en los libros.

### [Exposición virtual](#)

#### [Introducción](#)

#### [Tríptico](#)



---

 **Exposición *Libros inmortales, instrumentos esenciales*.  
Museo Nacional de Ciencia y Tecnología. Paseo de las Delicias.  
Madrid. A partir del 21 de diciembre de 2012.**

*Libros inmortales, instrumentos esenciales* es una exposición producida por el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología en la que se expone una selección de las obras bibliográficas sin las cuales no sería posible explicar la historia de la ciencia.

En la muestra se presentan 26 obras fundamentales que sirvieron para articular lo que es hoy la anatomía de la ciencia moderna. Puede afirmarse que sus autores son los padres de la ciencia, que en su obra y sus ideas están las claves del desarrollo de la ciencia desde la antigüedad hasta nuestros días. En la exposición están las esencias de todas las revoluciones que han tenido lugar en todas las ramas de la ciencia. Se expone además, un conjunto de instrumentos científicos de la colección del museo, asociados a cada una de las obras. El espacio expositivo se encuentra dividido en veintiséis módulos, cada uno de los cuales está dedicado a una obra y su autor. Se presenta a los visitantes una breve biografía, un singular ejemplar bibliográfico de la obra seleccionada –junto con su traducción al castellano, en caso de que exista-, y un instrumento científico relacionado con la materia.

La realización de esta exposición ha sido posible gracias a la colaboración de diferentes instituciones, que han aportado a la muestra piezas de sus colecciones y valiosas obras bibliográficas: la Biblioteca Nacional de España, el Real Instituto y Observatorio de la Armada, la Real Academia Española, la Universidad Complutense de Madrid, la Fundación Ortega y Gasset, el Museo Geominero, el Ministerio de Defensa, la Real Academia Nacional de Medicina, la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial (Patrimonio Nacional), y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.



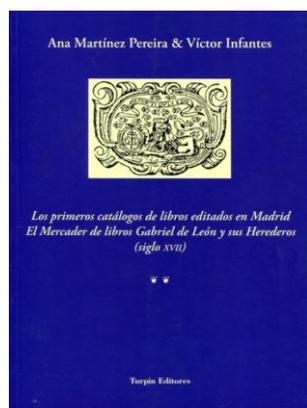
[↩SUMARIO](#)

## 4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



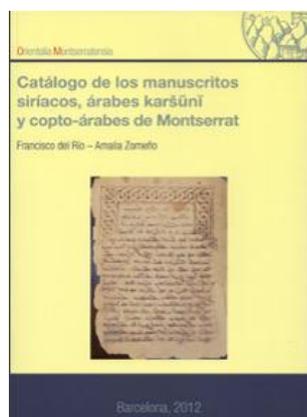
### 👉 Monografías:

• Víctor Infantes y Ana Martínez Pereira. *Los primeros catálogos de libros editados en Madrid. El Mercader de libros Gabriel León y sus Herederos (siglo XVII)*. Madrid: Turpin Editores, 2013. 200 págs. ISBN: 9788493771683. PVP: 18.00 €.



Se trata del librero y editor más importante del Madrid barroco, que ocupó cargos de responsabilidad pública en el entramado de la industria madrileña del libro. Tenía su librería y almacén en la Puerta del Sol, en varias casas de la calle Mayor y un puesto de venta en Palacio. Ahora el lector, podrá hacerse una idea de los libros que era posible comprar hace más de trescientos años en Madrid.

• Francisco del Río y Amalia Zomeño. *Catálogo de los manuscritos siríacos, árabes, karsuni y copto-árabes de Montserrat*. Barcelona: CSIC. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2012. 128 págs. ISBN: 9788498835380. Colección: Orientalia Montserratensia. PVP: 24.00 €.



Este volumen contiene las descripciones codicológicas de los manuscritos de dos colecciones de Montserrat. La primera, y más importante, son los siríacos y árabes karsuni de la Biblioteca de la Abadía de Montserrat, terminando así la catalogación completa de sus manuscritos orientales. La segunda es una pequeña colección de volúmenes coptos, árabes y copto-árabes que pertenecen al Fondo Roca-Puig.

•Pablo Escalante Gonzalbo. *Los códices*. México: CONACULTA. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1999. 63 págs. ISBN: 9789701802434. PVP: 7.00€.



Un rasgo distintivo de las culturas mesoamericanas fueron los códices -lienzos unidas en tiras y pintados con ideogramas, pictogramas y signos fonéticos- en los que se registraban acontecimientos diversos, elaborados desde el inicio de la era cristiana. Solo han prevalecido, los que fueron hechas en su lugar de origen pero renació el arte de la pictografía sobre papel.

[←SUMARIO](#)



## 5. REVISTA DE PRENSA



**Tras el cierre de Catalònia. Las librerías que vimos morir.**

**Renacimiento en Sevilla, La Pau en Valencia, Villar en Bilbao, Rumor en Madrid, Rayuela en Valladolid... ¿Cómo no echar una lagrimita?**

FUENTE: El Mundo. 8 de enero de 2012

No nos pongamos sentimentales ni cursis ni tontos. Las librerías cierran igual que cierran los restaurantes, las tiendas de ropa, los estudios de arquitectura, los supermercados, los periódicos... Cierran por la crisis, pero no sólo por la crisis: la aparición de nuevos competidores, el agotamiento de sus dueños, el cambio de los hábitos de consumo... Todo eso es cierto, pero cualquiera que leyera ayer la noticia de la despedida de la Catalònia de Barcelona, seguro que dio un suspiro de nostalgia por aquella librería-buena-de-siempre en cuyo local, ahora, han abierto un McDonald's.

Los periodistas y colaboradores de ELMUNDO.es hacen el repaso de sus ciudades en un puñado de correos electrónicos. El caso de Barcelona, va aparte.



### Sevilla

"En Sevilla hace algunos años que desaparecieron las librerías históricas. Una de ellas era la librería Renacimiento, que se encontraba en la calle Mateos Gago, en pleno barrio de Santa Cruz. Su propietario es Abelardo Linares, poeta y editor además de librero de viejo que, sin embargo, sigue manteniendo la venta de libros antiguos y primeras ediciones en una nave en

las afueras de Sevilla. Un catálogo que vende a través de internet y que ha salvado este negocio. Pero la librería Renacimiento servía como lugar de encuentro de escritores y artistas, un lugar al que acudía casi todos los días el ya desaparecido poeta Vicente Tortajada que parecía un elemento más de aquella mítica librería. Casi todos los poetas de paso por Sevilla acudían a la librería Renacimiento como un rito oficial".

"También desapareció hace algunos años la librería Antonio Machado, cerca de la plaza del Salvador, y del que era propietario Alfonso Guerra. Lo regentaba su mujer Carmen Reina y contaba con un excepcional fondo de catálogo de obras de filosofía y pensamiento. Durante la Transición fue atacada en muchas ocasiones por la ultraderecha. Además, se convirtió en lugar de presentaciones y de reuniones de la intelectualidad sevillana".

### **Valencia**

"La crisis del libro existía antes que la crisis, en general. La crisis nunca ha sido un problema. Una de las librerías más conocidas en Valencia, La Máscara, cerró en 2006. Antes de la recesión y por motivos ajenos. Porque era, según su fundador, Lluís Andrés, 'posiblemente, la librería de España más rentable por metro cuadrado'. Cerró por 'agotamiento intelectual', por un cambio de ciclo necesario. La crisis, incluso, abre nuevas librerías".

"José Pascual abrió en 1973 la librería La Pau en la calle de El Bachiller de Valencia. Se especializó en libros de psicología poco tiempo después. En 1976 le pusieron una bomba en el local. No cerró. Funcionó durante más de 30 años hasta que en 2008 la jubilación recomendaba bajar la persiana. Pero tampoco: "El mundo del libro está cambiando mucho y, si nosotros no nos preocupamos por él, ¿quién lo va a hacer?". El pasado año reabrió en la avenida de los Naranjos. Durante 2012, Valencia ha visto nacer cuatro nuevos locales dedicados a los libros, sin contar las librerías-café y otros espacios híbridos".

"Con todo, sí hay un cierre... pero de ficción. El documental 'Universo Railowsky', de Rafa Casañ y David Molina (preseleccionados a los Premios Goya), ficciona la lucha por evitar el cierre de la mítica librería valenciana del mismo nombre, especializada en fotografía y por la que han pasado las mejores cámaras de España. Por suerte, Juan Pedro Font de Mora, responsable de la tienda, aguanta el tipo desde hace 27 años. 'El que resiste, gana', dice".

## **Bilbao**

"La clásica librería bilbaína Villar, en Gran Vía, cerró, y allí fue a parar Top Books, que también ha terminado cerrando. Todo un símbolo de la bibliofilia de la capital de Vizcaya: cerrado sobre cerrado. Y La Casa del Libro ha tenido que clausurar recientemente también su segunda sede auxiliar. Quedan, claro, FNAC y El Corte Inglés, atestados en estas fechas, como principal oferta bibliófila del 'nuevo Bilbao'. Los tiempos lejanos de la Librería Universal, la Librería Varela, Librería Albia, y de Pérez de Arrilucea quedan atrás, más o menos 10 años atrás. Una alternativa aceptable ante la concentración de capital y de colas de caja puede ser la Librería Boulandier, más reciente que las antedichas. Data de los años 80".

## **Valladolid**

"En Valladolid, no muy lejos de la Casa Cervantes, se mantienen firmes espacios de gran raigambre como Sandoval, Oletvm o Margen. Se diría que, en su proximidad, han construido una fortaleza de palabras que se mantiene sólida a pesar de la crisis y de la competencia de los grandes centros comerciales. A pesar, también, de ver cerrar otra librería emblemática, a pocos metros de ellos: Rayuela".

"En la librería hemos hecho de todo: presentaciones, charlas, lecturas, hemos apoyado a los autores de la tierra y hemos intentado defender esas obras que no llegan con facilidad al lector', aseguraba recientemente a este diario Charo Alonso, la responsable de Rayuela, una profesional que lleva 'toda la vida dedicada a los libros', que se pierde ahora 'el encuentro con los lectores, lo más satisfactorio del oficio'. Cierra con problemas físicos y reconociendo no tener fuerzas para 'pelear contra una situación delicada'".

"En el reverso bien podría contarse la historia de José Rodríguez Martín, conocido en la ciudad como 'Pepe Relieve'. Un librero de viejo. 'Uno no puede retirarse mientras tenga la cabeza bien', afirmaba hace unos meses, a los 84 años. Él, que en los años 60 brindó la seguridad que ofrecían sus anaqueles para las tertulias de los poetas, artistas y narradores que querían iluminar el horizonte cultural vallisoletano, compartirá espacio en unos meses con pescaderos, carniceros y frutereros. El Ayuntamiento demolerá su vieja caseta para levantar en la Plaza del Poniente un mercado provisional. Pese a todo, pese al 'disgusto', no lo deja. El libro, dice, es su 'vida'".

## **Galicia**

"La ciudad vieja de Santiago de Compostela siempre estuvo poblada de librerías de toda la vida. Su condición de ciudad literaria, universitaria y eclesiástica favoreció la proliferación de establecimientos que forman y formaron parte del paisaje. Pero, la modernidad, la aparición de los centros comerciales y de las grandes bibliotecas han dañado la red. Fue especialmente significativo el cierre de las librerías Gali y González hace seis y cinco años respectivamente. La falta de herederos y la caída de los beneficios motivaron que las librerías decanas de Galicia ya no estén abiertas".

"La librería Gali surtió de manuales universitarios a varias generaciones de estudiantes. Estaba situada en el corazón del casco histórico, en la calle del Vilar, y tenía un amplio surtido que se extendía más allá de los estudios canónicos. Hasta el final siguió suministrando manuales y libros de la literatura clásica, una de sus especialidades. Es habitual que algunos escritores gallegos mencionen en sus novelas aquella librería, y siempre de una forma nostálgica".

"También los González cerraron la suya. En un primer momento, los empleados decidieron tomar el control al fallecer el fundador, pero como recuerda el librero, Antonio Fernández Maira, ahora lo que hay son locales 'que explotan los chinos'. La librería González estaba localizada en la antesala del casco histórico compostelano y era parada obligatoria para los foráneos".

"Parecida situación le ocurrió a la librería Balmes de Lugo, de la plaza Ángel Fernández Gómez. Sus dueños, a pesar de ser la librería en funcionamiento más antigua de Galicia, recibieron la comunicación del Ayuntamiento en el año 2010 de que el edificio iba a ser expropiado. A día de hoy funciona como librería fuera de las murallas de la ciudad y ha dejado de ser papelería para disgusto de muchos lucenses".

"En Pontevedra, Michelena cerró el 30 de junio de 2010 por la caída de las ventas. Era la librería decana de la ciudad y la de mayor número de volúmenes: 70.000. Era la referencia en Pontevedra y también a nivel gallego, se encontraban libros que no se podía encontrar en ninguna otro lugar. La fundaron en 1981 cuatro amigos unidos por una afición común por el mundo de los libros".

"José María Dios Torres, gerente y uno de los socios propietarios, dijo entonces: 'La situación económica actual es muy complicada para todos, las personas tienen que ajustar su

presupuesto y priorizar los gastos, y en este momento el libro no es un bien de primera necesidad".

### **Palma de Mallorca**

"En Palma el cerrojazo de Ágora fue un presagio para lo que aún estaba por venir. La crisis no entendía de librerías quizá, tampoco, de cultura. Con su propietaria, Ramona Pérez, y los centenares de volúmenes apilados tras el mostrador se iban seis años de tertulias literarias, de encuentros con escritores, de presentaciones. El lugar donde conocimos a un Santiago Auserón que escribía y prologaba las obras de su esposa, Catherine François. La clausura de Illa de Llibres (gestionada directamente por el Gremio de Editores de Mallorca) fue, como en plaza taurina, el segundo aviso. A la caída de venta de ejemplares le sumábamos nóminas impagadas, deudas y créditos. Un panorama que, poco después, acabó por engullir a un histórico: Llibres Fiol. El mohicano que, con 59 años de trayectoria, se empeñaba en defenderse entre libros raros, descatalogados y primeras ediciones. Sus estanterías de segunda mano eran la delicia del bibliófilo. Pero el vaivén económico acabó por hacerles abrir la puerta a los 'best sellers', que tampoco sirvieron para sobrevivir. Y su cierre se llevó, también, el rincón mágico donde su librería, Maria Fiol, dio sus primeros pasos. Su tesoro cultural tiene otros planes urbanísticos".

### **Madrid**

En las ciudades grandes, la institución de la librería de referencia no es tan nítida, porque hay alternativas, pero, cuando la librería Rumor, del barrio de Chamartín, echó el candado este otoño, hubo quien soltó una lagrimita.

Entonces, Pedro Cuartango, subdirector de Opinión de EL MUNDO, escribió estas líneas:

"Una librería es una casa en la que uno tiene que encontrar lo que busca. La librería Rumor ha sido mi casa desde 1989, la fecha en la que comencé a vivir en el barrio de Chamartín. He pasado muchas horas en Rumor, acariciando sus libros y soñando con poder leerlos todos algún día. Allí estaban Thomas Mann con Proust, Hegel con Parménides, Vargas Llosa con Cervantes. Siempre he tenido la impresión de que cada volumen estaba en su sitio y no podía estar en otro anaquel porque lo que más me gustaba de Rumor era su orden. Ni faltaba ni sobraba nada. Era la biblioteca ideal. En los días inclementes, cuando me hallaba deprimido o sentía un ataque de nostalgia, siempre estaba Rumor para apaciguar mi ánimo.

Nada mejor que un libro para combatir el desaliento y la tristeza. La librería de Ignacio y de Purita, de Eva y de Tino, era un refugio en un mundo en el que se ha dejado de leer y en el que pronto habrá que aprenderse los libros de memoria como en Fahrenheit 451 en el que cada proscrito memorizaba un clásico. Ya no quedan librerías como ésta. Lo que hay ahora son supermercados donde se venden libros como una mercancía más. Rumor ha cerrado por el impacto de la crisis y porque leer se ha convertido en una excentricidad tan molesta como fumar. Pero siempre estará ahí, en esa esquina entre Colombia y Víctor de la Serna donde flotará su fantasma".

### **No todo va mal**

No caigamos en el desánimo. Desde Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria llegan correos alentadores. "Las buenas siguen en su sitio". "Nogal, en Las Palmas, abrió hace unos años un local nuevo buenísimo". Y lo mismo en Oviedo y Alicante. "Aquí, en Málaga no se ha producido el cierre de ninguna librería emblemática desde la clausura de la céntrica Denis hace más de una década. Al contrario, las Rayuela, Proteo o Prometeo de siempre no sólo se mantienen, sino que fueron sumándose otras grandes como Luces e incluso se han instalado La Casa del Libro y la Fnac. Lo cual desmonta aquel antiguo dicho de que Málaga era ciudad de 300 tabernas y una sola librería".

**AUTORES:** Con información de: Eva Díaz Pérez (Sevilla); Daniel Borrás (Valencia); Álvaro Cortina (Bilbao); Julio Tovar (Valladolid); Marcos Sueiro y Natalia Puga (Galicia); Laura Jurado (Palma de Mallorca) y Cristóbal G. Montilla (Málaga).

---

### **Un requien alemán oriental.**

FUENTE: [ElMundo](#). 8 de enero de 2012

En una época como esta, en la que cualquiera que calce un smartphone se puede convertir, vía Instagram, en un genio de la imagen, resulta enternecedora una exposición como 'Geschlossene Gesellschaft. Künstlerische Fotografie in der DDR 1949-1989' ('Sociedad cerrada. Fotografía artística en la RDA 1949-1989'). "En toda Alemania del Este **no creo que existieran más de 80 fotógrafos artísticos**", recuerda Ulrich Domröse en una reciente entrevista para el diario 'Berliner Zeitung'. Él es uno de los comisarios de esta muestra, que se prolongará hasta el 28 de enero en la Berlinische Galerie de la capital germana.

Aquí hay cabida para casi 250 obras de 34 artistas de la antigua RDA (las dos terceras partes provienen de la colección de la propia institución), que ocupan casi la totalidad de la planta baja del museo, convirtiéndose así en la primera retrospectiva mundial consagrada a la fotografía artística en la antigua Alemania comunista. Una exposición que ya es todo un éxito en Berlín: en sus cuatro primeras semanas **batió todos los récords de asistencia del museo**, con más de 20.000 visitantes.



"Cada uno de los cuatro comisarios hizo una lista con los artistas que deberían estar aquí", continúa Domröse, jefe del departamento fotográfico de la Berlinische Galerie. "Sólo después de mucho discutir conseguimos ponernos de acuerdo en la selección final. **La decisión no fue fácil.** Por supuesto que podríamos haber montado una gran retrospectiva con la fotografía documental social de la época y haber llenado tres edificios, pero no queríamos una exposición fotográfica sobre la RDA, sino una sobre el medio fotográfico en la RDA".

La primera sala de la exposición sí que acoge diferentes trabajos de artistas más o menos cercanos al documentalismo social, como los de Christian Borchert y sus famosas series **de familias** de diferentes localidades de la esfera soviética, magistralmente retratadas en la intimidad de sus viviendas.

Según Patrick Hansen, crítico de arte de RBB, la radio pública berlinesa, "la fotografía de Alemania Oriental ha sido tratada a menudo como una fuente histórica, pero muy rara vez se la ha considerado por su valor artístico. La corriente que quería retratar **la vida cotidiana de las personas en su realidad social** dominó la esfera fotográfica hasta bien entrados los años 70, sin embargo, la mayoría estaban muy lejos del realismo impuesto por el Estado".



## 6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: [www.recbib.es](http://www.recbib.es)

[←SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación  
Universidad Complutense de Madrid  
C/ Santísima Trinidad 37.  
28010 – Madrid  
Tel. 913946662

**Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.**



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.