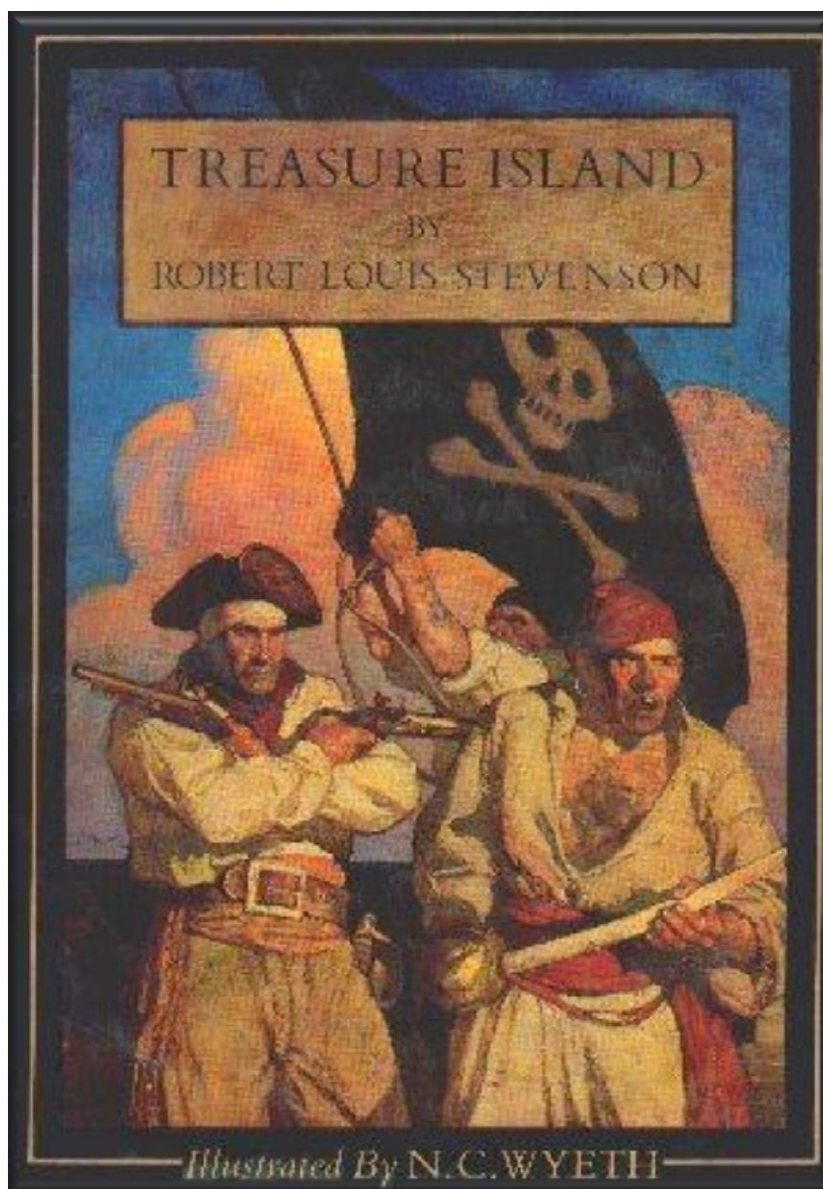


El Boletín del Documentalista

Nº 62.

15 de diciembre de 2012. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

Editorial

1. [*Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación*](#)
2. [*Congresos, cursos y seminarios*](#)
3. [*Actividades en Centros de Documentación*](#)
4. [*Publicaciones y recursos web*](#)
5. [*Revista de prensa*](#)
6. [*Convocatorias de becas y ofertas de trabajo*](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Manuel Blázquez Ochando. Email: mikoyanster@gmail.com
Equipo de redacción: Aurora Cuevas Cerveró, Marta Nadales Ruiz, María Olivera Zaldúa, Inmaculada Vellosillo
González, Manuel Vilarino Pardo y Jon Zabala Vázquez
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673

Editorial



Termina un nuevo año, el tercero en que *El Boletín del Documentalista* ha ejercido como puntual testigo de las actividades desarrolladas en el ámbito de las Ciencias de la Documentación, tanto en esta Facultad como en el resto del mundo. Esta última precisión geográfica puede parecer innecesariamente pretenciosa, pero creemos que, si en el futuro un avezado bibliómetra analizara los contenidos de esta publicación periódica, él corroboraría dicha afirmación.

Desde Buenos Aires a Estambul, el *Boletín* ha navegado cuál bajel pirata de Espronceda, viento en popa a toda vela, con América a un lado y Asia al otro, siempre en busca de noticias que allegar para nuestro particular tesoro. Y, sin duda, muchas “historias” se podrían contar al respecto. Para ello deben haber sido suficientes los sesenta y dos números que ya se han publicado, cada quincena, desde mayo de 2010, del *Boletín*. Son muchos números, y tras su elaboración este editorialista se siente, no en vano, como si fuera él quien ha cumplido sesenta y dos años y mirara hacia atrás con nostalgia y, cual viejo pirata sentado en una ahumada taberna portuaria inglesa, diera de comer a su loro y aprovechara el descuido de cualquier joven incauto para contarle mis historias, sin olvidar la tradicional que incluye siempre en su argumento un mapa, una isla y un tesoro.

No es la primera vez que en estas páginas se ha acudido a metáforas o comparaciones marineras para describir las peripecias de nuestra Facultad o de nuestros estudios (véase, por ejemplo, el boletín n° 53, del 1 de agosto de 2012), pero en esta ocasión, y al hilo de la historia del pirata arriba iniciada, traer a colación *La isla del tesoro* (en portada la cubierta de la edición de 1911) no parece improcedente. Todos tratamos en estos días de hallarla, y no sólo porque el sorteo extraordinario de la Lotería de Navidad esté a la vuelta de la esquina, sino por motivos más académicos. Cada inicio de

un nuevo año es momento para reflexionar sobre los errores del período anterior y hacer nuevos y buenos propósitos que proyectar en el siguiente. El año 2013 se presenta duro, con una universidad Complutense en situación de emergencia. Y, sin embargo, basta con leer este número del *Boletín*, y releer los anteriores, para percibir cómo nuestros estudios demuestran una gran capacidad para desarrollar actividades de gran interés y calidad (seminarios, jornadas, conferencias, exposiciones...). Y el *Boletín*, con la ayuda desde hace algunos meses del *Facebook*, tiene una función importantísima en la tarea de difundir y de informar sobre dichas actividades, para impedir que su eco se apague entre las paredes de nuestro Centro. Y es que, amigos lectores, este “viejo” pirata os va a hacer una confesión: la isla del Tesoro está aquí mismo, no es necesario hallar mapa alguno para encontrarla ¿Acaso no hemos sido siempre una “isla” con relación al Campus de Moncloa?, o ¿no éramos el reino de Ranganathan? La búsqueda ha terminado. Felices fiestas y feliz año a todos de parte del equipo de *El Boletín del Documentalista*

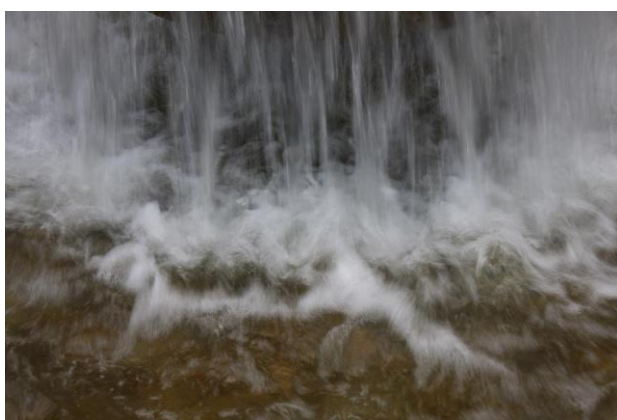


[!\[\]\(2bdfe261b986065ee0ac76460d6528c9_img.jpg\) SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

 **IV Jornada FOTODOC. “Donde habita el agua”. 19 de diciembre de 2012. Facultad de Ciencias de la Documentación. Sala de Conferencias.**

Se anuncia la nueva convocatoria de las Jornadas FOTODOC, bajo tan sugestivo título.



PROGRAMA

9,30. Presentación. José María de Francisco Olmos. Decano de la Facultad de Ciencias de la Documentación.

9,45. Foto y publicidad. Visiones. Juan Carlos Marcos Recio. Universidad Complutense

10,15. Ven, investiga y conoce tu patrimonio fotográfico: parte está en la BNE. Belén Palacios Somoza y Amparo Beguer Miquel. Biblioteca Nacional.

11,00. Descanso.

11,30. La colección de fotografía del Museo del Romanticismo. Carolina Miguel Arroyo. Museo del Romanticismo.

12,15. Proyecto Infoco. Censo-Guía de colecciones fotográficas en instituciones públicas de España, Portugal e Iberoamérica. Antonia Salvador Benítez. Grupo Griweb. Universidad Complutense.

12,45. Leyendo imágenes. Análisis documental de la fotografía. Antonio Cabello. Director de Arte Fotográfico.

15,30. Donde habita el agua. Desarrollo documental de una exposición fotográfica Federico Ayala Sorensen. Universidad Complutense.

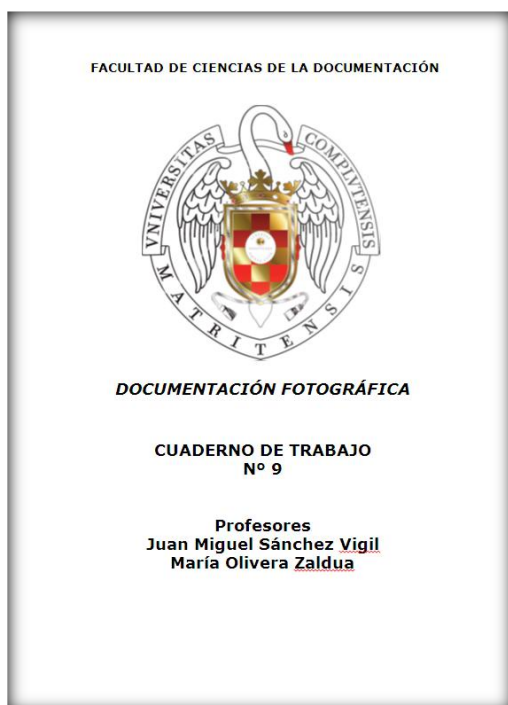
16,00. Del álbum familiar: documentos invisibles en las colecciones de alumnos de la Facultad de Ciencias de la Documentación. María Olivera Zaldua. Universidad Complutense.

16,30. Mesa de estudios sobre Documentación Fotográfica. Trabajos de Fin de Máster. Modera: María Olivera Zaldúa, Carolina Cadenas Pazos y Carlos Quirós Blanco
18,00 Clausura

Director: Juan Miguel Sánchez Vigil (jmvigil@ccinf.ucm.es)

Entrada libre hasta completar aforo. Se entregarán certificados de asistencia.

 **Se publica el Cuaderno de Trabajo nº 9, *Documentación fotográfica*, de los profesores Juan Miguel Sánchez Vigil y María Olivera Zaldúa (ISBN-10: 84-695-3805-5).**



Siguiendo las directrices del Plan Bolonia, en las que se fomentan los trabajos prácticos junto a las clases magistrales teóricas, se presenta este “Cuaderno de Trabajo” para los alumnos de Grado de la asignatura *Documentación fotográfica*, a través del cual el alumno deberá poner en práctica las habilidades adquiridas en el curso.

Esta iniciativa está apoyada por la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid y por el grupo de trabajo Fotodoc (Fotografía y Documentación), responsable de las Jornadas del

mismo nombre que vienen celebrándose en la Universidad Complutense de Madrid desde 2010, con gran aceptación de alumnos, investigadores y profesionales.

El Cuaderno se estructura en dos partes. En la primera se presentan la normativa, terminología, obras de referencia, procesos fotográficos, formatos, así como los aspectos generales y específicos sobre los contenidos, más la ficha de análisis elaborada con el fin de que el alumno adquiera los conocimientos básicos en la materia. La segunda parte contiene los supuestos prácticos, con las imágenes que servirán de guía para realizar el análisis documental y el resto de tareas que se indiquen.

La selección de imágenes se ha realizado con criterio pedagógico, teniendo en cuenta aspectos creativos, informativos y documentales. Se reproducen en orden cronológico, con los datos necesarios (pies de foto) para el análisis documental. El objetivo, por consiguiente, es facilitar al alumno un material diverso y rico con el que realizar prácticas que completen las actividades en el aula, de forma que adquiera las competencias y habilidades necesarias para responder a las demandas profesionales.

Repercusión de la conferencia de Javier Sádaba “¿Se puede ser feliz en tiempos de crisis?”.

Esta conferencia actividad del Aula Lasso de Vega, ha sido recogida en una crónica por Tribuna Complutense:

<http://www.ucm.es/info/tribunacomplutense/Tribuna130/#/1/zoomed>



4/12/2012

Trabaja el Campus

En Otro Tono

Por Javier Sádaba

La felicidad, medida anticrisis

"Ya que estamos aquí, debemos vivir lo mejor que podamos dentro de nuestras posibilidades"

El título de la conferencia llamaba la atención. ¿Se puede ser feliz en tiempos de crisis?, y el nombre del conferenciante también: Javier Sádaba. Invitado por la Facultad de Ciencias de la Documentación, dentro de la programación de su aula "Lasso de Vega" de formación extrauniversitaria, el catedrático de Ética de la Universidad Autónoma de Madrid no decepcionó, al menos en la respuesta que dio a su propia pregunta por el mismo planteado: no sólo se puede, sino que, sobre todo, se debe.

Para llegar a su previsible conclusión –la opción contraria ya se la planteó a diario buena parte de la población– Sádaba dedicó buena parte de su conferencia a justificar por qué es necesario hablar de la felicidad. Para el filósofo vasco el hecho de que en la actualidad se elaboren estudios supuestamente empíricos sobre el nivel de felicidad de las personas o de los países, el que haya cientos de libros más o menos rigurosos tratando el tema o incluso la dificultad de encontrar una definición rigurosa u objetiva de lo que se entiende por la felicidad, no acaban que no podamos seguir hablando de ella y, sobre todo, que no podamos seguir aspirando a ella. "Ya lo decía Wittgenstein: la búsqueda de la felicidad es una obligación", afirmó Sádaba.

Pero en un momento de crisis profunda como el que atraviesa la sociedad occidental –que para Sádaba no sólo es económica, sino también política y moral–, ¿podemos seguir hablando de felicidad?, ¿no será mejor centrarnos en resolver la crisis y dejarnos de gaitas? "Pues no –se respondió el filósofo–, ahora en medio de una gran crisis como la que vivimos es el momento adecuado para hablar más que nunca de la felicidad". Las razones que esgrimió para fundamentar su aseveración fueron tres: "Una: siempre hay que pensar, hablar y realizar aquello que más nos importa. Dos: nuestro deber es para hacer bien, tres y hasta cuatro cosas al mismo tiempo si es que se deben hacer. Y tres: por destrucción creadora, es decir, intentar ser felices nos llevará sin duda a salir de la crisis".

No hay para Sádaba, pues, mayor medida antirrisca que la de buscar la felicidad. La búsqueda hay que acometerla en dos niveles: el de los placeres inmediatos (buen vino, buena música, mucho amor pasional...) y en el de la conciencia sathésica (hacer bien lo que consideras que uno que debe hacer bien). El resultado de esta receta es la felicidad para uno mismo y también para los demás. "Ya lo escribió Pessoa –concluyó Sádaba–: en mis deseos existe lojanamente un país donde ser feliz consiste solo en ser feliz".

EL CATEDRÁTICO DE ÉTICA DE LA AUTÓNOMA DE MADRID, JAVIER SÁDABA, EXPONE EN CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN SUS RAZONES PARA BUSCAR, AHORA MÁS QUE NUNCA, LA FELICIDAD

25



Actividad *Museo Fotográfico*. Facultad de Ciencias de la Documentación.

El pasado día 12 de diciembre se desarrolló en la sala de Juntas una nueva edición del “Museo Fotográfico”, para alumnos de Grado y de Máster, a cargo de los profesores Sánchez Vigil y Olivera Zaldúa. Sobre la calidad de las piezas expuestas y el interés de los estudiantes en su análisis y manejo estas fotografías son fieles testigos.





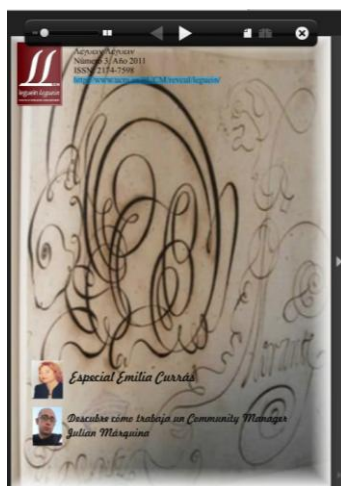
Conoce el perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook* y hazte *fan*.

Cuando estas líneas se escriben, **522 fans** se han acercado y “afiliado” a los contenidos de este espacio virtual para el encuentro y la comunicación de la Facultad con los alumnos. Algunos datos estadísticos ponen de manifiesto el crecimiento constante de los usuarios del *Facebook* de la Facultad, señal de su utilidad y del buen servicio que ofrece.



👉 Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).

Accede a sus contenidos a través del enlace:
<http://issuu.com/legueinleguein/docs/revistaleguein2011>



↩[SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 **Congreso Internacional *Humanidades digitales: visibilidad y difusión de la investigación*. Pamplona. 23 y 24 de mayo de 2013.**



El Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra anuncia la convocatoria del Congreso Internacional Humanidades digitales: visibilidad y difusión de la investigación, que se celebrará en Pamplona los días 23 y 24 de mayo de 2013.

Objetivos y áreas temáticas

Los principales objetivos del Congreso son compartir experiencias y avanzar en el conocimiento de las diferentes maneras de aplicar la Comunicación Digital y las Nuevas Tecnologías a la difusión de la investigación en Humanidades, haciendo, en última instancia, más

visibles los resultados de nuestro trabajo.

El congreso se organizará en torno a cuatro grandes áreas temáticas:

- Blogs y redes sociales. Los blogs y las redes sociales, las generales y las de carácter más académico, constituyen vehículos importantes para dar a conocer nuestro trabajo entre los colegas del mundo universitario, pero son también una herramienta fundamental para llegar a un público más amplio.

- Revistas digitales. La necesidad de visualizar nuestra investigación ha impulsado, entre otras razones, la aparición y consolidación de revistas digitales en Internet. Poder tener una fotografía de la situación actual de los proyectos en marcha y conocer los requisitos de indexación de las revistas son aspectos centrales que requieren también nuestra atención.

- Edición digital. El libro electrónico va consolidando un espacio propio en el ámbito de las publicaciones en Humanidades. Acercarse a los estándares existentes y conocer la

situación actual de este mercado y las posibilidades de futuro nos ayudará a estar presentes en este cambiante mundo.

- Divulgación de la investigación / Visibilidad / Bibliotecas digitales. Bases de datos de publicaciones, repositorios académicos, publicaciones on-line, materiales en Open Access, etc., nos acercan el trabajo de muchos colegas y ponen a nuestra disposición vías para dar a conocer nuestras investigaciones. Asimismo parece conveniente contemplar las implicaciones legales que se suscitan en este ámbito.

Más información acerca del Congreso e inscripciones en:

<http://www.unav.es/congreso/humanidades-digitales/>

 ***XIII Jornadas Españolas de Documentación. FESABID 2013.*** Bajo el lema *creando valor.es* estas Jornadas se celebrarán en Toledo los días 21, 22, 23 y 24 de mayo de 2013. Presentación de comunicaciones y propuestas de actividades profesionales hasta el 4 de noviembre de 2012.

Las Jornadas Españolas de Documentación son el encuentro profesional por excelencia de todos los profesionales de la información y la documentación. Archiveros, bibliotecarios y gestores de información nos reunimos cada dos años en la cita imprescindible para conocer y adelantarse a las tendencias y necesidades profesionales de nuestro entorno. La información como fenómeno universal tiene el efecto de diluir la figura de los profesionales. Pese al increíble aumento de la disponibilidad de contenidos y datos, nos encontramos con nuevas incertidumbres y criterios imprecisos para abordar el manejo de información crítica para las organizaciones, necesaria para los ciudadanos y con valor económico para sus propietarios o reutilizadores.



FESABID 2013, la decimotercera edición de las Jornadas Españolas de Documentación, se celebrará en Toledo los días 21, 22, 23 y 24 de mayo de 2013. Esta edición se enfoca hacia la demostración del valor que las instituciones y servicios de información producen para la sociedad, las organizaciones y las personas. El lema combina dos elementos; el valor y los valores. Las Jornadas Españolas de Documentación quieren ser un congreso participativo, por lo que se solicita a la comunidad profesional comunicaciones y propuestas de actividades para ser incluidas en el programa oficial.

Convocatoria: <http://www.fesabid.org/repositorio/jornadas-espanolas-de-documentacion/fesabid-2013-call-for-papers>

 ***XI Conferencia Internacional sobre el Libro. Universität Regensburg Universitätsbibliothek, Regensburg, Alemania. 26-27 septiembre 2013. Conferencia Focus.***

La *Conferencia Internacional sobre el libro* sirve periódicamente como un foro inclusivo para examinar el papel pasado, presente y futuro del libro. Se procede del reconocimiento de que si bien el libro es un medio antiguo de expresión, que encarna la mitad de un milenio, su penetrante influencia continúa dando forma a nuevas formas de tecnología de la



información, y al mismo tiempo proporciona un punto de referencia para la innovación.

Se ha iniciado la recepción de propuestas de ponencias, talleres, sesiones interactivas, exposiciones, posters o coloquios (Ver [Tipos de](#)

[propuestas](#)).

Para obtener más información acerca de las ideas y los temas que subyacen a esta comunidad, ver [Nuestro Enfoque: Temas](#). Las ideas propuestas que van más allá de estas

áreas temáticas también contarán con vías de participación. Un acceso virtual estará disponible para aquellos que no pueden asistir a la conferencia en persona.

Presentar una Propuesta Conferencia

Para obtener más información acerca de la preparación y presentación de su propuesta de conferencia, incluidas las directrices, plazos, y "cómo" de la información, a la que [enviar su trabajo: Presentaciones de conferencias](#) .



Congreso Europeo en Alfabetización Informacional. **Estambul. 22-25 de octubre de 2013.**



El *Congreso Europeo en Alfabetización Informacional*, organizado por el Departamento de Gestión de la Información de la *Universidad de Hacettepe* y por el Departamento de Ciencias de la Información y la Comunicación de la *Universidad de Zagreb*, se celebrará en Estambul entre el 22 y el 25 de octubre de 2013. Se trata de un congreso internacional que cuenta con el apoyo de la Comisión Nacional en Turquía de la *UNESCO*, la sección de Alfabetización Informacional de la *IFLA* y universidades, asociaciones y organizaciones involucradas en la alfabetización mediática e informacional.

Desarrollado en torno a temas como las redes sociales y la comunicación en alfabetización informacional, la utilización de tecnologías y herramientas emergentes y el aprendizaje a lo largo de la vida, este Congreso pretende reunir a investigadores, profesionales de la información, educadores y empleadores para el intercambio de conocimiento y experiencias.



Para más información: <https://www.facebook.com/ECIL2013>



⇐[SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 Exposición *Cápsulas del tiempo: Objetos encontrados en los libros*. Biblioteca María Zambrano. C/ Profesor Aranguren s/n. Del 3 de diciembre al 31 de Enero. Horario: L. a V. de 9 a 21 h. Organiza: Biblioteca Histórica de la UCM.



Los libros han servido al lector de todos los tiempos de cofre del tesoro o cajón de sastre donde guardar esos objetos cotidianos que han protagonizado un instante de su vida antes de esconderse entre las páginas de un texto. De ahí el nombre de la exposición. Los libros, a modo de "cápsulas del tiempo", actúan como recipientes que transmiten información de la vida del pasado a las generaciones futuras.

Durante el proceso de catalogación de los fondos históricos de la Universidad Complutense de Madrid hemos ido recopilando cuidadosamente los objetos que iban apareciendo en los libros, muchos de ellos valiosos, interesantes o divertidos, con una gran

variedad de materiales, formas y tipos. Esos documentos y la información que proporcionan suponen una estimable fuente para la investigación y el estudio de la iconografía, la sociedad y el gusto de tiempos pasados.

La exposición se ha organizado a partir de la variadísima tipología de objetos encontrados en los libros. En primer lugar, los que se agrupan en torno a la imagen. Podemos admirar las figuras que artistas lectores olvidaron entre las páginas, las estampas y grabados que expresaron el sentimiento religioso a lo largo de los siglos y, también, dibujos y representaciones científicas que sirvieron de ayuda en el estudio a generaciones de estudiantes. Los volúmenes de la biblioteca albergan, asimismo, flores, plantas y herbarios, auténticos jardines recuperados de otros tiempos.

La vida académica se oculta en los libros en forma de eruditas notas de lectura, fichas bibliográficas o papeletas de solicitud de ejemplares de la biblioteca, olvidadas en su interior o utilizadas como marcapáginas para no perderse entre las letras. ¿Quién no ha guardado una carta o una postal en el interior de un libro? En los nuestros hemos localizado documentos de personajes ilustres y olvidados: cartas, tarjetas postales, telegramas e incluso un exótico telefonema.

También la vida cotidiana de hace siglos está presente entre las páginas de los libros: los naipes y juegos de azar, como testimonio de las diversiones de los estudiantes; las tarjetas de visita e invitaciones, que permiten reconstruir la vida social de la época; toda clase de documentos relativos a la actividad económica cotidiana como recibos, pagarés, billetes o listas de gastos; y, cómo no, las muestras de una incipiente actividad publicitaria, de gran interés sociológico. Incluso la aridez propia de los documentos oficiales se ha visto mitigada por la emoción del descubrimiento y el valor histórico de algunos hallazgos.

Y como contrapunto, la poesía aparece obstinadamente en el interior de los libros, en todas sus variantes: lírica, culta, mística, teatral, humorística, popular... Con ella hacemos nuestras las palabras del poeta Juan Ramón Jiménez: "Amor y poesía cada día".

[Exposición virtual](#)

[Introducción](#)

[Tríptico](#)

 **Exposición *Libros inmortales, instrumentos esenciales.***
Museo Nacional de Ciencia y Tecnología. Paseo de las Delicias.
Madrid. A partir del 21 de diciembre de 2012.

Libros inmortales, instrumentos esenciales es una exposición producida por el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología en la que se expone una selección de las obras bibliográficas sin las cuales no sería posible explicar la historia de la ciencia.

En la muestra se presentan 26 obras fundamentales que sirvieron para articular lo que es hoy la anatomía de la ciencia moderna. Puede afirmarse que sus autores son los padres de la ciencia, que en su obra y sus ideas están las claves del desarrollo de la ciencia desde la antigüedad hasta nuestros días. En la exposición están las esencias de todas las revoluciones que han tenido lugar en todas las ramas de la ciencia. Se expone además, un conjunto de instrumentos científicos de la colección del museo, asociados a cada una de las obras. El espacio expositivo se encuentra dividido en veintiséis módulos, cada uno de los cuales está dedicado a una obra y su autor. Se presenta a los visitantes una breve biografía, un singular ejemplar bibliográfico de la obra seleccionada –junto con su traducción al castellano, en caso de que exista-, y un instrumento científico relacionado con la materia.



La realización de esta exposición ha sido posible gracias a la colaboración de diferentes instituciones, que han aportado a la muestra piezas de sus colecciones y valiosas obras bibliográficas: la Biblioteca Nacional de España, el Real Instituto y Observatorio de la Armada, la Real Academia Española, la Universidad Complutense de Madrid, la Fundación Ortega y Gasset, el Museo Geominero, el Ministerio de Defensa, la Real Academia Nacional de Medicina, la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial (Patrimonio Nacional), y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

La Biblioteca Lázaro Galdiano inicia la publicación de un blog.



El **Blog de la Biblioteca Lázaro Galdiano**, es consecuencia de la adaptación al nuevo reto que nos plantean las redes sociales, la conectividad y la difusión en tiempo real. Estar presentes en este espacio supone una nueva experiencia para la Biblioteca y desde aquí intentaremos difundir e informar sobre los fondos y las actividades de la misma.

Dado que, uno de los objetivos de la Fundación es dar a conocer sus colecciones, el Blog oficial de la Biblioteca Lázaro Galdiano, junto con el ya existente del [Museo Lázaro Galdiano](#), será otro instrumento más para satisfacer la curiosidad del público ávido de conocimiento.

Los fondos de la Biblioteca son en sí un *mysterium admirabile* para la mayoría del público. Sus tesoros guardados en los anaqueles de la [Fundación Lázaro Galdiano](#) hacen de ellos algo mágico e indescriptible y sólo se descubren cuando se presentan en exposiciones, pequeñas muestras -las de libros- que suelen atraer a visitantes especializados o bien en visitas

concertadas a grupos en la Biblioteca. Incluso cuando están presentes en grandes muestras con otras obras artísticas, pasan inadvertidos y no se consigue atraer la atención ni valorar su importancia. Por todo ello la oportunidad que nos da esta herramienta, que hoy se inicia, pondrá en valor el acervo bibliográfico y otra gran faceta de nuestro insigne coleccionista José Lázaro Galdiano: su pasión por los libros, que con gran tesón y dedicación reunió a lo largo de su vida.



LA BIBLIOTECA

Haz clic en el logo de **La biblioteca** para seguir este blog y recibir notificaciones de nuevos mensajes por correo electrónico. Introduce la dirección de correo electrónico.

[!\[\]\(0f848bbd71cef6b345273b16f905912a_img.jpg\) SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



Monografías:

- Javier Ruiz Astiz. *La Fuerza de la palabra escrita. Amenazas e injurias en la Navarra del Antiguo Régimen*. Pamplona: EUNSA, 2012, 140 págs. ISBN: 9788431328948. Colección Histórica. PVP:

La fuerza de la palabra escrita:
Amenazas e injurias en la Navarra
del Antiguo Régimen

Javier Ruiz Astiz



EUNSA

Se publica la obra de uno de nuestros alumnos de Máster, en la especialidad de patrimonio bibliográfico. La sociedad navarra de los siglos modernos tuvo que convivir con la aparición de todo tipo de injurias y amenazas escritas en forma de libelos, pasquines y cartas anónimas. El lenguaje de la transgresión salpicó todas las esferas de la vida pública en aquellas centurias, por lo que esta práctica subversiva se erigió en una excusa perfecta para dar rienda suelta a las tensiones vecinales latentes en cada comunidad.

El presente libro no pretende analizar únicamente los motivos que provocaron su aparición, sino también cuáles fueron las características formales de dichas proclamas o quiénes fueron sus productores y los destinatarios de aquellos ataques. A lo que debe unirse el hecho de tratar de proyectar el modo en que actuaron las autoridades civiles y religiosas en su empeño por lograr controlar el orden público. En resumen, esta obra nos permite acercarnos a través de las proclamas difamatorias que surgieron en distintos micro-conflictos al devenir del reino de Navarra entre 1512 y 1808.

• Marshall y Lester Meachen. *Cómo utilizar la tipografía*. Barcelona: Editorial Blume, 2012, 208 págs. ISBN: 9788498016321. PVP: 24,90 €.



Una valiosa introducción al uso de la tipografía en el diseño, con múltiples ejemplos, tanto para medios impresos como para pantalla. Ofrece una visión informativa, creativa, práctica y profesional sobre un aspecto esencial de la comunicación visual para los estudiantes y los interesados en el diseño gráfico.

Con datos esenciales sobre la tipografía y su terminología, el empleo de tipos de letra, el diseño y la comunicación con tipografía, color y movimiento, la experimentación con tipografía y cuestiones relacionadas con el proceso de producción.

Los autores analizan en profundidad dónde y cuándo se utiliza la tipografía, el público y la idoneidad de determinadas fuentes tipográficas, así como su utilización, a través de ejercicios ilustrados, consejos prácticos y casos reales de estudio relacionados con los planteamientos que se realizan a lo largo del texto, con soluciones profesionales a las diferentes cuestiones. Una visión general sumamente valiosa de uno de los aspectos fundamentales de la comunicación visual en la actualidad.

• Emilio Brugalla. *Compendio del arte de la encuadernación. Apreciaciones sobre su técnica*. Madrid: Ollero y Ramos Editores S. L., 2012, 189 págs. ISBN: 9788478952908. PVP: 24,00 €. Edición de Aitor Quiney.



El sentido de este libro se aleja de los manuales al uso pues contempla el arte de la encuadernación y sus técnicas de forma panorámica, donde aquello que no se debe hacer tiene tanta o más importancia que lo que está bien hecho. El manual, escrito durante la guerra civil, quedó una vez terminada esta en su forma manuscrita. Ahora, recuperando aquellos documentos, sale a la luz este compendio de Emilio Brugalla cuya aportación histórica

es muy importante ya que viene de las manos del mayor encuadernador español del siglo xx cuya obra aún es contemplada con veneración.



Se publican las Conclusiones de #archimadrid, 2012.

El Grupo de Archiveros Municipales de Madrid acaba de publicar las Conclusiones de #archimadrid, la Jornada Técnica "*Encuentro de Archivos; Compartiendo iniciativas de gestión electrónica*" que se celebró el pasado 23 de noviembre.



Accede a las mismas en:

<https://docs.google.com/file/d/0B7st0iTepDKYjhzVGhMUUw2bEU/edi>

[↩SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA



Hallazgo. Más salvaje que La Celestina

FUENTE: Elmundo.es. 10 de diciembre de 2012

Una intriga literaria, un texto perdido, un autor licencioso, una obra de teatro "procaz, blasfema y escandalosa" que circuló de forma clandestina en el siglo XVI. Ésta es parte de la historia azarosa que rodea la feliz recuperación de 'Farsa de la Costanza', una pieza escrita por el poeta Cristóbal de Castillejo que fue descubierta hace unos años en una biblioteca de Módena en Italia.

Ahora la editorial Cátedra rescata por primera vez para el público este texto teatral que había permanecido parcialmente desconocido, ya que debido a su tono licencioso y atrevido no llegó jamás a imprimirse y sólo circuló de forma casi secreta en copias manuscritas entre lectores de formación humanística y fuerte espíritu crítico. "Es un texto teatral quemás que a la representación parecía destinado a la lectura regocijante y semiclandestina en círculos culturales muy restringidos", apuntan Blanca Perinián y Rogelio Reyes Cano, autores de la edición y el estudio introductor.

'Farsa de la Costanza' cuenta la historia de dos parejas de malcasados por el conflicto clásico de matrimonios desiguales en edad: una joven casada con un viejo y una vieja casada



con un joven que a través del engaño de dos clérigos fingidos deshacen el matrimonio para intercambiar las parejas.

Y todo en medio de un texto teatral en verso cargado de irreverentes liturgias religiosas en clave burlesca y paródica, goce de los sentidos y amor libre y carnalidad. Una obra, heredera del espíritu hedonista y atrevido de 'La Celestina', y que se incluye también en "toda una rica tradición popular de ámbito europeo cultivadora en tono jocoso del tópico de la vida matrimonial fallida", explican Blanca Perinián y Rogelio Reyes, que también es autor de otra obra sobre el escritor, Estudios sobre Cristóbal de Castillejo.

Este jugoso texto de lujurias, mujeres insatisfechas, maridos adúlteros y curas lascivos llega por primera vez a los lectores ya que durante siglos sólo se conservaba una copia manuscrita que pertenecía a la Biblioteca de El Escorial. Sin embargo, este texto se perdió por otro curioso y desdichado azar. El célebre bibliófilo y bibliotecario de las Cortes de Cádiz, Bartolomé José Gallardo, había recibido el encargo de la Biblioteca de hacer una copia legible del manuscrito ya que era de difícil lectura por los numerosos borrones en sus páginas.

Pero 'Farsa de Costanza' desapareció con otros libros y papeles de Gallardo en el trágico incendio del día de San Antonio de 1823 en Sevilla, sucedido al final del Trienio Liberal, cuando los realistas que apoyaban a Fernando VII se vengaron de los liberales destrozando sus propiedades. En la terrible 'bibliocaustia' sufrida por Gallardo desapareció la única copia manuscrita de la obra.

Sin embargo, en el año 2005 la bibliotecaria Cristiana Aresti descubrió otra copia entre los papeles de la Biblioteca Estense Universitaria de Módena. Las profesoras María Teresa Cacho de la Universidad de Zaragoza, con su incansable búsqueda de manuscritos hispánicos en las bibliotecas de Italia, y Blanca Perinián de la Universidad de Pisa se ocuparon de documentar esta copia que ha sido restaurada a causa de su mal estado.

Semillas literarias

Con este fabuloso rescate, se ilumina algo más el entramado dramático del primer Renacimiento español, una época "de tanteo y ensayo que cristalizará en el gran teatro del XVII", aseguran los introductores de la obra y en la que los autores dramáticos experimentarán con géneros preteatrales como las coplas, coloquios, diálogos o en las formas

de la comedia pasando por los autos, farsas, églogas y géneros breves como la loa, entremeses y pasos. 'Farsa de Costanza' es una obra irreverente en la que los dos matrimonios de edades dispares se insultan en escena. La joven Marina achaca a su viejo esposo Antón no cumplir en el matrimonio por sus achaques acusándolo de impotencia y de tener "froja la barriga / y arrugado el gallinero". El personaje que da nombre a la obra es el de la vieja Costanza La Prieta, casada con el joven Gil Pendado, adúltero que lamenta haberse casado con ella sólo por interés económico. Los clérigos impostores que "empreñan mozas y casadas, y van de pueblo en pueblo predicando disparates, vendiendo bulas" propondrán un arreglo fingido.

Cristóbal de Castillejo, con fama de disoluto y libertino, conocía bien los "entresijos de la vida clerical de su tiempo, con su carga de irreverencias y de desahogos carnales". Él mismo ingresó en la orden del Cister y luego sirvió como secretario al archiduque Fernando de Austria, con el que abandonó España. En Viena, a pesar de su condición clerical, vivió amancebado con una dama de la que tuvo un hijo.

Sin duda el personaje de Costanza "de vivísima oralidad y que argumenta con pasajes y fórmulas evangélicas y nociones de derecho canónico" es la gran protagonista de la obra. Como la Celestina, responde al patrón literario de la vetula, la identificación entre vieja y bruja y se puede considerar "un personaje de relieve dentro de los grandes tipos femeninos de la literatura española".

AUTORA: Eva Díaz Pérez



Descifrado el mensaje de la paloma de la II Guerra Mundial

FUENTE: ABC. 18 de diciembre de 2012

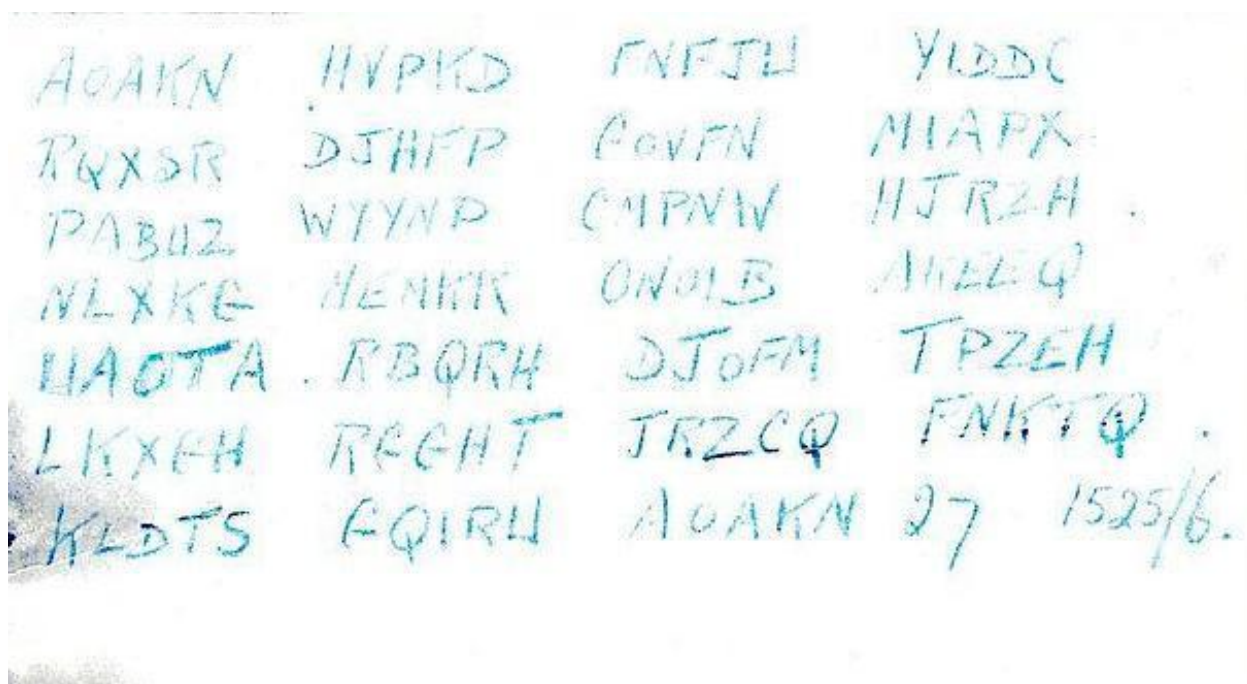
Un canadiense ha conseguido descifrar [el misterio de la paloma mensajera de la II Guerra Mundial](#) que transportaba un mensaje codificado «imposible de resolver» por la inteligencia británica, informó ayer la cadena [BBC](#).

Gord Young, residente en Ontario (Canadá) y experto en historia, asegura que ha tardado sólo 17 minutos en encontrar la solución a un problema que provocó que en noviembre pasado los expertos pidieran ayuda públicamente para evitar que el mensaje se perdiera para siempre.

«Los jefes están tratando de darle más importancia al asunto de la que tiene. No es complejo», afirmó Young a la BBC, después de revelar que la serie de veintisiete grupos de letras que portaba la paloma mensajera son, en realidad, acrónimos.

Estos códigos fueron encontrados dentro de un pequeño tubo rojo atado a los restos de una paloma mensajera muerta encontrada en una chimenea de un domicilio particular en Surrey (sur de Inglaterra) en el que se estaban haciendo reformas.

Tras el hallazgo, la inteligencia británica estudió sin éxito durante un mes el contenido, descubriendo sólo que el mensaje se escribió en la II Guerra Mundial (1939-1945), época en la que el Reino Unido llegó a utilizar **hasta 250.000 palomas** para comunicar de forma segura las posiciones del enemigo.



Una fórmula de la I Guerra Mundial

El aficionado canadiense, tras escuchar la petición de ayuda pública, comprobó que en realidad el documento se componía de acrónimos, una fórmula de comunicación habitual a partir de la I Guerra Mundial (1914-1918).

Con la ayuda del libro de observadores aéreos del Real Cuerpo Aéreo británico (RFC, en sus siglas en inglés) que perteneció a su tío abuelo, quien participó en la I Guerra Mundial, Young resolvió fácilmente el acertijo.

Decía: «Golpear a los panzers de Jerry aquí. Tropas, carros armados, baterías, ingenieros, aquí», según señala el [Daily Mail](#).

El mensaje se escribió a las 15.26 horas del 6 de junio de 1944 desde Normandía (Francia) por el sargento **William Scott**, entonces de 27 años, para informar a los aliados sobre la situación de las tropas alemanas.

Para garantizar que su información llegara, el sargento Scott envió dos palomas mensajeras con idéntico documento, motivo por el cual en el escrito encontrado aparecen dos códigos de identificación, cuando lo habitual era que sólo figurara uno.



Si el mensaje llegó es algo que se desconoce y, por el momento, lo único seguro es que la mitad del envío jamás alcanzó su destino.

El sargento Scott no regresó de Normandía, donde murió pocos días antes de que los aliados ganaran la batalla decisiva para el final del conflicto.

«Básicamente, Scott fue enseñado por un entrenador de la I Guerra Mundial. Puede deducirse por la forma de deletrear del sargento, característica de finales de ese conflicto», explicó Young.

La inteligencia británica se mostró interesada por las conclusiones de este canadiense, aunque un portavoz insistió en que tienen la convicción de que [el mensaje será imposible de descifrar con seguridad](#) al carecer de un libro común de códigos.

[↩SUMARIO](#)



6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: www.recbib.es

[⇐SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37.
28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.