

El Boletín del Documentalista

Nº 61. 1 de diciembre de 2012. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

Editorial

1. *Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación*
2. *Congresos, cursos y seminarios*
3. *Actividades en Centros de Documentación*
4. *Publicaciones y recursos web*
5. *Revista de prensa*
6. *Convocatorias de becas y ofertas de trabajo*



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Manuel Blázquez Ochando. Email: mikoyanster@gmail.com
Equipo de redacción: Aurora Cuevas Cervero, Marta Nadales Ruiz, María Olivera Zaldúa, Inmaculada Vellosillo
González, Manuel Vilarinho Pardo y Jon Zabala Vázquez
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673

Editorial



ecía Miguel de Unamuno en una conferencia pronunciada en 1903, en La Coruña, elogiando la creciente afición lectora de sus contemporáneos: “El pueblo, por instinto, trata de perfeccionarse, y para ello lee, lee cada vez más. Esto es un buen síntoma. Yo, que suelo hablar con librereros, oigo de ellos el dato consolador de que aumenta cada día la venta de ediciones económicas, especialmente de libros de propaganda o de obras de arte con tendencia determinada. Esto es un bien y no un mal, como pudiera creerse, porque cuando el pueblo haya leído todos esos libros, depurará y leerá otros; el que llega hambriento y fatigado no pide flan ni merengues, pide pan; después del pan sienta muy bien una golosina. Cuanto menos se lee hace más daño lo que se lee. Lo peor es que hay pocas ideas, sean las que fueren”.

Y una golosina en forma de pizarra callejera, expuesta al público ante la puerta de una librería en la madrileña calla de Huertas, es lo que en esta ocasión traemos a portada. Reza: “Tenemos e-books en papel”. No podía mejor el gracejo popular describir el impacto que el extraordinario auge del libro electrónico está teniendo si no en España (donde se dice que solo un 3% de los lectores usa estas máquinas portátiles y digitales), sí en Estados Unidos, donde ya un 50% de los libros consumidos se distribuyen a través de canales electrónicos. Estas estadística son nos parecen reales. Cualquiera que emplee habitualmente los medios de transporte público en los dos últimos dos años habrá percibido el creciente número de viajeros que entretienen sus largos trayectos leyendo en sus *e-books*. No es raro hallar a dos o tres de estos nuevos lectores digitales en un solo vagón del metro, o en el interior de un autobús. Y la tendencia irá en aumento, pues tanto Papa Noel como los Reyes Magos parecen empeñados en transportar consigo estos artilugios de tan ligero peso como de tan grande memoria. Ambos factores son la causa de su aceptación popular. Y sin necesidad de estadísticas que le desmientan, el librero de la calle Huertas, con perspicacia reacciona ante este cambio en el gusto de sus clientes, recordándoles que todavía existen los libros en papel. Genial, mordaz... profético.

De igual manera que en 1903 sus antecesores en el oficio, ya fuera en Salamanca o en Madrid, advirtieron a Miguel de Unamuno de que unas nuevas formas de lectura se estaban imponiendo en la sociedad española, gracias a la masiva introducción de libros “económicos” que la industrialización de la imprenta y del mercado editorial promovieron, nuestro anónimo y contemporáneo librero, algo más de un siglo después, percibe con atención el desarrollo del *e-book* como una amenaza comercial. Y lo es. El libro digital supone una revolución en el acceso al conocimiento idéntica (o probablemente mayor) a la que se produjo a principios del siglo pasado en nuestro país, y en Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña y Alemania cuatro décadas antes. La historia se repite. Hace más de un siglo los editores españoles, conscientes del cambio demográfico y económico que experimentó el país, canalizaron la producción hacia colecciones de tirada masiva a bajo precio, surgieron así *El Cuento semanal* (1907), *El Libro Popular* (1912) o *La Novela de Bolsillo* (1914). A estos libros económicos ya se refería Unamuno en 1903, lo que demuestra que el proceso ya se había iniciado unos años atrás. Hoy, como entonces, las grandes editoriales se resisten a aceptar el cambio y adoptan fórmulas corporativas de comercialización del libro electrónico con la esperanza no tanto de introducirse en el nuevo negocio, como de controlar su expansión. Entre 1900 y 1936, sin embargo, en España cerraron las viejas editoriales decimonónicas, de estructura familiar y que contaban con librerías para la comercialización de sus ediciones. Sólo sobrevivió Rubiños, fundada en 1860 y desaparecida a comienzos de 2004.

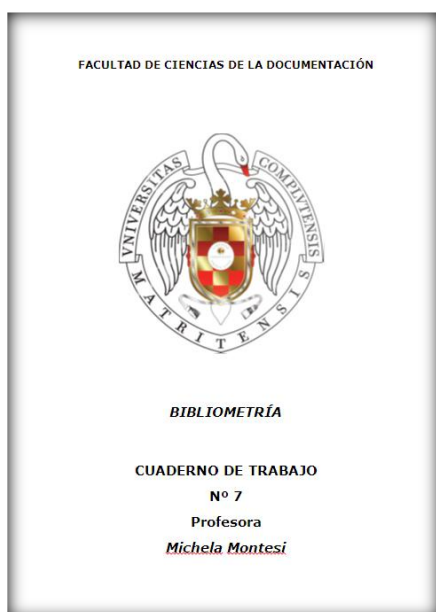
Nuestro librero de Huertas parece dispuesto a resistir con la mejor arma, la ironía, ante la “avalancha” digital. Las grandes editoriales tienen otras armas para presentar batalla ante la innovación tecnológica del *e-book*. Mas no deben confiarse. Como Unamuno también dijera en su discurso arriba citado: “La cultura ha de estar fundada en la ciencia, pero hay que andar con cuidado con esa señora”.



↔ [SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

 Se publica el Cuaderno de Trabajo nº 7. *Bibliometría*, de la profesora Michela Montesi ISBN-10: 84-695-4140-4.



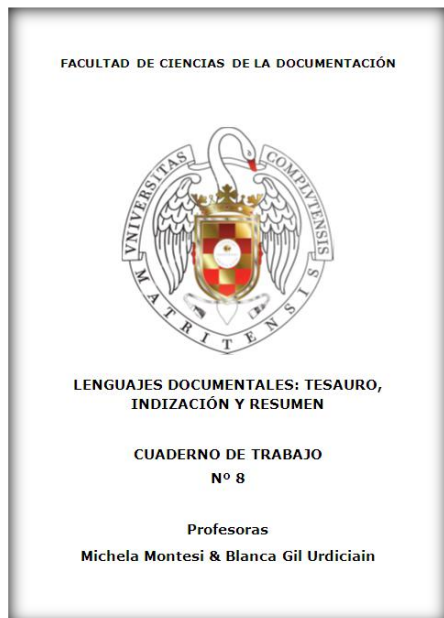
Este cuaderno de prácticas recopila ejercicios de apoyo para la asignatura de Bibliometría. En realidad, las varias actividades propuestas abarcan mucho más que la pura bibliometría, pues tienen el objetivo de iniciar al alumno en el universo de los que se suelen denominar estudios métricos de la información y que incluyen desde la estadística descriptiva hasta el análisis de citas, la bibliometría Web y las estadísticas de uso de recursos electrónicos.

Cada actividad está pensada como complemento imprescindible de las explicaciones teóricas. Gracias a la Web y al acceso a bases de datos como el *Web of Knowledge* nuestra disponibilidad de datos para el análisis ha alcanzado niveles sin precedentes. Saber utilizar estos recursos y saber aprovechar los datos cuantitativos que producen se han convertido en competencias necesarias para el profesional de la información, y nada mejor que la práctica para formar a los estudiantes en esto. Obviamente, antes de afrontar estos ejercicios prácticos el alumno deberá haber adquirido algunos conocimientos teóricos básicos.

 Se publica el Cuaderno de Trabajo nº 8, *Lenguajes documentales: tesauro, indización y resumen*, de las profesoras Michela Montesi y Blanca Gil Urdiciáin (ISBN-10: 84-695-4144-7).

Este cuaderno de prácticas recoge ejercicios y actividades de apoyo para la asignatura de Lenguajes Documentales II, cubriendo temáticas como los tesauros, la indización, y la redacción de resúmenes. Los ejercicios propuestos pretenden animar al alumno a completar

con experiencias prácticas los conocimientos teóricos que ha adquirido en clase. Adicionalmente, algunas actividades le permitirán profundizar en las cuestiones teóricas, manejando y analizando la literatura especializada sobre los temas tratados en clase.

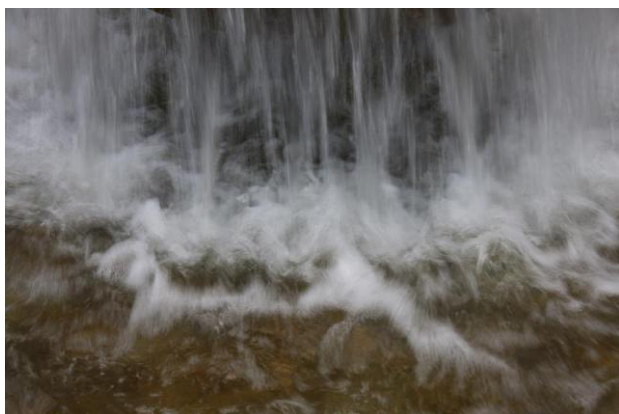


En correspondencia con los tres grandes temas de la asignatura, el cuaderno se divide en tres secciones. Después de una práctica de introducción a los lenguajes documentales y su contextualización en el entorno profesional actual, sigue un bloque de actividades sobre el tesauro. Se tratan cuestiones relativas a las normas, la terminología, la presentación, metodología de elaboración y las relaciones semánticas entre términos. Se dan además unas pautas para la construcción de un tesauro sobre el tema del ocio y tiempo libre. El cuaderno es el resultado de las experiencias docentes de las dos autoras y, por

consiguiente, reúne dos perspectivas distintas que se enriquecen la una a la otra. Esperemos que os sea útil y disfrutéis.

IV Jornada FOTODOC. “Donde habita el agua”. 19 de diciembre de 2012. Facultad de Ciencias de la Documentación. Sala de Conferencias.

Se anuncia esta nueva convocatoria de las jornadas FOTODOC, bajo este sugestivo título.



PROGRAMA

9,30. Presentación. José María de Francisco Olmos. Decano de la Facultad de CC. de la Documentación.
9,45. Foto y publicidad. Visiones. Juan Carlos Marcos Recio. Universidad Complutense

10,15. Ven, investiga y conoce tu patrimonio fotográfico: parte está en la BNE. Belén Palacios Somoza y Amparo Beguer Miquel. Biblioteca Nacional.

11,00. Descanso.

11,30. La colección de fotografía del Museo del Romanticismo. Carolina Miguel Arroyo. Museo del Romanticismo.

12,15. Proyecto Infoco. Censo-Guía de colecciones fotográficas en instituciones públicas de España, Portugal e Iberoamérica. Antonia Salvador Benítez. Grupo Griweb. Universidad Complutense.

12,45. Leyendo imágenes. Análisis documental de la fotografía. Antonio Cabello. Director de Arte Fotográfico.

15,30. Donde habita el agua. Desarrollo documental de una exposición fotográfica Federico Ayala Sorensen. Universidad Complutense.

16,00. Del álbum familiar: documentos invisibles en las colecciones de alumnos de la Facultad de CC. de la Documentación. María Olivera Zaldua. Universidad Complutense

16,30. Mesa de estudios sobre Documentación Fotográfica. Trabajos de Fin de Máster Modera: María Olivera Zaldua, Carolina Cadenas Pazos y Carlos Quirós Blanco

18,00 Clausura

Director: Juan Miguel Sánchez Vigil (jmvigil@ccinf.ucm.es)

Entrada libre hasta completar aforo. Se entregarán certificados de asistencia.



***El recubrimiento del libro a estudio.* Seminario del Grupo de investigación Complutense *Bibliopegia*. Sala de Conferencias de la Facultad. Galería de imágenes.**



Facultad.

Con gran éxito de público, el Grupo de Investigación complutense *Bibliopegia*, adscrito a esta Facultad, celebró el pasado día 23 de noviembre su seminario anual con el título *El recubrimiento del libro a estudio*. En la misma se presentaron los recientes libros de dos profesores de esta Casa, Se publica una galería de imágenes. Más fotografías en el Facebook de la



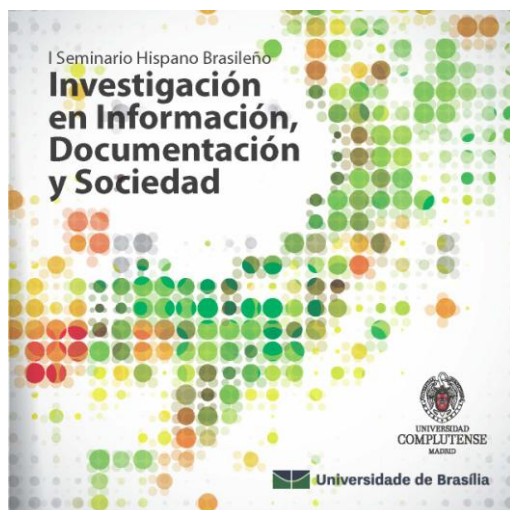
Inauguración del Seminario. Profesores José Luis Gonzalo Sánchez-Molero, José María de Francisco Olmos (Decano) y Antonio Carpallo Bautista.



El editor Julio Ollero durante su intervención.



Seminario Hispano Brasileño de investigación en Información, Documentación y Sociedad. Facultad de Ciencias de la Documentación. UCM. Madrid. 28-30 de noviembre de 2012.



Los pasados días 28, 29 y 30 de noviembre de 2012 tuvo lugar en la Facultad este seminario organizado con el propósito de promover el intercambio cultural, académico y científico entre profesores y alumnos de la Universidad Complutense y la Universidad de Brasília, además de otras instituciones brasileñas y españolas. Organizado por la profesora Aurora Cuevas Cerveró, contó con la participación de una nutrida selección de profesores de las universidades de

Brasilia, Carlos III, Salamanca, Universidad Politécnica, Instituto Cervantes, Universidad Federal de Bahía, Universidad de São Paulo, UNESP Marília, Universidad de Tiradentes de Aracajú, Instituto Brasileiro de Informação em Ciência y Tecnología (IBICT), Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuaria (EMBRAPA).

Antonio Calderón Rehecho ha publicado en su blog unos resúmenes sobre este interesante seminario: <http://www.ucm.es/BUCM/blogs/boletinbibliotecario/6870.php>



Inauguración del Seminario. Profesores: Isabel Villaseñor Rodríguez, Juan Antonio Martínez Comeche, José María de Francisco Olmos, Elmira Simeao y Marcio Catunda.



Inauguración del Seminario. Profesores: Aurora Cuevas Cerveró, Juan Antonio Martínez Comeche, José María de Francisco Olmos, Elmira Simeao y Marcio Catunda.

Conferencia de Javier Sádaba “¿Se puede ser feliz en tiempos de crisis?”.

Javier Sádaba, catedrático de Filosofía Moral de la UAM, fue invitado el pasado día 29 de noviembre por el Aula Laso de la Vega. Publicamos una fotografía tras su conferencia, acompañado de los profesores Pedro López López, José María de Francisco Olmos, Juan Miguel Sánchez Vigil, Inmaculada Vellosillo González y Juan Antonio Martínez Comeche.



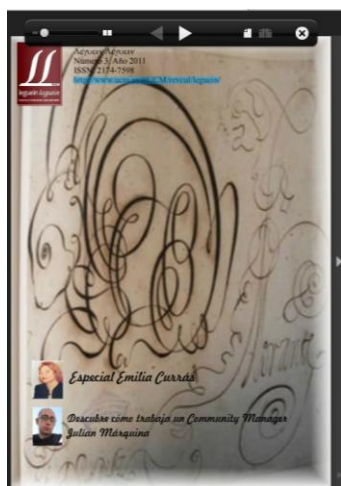
Conoce la nueva imagen del perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook* y hazte *fan*.

Cuando estas líneas se escriben, **508 fans** se han acercado y “afiliado” a los contenidos de este espacio virtual para el encuentro y la comunicación de la Facultad con los alumnos. Algunos datos estadísticos ponen de manifiesto el crecimiento constante de los usuarios (más femeninos que masculinos) del *Facebook* de la Facultad.



Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).

Accede a sus contenidos a través del enlace:
<http://issuu.com/legueinleguein/docs/revistaleguein2011>



[⇐SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 Reunión de *The European Library* en la Universidad Complutense de Madrid (UCM) los días 3, 4 y 5 de Diciembre de 2012 en la Facultad de Informática.



La próxima [reunión](#) de *The European Library* tendrá lugar en la Universidad Complutense de Madrid (UCM) los días 3, 4 y 5 de Diciembre de 2012 en la Facultad de Informática. Al mismo tiempo, se celebrará la última reunión del **Grupo de Coordinación Bibliotecaria** de *Europeana Libraries*. Se podrá seguir en directo a través del [canal UCM](#) y del [canal de TEL](#). También se ha creado un hashtag de Twitter para las Jornadas [#TEL2012](#), [@europeanlibrary](#).

El encuentro, que lleva el título de "[The researcher of tomorrow](#)", es cerrado para miembros de *The European Library*, *Europeana* y otras instituciones invitadas. Ya se ha cerrado el plazo de inscripción pero todo el mundo que esté interesado podrá seguir las Jornadas en directo a través de los dos canales citados. *Europeana Libraries* es un **proyecto de 2 años** financiado por el Programa ICT-PSP de la Comisión Europea, con el que se pretende incorporar más de **5 millones de objetos digitales** a *Europeana* provenientes de **19 bibliotecas universitarias y de investigación**, entre las que se encuentra la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid (BUC).

Es un proyecto coordinado por **The European Library** y respaldado por las principales asociaciones de bibliotecas de ámbito europeo: **CENL**(Conference of European National Librarians), **CERL** (Consortium of European Research Libraries)

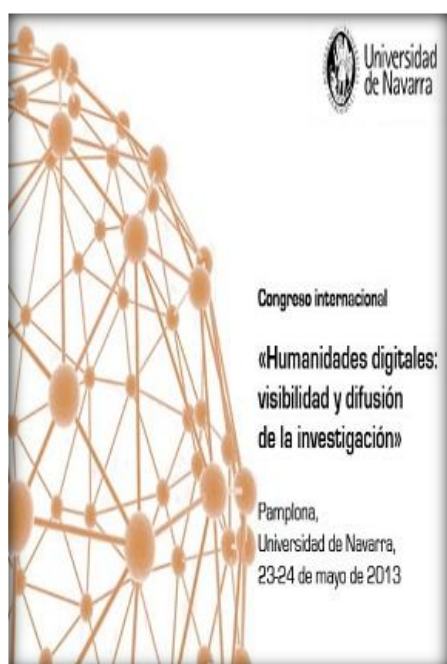
y **LIBER** (Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche). **Europeana Libraries** suma sus contenidos a todo el patrimonio digital que, proveniente de archivos, museos y bibliotecas, se había recopilado con el proyecto Europeana. Es decir, avanza en la línea de crear puentes entre distintas instituciones culturales y educativas para hacer el patrimonio digital europeo más accesible y transparente para ciudadanía e investigadores.

La Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid (BUC) participa en este proyecto con más de **200.000 documentos digitalizados** junto a otros proveedores de contenidos tan importantes como la Universidad de Oxford.

El programa completo del evento está disponible en [The European Library](http://www.theeuropeanlibrary.org/madrid). También se puede consultar más información en: <http://www.theeuropeanlibrary.org/madrid>. Coincidiendo con la realización de este encuentro se va a inaugurar una exposición en la Biblioteca María Zambrano con el título "[Cápsulas del tiempo](#)". Se trata de una muestra organizada por la Biblioteca Histórica.

 Congreso Internacional *Humanidades digitales: visibilidad y difusión de la investigación*. Pamplona. 23 y 24 de mayo de 2013.

El Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra anuncia la convocatoria del Congreso Internacional Humanidades digitales: visibilidad y difusión de la investigación, que se celebrará en Pamplona los días 23 y 24 de mayo de 2013.



Objetivos y áreas temáticas

Los principales objetivos del Congreso son compartir experiencias y avanzar en el conocimiento de las diferentes maneras de aplicar la Comunicación Digital y las Nuevas Tecnologías a la difusión de la investigación en Humanidades, haciendo, en última instancia, más visibles los resultados de nuestro trabajo.

El congreso se organizará en torno a cuatro grandes áreas temáticas:

- Blogs y redes sociales. Los blogs y las redes

sociales, las generales y las de carácter más académico, constituyen vehículos importantes para dar a conocer nuestro trabajo entre los colegas del mundo universitario, pero son también una herramienta fundamental para llegar a un público más amplio.

- Revistas digitales. La necesidad de visualizar nuestra investigación ha impulsado, entre otras razones, la aparición y consolidación de revistas digitales en Internet. Poder tener una fotografía de la situación actual de los proyectos en marcha y conocer los requisitos de indexación de las revistas son aspectos centrales que requieren también nuestra atención.

- Edición digital. El libro electrónico va consolidando un espacio propio en el ámbito de las publicaciones en Humanidades. Acercarse a los estándares existentes y conocer la situación actual de este mercado y las posibilidades de futuro nos ayudará a estar presentes en este cambiante mundo.

- Divulgación de la investigación / Visibilidad / Bibliotecas digitales. Bases de datos de publicaciones, repositorios académicos, publicaciones on-line, materiales en Open Access, etc., nos acercan el trabajo de muchos colegas y ponen a nuestra disposición vías para dar a conocer nuestras investigaciones. Asimismo parece conveniente contemplar las implicaciones legales que se suscitan en este ámbito.

Más información acerca del Congreso e inscripciones en:

<http://www.unav.es/congreso/humanidades-digitales/>

 ***XIII Jornadas Españolas de Documentación. FESABID 2013.*** Bajo el lema *creando valor.es* estas Jornadas se celebrarán en Toledo los días 21, 22, 23 y 24 de mayo de 2013. Presentación de comunicaciones y propuestas de actividades profesionales hasta el 4 de noviembre de 2012.

Las Jornadas Españolas de Documentación son el encuentro profesional por excelencia de todos los profesionales de la información y la documentación. Archiveros,

bibliotecarios y gestores de información nos reunimos cada dos años en la cita imprescindible para conocer y adelantarse a las tendencias y necesidades profesionales de nuestro entorno.



La información como fenómeno universal tiene el efecto de diluir la figura de los profesionales. Pese al increíble aumento de la disponibilidad de contenidos y datos, nos encontramos con nuevas incertidumbres y criterios imprecisos para abordar el manejo de información crítica para las organizaciones, necesaria para los ciudadanos y con valor económico para sus propietarios o reutilizadores.

FESABID 2013, la decimotercera edición de las Jornadas Españolas de Documentación, se celebrará en Toledo los días 21, 22, 23 y 24 de mayo de 2013. Esta edición se enfoca hacia la demostración del valor que las instituciones y servicios de información producen para la sociedad, las organizaciones y las personas. El lema combina dos elementos; el valor y los valores. Las Jornadas Españolas de Documentación quieren ser un congreso participativo, por lo que se solicita a la comunidad profesional comunicaciones y propuestas de actividades para ser incluidas en el programa oficial.

Convocatoria: <http://www.fesabid.org/repositorio/jornadas-espanolas-de-documentacion/fesabid-2013-call-for-papers>

 **Congreso Mundial La biblioteca de Occidente en contexto hispánico. Madrid-Logroño, 17-22 de julio de 2013.**

La Universidad Internacional de la Rioja en colaboración con el Grupo de Análisis del Discurso del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) convoca este congreso sobre el futuro del libro tradicional en la nueva civilización electrónica. El debate acude a la pregunta de qué libros han de tener el honor de ser conservados en la biblioteca de los hogares cultos cuando todos los textos estén accesibles en la comunicación electrónica. Por razones de eficacia, deberán ser relativamente pocos y muy selectos.

La Universidad Internacional de la Rioja (Universidad de Internet en lengua española) quiere contribuir a la necesaria conservación de la cultura del libro y tiene la intención de publicar tras el congreso una biblioteca básica en español de la tradición occidental, reeditando ediciones valiosas de obras en español o traducidas a esta lengua, que llevarán una nueva introducción sobre el sentido que cobra ese libro en el siglo XXI. En cada caso, se procurará respetar el formato original de la edición elegida o uno semejante, de manera que el conjunto suponga una colección de objetos suntuarios por el papel, la encuadernación y el cuidado editorial. No se trata solamente de obras literarias, sino de toda la tradición cultural: ciencia, filosofía, ensayo, religión. El congreso que se convoca tiene la intención de servir de debate general con este horizonte. En consecuencia, las propuestas del temario no pueden ser ajenas al *leit motiv* de la convocatoria.



Las sesiones se llevarán a cabo en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Calle Albasanz, 26-28. 28037 MADRID. España). Una jornada se hará en S. Millán de la Cogolla. La Rioja (Ida y vuelta en el día). En esta jornada está prevista una conferencia plenaria en CILENGUA, visita a los monasterios de Suso y Yuso y almuerzo en una bodega riojana. El congreso se estructurará en torno a 5 conferencias plenarias y sesiones simultáneas de ponencias de 20 minutos de duración, agrupadas por ejes temáticos o metodológicos. Las intervenciones pueden hacerse en español o inglés, pero solamente las conferencias plenarias dispondrán de servicio de traducción simultánea.

Temario

Cuestiones metodológicas sobre el canon.

Libros de ciencia, filosofía, ensayo, religión
literatura

1. Época clásica greco-latina.
2. Edad Media
3. Renacimiento y Barroco
4. Ilustración
5. Romanticismo y Realismo
6. Siglo XX hasta 1962
7. Actualidad

Inscripción

Los interesados en participar deberán enviar cuanto antes debidamente formalizado un formulario como el que se incluye en esta circular y enviarlo por correo electrónico a la Secretaría del Congreso. Deberán acompañar un resumen de la aportación propuesta no superior a 25 líneas de texto con un título tentativo. El envío deberá realizarse cuanto antes y, en todo caso, antes del 31 de diciembre de 2012. Dirección electrónica: info@nuevarevista.net.

Solamente las propuestas aceptadas podrán inscribirse. La cuota es de 100 euros (o los correspondientes cambios) que habrán de ingresarse por transferencia bancaria en la cuenta que se facilitará a las personas cuya solicitud haya sido admitida. El ingreso deberá realizarse antes de 31 de enero de 2013. Cada congresista deberá informar por correo electrónico del pago efectuado.

 ***XI Conferencia Internacional sobre el Libro. Universität Regensburg Universitätsbibliothek, Regensburg, Alemania. 26-27 septiembre 2013. Conferencia Focus.***

La *Conferencia Internacional sobre el libro* sirve periódicamente como un foro inclusivo para examinar el papel pasado, presente y futuro del libro. Se procede del reconocimiento de

que si bien el libro es un medio antiguo de expresión, que encarna la mitad de un milenio, su penetrante influencia continúa dando forma a nuevas formas de tecnología de la



información, y al mismo tiempo proporciona un punto de referencia para la innovación.

Se ha iniciado la recepción de propuestas de ponencias, talleres, sesiones interactivas, exposiciones, posters o coloquios (Ver [Tipos de](#)

[propuestas](#)).

Para obtener más información acerca de las ideas y los temas que subyacen a esta comunidad, ver [Nuestro Enfoque: Temas](#) . Las ideas propuestas que van más allá de estas áreas temáticas también contarán con vías de participación. Un acceso virtual estará disponible para aquellos que no pueden asistir a la conferencia en persona.

Presentar una Propuesta Conferencia

Para obtener más información acerca de la preparación y presentación de su propuesta de conferencia, incluidas las directrices, plazos, y "cómo" de la información, a la que [enviar su trabajo: Presentaciones de conferencias](#) .



Congreso Europeo en Alfabetización Informacional.

Estambul. 22-25 de octubre de 2013.



El *Congreso Europeo en Alfabetización Informacional*, organizado por el Departamento de Gestión de la Información de la *Universidad de Hacettepe* y por el Departamento de Ciencias de la Información y la Comunicación de la *Universidad de Zagreb*, se celebrará en Estambul entre el 22 y el 25 de octubre de

2013. Se trata de un congreso internacional que cuenta con el apoyo de la Comisión Nacional en Turquía de la *UNESCO*, la sección de Alfabetización Informacional de la *IFLA* y universidades, asociaciones y organizaciones involucradas en la alfabetización mediática e informacional.

Desarrollado en torno a temas como las redes sociales y la comunicación en alfabetización informacional, la utilización de tecnologías y herramientas emergentes y el aprendizaje a lo largo de la vida, este Congreso pretende reunir a investigadores, profesionales de la información, educadores y empleadores para el intercambio de conocimiento y experiencias.



Para más información: <https://www.facebook.com/ECIL2013>



[⇐SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 Exposición *Cápsulas del tiempo: Objetos encontrados en los libros*. Biblioteca María Zambrano. C/ Profesor Aranguren s/n. Del 3 de diciembre al 31 de Enero. Horario: L. a V. de 9 a 21 h. Organiza: Biblioteca Histórica de la UCM.



Los libros han servido al lector de todos los tiempos de cofre del tesoro o cajón de sastre donde guardar esos objetos cotidianos que han protagonizado un instante de su vida antes de esconderse entre las páginas de un texto. De ahí el nombre de la exposición. Los libros, a modo de "cápsulas del tiempo", actúan como recipientes que transmiten información de la vida del pasado a las generaciones futuras.

Durante el proceso de catalogación de los fondos históricos de la Universidad Complutense de Madrid hemos ido recopilando cuidadosamente los objetos que iban apareciendo en los libros, muchos de ellos valiosos, interesantes o divertidos, con una gran variedad de materiales, formas y tipos. Esos documentos y la información que proporcionan

suponen una estimable fuente para la investigación y el estudio de la iconografía, la sociedad y el gusto de tiempos pasados.

La exposición se ha organizado a partir de la variadísima tipología de objetos encontrados en los libros. En primer lugar, los que se agrupan en torno a la imagen. Podemos admirar las figuras que artistas lectores olvidaron entre las páginas, las estampas y grabados que expresaron el sentimiento religioso a lo largo de los siglos y, también, dibujos y representaciones científicas que sirvieron de ayuda en el estudio a generaciones de estudiantes. Los volúmenes de la biblioteca albergan, asimismo, flores, plantas y herbarios, auténticos jardines recuperados de otros tiempos.

La vida académica se oculta en los libros en forma de eruditas notas de lectura, fichas bibliográficas o papeletas de solicitud de ejemplares de la biblioteca, olvidadas en su interior o utilizadas como marcapáginas para no perderse entre las letras. ¿Quién no ha guardado una carta o una postal en el interior de un libro? En los nuestros hemos localizado documentos de personajes ilustres y olvidados: cartas, tarjetas postales, telegramas e incluso un exótico telefonema.

También la vida cotidiana de hace siglos está presente entre las páginas de los libros: los naipes y juegos de azar, como testimonio de las diversiones de los estudiantes; las tarjetas de visita e invitaciones, que permiten reconstruir la vida social de la época; toda clase de documentos relativos a la actividad económica cotidiana como recibos, pagarés, billetes o listas de gastos; y, cómo no, las muestras de una incipiente actividad publicitaria, de gran interés sociológico. Incluso la aridez propia de los documentos oficiales se ha visto mitigada por la emoción del descubrimiento y el valor histórico de algunos hallazgos.

Y como contrapunto, la poesía aparece obstinadamente en el interior de los libros, en todas sus variantes: lírica, culta, mística, teatral, humorística, popular... Con ella hacemos nuestras las palabras del poeta Juan Ramón Jiménez: "Amor y poesía cada día".

[Exposición virtual](#)

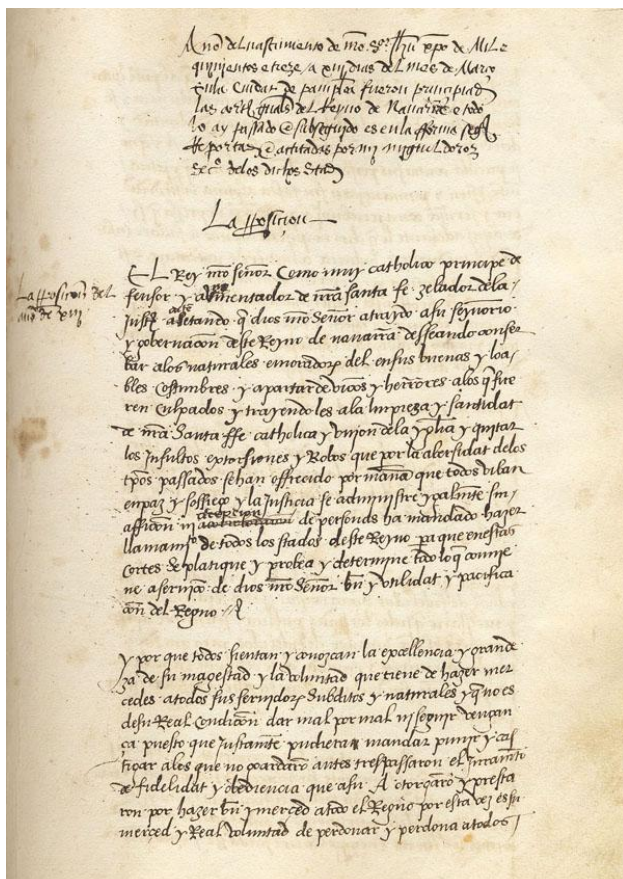
[Introducción](#)

[Tríptico](#)

El Archivo Real y General de Navarra expone un manuscrito de 1513 de concesión del real perdón de Fernando el Católico a los navarros rebeldes.

La exposición sobre los documentos de 1512 que el Archivo Real y General de Navarra ha celebrado durante todo el año en su Sala de Exposiciones enfila su recta final con la exhibición de los últimos documentos. En diciembre se exhibe la confirmación de Fernando el

Católico del juramento de los fueros de Navarra, texto datado en Valladolid el 12 de junio de 1513. La proclamación de Fernando el Católico como rey de Navarra fue un proceso complejo que se extendió a lo largo de varios meses tras la conquista del reino. Su inicial titulación como depositario de la Corona de Navarra dio paso, a finales de agosto de 1512, a la de rey de Navarra, aunque hasta que no se aseguró el control del territorio y la fidelidad de la mayor parte de la nobleza, no pudo formularse el juramento de fidelidad mutuo entre rey y reino, según ha expuesto el Gobierno foral en un comunicado.



En las Cortes celebradas el 23 de marzo de 1513 el reino juró a Fernando el Católico como rey de Navarra y por su parte, el virrey, en nombre del monarca, juró respetar los fueros y libertades del reino. En esta última muestra de diciembre también podrá contemplarse el acuerdo suscrito el 5 de junio de 1513 por la mayoría de los nobles de Ultrapuertos, comprometiéndose a prestar juramento de fidelidad a Fernando el Católico como rey de Navarra. La muestra permanece abierta en el Archivo Real y General de Navarra, de lunes a viernes en horario de 9 a 15 horas. También puede visualizarse en internet en la exposición virtual '1512. El documento del mes' habilitada en la página www.conmemoracion2012.navarra.es



Restauran una bula papal de 1001 fundacional del Principado de Andorra.

El Departamento de Cultura de la Generalitat ha informado de que el documento, escrito en latín sobre papiro, procede del Archivo Capitular de la Seu d'Urgell (Lleida) y es propiedad del Obispado de Urgell. El documento es una de las 10 bulas papales escritas en papiro existentes en Cataluña, de las 25 que todavía se conservan en todo el mundo, y tiene una gran importancia histórica, legal y patrimonial. La bula pontificia, que se exhibe en el Museo Diocesano de la Seu d'Urgell, está



redactada y firmada por el papa Silvestre II, a petición del obispo y se dirige a la iglesia urgelense para concederle el privilegio papal de inmunidad y confirmarle todas sus posesiones.

La intervención ha consistido en la desinfección y la limpieza del documento, la consolidación de fragmentos desprendidos, el aplanamiento de zonas arrugadas, la restauración del bastidor, la creación de un nuevo sistema de cierre para sujetar el conjunto de soporte y la aplicación de un nuevo marco de haya con un cristal doble con filtro de radiación ultravioleta. La bula de Silvestre II fue escrita en latín en mayo de 1001, y sus dimensiones son de 270 x 72 centímetros, una de las más grandes de las que se conservan en Cataluña, con un texto de 38 líneas separadas por espacios de 7 centímetros. La intervención de restauración del documento ha sido cofinanciada por el Departamento de Cultura de la Generalitat la Generalitat y el Obispado de Urgell.

[!\[\]\(e3f8612927870f2e0f9f5989e6dd3064_img.jpg\)SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



Monografías:

•Juan José Calva González (coordinador). *Investigaciones sobre las necesidades de información, el comportamiento informativo y la satisfacción en diferentes comunidades: proyectos, avances y resultados*" (coordinador). México: UNAM, 2011, 293 págs; Serie: Seminarios de Investigación; 15. ISBN: 978-607-02-1426-4.

INVESTIGACIONES
SOBRE LAS
NECESIDADES DE
INFORMACIÓN, EL
COMPORTAMIENTO
INFORMATIVO Y LA
SATISFACCIÓN EN
DIFERENTES
COMUNIDADES:
proyectos, avances
y resultados

COORDINADOR

Juan José Calva González



CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN 15

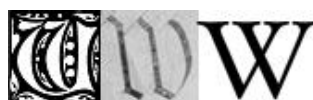
Los resultados de las investigaciones reunidas en este volumen sobre usuarios de la información permiten el desarrollo de marcos teóricos de gran utilidad para delinear los perfiles informativos de diferentes comunidades; estos perfiles son un elemento clave para diseñar y desarrollar servicios bibliotecarios y de información que satisfagan adecuadamente las necesidades informativas de cada comunidad. Por lo que consideramos necesario desarrollar y discutir proyectos de investigación sobre los usuarios de la información en diferentes comunidades. Por lo anterior, la discusión sobre las necesidades informativas, el comportamiento informativo y la satisfacción de dichas necesidades nos permite conformar el modelo teórico sobre dicho fenómeno en las actividades humanas.

Es por tal razón que el “Seminario de Usuarios de la Información: El fenómeno de las necesidades de información en diferentes comunidades”, siendo uno de los seminarios

permanentes de investigación que tiene el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, es el lugar para la discusión y análisis académico de diversos resultados de proyectos de investigación que llevan a cabo: dos investigadores del CUIB, un profesor de la Universidad Complutense de Madrid, tres profesores del Colegio de Bibliotecología y seis alumnos de la maestría y el doctorado en Bibliotecología y Estudios de la Información, ya que todos reunidos han contribuido, desde su propia investigación, en la construcción del marco teórico del fenómeno de las necesidades de información. Ya que este seminario está formado por investigaciones de por lo menos tres años de duración, algunas de ellas, y otras con un tiempo de desarrollo más largo, todas han aportado una parte sustancial. Por tal razón en este documento se presentan algunos avances de las investigaciones, el inicio de otras y los resultados obtenidos de algunas otras.

Disponible en acceso abierto para su consulta y/o descarga en:http://132.248.242.3/~publica/archivos/libros/investigaciones_necesidades_informacion.pdf

Recursos *web*



•La UNIA digitaliza 'El Centenario', dedicada a los actos de 1892



Dentro de su proyecto de digitalización de fondos históricos relacionados con Iberoamérica, la Biblioteca de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) ha puesto a disposición de los investigadores y del público interesado la colección completa de *El Centenario*, revista ilustrada y órgano oficial de la junta directiva encargada de las solemnidades de la conmemoración del descubrimiento de América (1892-1893). Esta publicación, que se encuentra en la Biblioteca de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla,

ha sido digitalizada gracias a un convenio de colaboración con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la UNIA.

Dirigida por el escritor egabrense Juan Valera, conocido por novelas como *Pepita Jiménez* y *Juanita la Larga*, y el arqueólogo almeriense Juan de Dios de la Rada, esta revista consiguió reunir a autores de gran relevancia nacional de la época, La nómina de autores estuvo repleta de importantes personalidades de la época. Participaron políticos como Antonio Cánovas del Castillo, Emilio Castelar, fueron invitados escritores como el peruano Ricardo Palma, Emilia Pardo Bazán. Hubo colaboradores habituales como Soledad Acosta de Samper, José Alcalá Galiano, José María Asencio y Toledo, Antonio María Fabié, José Ramón Mélida y Alinari, Antonio Sánchez Moguel, Manuel Joaquim Pinheiro Chagas, el pintor Rafael Monleón o Alfredo Vicenti Rey, autor de sucesivas crónicas. Los tres autores con mayor presencia fueron los dos directores, Juan Valera y Juan de Dios de la Rada, y el prolífico erudito americanista Cesáreo Fernández Duro.

Esta publicación, que sigue siendo en la actualidad de gran interés para la historia de Huelva y de los Lugares Colombinos, recoge las noticias relacionadas con las actividades del IV Centenario del Descubrimiento a través de artículos de investigación, reportajes y noticias de actualidad, todos ellos acompañados de ilustraciones, dibujos en blanco y negro, láminas a color y fotografías que componen una autentica obra de arte que la UNIA recoge en los documentos digitalizados. Entre las informaciones publicadas más importantes, cabe destacar dos crónicas que detallan los festejos celebrados en Huelva, una de ellas escrita por Alfredo Vicenti, que se imprime acompañada por una lámina a doble página que representa la imponente parada naval que tuvo lugar frente a la isla de Saltés; y otra crónica del codirector de la revista, Juan de la Rada, sobre la inauguración del monumento conmemorativo del Descubrimiento donde aparece una reproducción heliográfica del popular monolito de La Rábida, actualmente en fase de restauración.

La revista *El Centenario* dedicó un especial interés a La Rábida. Así, De la Rada escribe un artículo titulado *El convento de La Rábida*, en el que aparecen fotografías del mismo. Por otra parte, el político y escritor barcelonés Víctor Balaguer, escribe el artículo *Un viaje a La Rábida*, en el que rememora una visita a este lugar en 1848. Cabe destacar el proyecto *Monumento dedicado a Colón y los Pinzones por los españoles e*

hispanoamericanos de Nueva York, cuyo boceto es reproducido en un fotograbado directo del dibujo original, y que nunca llegó a materializarse. Gracias a la labor de digitalización de la UNIA, esta revista se encuentra disponible en la dirección <http://dspace.unia.es/handle/10334/1991>, mientras que al Repositorio de la UNIA se puede acceder desde <http://dspace.unia.es>.

Se inicia la digitalización del *Archivo Municipal de Zamora “Lic. Arturo Rodríguez Zetina” (México).*

La Alcaldesa, Rosa Hilda Abascal Rodríguez, realizó la inauguración del Centro de Digitalización del Archivo Municipal de Zamora “Lic. Arturo Rodríguez Zetina”. En el evento, indicó que se gestionó ante el Archivo General de la Nación la donación de 3 computadoras para llevar a cabo la digitalización del Archivo Histórico.

Dijo que esto permitirá tener un resguardo digital del archivo para su protección y conservación de los documentos originales evitando el contacto físico y el consecuente deterioro de los mismos. Abascal Rodríguez señaló que de esa manera los usuarios podrán localizar con mayor rapidez los archivos y acceder con mayor facilidad a ellos.



Puntualizó que el Ayuntamiento adquirió el equipo restante necesario como escáner, cámara digital y las instalaciones de la red, así como la remodelación total del área donde se instalará el Centro de Digitalización. Asimismo, dijo que además se está llevando a cabo la capacitación del personal del Archivo Municipal, para llevar a cabo esta labor y destacó que el acervo de esta instancia que se busca digitalizar asciende a cerca de diez mil documentos, entre los que se encuentran acuerdos entre el Municipio y el Gobierno del Estado; actas de

identidad; convenios municipales con colonos; relaciones entre la iglesia y la Administración; además de listados de cartillas militares; entre muchos otros. La mayoría están deteriorados como consecuencia del paso del tiempo y la constante consulta que se realiza en ellos por parte de los ciudadanos.

[↩SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA



Teatres pierde el archivo histórico y documental del Teatro Ruzafa. El fondo se marcha a Madrid tras el cierre del Centro de Documentación y el silencio de Cultura.

[Levante](#). Sábado 22 de septiembre de 2012.

El legado histórico y documental del Teatro Ruzafa de Valencia, uno de los más emblemáticos de la historia de las artes escénicas de la ciudad, no volverá a Valencia. La culpa: La decisión de la directora de Teatres de la Generalitat Valenciana, Inmaculada Gil Lázaro, de cerrar sin más el Centro de Documentación Teatral, adscrito a su departamento, un foro de investigación sobre el teatro valenciano con varios lustros de existencia y que ahora ha sido disgregado. Una parte se encuentra almacenado en una nave de Ribarroja en cajas; las partituras han sido depositadas en el Instituto de la Música mientras que el legado histórico del Ruzafa, que reúne documentación, libretos, partituras, textos dramáticos y registros de la historia del teatro valenciano desde mediados del XIX hasta bien entrado el XX ha sido recuperado por sus propietarios.



Según ha podido averiguar este diario, los titulares del mismo, la familia Culla, últimos gestores del escenario hasta su demolición a comienzos de los setenta, llevaban dos años intentando renegociar un acuerdo con la directora general de Teatres para mantener el depósito por el que nada percibían. Gil Lázaro rehusó recibirlos. Ante el silencio y el conocimiento del cierre del Centro optaron por retirar una documentación compuesta por 2.770 registros, entre ellas 334 manuscritos, 331 partituras y numerosísimos textos dramáticos y libretos, entre ellos una versión teatral en valenciano de La Barraca firmada por Rafael Martí Orberá. La documentación, según los expertos, es básica y única para conocer un la sociología de un siglo de teatro en Valencia.

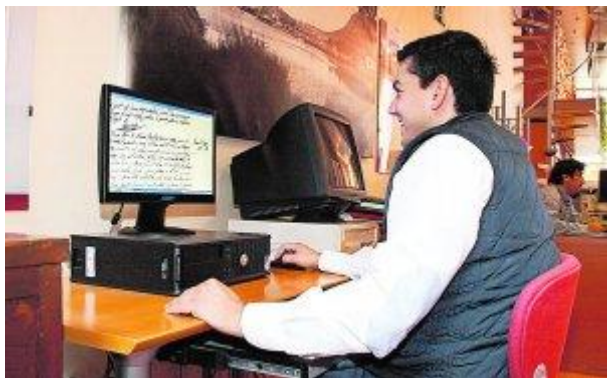
El fondo apareció escondido tras una pared mientras se realizaba el desmontaje del teatro antes del derribo del edificio a comienzos de la década de los setenta. El teatro se abrió como café teatro en 1868, fue escenario de zarzuelas y el más importante teatro español de revista.

AUTOR: J.R.S.



 **Unas 70 personas buscan cada año a sus antepasados en el Arxiu de Dénia.**

[Las Provincias.es](http://LasProvincias.es). 07.11.12 - 01:07 -



El programa 'Busca els teus avantpassats' comenzó en mayo de 2006 para tratar de satisfacer la curiosidad de vecinos de Dénia o personas interesadas en profundizar en su genealogía. Desde entonces han sido alrededor de 70 personas las que cada año se dirigen al Arxiu Municipal para descubrir sus ancestros.

Este departamento ha recopilado y digitalizado información de los libros parroquiales de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción y permite a los usuarios acceder de forma sencilla a los datos. Los documentos disponibles empiezan en 1900, los más próximos en el tiempo, y de ahí se remontan hasta 1557.

La archivera municipal, Rosa Sesar, destaca el importante número de usuarios que han solicitado información y que se han acercado al Arxiu Municipal para tratar de descubrir más sobre sus antepasados. «La gente se va muy contenta porque siempre encuentra cosas que no esperaba», reconoce Sesar. La información puesta al alcance de los vecinos es muy rica. Recoge datos sobre de dónde eran las personas, en qué calle vivían, con quién se habían casado o incluso el oficio. En total se digitalizaron 49 volúmenes, que incluían 'Quinke Libri' que recopilaban los cinco sacramentos, libros de bautizos, de matrimonios, de defunciones e incluso un libro sacramental de la parroquia castrense de Dénia, con la guarnición militar del castillo en el periodo comprendido entre 1787 y 1888.

Algunas de las personas que han acudido y que pensaban que su familia era de «Dénia de toda la vida» se ha llevado la sorpresa de que varias generaciones antes llegaron de algún pueblo del interior de la comarca, señala la archivera. Rosa Sesar también destaca que algunos acceden al programa 'Busca els teus avantpassats' para tratar de desenmarañar líos de familia o incluso por temas de herencias.

«Hay personas que se asombran porque llegan a remontarse hasta el siglo XVII cuando buscan sus orígenes en Dénia», reconoce.

Entre las anécdotas recopiladas en estos más de seis años de funcionamiento, Sesar recuerda el de una mujer de Gandia que buscaba información sobre sus ancestros y que se topó con unos datos que no esperaba. Descubrió que un antepasado suyo era de origen irlandés y que en el XVIII vino a ayudar a los Borbones, por lo que fue recompensado y se convirtió en teniente de gobernador del castillo de Dénia. Cada familia tiene una historia y a través de este programa se puede conseguir un estudio genealógico que puede deparar sorpresas.

[↩SUMARIO](#)



6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: www.recbib.es

[⇐SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37.
28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.