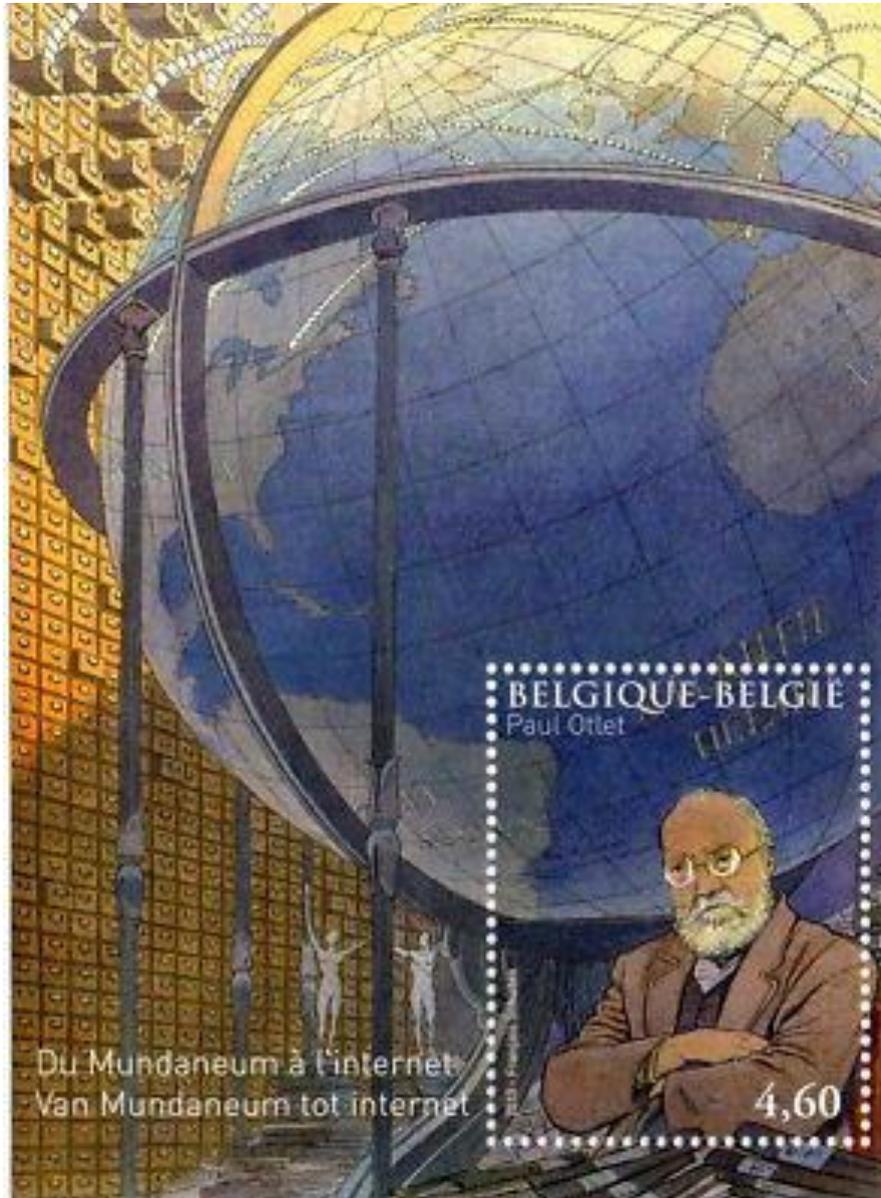


El Boletín del Documentalista

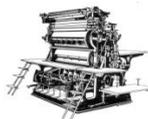
Nº 60. 15 de noviembre de 2012. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

Editorial

1. [Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación](#)
2. [Congresos, cursos y seminarios](#)
3. [Actividades en Centros de Documentación](#)
4. [Publicaciones y recursos web](#)
5. [Revista de prensa](#)
6. [Convocatorias de becas y ofertas de trabajo](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Manuel Blázquez Ochando. Email: mikoyanster@gmail.com
Equipo de redacción: Aurora Cuevas Cervero, Marta Nadales Ruiz, María Olivera Zaldúa, Inmaculada Velloso
González, Manuel Vilarino Pardo y Jon Zabala Vázquez
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673
Los números anteriores de *El Boletín del Documentalista* pueden consultarse en la web de la Facultad

Editorial



í, al fondo del pasillo, en la segunda planta, un aula de informática lleva el nombre de Paul Otlet. Es la única que tiene “nombre propio”, una rareza en el laberinto de aulas de informática I, III, V y VI (que curiosamente no son ni vecinas ni consecutivas) o del resto de las aulas, denominadas B-21, B-22, A-31, o A-105, para cuya localización los estudiantes de primer curso casi necesitan un GPS. Probablemente su numeración responda a un fundamentado código topográfico que articula los espacios del edificio que alberga esta Facultad, pero en no pocas ocasiones este editorialista se deja llevar por la imaginación y llega a sospechar que quizás se trata de algún tipo de código secreto, al estilo del de Leonardo da Vinci, un sistema de encriptado que, al menos, entre estas paredes habría que denominar con propiedad científica “código Otlet”.

Como ya sabemos, este ilustre belga (1868-1944) trató de solventar el problema del acceso a la información almacenada para un cada vez mayor número de individuos, circunstancia que era ya evidente a finales del siglo XIX, cuando la industrialización de la imprenta y la aparición de nuevos soportes sonoros y fotográficos constituían novedades que revolucionaban el acceso al conocimiento de manera mundial. Su genialidad fue que, a pesar de que él trabajó y vivió durante un período anterior a la difusión generalizada de los ordenadores, supo anticipar y tuvo una influencia vital en la creación de Internet, de la *World Wide Web*. De hecho, su idea de una gran red de conocimientos incluía nociones de hipervínculos, redes sociales y la posibilidad de una clasificación distribuida. Recordemos asimismo que entre sus mayores logros estuvieron la creación del *Instituto Internacional de Bibliografía* (IIB), el *Repertorio Bibliográfico Universal* (RBU), la *Clasificación Decimal Universal* (CDU) y la publicación de varias obras que sirvieron para cimentar las Ciencias de la Documentación. De todas ellas destacan el *Traité de documentation* (1934) y *Monde: Essai d'universalisme* (1935), donde Otlet expuso una metodología sobre cómo lograr que el conocimiento registrado estuviera disponible para quien lo necesitara, contribuyendo con ello al enriquecimiento intelectual de la Humanidad. Paul Otlet fundó también el Instituto de la Documentación denominado *Mundaneum*, además de la todavía activa *Union of International Associations* para tratar

de recoger toda esa información. No ha de sorprender por todo ello que hace dos años Bélgica difundiera una tirada filatélica en su honor, de la que reproducimos en portada una hoja para coleccionistas. No hace falta decir que tal “joyita” se encuentra ya en poder de este editorialista.

Ahora bien, si traemos a este editorial la biografía y los logros de Paul Otlet no es por mero recordatorio formal para quienes ya conocemos tales datos, o para hacérselos conocer por vez primero a los lectores de este *Boletín* recién incorporados a nuestros estudios en este curso. No, lo hacemos porque en estos tiempos de crisis, y de recortes, percibimos con cada vez mayor intensidad cómo surgen dentro de la Universidad diferentes voces que minusvaloran el papel de las Ciencias de la Documentación, que cuestionan su necesidad científica, o que dudan ante la necesidad presupuestaria de que exista una facultad que albergue tales conocimientos. Y esta actitud no es nueva, pues ya la hemos comprobado en el trato recibido previamente por las bibliotecas de esta Universidad durante los dos últimos años. La ignorancia a este respecto ha llevado, por ejemplo, a proponer como ejemplo de despilfarro la existencia de la *Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla*, bajo el argumento de que, como ya sus fondos han sido digitalizados por Google, ¿para qué destinar personal para su conservación? Al hilo de esta anécdota (y si bien advertimos que no se ha tomado la decisión a modo de desagravio por lo anterior), anunciamos que a partir de este número Manuel Vilariño, director de nuestra Biblioteca, se incorpora al equipo de redacción.

Retornemos a nuestro discurso. Si en un momento histórico en que las Ciencias de la Documentación constituyen la vanguardia científica que analiza y planifica con rigor científico (desde diferentes perspectivas) el cambio de paradigma del conocimiento que supone el tránsito de un soporte material a otro digital (cumpliéndose las “profecías” de Otlet), si iniciado el siglo XXI se duda sobre la utilidad de las bibliotecas, y si el enorme esfuerzo docente e investigador desplegado desde esta “Casa” durante más de veinte años (hace poco celebramos un aniversario al respecto) se desprecia, no sólo se habrá perdido la oportunidad de situar a la Universidad Complutense en la vanguardia en este tipo de estudios, sino que también se habrá empobrecido a esta institución académica de una herramienta indispensable para su propio futuro de “excelencia”. Y para muestra, dos botones. En las próximas semanas se van a desarrollar en la Facultad dos reuniones científicas que ponen de manifiesto la pujanza de nuestros estudios y su expansión

internacional. Por un lado, el día 23 de noviembre celebrará el Grupo de Investigación complutense *Bibliopagia*, adscrito a esta Facultad, su seminario anual con el título *El recubrimiento del libro a estudio*. Coordinado por los profesores Antonio Carpallo Bautista y Fermín de los Reyes Gómez, participarán en este evento destacados especialistas sobre la historia de la encuadernación en España. Y pocos días después, entre los días 28 y 30 de noviembre, la colaboración entre la Facultad y el departamento de Biblioteconomía y Documentación ha permitido la celebración en nuestro centro y en la *Casa do Brasil* del *I Seminario Hispano Brasileño de investigación en Información, Documentación y Sociedad*. Coordinado por Aurora Cuevas Cerveró este seminario refuerza la relación científica entre especialistas brasileños y españoles en Ciencias de la Documentación y nos permite cooperar en la construcción de su bagaje cultural, académico, científico y casi lingüístico común. Dos de nuestros colegas brasileños, Marcelo Carneiro da Fontoura y Elmira Simeão, hablarán sobre la documentación de Otlet.

En consecuencia, debemos terminar este editorial como lo empezamos, con un *SÍ*, rotundo y afirmativo a las Ciencias de la Documentación.

PD: En fin, por desdramatizar un poco este editorial, añadiremos una última nota o propuesta. Si no somos capaces de ordenar coherentemente nuestras aulas, al menos hagamos de ellas un sentido homenaje a las grandes figuras que han jalonado la historia de la Ciencias de la Documentación en España. ¿Por qué no podemos denominar al aula B-21 aula Nicolás Antonio, o a la A-33, aula María Brey Mariño? Nombres no nos han de faltar para este menester. Seguro que el lector comprenderá que ésta sería una manera muy sencilla de lograr no sólo que más allá de nuestros muros se reconozca su labor, sino que también sería un buen medio para conseguir que nuestros estudiantes se sintieran parte de una larga trayectoria científica, de modo que nunca más se nos habrían de quedar mirando confusos al oírnos pronunciar algunos de los beneméritos nombres con los que podrían rebautizarse los espacios de nuestro Centro académico. Además, creemos que Paul Otlet se merece tener otro tipo de compañeros que solo “Tasio” o la “Casita”, términos ya consolidados en el *argot* de este Centro.



← [SUMARIO](#)



1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

👉 “En Un Lugar de la Marcha”. Actividades formativas del Máster de nuestra Facultad. 12 de noviembre de 2012. Sala de Conferencias.

El pasado lunes 12 de noviembre, en el marco de la actividades formativas del Máster de nuestra Facultad, tuvo lugar la Conferencia sobre el Proyecto Rockoteca "En Un Lugar de la Marcha" de la Biblioteca Pública de Peralta (Navarra), a cargo del responsable de la misma y antiguo alumno de nuestra Facultad, Juan Manuel García Cámara. Dicha actividad se contextualizó en la asignatura "Gestión de proyectos en unidades documentales", impartida por la profesora Rosario Arquero Avilés, con el objeto de ilustrar a nuestros alumnos del Máster con la presentación de un proyecto innovador de referencia en relación con los contenidos de la materia



De izquierda a derecha: Juan Manuel García Cámara, conferenciante de la actividad formativa "Proyecto Rockoteca "En Un Lugar de la Marcha" de la Biblioteca Pública de Peralta (Navarra); Rosario Arquero Avilés, Profesora Titular de la Facultad Ciencias de la

Documentación de la UCM y organizadora de la actividad formativa; Mariano Muniesa, periodista y escritor; Alicia Arias Coello, Coordinadora del Máster y Vicedecana de Ordenación Académica y Calidad de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM).

Accede a una galería de fotos más amplia en el *Facebook* de la Facultad

 *Cineforum de la Facultad de Ciencias de la Documentación. Proyección de la película Invictus. 16 de noviembre de 2012. Sala de Conferencias. 9.30-12.30.*



Se anuncia esta actividad formativa organizada por la profesora Iuliana Botezan en el marco de la asignatura “Administración y gestión de unidades informativas y de documentación”, 4º curso de Grado y Adaptación al Grado.

Invictus. Año: 2009.

Director: Clint Eastwood

Guionista: Anthony Peckham (basado en el libro de John Carlin)

Actores: Morgan Freeman, Matt Damon, Tony Kgoroge, Julian Lewis Jones etc.

La presentación de la película correrá a cargo de Rafael Sánchez Sanz. Director de la Biblioteca "Dionisio Segura" de la Fundación Sur (anteriormente CIDAF). Bibliotecario y periodista, dirige dos programas de radio: "Africanía" y "La otra cara de África". Colabora con Radio Exterior de España en los programas "Mundo Solidario" y "África hoy". Diseñó y dirige el Primer Portal del Conocimiento sobre África en la Fundación Sur, así como los proyectos de educación al desarrollo "África en la escuela" y "África en las bibliotecas". También participará Andrea Sala Jiménez, doctoranda en Documentación y alumna de esta Facultad, cuya tesis versa sobre las Políticas de información en África y la cooperación interuniversitaria al desarrollo. Autora del blog *Afriteca*.

Más información en el blog del Cineforum:

 ***El recubrimiento del libro a estudio.*** Seminario del Grupo de investigación Complutense *Bibliopegia*. Sala de Conferencias de la Facultad. 23 de noviembre de 2012.

El Grupo de Investigación complutense *Bibliopegia*, adscrito a esta Facultad, celebra este curso su seminario anual con el título *El recubrimiento del libro a estudio*. Coordinado por los profesores Antonio Carpallo Bautista y Fermín de los Reyes Gómez, participarán en este evento destacados especialistas sobre la historia de la encuadernación en España.

PROGRAMA

VIERNES, 23 DE NOVIEMBRE

SESIÓN DE MAÑANA

9:15. Inauguración por parte del Decano de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid)

9:30. José Luis Gonzalo Sánchez-Molero (UCM) La introducción de los estilos ligatorios renacentistas en España: del mudéjar al plateresco.

10:00. José María de Francisco Olmos (UCM). La heráldica en la encuadernación.

10:30. Presentación de los libros:

- *Encuadernaciones del siglo XVIII en la Catedral de Toledo* por Antonio Carpallo Bautista

- *Libros de horas en la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla"* por Isabel Cristina Díez Ménguez

11:00. Descanso

11.30. Antonio Carpallo Bautista (UCM). Puesta al día del Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA).

12:00. Julio Ollero (Editorial Ollero y Ramos). La encuadernación industrial en el sector editorial



12:30. Antonio Vélez Celemín (Especialista en papeles decorados). La imprenta quita, la imprenta da, una introducción a los papeles decorados

13:00. Coloquio

SESIÓN DE TARDE

16:00. Arsenio Sánchez Hernampérez (Biblioteca Nacional de España). Encuadernaciones de la Biblioteca Nacional de España en el siglo XIX

16:30. Mesa redonda: Investigación sobre Encuadernación. Pilar Moreno López-Cano, Leticia Correas, Juan Bautista Massó Valdés, Elena Gallego y Pilar Hernández Dopazo.

Inscripción gratuita. Enviar el nombre, apellidos y DNI al e-mail: acarpallo@eubd.ucm.es



 **Conferencia de Javier Sádaba “¿Se puede ser feliz en tiempos de crisis?”. Jueves 29 de noviembre a las 19 horas, Sala de Conferencias.**

Javier Sádaba es catedrático de Filosofía Moral de la UAM y ha sido invitado por el Aula Laso de la Vega.



Seminario Hispano Brasileño de investigación en Información, Documentación y Sociedad. Facultad de Ciencias de la Documentación. UCM. Madrid. 28-30 de noviembre de 2012.

El objetivo principal de este Seminario, que tendrá lugar del 28 al 30 de noviembre de 2012, es promover el intercambio cultural, académico y científico entre profesores y alumnos de la Universidad Complutense y la Universidad de Brasilia, además de otras instituciones brasileñas y españolas. Poner en relación a la comunidad educativa de estas instituciones favorece el conocimiento mutuo y crea sinergias que pueden desembocar en proyectos conjuntos de investigación, innovación docente, publicaciones y movilidad. El Seminario también refuerza los conocimientos de los participantes brasileños y españoles con nuevas perspectivas y les anima a conocer otras realidades académicas y científicas que pueden cooperar en la construcción de su bagaje cultural, académico, científico y lingüístico.

PROGRAMA

DIA 28 de noviembre. Facultad de Ciencias de la Documentación

MAÑANA

9.30-10. Apertura

Vicerrector, Decano, Vicedecano de Investigación, Directora del Departamento de B. y D., Adido Cultural Embajada Brasil, Coordinadoras Convenio UnB-UCM

10-10.20. Interloquções entre Brasil e Espanha: a experiênciã do convenio UnB e UCM nas áreas da informação e documentação. Elmira Simeão y Aurora Cuevas

10.20 – 10.30 Firmas convenio IBICT

10.30 -11. Intervalo café: Inauguración exposición de fotografías: “Brasilia



SESIÓN 1. POLÍTICAS DE INFORMACIÓN Y EDUCACIÓN

MESA 1

11 -12.15. Modera: M^a Antonia García Moreno – Antonio Miranda

- Aida Varela Varela. Marilene Lobo Abreu Barbosa. **Potencializando a atitude científica mediante o desenvolvimento de competências informacionais: missão da biblioteca universitária no contexto brasileiro.** Arquero

Avilés, Rosario; Agúndez Soriano, M^a Antonia; Cobo Serrano, Silvia; Marco Cuenca, Gonzalo. **Alfabetización informacional basada en la evidencia en centros de inserción social en España.**

- Iuliana Botezán, Aurora Cuevas, M^a Teresa Fernández Bajón, Pedro Razquín, Isabel Villaseñor. **Competencias en información para la enseñanza del español en los Institutos Cervantes de Brasil.**

- Andoni Calderón Rehecho. **La cooperatividad: una necesidad imposible en el mundo de las competencias.**

MESA 2

12.15-13.45 Moderan: Fernando Ramos Simón y Aida Varela.

- Benedito Medeiros; M^a Antonia García Moreno. **Análisis y evaluación de las acciones de inclusión digital e informacional a través de cuestionarios web. La experiencia del Programa GESAC (Brasil).**

- Pablo Boaventura. **Educação e comunicação no processo de infoinclusão social como prática da ação comunicativa e libertadora para a construção da cidadania.**

- Ronaldo Nunes Linhares. **O programa "um por um" na educação: da alfabetização informacional as transformações na pratica docente.**

- José Antonio Moreira; Fernanda Melo Alves; Martins Fernando Guambe. **Impacto Social de las bibliotecas digitales en países en desarrollo: estudio de casos de África Subsahariana (Mozambique) y América del Sur (Brasil y Paraguay)**

- Gilda Olinto; Ana Ligia Silva Medeiros. **Biblioteca pública e comunidade local: ameaças ou contribuições das tecnologias de informação e comunicação.**

13.45- 16. **Intervalo Comida**

TARDE

SESIÓN 2. INFORMACIÓN Y SOCIEDAD

MESA 3

16-17.15 Moderan: Iuliana Botezán y Emir Suaiden.

- Luis Fernando Ramos Simón. **Licencias abiertas, libres y de pago en el ámbito de la reutilización de información del sector público (RISP).**
- José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. **Las políticas de digitalización de patrimonio bibliográfico en Iberoamérica: una reflexión sobre su desarrollo.**
- Magdalena Suarez Ojeda. **Transformaciones del derecho a la información y documentación a la luz de la legislación sobre transparencia y buen gobierno.**
- Nieves Navarro Cano. Pablo Muñoz Navarro. Alfonso Sánchez Torres. Carmen Sanz. Carmen Guío Moreno. **La accesibilidad como elemento integrador de la Biblioteca Universitaria. Políticas y necesidades de adaptación para la inclusión de las personas con discapacidad.**

MESA 4

17.15-18.30 Modera: Antonio Carpallo Bautista – Andréa Fernandes Considera.

- Deborah Silva Santos. **Museu e Museologia: caminhos entrelaçados com a diversidade cultural.**
- Andréa Fernandes Considera. **Perspectivas e desafios da documentação em museus no século XXI.**
- José Antonio Moreiro, Gema Bueno de la Fuente, Carmen Bolaños Mejías, (UNED). **Recursos educativos abiertos para e-learning en cooperación al desarrollo: el protagonismo de la Documentación.**
- Fátima García López. **Biblioteca pública como generadora de capital social.**

18.30-18.45 **Pausa**

MESA

5

18.45-20. Moderan: Isabel Villaseñor y Deborah Silva Santos.

- Emir Suaiden. **Biblioteca e Educación en la sociedad del conocimiento.**
- Irene Martín Montalvo. **La Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes: 20 años difundiendo la cultura española e hispanoamericana.**

- Zenilton Gayoso. **Sistema Embrapa de Bibliotecas.**
- Acácia Rios; Aurora Cuevas Cerveró. **Los movimientos sociales en el contexto de las redes digitales: el caso de los Indignados.**
- Gilda Olinto; Ana Lígia Silva Medeiros. **Biblioteca pública e comunidade local: ameaças ou contribuições das tecnologias de informação e comunicação.**

DIA 29 de noviembre. Facultad de Ciencias de la Documentación

Mañana

SESION 3. ORGANIZACIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA INFORMACIÓN

MESA 6

9.30-11. Modera: Carlos Tejada Artigas – Dulce Baptista.

- Alicia Arias Coello. **Modelo para la evaluación del desempeño en las bibliotecas universitarias.**
- Mamede Lima-Marques. **Esquema de un marco teórico de arquitectura de la información: Propuesta de la Escuela de Brasilia.**
- Mercedes Caridad. Sara Martínez Cardama. **Tendencias actuales en tecnologías aplicadas a bibliotecas universitarias: el caso de cloud computing.**
- Zuriñe Piña Landáburu. **Desarrollo de la Web semántica a través de la Web social.**
- Ana María Morales García. **Social Media: impacto y nuevas tendencias en los profesionales de la información.**

MESA 7

11-12.15 Modera: Esther Burgos Bordonau -- Fernanda Moreno.

- Antonio Carpallo Bautista; Yohana Yessica Flores Hernández; Maria Manuel Borges; José Augusto Bernardes. **Identificación, catalogación, digitalización y difusión de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca Joanina de la Universidad de Coimbra.**
- Fernanda Moreno. **Em busca dos objetivos bibliográficos: um estudo sobre catálogos à luz da teoria bibliográfica de svenonius.**
- Dulce Maria Baptista. **Informação e Leitura: duas faces da mesma moeda.**
- Manuel Blázquez Ochando. **Análisis de la producción informativa en medios de comunicación Brasileños: prensa, radio y televisión en la web.**

12.15-12-30 Descanso

MESA 8

12.30- 14. Modera: Juan Carlos Marcos Recio. Mamede Lima-Marques

- Michela Montesi, Isabel Villaseñor Rodríguez, Elena de la Cuadra de Colmenares.

Visualizaciones de la Ciencia: el documental como alternativa a los mapas.

- Antonio Miranda. **Anima verbivocovisualidade.**
- María Olivera Zaldua, Juan Miguel Sánchez Vigil y Juan Carlos Marcos Recio. **Los blogs como nuevos modelos de información en la prensa española y brasileña. Estudio de casos: El País, Abc, Correio Braziliense y Folha de Sao Paulo.**

- Ricardo Rodrigues. **Imagem fotográfica: a tematização dos seus discursos.**

- José Luis Alonso Berrocal, Carlos G. Figuerola, Jose Federico Medrano.

Recolección, detección de comunidades y visualización de información web.



TARDE

REUNIONES TECNICAS

16-19. **Sesiones paralelas con profesores para presentar líneas de investigación y compartir ideas para proyectos conjuntos Brasil/España.**

- **Memoria y Patrimonio** (incluye patrimonio bibliográfico, museología y archivología).

Moderan: Esther Burgos Bordonau y Deborah Silva Santos.

- **Sociedad, Educação, Comunicación y Políticas da Informação** (incluye biblioteca y sociedad, acceso a la información y políticas, alfabetización en información y competencias profesionales). Moderan: Fernando Ramos Simón y Elmira Simeão

- **Representación, organización y recuperación de Información** (incluye arquitectura de la información, lenguajes documentales, catalogación y tecnologías de La información). Moderan: Juan Antonio Martínez Comeche y Mamede Lima-Marques.

Dia 30 CASA DO BRASIL

SESION 4. COMUNICACION CIENTIFICA, INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN

MESA 9

9.30-11 Moderan: Carlos Tejada Artigas y Jayme Leiro

- Jayme Leiro Vilan Filho. **Periódicos científicos brasileiros das áreas de informação: uma visão geral.**

- Elea Gimenez-Toledo; Carlos-Miguel Tejada-Artigas; Jorge Mañana Rodríguez. **El ranking de editoriales de libros científicos en Ciencias Sociales y Humanidades SPI: una nueva herramienta en la evaluación de las monografías.**

- José Antonio Frías (Salamanca). Augusto Ribeiro (Universidade do Porto). **Herramientas de autoría en Información Científica y Plataformas O portal de recursos científicos de acceso abierto do Centro de Estudos Brasileños da Universidad de Salamanca: uma ferramenta de acesso à informação científica brasileira**

- José Luis Alonso Berrocal, Carlos G. Figuerola, Jose Federico Medrano. **Desambiguación de publicaciones científicas, un enfoque práctico.**



11- 11.15 descanso

MESA 10

11.15-12.30 Moderan: Michela Montesi y

Ronaldo Nunes

- Esther Burgos Bordonau. **Contenidos y metodología docente de la asignatura de Documentación Musical en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM.**

- Brasilina Passarelli. **Gerações Interativas: crianças e jovens diante das telas.**

- Nieves Navarro Cano, Pablo Muñoz Navarro, Magdalena Suárez Ojeda, Carmen Guío Moreno. **La biblioteca universitaria, una realidad abierta para el autoaprendizaje del alumno, de aplicación en el nuevo modelo de enseñanza del espacio europeo de educación superior.**

- Manuela Moro Cabero y Marta de la Mano González. **Motivaciones en la elección de la carrera universitaria: metas y objetivos de los estudiantes del Grado en Información y Documentación en la Universidad de Salamanca.**

MESA 11

12.30-13. 45 Moderan: Rosario Arquero Avilés y Angelica Marques

- Angelica Alves da Cunha Marques. **O campo da informação.**

- Genaro Luis García López. **La investigación sobre ética de la información y la documentación y su docencia en las titulaciones de Biblioteconomía y Documentación.**

- Marcelo Carneiro da Fontoura y Elmira Simeão. **A documentação de Paul Otlet: Uma proposta para a organização racional da produção intelectual do homem.**

- Mariana Lousada; Oswaldo Francisco de Almeida Junior. **A mediação da informação na teoria arquivística: aspectos epistemológicos.**

13.45-14. 15. Acto de clausura: Director Casa do Brasil, Decano, Vicedecano de Investigación, Directora del Departamento de B. y D., y Coordinadoras del convenio.

14.15 Cóctel ofrecido por La Casa do Brasil. (Lanzamiento de libros y revistas).

Actividades Culturales

Día 30 de noviembre

17.30 (Horario pendiente de confirmación). **Visita guiada a La Biblioteca Nacional de España.**

21.30 Espectáculo (sin definir).

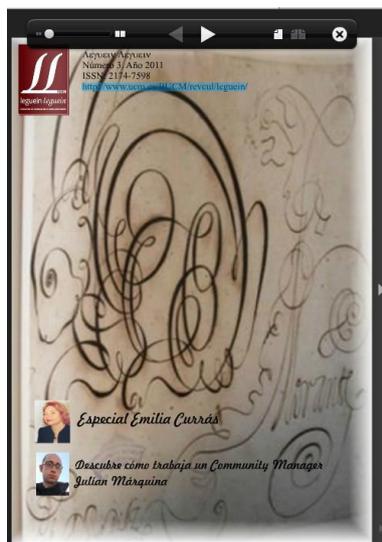


Conoce el perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook* y hazte *fan*.



Cuando estas líneas se escriben, **488 fans** se han acercado y “afiliado” a los contenidos de este espacio virtual para el encuentro y la comunicación de la Facultad con los alumnos y los profesionales de las Ciencias de la Documentación.

Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).



Accede a sus contenidos a través del enlace:
<http://issuu.com/legueinleguein/docs/revistaleguein2011>

[←SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 Congreso Internacional *Rubén Darío. Archivos y Revistas del Modernismo en la era digital*. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla y Facultad de Filología (UCM). 28, 29 y 30 de noviembre de 2012.



Dirección: Rocío Oviedo Pérez de Tudela;
Coordinación: Luis Rafael Hernández. La sesión correspondiente al día 28 de noviembre, Mesa de homenaje al Dr. Luis Sainz de Medrano, se celebrará en la Biblioteca Histórica de la UCM. Las restantes sesiones, se celebrarán en la Facultad de Filología de la UCM.

Requiere inscripción previa.

Más información:

<http://congresorubendario.blogspot.com.es/>

 Congreso Internacional *Humanidades digitales: visibilidad y difusión de la investigación*. Pamplona. 23 y 24 de mayo de 2013.

El Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra anuncia la convocatoria del Congreso Internacional Humanidades digitales: visibilidad y difusión de la investigación, que se celebrará en Pamplona los días 23 y 24 de mayo de 2013.

Objetivos y áreas temáticas

Los principales objetivos del Congreso son compartir experiencias y avanzar en el conocimiento de las diferentes maneras de aplicar la Comunicación Digital y las Nuevas

Tecnologías a la difusión de la investigación en Humanidades, haciendo, en última instancia, más visibles los resultados de nuestro trabajo.

El congreso se organizará en torno a cuatro grandes áreas temáticas:



- Blogs y redes sociales. Los blogs y las redes sociales, las generales y las de carácter más académico, constituyen vehículos importantes para dar a conocer nuestro trabajo entre los colegas del mundo universitario, pero son también una herramienta fundamental para llegar a un público más amplio.

- Revistas digitales. La necesidad de visualizar nuestra investigación ha impulsado, entre otras razones, la aparición y consolidación de revistas digitales en Internet. Poder tener una fotografía de la situación actual de los proyectos en marcha y conocer los requisitos de indexación de las revistas son aspectos

centrales que requieren también nuestra atención.

- Edición digital. El libro electrónico va consolidando un espacio propio en el ámbito de las publicaciones en Humanidades. Acercarse a los estándares existentes y conocer la situación actual de este mercado y las posibilidades de futuro nos ayudará a estar presentes en este cambiante mundo.

- Divulgación de la investigación / Visibilidad / Bibliotecas digitales. Bases de datos de publicaciones, repositorios académicos, publicaciones on-line, materiales en Open Access, etc., nos acercan el trabajo de muchos colegas y ponen a nuestra disposición vías para dar a conocer nuestras investigaciones. Asimismo parece conveniente contemplar las implicaciones legales que se suscitan en este ámbito.

Más información acerca del Congreso e inscripciones en:

<http://www.unav.es/congreso/humanidades-digitales/>

 **XIV Jornadas de Gestión de la Información. De la idea al resultado. Innovar y emprender en gestión de la información. 15 y 16 de noviembre de 2012. Biblioteca Nacional. Paseo de Recoletos. Madrid.**

Estas *XIV Jornadas* están orientadas al fomento de la innovación, el espíritu emprendedor y la creatividad y que tienen como finalidad sensibilizar a los profesionales de la gestión de la información sobre modelos de actividad basados en la iniciativa individual y grupal, tanto en el seno de una organización ya existente como en la creación de PYMES y nuevos modelos de negocio. De ahí su lema: *De la idea al resultado. Innovar y emprender en gestión de la información.*



 **XIII Jornadas Españolas de Documentación. FESABID 2013. Bajo el lema *creando valor.es* estas Jornadas se celebrarán en Toledo los días 21, 22, 23 y 24 de mayo de 2013. Presentación de comunicaciones y propuestas de actividades profesionales hasta el 4 de noviembre de 2012.**

Las Jornadas Españolas de Documentación son el encuentro profesional por excelencia de todos los profesionales de la información y la documentación. Archiveros, bibliotecarios y gestores de información nos reunimos cada dos años en la cita imprescindible para conocer y adelantarse a las tendencias y necesidades profesionales de nuestro entorno.



La información como fenómeno universal tiene el efecto de diluir la figura de los profesionales. Pese al increíble aumento de la disponibilidad de contenidos y datos, nos encontramos con nuevas incertidumbres y criterios imprecisos para abordar el manejo de información crítica para las organizaciones, necesaria para los ciudadanos y con valor económico para sus propietarios o reutilizadores.

FESABID 2013, la decimotercera edición de las Jornadas Españolas de Documentación, se celebrará en Toledo los días 21, 22, 23 y 24 de mayo de 2013. Esta edición se enfoca hacia la demostración del valor que las instituciones y servicios de información producen para la sociedad, las organizaciones y las personas. El lema combina dos elementos; el valor y los valores. Las Jornadas Españolas de Documentación quieren ser un congreso participativo, por lo que se solicita a la comunidad profesional comunicaciones y propuestas de actividades para ser incluidas en el programa oficial.

Convocatoria: <http://www.fesabid.org/repositorio/jornadas-espanolas-de-documentacion/fesabid-2013-call-for-papers>

 **XI Conferencia Internacional sobre el Libro. Universität Regensburg Universitätsbibliothek, Regensburg, Alemania. 26-27 septiembre 2013. Conferencia Focus.**

La *Conferencia Internacional sobre el libro* sirve periódicamente como un foro inclusivo para examinar el papel pasado, presente y futuro del libro. Se procede del reconocimiento de que si bien el libro es un medio antiguo de expresión, que encarna la mitad de un milenio, su penetrante influencia continúa dando forma a nuevas formas de tecnología de la



información, y al mismo tiempo proporciona un punto de referencia para la innovación.

Se ha iniciado la recepción de propuestas de ponencias, talleres, sesiones interactivas, exposiciones,

posters o coloquios (Ver [Tipos de propuestas](#)).

Para obtener más información acerca de las ideas y los temas que subyacen a esta comunidad, ver [Nuestro Enfoque: Temas](#). Las ideas propuestas que van más allá de estas áreas temáticas también contarán con vías de participación. Un acceso virtual estará disponible para aquellos que no pueden asistir a la conferencia en persona.

Presentar una Propuesta Conferencia

Para obtener más información acerca de la preparación y presentación de su propuesta de conferencia, incluidas las directrices, plazos, y "cómo" de la información, a la que [enviar su trabajo: Presentaciones de conferencias](#).

Congreso Europeo en Alfabetización Informacional. **Estambul. 22-25 de octubre de 2013.**



El *Congreso Europeo en Alfabetización Informacional*, organizado por el Departamento de Gestión de la Información de la *Universidad de Hacettepe* y por el Departamento de Ciencias de la Información y la Comunicación de la *Universidad de Zagreb*, se celebrará en Estambul entre el 22 y el 25 de octubre de 2013.

Se trata de un congreso internacional que cuenta con el apoyo de la Comisión Nacional en Turquía de la *UNESCO*, la sección de Alfabetización Informacional de la *IFLA* y universidades, asociaciones y organizaciones involucradas en la alfabetización mediática e informacional.

Desarrollado en torno a temas como las redes sociales y la comunicación en alfabetización informacional, la utilización de tecnologías y herramientas emergentes y el aprendizaje a lo largo de la vida, este Congreso pretende reunir a investigadores, profesionales de la información, educadores y empleadores para el intercambio de conocimiento y experiencias.



Para más información: <https://www.facebook.com/ECIL2013>



[⇐SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 **Exposición *Invisibles*. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Prorrogada hasta el 17 de diciembre de 2012. C/ Noviciado, 3 Madrid.**

La Biblioteca Histórica, siguiendo una línea de apoyo decidido a los proyectos de innovación y de calidad docente que se desarrollan en la Universidad Complutense, y de difusión del trabajo y esfuerzo de prometedores jóvenes artistas complutenses, colabora con la Facultad de Bellas Artes en este Proyecto de Innovación y de Mejora de al Calidad Docente 273, proyecto interinstitucional e interdisciplinar en el que se han implicado los Departamentos de Dibujo I, Escultura y la Unidad Docente de Sociología de dicha Facultad.



Para ello, ha seleccionado de entre su patrimonio bibliográfico científico una muestra de sus más bellos libros ilustrados, acorde con la temática presente en esta doble exposición y que, nuevamente, ha inspirado las creaciones artísticas complutenses más actuales que ahora se presentan en un mismo espacio y en perfecta armonía. Todos constituyen ejemplares con alto valor histórico y científico, y alguno de ellos ejemplares especialmente valiosos.

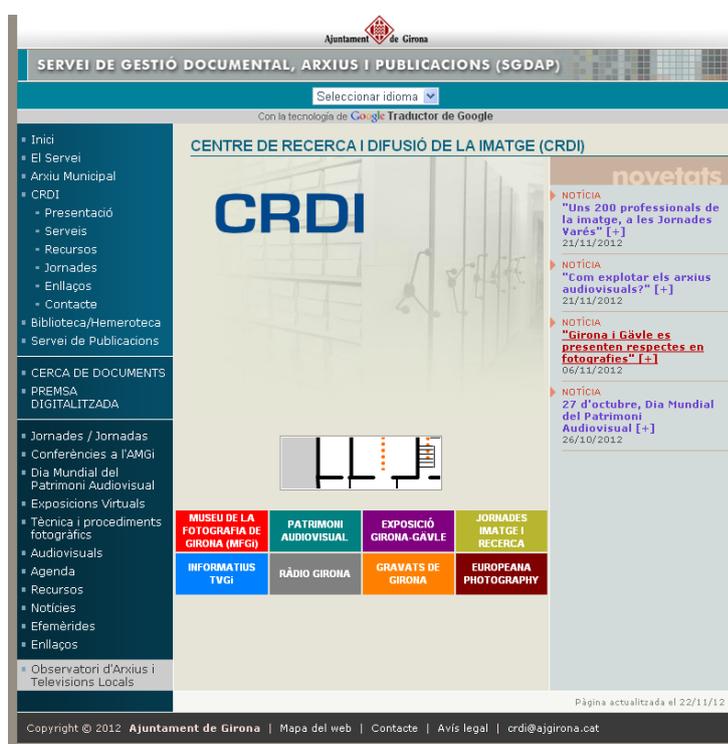
En definitiva, y a la vista de la selección bibliográfica que de las colecciones patrimoniales de la biblioteca se ha realizado, la exposición *Mitologías. Invisibles. Diálogos a través de la Historia*, constituye una ocasión especial para poder contemplar, por parte del público en general, este bello y preciado patrimonio bibliográfico, dentro de un complejo y enriquecedor contexto científico y artístico. Como complemento a la exposición, se ha desarrollado una exposición virtual, accesible en las direcciones: <http://www.ucm.es /BUCM/foa/52668.php, para>. Se ha editado, además, un bello catálogo, principalmente ilustrado, accesible a texto completo desde la página de la exposición virtual.

El Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) del Ayuntamiento de Girona,+ inaugura el *Museo de la Fotografia de Girona (MFGi)*, un nuevo museo virtual.

El pasado día 27 de octubre, Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, el Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) del Ayuntamiento de Girona inauguró el Museo de la Fotografia de Girona (MFGi), un nuevo museo virtual accesible a través de dispositivos móviles (Ipad e Iphone) y a través de la web:

<https://itunes.apple.com/es/app/museu/id565899272?mt=8>

<http://www.girona.cat/sgdap/cat/MFGi.php>



Este museo nace con el objetivo de exponer las imágenes más representativas de la historia de la fotografía gerundense. A partir de este momento se puede visitar la primera de las salas previstas, dedicada a la obra del fotógrafo Josep Buil Mayral (Girona, 1920 – Ibiza, 2005). Además, presenta cuatro audiovisuales realizados con imágenes de archivo del CRDI que muestran la evolución de sendos lugares emblemáticos de la ciudad: la escalinata de la Catedral, la Rambla, la Dehesa y la plaza de la Independencia:

 **Exposición *El hilo de Ariadna. Lectores/navegantes*. Casa del Lector. La exposición se podrá visitar desde el 18 de octubre y hasta el 17 de marzo de 2013. Martes - Viernes de 17 a 21 h. Sábados de 11 a 15 h y de 17 a 21 h. Domingos y festivos de 11 a 15 h. Lunes cerrado**

La muestra, organizada por Casa del Lector y Acción Cultural Española y comisariada por Francisco Jarauta, cuenta con obras de Gema Álava, Theo Angelopoulos, Eugeni Bonet, Jorge Luis Borges, Constant, Julio Cortázar, Rosó Cusó, Daniel García Andújar, Adolph Gottlieb, Ramon Llull, Josué Moreno, Robert Morris, Antoni Muntadas, Jaume Plensa, Santiago Ramón y Cajal, Charles Sandison, Robert Smithson e Imogen Stidworthy.

Son diversas las literaturas que han construido la imagen del laberinto como símbolo de la pérdida de transparencia, lo que Borges llamó “la opacidad del mundo”. El hilo de Ariadna sugiere no solo el modo de liberarnos del laberinto sino también un recurso poético que permite seguir tejiendo -ya en el espacio abierto- ese tapiz de formas y signos. Esta exposición ofrece al espectador el posible viaje de los saberes a través de la lectura mostrando distintos laberintos y dibujando un recorrido desde el territorio del mito a las redes de comunicación actuales, pasando por otras formas como las estructuras biológicas creadas por la Naturaleza. Y si antes el itinerario del lector era recorrer el tapiz que la Ariadna liberada iba tejiendo a lo largo de los tiempos, es ahora un nuevo lector, navegante por excelencia de otros universos, el que traza las rutas de mundos posibles cuya articulación y sintaxis se definen a partir de los procesos de interacción e intercambio de los discursos.

Casa del Lector
M A T A D E R O
Arganzuela, Madrid 2010

👉 **Exposición *Oriente en sepia*. Casa Árabe. C/ Alcalá, 62. Madrid. Hasta el 13 de enero de 2013. El horario es de lunes a sábado, de 11 a 15 horas y de 16 a 19:30 y domingos y festivos, de 11 a 15 horas.**



Oriente retratado con los ojos de la Europa industrial: la tierra de las 'Mil y una noches' mirada (y admirada) con ojos que veían en ella aventura, exotismo y misterio; un escenario por entonces fuera del tiempo y el espacio de un occidente ya 'moderno' y mecanizado. 'Jardines de arena' recoge más de 80 instantáneas de un Oriente Medio en sepia, de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX (1859–1905), pertenecientes a la colección privada de Clark Worswick, historiador y uno de los coleccionistas de fotografía oriental más importantes del mundo.

La fascinación estética que desprende cada uno de los trabajos de la exhibición deja patente que la fotografía no fue inmune a la corriente orientalista que alcanzó todas las manifestaciones culturales decimonónicas, de la literatura a la pintura: "Precisamente en aquel momento muchos artistas europeos viajaban a Oriente: Matisse, Delacroix...", recuerda González. La exuberancia de las mujeres de 'El baño turco', de Ingres (que nunca visitó ninguno de estos países), por ejemplo, encuentra su reflejo en la admiración que desprende el retrato fotográfico de una mujer africana envuelta en telas livianas y despreocupada sensualidad. La exposición comienza por Arabia Saudí, luego va a Egipto, Líbano, Siria... y acaba en el Cáucaso, un mapa que no sólo sitúa a las imágenes, sino que también homenajea a aquellos emprendedores ya olvidados: "Se recopila información sobre cada uno de los estudios de los diferentes fotógrafos, dónde estaban ubicados... Y también datos sobre cómo era su vida".

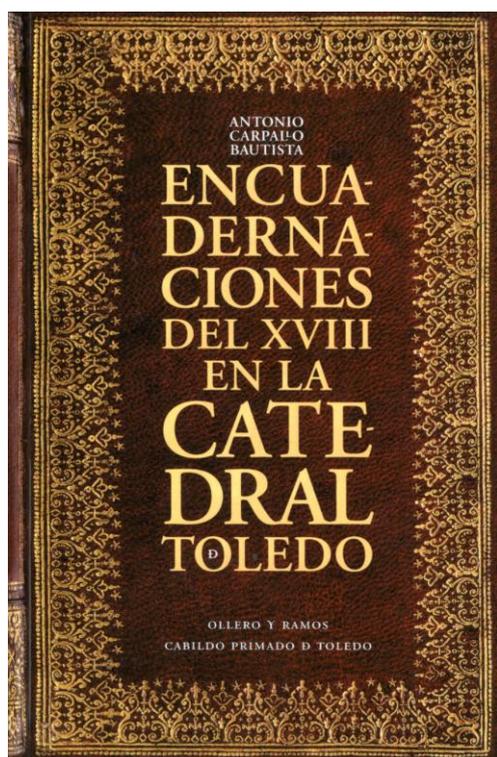
[↩SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



Monografías

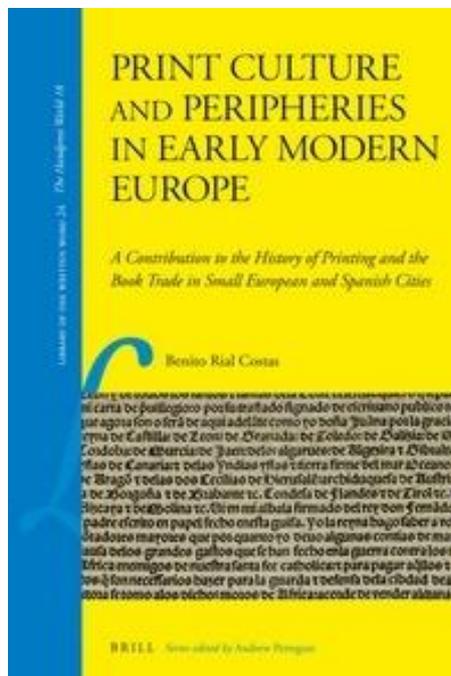
- Antonio Carpallo Bautista. *Encuadernaciones del XVIII en la catedral de Toledo*. Madrid: Ollero y Ramos editores, S.L., 2012. 202 págs. ISBN: 9788478952885. PVP: 36 €.



Dentro de las encuadernaciones depositadas en el Archivo y Biblioteca de la Catedral de Toledo, el grupo más numeroso corresponde a las encuadernaciones del siglo XVIII. Entre las encuadernaciones españolas encontramos trabajos realizados por Félix Ximénez, Valentín Francés Caballero y la familia Sancha. El autor realiza en esta obra un estudio detenido sobre la tipología artística de los diferentes grupos de encuadernaciones, analizando tanto la parte decorativa del exterior de la encuadernación como de los elementos interiores. Antonio Carpallo Bautista, doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, Profesor Titular de la

Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM, imparte materias relacionadas con el análisis documental, las bibliotecas, las industrias culturales, el fondo antiguo y la encuadernación. Entre sus publicaciones destacan *Análisis documental de la encuadernación española: repertorio bibliográfico, tesoro y ficha descriptiva* (2002), *Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense: catálogo* (2005), *Las encuadernaciones artísticas de la Catedral de Toledo* (2009)

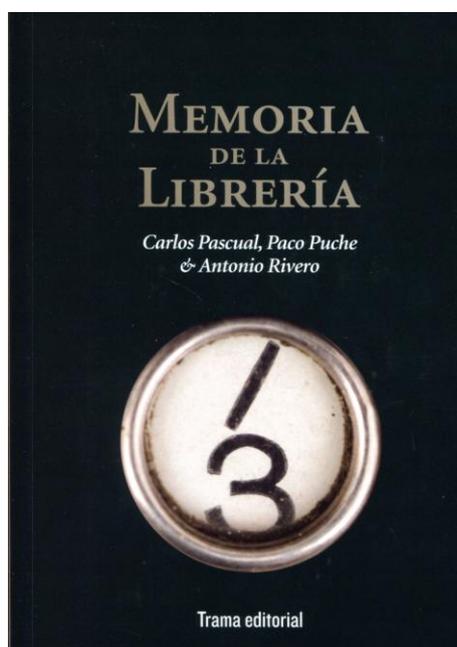
- Benito Rial Costas (ed.), *Print Culture and Peripheries in Early Modern Europe: A Contribution to the History of Printing and the Book Trade in Small European and Spanish Cities*. Leiden - Boston: Brill, 2012. ISBN13: 9004235748. PVP: 105€.



A pesar del hecho de que, aunque sólo sea por su número, las ciudades pequeñas y periféricas jugaron un papel importante en la cultura de la imprenta del siglo XV y XVI-europea, la historia del libro ha sido principalmente dominada por las monografías sobre los distintos centros de libro grande. A través de una serie de estudios de casos concretos, que despliegan una variedad de métodos y una amplia gama de fuentes, este volumen trata de mejorar nuestra comprensión de la imprenta y el comercio del libro en las ciudades europeas pequeñas y periféricas, en los siglos XV y XVI, y hacer hincapié en que la necesidad de nuevas investigaciones para el estudio de la cultura impresa en

dichas ciudades.

- Carlos Pascual, Antonio Rivero y Paco Puche. *Memoria de la librería*. Madrid: Trama Editorial S. L., 2012. 165 págs. ISBN: 9788492755837. Colección: Tipos móviles. PVP: 18 €.



Esta obra relata las peripecias de tres grandes librerías españolas, Antonio Rivero, Carlos Pascual y Paco Puche, tres empresarios que provienen de realidades bien diferentes y que, sin embargo, alumbran los caminos que este sector debe seguir transitando. “Recuerdo muchas mañanas de sábado (...) cómo don Miguel [Artola] bajaba al sótano de nuestra librería para «echar una mano» en la apertura de los paquetes extranjeros. ¡Quién iba a quitarle a él el privilegio de disponer del último título publicado sobre el Estado

moderno o sobre la Revolución Francesa que nos podía ofrecer cualquiera de las prensas universitarias internacionales!" Carlos Pascual. "No, no se puede medir el efecto que tiene una librería en la ciudad que la acoge, ni la energía que despliega en sus calles, que transmite a sus habitantes. Desde luego, no bastan números de clientes y ventas, ni cifras de negocios, porque el influjo de la librería en la ciudad es sutil, secreto, inaprensible." Paco Puche. "Sé que no puedo ser imparcial, pero entiendo que hay entidades que un país no puede permitir que desaparezcan: los museos, las bibliotecas, los teatros... y tampoco las librerías. Todos son elementos que acercan la cultura a la gente, y el país que quiera progresar tiene que apoyarlos claramente." Antonio Rivero.

[⇐SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA

¿Está muerta la industria editorial?

FUENTE: el 20 noviembre, 2012. [Blog Futuros del libro](#).



En un reciente artículo publicado en [The New York Times](#), [How dead is the book business?](#), Adam Davidson (conductor del programa [Planet Money](#) en la cadena de [radio estatal](#) norteamericana dedicado a explicar los enrevesados asuntos de la economía), nos proponía resolver esa espinosa pregunta: ¿está muerto el negocio de los libros? o, quizás mejor, ¿hasta qué punto está muerto el negocio de los libros?

La pregunta cobra relevancia y resulta pertinente plantearse la tras el anuncio de la [adquisición por parte de Random House](#) (no olvidemos que es, a su vez, propiedad de [Bertelsmann](#)) del grupo [Penguin](#) (que aglutina, a su vez, a sellos como Dutton, Viking y otros más y que, hasta hace poco, era propiedad de Pearson, el gigante educativo). Y la pregunta nos atañe cuando los rumores sobre la [compra de Alfaguara por parte de Random](#) son, cada vez, más insistentes ¿Acabaremos viviendo una especie de oligopolio de los media en manos de dos o tres grandes agentes globales? ¿Aniquilará eso la bibliodiversidad, la posibilidad misma de encontrar sellos independientes que representen a las voces divergentes, tal como nos recordaba siempre Pierre Bourdieu? ¿No era internet ese sitio en que la desintermediación permitía, por el contrario, pensar en largas colas en la que pudieran acurrucarse los pequeños sellos editoriales junto a sus fieles comunidades lectoras? ¿Pero alguien puede pensar todavía, en este espacio digital intermediado, que puede monopolizar la generación de contenidos cuando cualquiera, potencialmente, puede convertirse en autor y editor, en prosumidor? Bien, demasiadas preguntas para tan pocas respuestas.

Davidson, sin embargo, utiliza un ejemplo trasladable al ámbito de la edición para alumbrar lo que nos sucede: al inicio del siglo XX Estados Unidos vivió un proceso de fusión de empresas que manufacturaban sus productos con el acero que adquirían a las

empresas extractoras. Mediante su unión, lo primero que consiguieron fue imponer condiciones de compra a los proveedores de materias primas para, poco después, elevar sin demora los precios de sus productos. Acabando con la competencia fueron capaces de despreocuparse de la competencia mientras descuidaban los procesos de creación e innovación. A la vuelta de la esquina, algunas décadas después, les esperaban las compañías asiáticas que acabaron con ellas.

¿Cómo asegurarnos, por tanto, de que el ecosistema del libro sigue siendo lo suficientemente rico para que en su cadena trófica grandes y pequeños convivan y cumplan sus funciones, para que unos se preocupen de los mercados más masivos y los otros arriesguen su vida y su capital en el empeño de buscar nuevos temas y nuevos autores?



Sin ánimo de agotar las posibilidades, se me ocurren algunas medidas:

- Asegurar la compra pública para las redes de bibliotecas del Estado. También, claro, para las bibliotecas de las Autonomías. Las nanoindustrias que constituyen el tejido fundamental de la edición, necesitan del estímulo de las adquisiciones públicas para sobrevivir. También, cómo no, las grandes, aunque dispongan de otros canales para compensar ciertas pérdidas;
- Agruparse en plataformas propias y cooperativas de venta de contenidos digitales, porque los datos demuestran que los usuarios prefieren aquellos sitios con una masa crítica de contenidos suficiente para que resulte atractiva al comprador;
- Crear una ventanilla de gestión única de los derechos de la propiedad intelectual, tanto para facilitar la gestión de contenidos de muy diversa índole que ahora andan repartidos en varias organizaciones, como para hacer más transparente la disponibilidad de los derechos sobre autores cuyos derechos de explotación ya han expirado en otras editoriales;
- Reflexionar abiertamente, sin excusas, sobre la nueva cadena de valor que Internet favorece, pensando el lugar que cada uno aspira a ocupar, siempre que sea capaz de

aportar algún valor diferencial. De lo contrario, intentar construir aduanas donde Internet las quita, no llevará a ningún buen puerto.

No es probable que pueda levantarse el acta de defunción de la industria editorial, y es más que posible que convivan ambos modelos -grandes y pequeños- junto a la miriada de manifestaciones del contenido generado por usuarios. Sea como fuere, será necesario trabajar por asegurar la diversidad.

Autor: [Joaquín Rodríguez](#)

[←SUMARIO](#)



6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: www.recbib.es

[←SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37.
28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si
es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.