

El Boletín del Documentalista

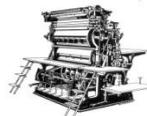
Nº 58. 15 de octubre de 2012. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

Editorial

1. *Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación*
2. *Congresos, cursos y seminarios*
3. *Actividades en Centros de Documentación*
4. *Publicaciones y recursos web*
5. *Revista de prensa*
6. *Convocatorias de becas y ofertas de trabajo*



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Manuel Blázquez Ochando. Email: mikoyanster@gmail.com
Equipo de redacción: Aurora Cuevas Cervero, Marta Nadales Ruiz, María Olivera Zaldúa, Inmaculada Vellosillo
González y Jon Zabala Vázquez
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673

Editorial



Desde que en 1881 se publicara por entregas la novela de aventuras *La Isla del Tesoro* de Robert Louis Stevenson, la idea del “documento o libro secreto” siempre ha sido un argumento literario de fructífera trayectoria. El auge mundial en las últimas décadas de la novela histórica ha potenciado esta idea un tanto mítica, pero que tiene su razón de ser en el concepto que actualmente albergamos sobre la veracidad inherente a la escritura. Se considera que ésta ha representado históricamente la mejor manera para preservar la memoria (al menos hasta la aparición de las grabaciones audiovisuales), ya que la transmisión oral era débil y manipulable con excesiva facilidad. En consecuencia, tendemos a pensar que para evitar este deterioro de la verdad, las letras han sido siempre un instrumento de formidable eficacia. Y si éstas aparecen agrupadas en una escritura, tienen el formato de un libro, son lo suficientemente antiguas o su existencia ha sido mantenida en secreto a sangre y fuego, no hay mal novelista que sea tan incapaz como para no lograr convencernos de que Leonardo da Vinci tenía un código secreto, o de que en los cimientos de una gran biblioteca se esconde un códice alquímico ambicionado por Felipe II. Y si esta percepción la trasladamos a un ámbito que va más allá de la ficción literaria, convendremos en que se fundamenta en el concepto de documento, base de todas las Ciencias de la Documentación.

Sin embargo, la escritura no siempre fue, ni es, un documento veraz. Cuando hace cuatro mil años se carecía de soportes escritos, la veracidad de una tradición cultural oral, cada vez más amplia y compleja se mantenía gracias al control colectivo. La aparición de la escritura, en cambio, individualizó la transmisión del conocimiento y diluyó las formas tradicionales de control colectivo. No ha de sorprender, por tanto, que en la Grecia clásica Sócrates advirtiera inequívocamente sobre el poder malvado de la escritura, diciendo que: “dará origen en las almas de quienes lo aprendan al olvido”. E incluso el filósofo, maestro de Platón, fue más allá. La palabra, para él, representaba la verdad, la escritura, en cambio, era la mentira.

Han pasado dos milenios desde entonces, pero paradójicamente nosotros creemos que en los escritos más antiguos podemos hallar el testimonio de una veracidad primigenia y eterna. La escritura, y especialmente su más acabado producto, el libro, son concebidos por tanto como los receptáculos de unos secretos que nos han legado nuestros ancestros y que unos nuevos “druidas” tratan de ocultarnos para preservar su autoridad. Sólo si logramos llegar al final del mapa trazado tras increíbles peripecias, un “tesoro” oculto nos será revelado. Los libros con secretos siempre han existido, y archivos “secretos” vaticanos también, pero cuando se descubren no revelan grandes maravillas, o la tan temida como atractiva clave de nuestro pasado y de nuestro futuro condensada en unas líneas. Suelen, en cambio, ser el depósito de la condición humana en la más completa de sus variantes, desde la más mísera a la más excelsa. Y su secreto en muchas ocasiones va unido de manera inexorable al deseo de preservar de la destrucción unas creencias. Los libros enterrados, como los manuscritos del Mar Muerto y los códices gnósticos de Nag-Hamadi en Israel y Egipto, o los libros emparedados, como los de Barcarrota en España, son la respuesta al miedo de sus dueños ante los efectos de las guerras y controversias religiosas, no la búsqueda deliberada de mantener en secreto algo.

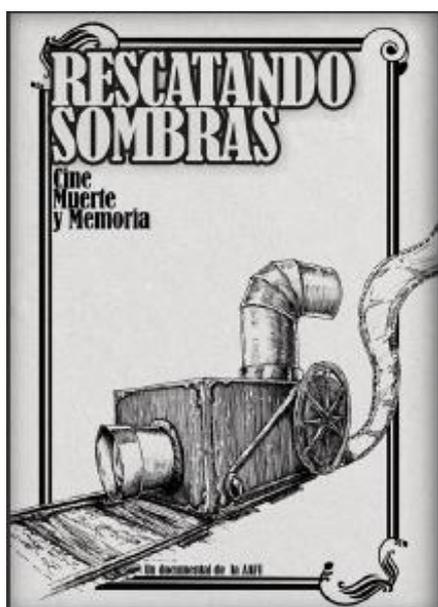
Para este propósito la civilización de la escritura creó otros depósitos más cotidianos, los denominados *livres aux secrets*, de los que traemos a portada un ejemplo. Se trataba de libritos reconvertidos en cajas, o cajas con apariencia de libros que se empezaron a generalizar en el siglo XVIII. Camuflados entre los volúmenes de unas bibliotecas cada vez más grandes, los libros podían guardar cuidadosamente los secretos de sus dueños. El descubrimiento de una colección de documentos notariales en el interior de los muros de una torre de las murallas de Lorca, tras el terremoto del pasado año, ha vuelto a poner de actualidad este tema.



↔ [SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

 **Proyección del documental "Rescatando sombras: cine, muerte y memoria". Sala de Conferencias. 26 de octubre de 2012. De 12 a 13:30 h. Quedan invitados todos los alumnos y compañeros.**



Tras la proyección habrá un coloquio con el Presidente de la Asociación de Amigos de la Filmoteca Española (AAFME), Pedro Joaquín del Rey, moderado por el profesor Jon Zabala.

Más información en:

<http://rescatandosombras.es/images/sombras/pdf/rescatandosombras.pdf>

 **Nueva convocatoria de los *Cursos de encuadernación* impartidos en la Facultad.**

Se ha iniciado el período para matricularse en los siguientes cursos de encuadernación, que se imparten bajo la dirección del profesor Antonio Carpallo Bautista. Estos cursos tienen el reconocimiento de créditos de libre elección para los alumnos de Diplomatura y Licenciatura de la Universidad Complutense de Madrid.

Las clases tendrán lugar en el Taller de Restauración y Encuadernación de documentos de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid y en la Biblioteca Histórica de la UCM.

Encuadernación de arte creativa: técnicas alternativas y experimentales (cód. 380). Reconocimiento de 2 créditos de L.C. Lugar: Taller de encuadernación de la Fac. de Ciencias de la Documentación UCM. Director: Dr. Antonio Carpallo Bautista. Fechas: Del 12 al 16 de noviembre de 2012. Del 30 de octubre y del 5 al 8 de noviembre de 2012. Horario: 17:00 a 21:00 horas. C/ Santísima Trinidad, 37 28010 Madrid. Duración: 20 horas.

OBJETIVOS

El curso pretende dotar a cualquier persona amante de los libros y de la encuadernación de realizar ornamentaciones creativas utilizando técnicas alternativas y experimentales.

PROGRAMA

Parte teórica:

Concepto de encuadernación artística

Descripción de herramienta y materiales alternativos

Descripción estructural de una encuadernación y su funcionalidad

Tipos de encuadernación y de costuras

Concepto y objetivo de la cartera

Técnicas alternativas de ornamentación

Parte práctica:

Confección de cuadernillos

Encuadernación menor: folleto

Recubrimiento con listón entremado

Recubrimiento con la técnica patchwork

Recubrimiento con la técnica del papel empalmado

PROFESORADO

Antonio Carpallo Bautista (Prof. Titular de la Fac. CC de la Documentación)

Yohana Jessica Flores Hernández (Encuadernadora)

PREINSCRIPCIÓN

Plazo de preinscripción: **Del 1 de septiembre al 5 de octubre de 2012.**



Identificación, catalogación y estudio de encuadernaciones artísticas” (cód. 0296-5). Reconocimiento de 4 créditos de L.C. Lugar: Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la UCM. Director: Dr. Antonio Carpallo Bautista. Fechas: (Miércoles) del 17 de octubre al 12 de diciembre de 2012. Horario: 16:30 a 20:30 horas. C/ Noviciado, 3 28015 Madrid. Duración: 36 horas

OBJETIVOS

Dotar a cualquier persona amante de la encuadernación de los conocimientos necesario para identificar las diferentes encuadernaciones artísticas que han aparecido a lo largo de la historia.

El curso sirve de complemento a todos los estudiosos del libro para conocer cuales eran las técnicas de construcción (cosidos, tapas, cabezadas, etc.), materiales empleados (pieles, pergaminos, papeles, etc.), motivos y estructuras decorativas empleadas en cada uno de los estilos decorativos, desde la antigüedad hasta el siglo XX.

PROGRAMA

Identificación y estudio de encuadernaciones artísticas (técnicas y estilos decorativos)

Catalogación y descripción de encuadernaciones artísticas

Análisis documental de Fondo Antigo (impresos y manuscritos)

Estudio e identificación de las encuadernaciones de la Biblioteca Rica de Felipe II en la Biblioteca del Escorial

Identificación y descripción de marcas de propiedad y escudos heráldicos

Estudio e identificación de encuadernaciones en pergamino

Estudio e identificación de estructuras internas y técnicas de construcción de encuadernaciones

Los alumnos identificarán y describirán encuadernaciones artísticas de los siglos XIV al XX pertenecientes a la Biblioteca Histórica de la UCM.

PROFESORADO

Antonio Carpallo Bautista (Prof. Titular de la Fac. CC de la Documentación)

Fermín de los Reyes Gómez (Profesor Titular de la Fac. CC de la Documentación)

Arsenio Sánchez Hernampérez (Restaurador – Biblioteca Nacional)

José Luis Gonzalo Sánchez-Molero (Prof. Titular de la Fac. Ciencias de la Documentación)

Javier Tacón Clavaín (Responsable del Taller de Restauración de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la UCM)

José María de Francisco Olmos (Prof. Titular de la Fac. CC de la Documentación)

Más información en el email: acarpallo@eubd.ucm.es

 **Reunión informativa sobre los Trabajos de Fin de Grado, las Prácticas y las becas Erasmus y Séneca el próximo día 26 de octubre, viernes. Sala de Conferencias. A las 10 horas (Grupo de mañana) a las 16 horas (Grupo de tarde).**



Se convoca a los estudiantes de 3º y 4º de Grado a dos reuniones informativas (mañana y tarde) sobre la elaboración de los Trabajos de Fin de Grado, el desarrollo de las Prácticas externas y la solicitud de becas Erasmus y Séneca durante el curso académico 2012-2013. La información será proporcionada por los profesores José Luis Gonzalo Sánchez-Molero y Esther Burgos Bordonau, como coordinadores respectivamente del Grado y de la Oficina Erasmus en esta Facultad.

 **El presidente del Club Deportivo de la Facultad anima a participar en las actividades y equipos deportivos de este Centro.**

Se remite correo del Presidente del Club Deportivo de esta Facultad informando sobre la apertura de inscripción en los equipos deportivos de este Centro.

Buenas, majos y majas de DOC:

Como Presidente del Club Deportivo de esta nuestra Facultad (?) os informo de que ya podéis poneros en contacto conmigo si queréis formar parte de alguno de los equipos que representan a la misma.

Además, también podéis jugar para el equipo de Fútbol 11 de la Complutense, si superáis unas pruebas de acceso cuya información (hora y lugar) os mando en el pdf adjunto. Tenéis desde el 10 de octubre hasta el 12 de noviembre para reunir un equipo de cualquiera de estos deportes y hacérmelo saber para inscribiros. Para los que no lo sepáis, comento cuatro puntos importantes: no sube nota, pero igual tenéis excusa para perder clase algún día; no cuesta dinero; las competiciones empiezan en enero y el día, a priori, será los viernes (el año pasado era los miércoles, aprovechando el tema de los "Miércoles docentes"; dicen que si un equipo asciende la Chema (Decano) invita al equipo a comer en el famoso "Mesón Tasio". Bueno, espero que os animéis y ya sabéis, para cualquier cosa, me buscáis por la Facultad o me escribís por aquí: Mario Cortegana (3º Grado). Email: mariocor@estumail.ucm.es

 **Conoce la nueva imagen del perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook* y hazte *fan*.**

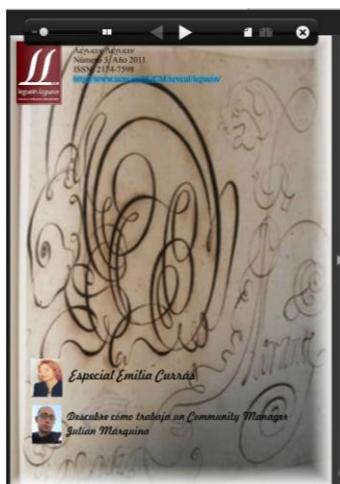
Cuando estas líneas se escriben, **455 fans** se han acercado y “afiliado” a los contenidos de este espacio virtual para el encuentro y la comunicación de la Facultad con los alumnos. Algunos datos estadísticos ponen de manifiesto el crecimiento constante de los usuarios (más femeninos que masculinos) del *Facebook* de la Facultad.



Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).

Recién salido del horno, este año 2010 se inicia con la publicación del nº 3 de dicha revista. Cuenta con tres entrevistas: a Emilia Currás, Julián Marquina y a Leticia de Santos Olmos, la ganadora del Concurso de Logotipo Escritores Complutenses 2.0. Además Leguein Leguein tiene nuevo diseño. ¿Qué os parece?

Accede a sus contenidos a través del enlace:
<http://issuu.com/legueinleguein/docs/revistaleguein2011>



← [SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

👉 ***“Archivando”, el valor de la información.*** La Fundación Sierra Pambley celebra el quinto aniversario de sus ya tradicionales Jornadas Archivando los días 8 y 9 de noviembre de 2012.



Una imagen de la sede de la Fundación Sierra Pambley.

Bajo el patrocinio de Datalib Servicios Documentales, y Ever Team España, la Fundación Sierra Pambley va a celebrar el quinto aniversario de sus ya tradicionales Jornadas Archivando, que este año tendrá como hilo conductor los archivos privados. Así, durante los días 8 y 9 de noviembre casi una veintena de profesionales del ámbito de los archivos presentarán sus ponencias en el salón de actos de la Fundación Sierra Pambley.

Las jornadas tendrán como misión principal, poner en valor todo el patrimonio documental que atesoran instituciones de carácter privado, sin olvidarnos de todo lo relacionado con las nuevas tecnologías. Para ello, se contará con la presencia de Javier Celaya, socio-fundador del portal cultural Dosdoce.com (auténtico gurú de todo lo relacionado con la web 2.0); María José Rucio Zamorano, responsable de los archivos personales del Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros de la Biblioteca Nacional de España, que durante este año celebra su 300 aniversario, que en febrero de 2012 ha recibido el Premio Nacional Ignacio Larramendi de Buenas Prácticas Bibliotecarias; o Diego Navarro Bonilla, profesor Titular de Archivística en el departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid y al que le ha

concedió el Premio Nacional de Defensa en la modalidad de investigación en ciencias históricas relacionadas con el ámbito militar, en el año 2003. La programación se completa con dos bloques de comunicaciones, con profesionales procedentes de las Islas Canarias, Pamplona, León, Valladolid o Madrid.

Dada la dureza de la situación que estamos atravesando, Archivando pone a disposición de desempleados y estudiantes, una tarifa especial de tan solo 10 euros, y para todas aquellas que se desplacen de fuera de la provincia de León, Renfe ofrece un 30% de descuento para la adquisición de billetes, y dos establecimientos hoteleros de la capital (Q!H Hoteles y Eurostars) tienen tarifas especiales para los asistentes.

 ***XIV Jornadas de Gestión de la Información. De la idea al resultado. Innovar y emprender en gestión de la información. 15 y 16 de noviembre de 2012. Biblioteca Nacional. Paseo de Recoletos. Madrid.***

Estas **XIV Jornadas** están orientadas al fomento de la innovación, el espíritu emprendedor y la creatividad y que tienen como finalidad sensibilizar a los profesionales de la gestión de la información sobre modelos de actividad basados en la iniciativa individual y grupal, tanto en el seno de una organización ya existente como en la creación de PYMES y nuevos modelos de negocio. De ahí su lema: **DE LA IDEA AL RESULTADO. Innovar y emprender en gestión de la información.**

En cuanto a los formatos y los contenidos, el programa se ha diseñado desde la innovación, contando con espacios de participación de los asistentes que supongan una ruptura respecto a modelos y formatos de jornadas más tradicionales, y que representen también un ejercicio de implicación individual y grupal. Se realizarán dinámicas colectivas basadas en ejercicios de creatividad.

Estas Jornadas contarán con una novedad importante: Se celebrará una sesión **OPEN TALENT** en la que se expondrán las ideas seleccionadas presentadas al **concurso de ideas innovadoras** dirigido a emprendedores del sector de la gestión de la información. En la primera quincena de agosto se publicará en la web de SEDIC la convocatoria provisional del *Open Talent*. Queda por reseñar una novedad más de estas Jornadas: Se va a

crear un **archivo audiovisual de mini-entrevistas a innovadores y creativos de la profesión**. Los vídeos se visionarán los dos días del evento.

Programa en: http://www.sedic.es/xiv_jornadasgestion/index.htm



 **XIII Jornadas Españolas de Documentación. FESABID 2013.** Bajo el lema *creando valor.es* estas Jornadas se celebrarán en Toledo los días 21, 22, 23 y 24 de mayo de 2013. Presentación de comunicaciones y propuestas de actividades profesionales hasta el 4 de noviembre de 2012.



Las Jornadas Españolas de Documentación son el encuentro profesional por excelencia de todos los profesionales de la información y la documentación. Archiveros, bibliotecarios y gestores de información nos reunimos cada dos años en la cita imprescindible para conocer y adelantarse a las tendencias y necesidades profesionales de nuestro entorno.

La información como fenómeno universal tiene el efecto de diluir la figura de los profesionales. Pese al increíble aumento de la disponibilidad de contenidos y datos, nos encontramos con nuevas incertidumbres y criterios imprecisos para abordar el manejo de información crítica para las organizaciones, necesaria para los ciudadanos y con valor económico para sus propietarios o reutilizadores. Valor, precio, necesidad, consumo, ... piezas con las que construir nuestro papel en la sociedad y mercados de la información.

FESABID 2013, la decimotercera edición de las Jornadas Españolas de Documentación, se celebrará en Toledo los días 21, 22, 23 y 24 de mayo de 2013. Esta edición se enfoca hacia la demostración del valor que las instituciones y servicios de información producen para la sociedad, las organizaciones y las personas. El lema combina dos elementos; el valor y los valores. La acción de los profesionales produce resultados tangibles e intangibles, y los desafíos económicos, legales y tecnológicos se abordan desde una ética común que cohesiona las decisiones de los diferentes profesionales. Las Jornadas Españolas de Documentación quieren ser un congreso participativo, por lo que se solicita a la comunidad profesional comunicaciones y propuestas de actividades para ser incluidas en el programa oficial.

Convocatoria: <http://www.fesabid.org/repositorio/jornadas-espanolas-de-documentacion/fesabid-2013-call-for-papers>

 ***Congreso Mundial La biblioteca de Occidente en contexto hispánico. Madrid-Logroño, 17-22 de julio de 2013.***

La Universidad Internacional de la Rioja en colaboración con el Grupo de Análisis del Discurso del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) convoca este congreso sobre el futuro del libro tradicional en la nueva civilización electrónica. El debate acude a la pregunta de qué libros han de tener el honor de ser conservados en la biblioteca de los hogares cultos cuando todos los textos estén accesibles en la comunicación electrónica. Por razones de eficacia, deberán ser relativamente pocos y muy selectos.



La Universidad Internacional de la Rioja (Universidad de Internet en lengua española) quiere contribuir a la necesaria conservación de la cultura del libro y tiene la intención de publicar tras el congreso una biblioteca básica en español de la tradición occidental, reeditando ediciones valiosas de obras en español o traducidas a esta lengua, que llevarán una nueva introducción sobre el sentido que cobra ese libro en el siglo XXI. En cada caso, se procurará respetar el formato original de la edición elegida o uno semejante, de manera que el conjunto suponga una colección de objetos suntuarios por el papel, la encuadernación y el cuidado editorial. No se trata solamente de obras literarias, sino de toda la tradición cultural: ciencia, filosofía, ensayo, religión. El congreso que se convoca tiene la intención de servir de debate general con este horizonte. En consecuencia, las propuestas del temario no pueden ser ajenas al *leit motiv* de la convocatoria.

Las sesiones se llevarán a cabo en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Calle Albasanz, 26-28. 28037 MADRID. España). Una jornada se hará en S. Millán de la Cogolla. La Rioja (Ida y vuelta en el día). En esta jornada está prevista una conferencia plenaria en CILENGUA, visita a los monasterios de Suso y Yuso y almuerzo en una bodega riojana. El congreso se estructurará en torno a 5 conferencias plenarias y sesiones simultáneas de ponencias de 20 minutos de duración, agrupadas por ejes temáticos o metodológicos. Las intervenciones pueden hacerse en español o inglés, pero solamente las conferencias plenarias dispondrán de servicio de traducción simultánea.

Temario

Cuestiones metodológicas sobre el canon.

Libros de ciencia, filosofía, ensayo, religión
literatura

1. Época clásica greco-latina.
2. Edad Media
3. Renacimiento y Barroco
4. Ilustración
5. Romanticismo y Realismo
6. Siglo XX hasta 1962
7. Actualidad

Inscripción

Los interesados en participar deberán enviar cuanto antes debidamente formalizado un formulario como el que se incluye en esta circular y enviarlo por correo electrónico a la Secretaría del Congreso. Deberán acompañar un resumen de la aportación propuesta no superior a 25 líneas de texto con un título tentativo. El envío deberá realizarse cuanto antes y, en todo caso, antes del 31 de diciembre de 2012. Dirección electrónica: info@nuevarevista.net.

A vuelta de correo serán enviados acuse de recibo y en el plazo de 7 días se comunicará si la Comisión Internacional del Congreso puede aceptar la propuesta según el resultado de los dos dictámenes requeridos. (Se encarece que el resumen sea lo más claro y preciso posible para que se pueda dictaminar con fundamento). Si se desea, se puede añadir como documentación un resumen de *curriculum vitae* no superior a una página. La aceptación de la ponencia no presupone automáticamente la publicación en las Actas para lo cual se someterán los textos completos a un segundo escrutinio.

Solamente las propuestas aceptadas podrán inscribirse. La cuota es de 100 euros (o los correspondientes cambios) que habrán de ingresarse por transferencia bancaria en la cuenta que se facilitará a las personas cuya solicitud haya sido admitida. El ingreso deberá realizarse antes de 31 de enero de 2013. Cada congresista deberá informar por correo electrónico del pago efectuado.

 ***XI Conferencia Internacional sobre el Libro. Universität Regensburg Universitätsbibliothek, Regensburg, Alemania. 26-27 septiembre 2013. Conferencia Focus.***

La *Conferencia Internacional sobre el libro* sirve periódicamente como un foro inclusivo para examinar el papel pasado, presente y futuro del libro. Se procede del reconocimiento de que si bien el libro es un medio antiguo de expresión, que encarna la mitad de un milenio, su penetrante influencia continúa dando forma a nuevas formas de tecnología de la información, y al mismo tiempo proporciona un punto de referencia para la innovación.



Se ha iniciado la recepción de propuestas de ponencias, talleres, sesiones interactivas, exposiciones, posters o coloquios (Ver [Tipos de propuestas](#)).

Para obtener más información acerca de las ideas y los temas que subyacen a esta comunidad, ver [Nuestro Enfoque: Temas](#). Las

ideas propuestas que van más allá de estas áreas temáticas también contarán con vías de participación. Un acceso virtual estará disponible para aquellos que no pueden asistir a la conferencia en persona.

Presentar una Propuesta Conferencia

Para obtener más información acerca de la preparación y presentación de su propuesta de conferencia, incluidas las directrices, plazos, y "cómo" de la información, a la que [enviar su trabajo: Presentaciones de conferencias](#).

Congreso Europeo en Alfabetización Informacional. **Estambul. 22-25 de octubre de 2013.**

El *Congreso Europeo en Alfabetización Informacional*, organizado por el Departamento de Gestión de la Información de la *Universidad de Hacettepe* y por el Departamento de Ciencias de la Información y la Comunicación de la *Universidad de Zagreb*, se celebrará en Estambul entre el 22 y el 25 de octubre de 2013.

Se trata de un congreso internacional que cuenta con el apoyo de la Comisión Nacional en Turquía de la *UNESCO*, la sección de Alfabetización Informacional de la *IFLA* y universidades, asociaciones y organizaciones involucradas en la alfabetización mediática e informacional.

Desarrollado en torno a temas como las redes sociales y la comunicación en alfabetización informacional, la utilización de tecnologías y herramientas emergentes y el aprendizaje a lo largo de la vida, este Congreso pretende reunir a investigadores, profesionales de la información, educadores y empleadores para el intercambio de conocimiento y experiencias.

Para más información: <https://www.facebook.com/ECIL2013>



[⇐ SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 **Restauran documentos históricos de Lorca, algunos escondidos en muralla.**

Expertos del laboratorio de restauración de papel de la dirección general de Bienes Culturales de Murcia han restaurado un conjunto de valiosos documentos históricos de Lorca, pertenecientes a los siglos XVI al XX, parte de los cuales fueron localizados en escondite en la muralla del castillo cuando fue sometida a obras de recuperación tras los terremotos de 2011.

Las actas capitulares son de 1540 y 1541 y presentaban manchas de humedad, ataque de insectos, desgarros, oxidación de tintas y pérdidas del soporte, ha dicho Giménez, que se ha referido a la importancia de estos legajos que "constituyen, junto a las ordenanzas municipales, los documentos administrativos más relevantes de los concejos castellanos".

Estas actas eran un registro de los acuerdos adoptados por los órganos de gobierno locales y el Archivo Histórico de Lorca conserva un importante número de libros de compilación de estos documentos, que tienen su inicio en junio de 1474. Su importancia histórica ha llevado a la digitalización, a través del proyecto Carmesí, de más de un centenar de ellos que ya se pueden consultar a través de internet.

Igualmente se ha hecho entrega al consistorio de 19 ejemplares del periódico "El demócrata" de los años 1894 a 1901, y una copia de un ejemplar de "La Balanza" de 1893, que han sido digitalizados en el Archivo General para colgarlos en internet a través del proyecto Carmesí.

Sobre los documentos aparecidos en el castillo de Lorca, la Consejería de Cultura ha procedido a su descripción y tratamiento y ha recordado que aparecieron durante las obras de emergencia de la excavación acometida en la torre del Espolón y en las murallas del castillo de Lorca para reparar los daños ocasionados por los terremotos. Se trata de un conjunto de documentos muy fragmentados dentro del relleno interior de un lienzo de muralla mezclados con piedras, tierra, ladrillos y material de desecho, junto a otros materiales poco habituales (dos espuelas de esparto y un fragmento de tela). En total, 303 fragmentos de papel que se

depositaron en el Archivo General de la Región de Murcia donde han sido descritos y tratados en el laboratorio de restauración de papel.

Los fragmentos documentales identificados tienen fechas extremas de abril de 1622 a enero de 1903, aunque la mayor parte -de acuerdo con la tipología de la escritura- se puede datar en el siglo XVIII. Casi todos los que conservan la data tónica están fechados en Lorca o hacen referencia a esa ciudad, aunque también hay referencias a algunos personajes de la ciudad de Baza (Granada). En general, los documentos son de pequeño tamaño, fragmentados y su conservación es deficiente y, en su mayor parte, se trata de papeles contables, solicitudes y autos judiciales y administrativos ante distintos corregidores de Lorca.

Lo más probable es que pertenecieran a algún archivo o colección de documentos privados de una familia de la clase alta lorquina, conservada en alguna vivienda o edificio de la ciudad cuyos materiales de derribo pudieron ser reutilizados para rellenar el tramo de la muralla. Pese a su precario estado de conservación, los fragmentos permiten identificar a algunos personajes destacados de la sociedad lorquina del siglo XVIII, como el cronista fray Pedro Morote, los corregidores José de Castro y Valcárcel y Torcuato Antonio Collado, los regidores Pedro José de Egea y Mula y Juan Antonio García Serón, el escribano José Antonio Moreno Benavente, así como a otros con apellidos de ilustres familias de la oligarquía local, como Meca, Alarcón o Saravia.

 **Exposición *Gyenes. Maestro fotógrafo*. Biblioteca Nacional de España. Desde el 13 de septiembre hasta el 18 de noviembre de 2012.**

Juan Gyenes ocupa un lugar preferente en la historia de la fotografía de la segunda mitad del siglo XX. Testigo privilegiado de la historia de España, dejó para la posteridad una espléndida colección de retratos de las grandes personalidades de la vida social y artística.

Coincidiendo con el centenario de su nacimiento, la exposición reúne sus imágenes más conocidas. Aristócratas, artistas, miembros de Casas Reales, políticos, empresarios y estrellas de Hollywood posaron para él en su estudio, uno de los más frecuentados de la Gran Vía madrileña. Se interesó por todas las manifestaciones artísticas de lo español, que documentó de manera extensa. Sus fotos de danza, teatro, música o pintura contribuyeron a la difusión y

puesta en valor del patrimonio cultural y artístico español. Sus imágenes remiten a sus referentes artísticos: Velázquez, Rembrandt o Vermeer en pintura, y Edward Steichen y Yousuf Karsh en fotografía. Sus trabajos, ejecutados con maestría y admiración respetuosa hacia su tierra de adopción, son la memoria objetiva y elegante del país en el que halló la inspiración y la gloria. Siempre reconocibles por su original firma, alcanzaron gran difusión y un significativo carácter icónico, solo al alcance de unos pocos

En la muestra se descubren también facetas menos conocidas de su trabajo, como la fotografía publicitaria o la edición de libros. También se exhiben imágenes inéditas de su fondo, adquirido por el Estado español en 1998 y disponible para la consulta pública en la Biblioteca Nacional de España. Una amplia selección de objetos personales completa una mirada global hacia uno de los grandes maestros de la fotografía contemporánea, artista del disparador inteligente, sensible y sutil.



 **Exposición permanente *La impresión y el libro: una historia.***
Imprenta Municipal. Madrid. C/ Concepción Jerónima nº 15. Entrada gratuita. Horarios: De martes a viernes de 10:00 a 20:00 horas. Sábados, domingos y festivos de 10:00 a 14:00 horas.

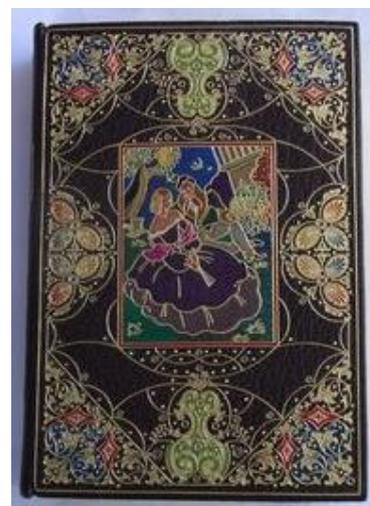
La sala de exposición permanente de la Imprenta Municipal ofrece una notable muestra sobre la historia de la imprenta y de las artes gráficas. Su recorrido temático cuenta con una

lectura transversal cronológica que abarca desde la imprenta manual utilizada en los siglos XV al XVIII, a la imprenta mecánica que desaparece con la llegada del offset, haciendo también una revisión de las técnicas de ilustración y las técnicas de encuadernación.



En esta muestra se destaca la importancia que ha tenido la imprenta en la historia de nuestra cultura occidental, su surgimiento -contextualizándolo en la Europa tardomedieval-, la utilidad prestada durante siglos y su papel en los cambios acaecidos. Una de las piezas clave de este espacio es la reproducción fidedigna de una prensa de imprimir del siglo XVI, en perfecto funcionamiento y preparada para poder hacer demostraciones prácticas en la sala. La Revolución Industrial supuso una serie de cambios que repercutieron directamente en la evolución técnica de la imprenta, facilitada también por los avances en otros campos: un significativo aumento de la demanda de la lectura y la diversificación de productos gráficos.

Se revisan los precedentes históricos de la reproducción de imágenes, las técnicas xilográficas, de litografía y de huecograbado, así como los desarrollos paralelos que han tenido con la impresión tipográfica, haciendo referencia a su utilidad como técnicas artísticas. Este espacio temático presenta al libro como instrumento de acceso y conservación de su contenido: el códice, su origen histórico y evolución. La estructura física del libro es el resultado del desarrollo de una técnica específica, la encuadernación. Su principal misión es procurar la conservación de los contenidos del libro y facilitar su uso. Además la encuadernación se convirtió también en un soporte para desarrollar proyectos decorativos y artísticos.



 **Visitas guiadas a la Imprenta Municipal de Madrid. C/
Concepción Jerónima nº 15.**

La “Imprenta Municipal - Artes de Libro” organiza también visitas guiadas a grupos y particulares, con una duración estimada de 1 hora aproximadamente. Estas visitas se realizan durante todo el año excepto en el mes de agosto. Las visitas guiadas discurrirán por la exposición permanente, donde se podrá ver el taller de impresión artesanal.

El horario de las visitas guiadas, hasta completar el aforo del grupo, será:

De martes a viernes: a las 11:00 y a las 18:00 horas

Sábados, domingos y festivos: a las 12:00 horas

La Imprenta dispone de una biblioteca especializada y centro de documentación, para estudiosos e investigadores. Para más detalles consultar en el teléfono 91 429 4881 o en la dirección de correo electrónico: siartesanal@madrid.es



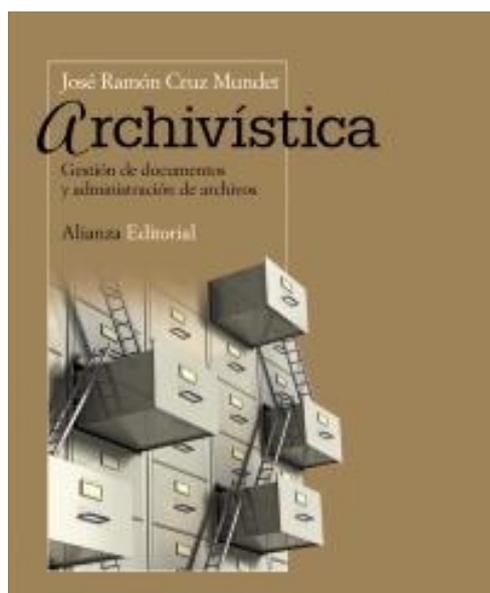
[← SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



📖 Monografías:

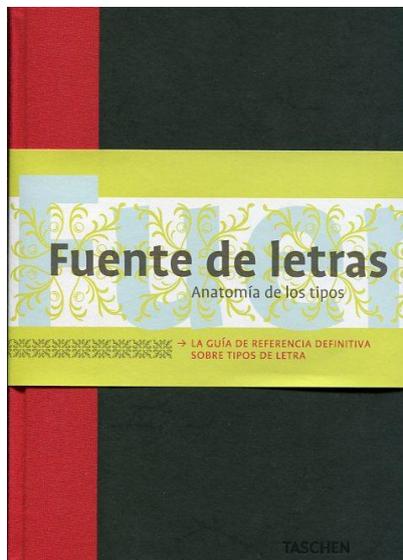
- José Ramón Cruz Mundet. *Archivística: gestión de documentos y administración de archivos*. Madrid: Alianza Editorial, 2012, 360 págs. ISBN: 9788420609522. PVP: 24.00 €.



Este manual de Archivística es una sistematización completa del conocimiento teórico, de las normas y de las prácticas presentes en la gestión de los documentos y en la administración de los archivos en el ámbito de las organizaciones, públicas y privadas. En él, se trata la materia desde la perspectiva de las omnipresentes tecnologías de la información, pues tras siglos produciendo documentos en papel, las organizaciones y los individuos basamos cada día más nuestras actividades en documentos electrónicos cuya gestión plantea nuevos retos. Y a estos retos se pretende dar respuesta también en estas páginas. La obra se dirige a alumnos universitarios y a profesionales, así como a empresas e instituciones que quieran convertir sus documentos en recursos de información y en pruebas seguras para el desarrollo de sus actividades. En el contexto de la «sociedad de la información», la administración de archivos es un valor añadido que proporciona eficacia y transparencia en la gestión, contribuye a la responsabilidad corporativa y asegura la conservación del patrimonio histórico. Tal es el objeto de la Archivística y el de las páginas de este libro que pretende compendiarla.

•Joep Pohlen. *Fuente de letras: anatomía de los tipos*. Colonia (Alemania): Taschen España S. A., 2012, 638 págs. ISBN: 9783836525121. PVP: 49.99 €.

Un manual de tipos de letra único; además de examinar la forma y la anatomía de todas las



letras del alfabeto (incluidos los signos de puntuación y otros caracteres especiales), relaciona diversos diseños tipográficos con importantes obras de arte y estilos artísticos desde los tiempos de Gutenberg hasta la actualidad. Se comentan en detalle más de 150 tipos de letra distintos, así como sus orígenes y características, descritas visualmente en sendas tablas con indicación de los escalados, el grosor de los caracteres y útiles propuestas de otros tipos alternativos. El amplio apéndice contiene cuatro índices (general, de tipos de letra, de diseñadores tipográficos y de fundiciones), un glosario y una bibliografía.

Asimismo, se incluye un tipómetro con conversiones entre cuatro sistemas de medición.

Artículos

Se ha publicado vol. 15, nº 2, 2012 de la revista *Anales de Documentación*, editada por la Facultad de Comunicación y Documentación y el Servicio de Publicaciones (Editum) de la Universidad de Murcia. Accesible a través del enlace web: <http://revistas.um.es/analesdoc>

La recepción de artículos y reseñas en español, inglés y portugués está permanentemente abierta a través de la web de la revista.

Artículos

Esther Burgos Bordonau. [Las colecciones musicales de las bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid en la capital: Aproximación tipológica y estadística](#)

Joaquín Basilio López del Ramo. [Análisis comparativo de las cabeceras de los diarios](#)

[digitales españoles respecto a los impresos](#)

Francisco António Lourenço Vaz. [A casa da sabedoria - Uma leitura dos estatutos da Biblioteca Pública de Évora de 1811](#)

Mariana Lousada, Cristiane Luiza Salazar Garcia, Luana Maia Woida, Paula Dal'Evedove, Regis Garcia, Marta Lúgia Pomim Valentim. [Produção científica sobre gestão do conhecimento e gestão da informação no âmbito da Ciência da Informação: uma aplicação da lei de Bradford](#)

Guillermo Olagüe de Ros. [Las relaciones del internacionalismo científico con los orígenes del movimiento documental europeo contemporáneo \(1890-1945\)](#)

Antonio Parra Pujante. [La Ciencia Documental como garantía de la Verdad Periodística](#)

María Pinto Molina, Susana Puertas Valdeiglesias. [Autoevaluación de la competencia informacional en los estudios de Psicología desde la percepción del estudiante.](#)

José Manuel Rodríguez Acevedo. [Series y subseries en un sistema de clasificación funcional](#)

Juan Miguel Miguel Sánchez Vigil, María Olivera Zaldua. [La Unión de Informadores Gráficos de Prensa \(UIGP\). Aportaciones al fotoperiodismo en la Segunda República Española](#)

[↔SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA

El libro entre fronteras digitales

Más de cuatrocientos expertos debaten sobre edición y nuevas tecnologías en el VI Congreso de Bibliotecas Públicas.

FUENTE: de Burgos. 09 de octubre de 2012



El papel de las nuevas tecnologías frente a los libros tradicionales es uno de los debates al que se enfrentan escritores, editores y también lectores. Frente a los textos conocidos desde la imprenta de Gutenberg irrumpen hoy los ebook que nos dejan contenidos sin pasar por el papel. ¿Y qué espacio se deja a las bibliotecas en todo ese mundo digitalizado? Esta es una de las preguntas que se aborda en el VI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas que se celebra en el Fórum Evolución de la capital burgalesa.

La responsable del Área de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Olavide y bibliotecaria de la Universidad de Sevilla, Nieves González, apuntó que «hay un gran impacto de todo lo digital en los servicios que prestamos, desde las colecciones que ya en gran medida son digitales al uso de las tecnologías para ofrecer servicios y crear contenidos, conversar con el usuario o simplemente el espacio de la biblioteca que es su página web».

La ponente explicó que «los libros electrónicos son un elemento más que las bibliotecas estamos incorporando a los fondos, es decir, un paso más en esa trayectoria donde los usuarios cada vez demandan más contenidos digitales». El director general de Bibliotecas, Jesús Prieto, señaló que, «aunque las bibliotecas nunca dejarán de tener libros, tienen un reto, el de digitalizar sus libros y documentos y ponerse a la altura de los tiempos». Prieto manifestó

que en un contexto de crisis económica hay que pensar en qué mantenimiento y rendimiento pueden tener en el futuro esas bibliotecas, museos y espacios dedicados a la cultura.

Este *VI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas*, en el que participan más de 400 personas involucradas en este ámbito, se celebra con el propósito de ofrecer una visión de la situación y retos de este campo, bajo el epígrafe 'Memoria individual: patrimonio global'.

El director general de Bellas Artes aseguró que la Biblioteca Pública del Estado de Burgos se inaugurará antes de que finalice el año ya que, tras varios años de espera, si no se ha hecho antes, ha sido por «problemas de agenda. La biblioteca está terminada y su apertura se hará de inmediato».

Con una inversión de 13,7 millones de euros, equipamiento incluido, Prieto manifestó que los recortes presupuestarios no han afectado a esta biblioteca, que supone «un salto» al contar con más de 7.000 metros cuadrados y «los mejores servicios y tecnologías». También indicó que el Ministerio trabaja en un estudio que permita solucionar la «mala» situación por la que pasa el Archivo Histórico de Burgos, ubicado en el Palacio de Castilfalé.

AUTORA: María Orive

Expertos analizan archivos personales de los Padres del Concilio Vaticano II.

Fuente: <http://www.aciprensa.com/> 11 de octubre de 2012.

El Comité de Ciencias Históricas del Vaticano, dirigido por su presidente, P. Bernard Ardura, habló sobre la celebración de un simposio dedicado al estudio del Concilio Vaticano II desde un punto de vista universal, arrojando luz sobre los archivos recogidos por los Padres Conciliares de los cinco continentes, durante la elaboración del Concilio Vaticano II

Del 3 al 5 de octubre, expertos y estudiosos participaron en el Convenio Internacional titulado: “El Concilio Ecu­mé­ni­co Vaticano II, a la luz de los archivos de los padres conciliares – En el 50 aniversario de la apertura del Concilio Vaticano II (1962-2012)”.

En representación de América Latina participaron Eduardo Chávez Sánchez (México), quien habló sobre “El desafío del Concilio en los archivos de los obispos mexicanos”; José Oscar Beozzo (Brasil), Luis Carlos Luz Marques (Brasil), y Manuelita Núñez (Panamá Asimismo, las fuentes conciliares españolas serán representadas por Fermina Álvarez Alonso.



Los frutos de las investigaciones y los trabajos del Convenio, servirán como primer Directorio de Archivos de los Padres Conciliares, que una vez elaborado, pasará a una base de datos disponible gratuitamente on-line, en la página web del Comité Pontificio. El P. Ardura explicó que decidieron investigar los archivos privados de los Padres Conciliares, con el fin de identificar e inventariar documentos como diarios, y notas que “pueden ayudar a entender cómo los Padres Conciliares vivieron el gran acontecimiento del concilio, como lo entendieron y cómo reaccionaron ante las diversas opiniones planteadas”.

Según el Prelado, la consulta y publicación de algunos diarios y memorias, y la correspondencia de personajes relevantes que participaron en el Concilio Vaticano II, contribuirán al desarrollo de la hermenéutica del Concilio, querida por el Papa Benedicto XVI.

Este es el primer paso para dar a conocer “el estado de la investigación y señalar, entre otras cosas, las dificultades en la investigación de los archivos”, puesto que del total de Padres Conciliares: 2.090 procedieron de Europa y de América, 408 de Asia, 351 de África y 74 de Oceanía.

Siguiendo la línea indicada por el beato Juan XXIII en su discurso de apertura del Concilio, “es necesario llevar a cabo un meticuloso estudio histórico de todo el material de archivo a nuestra disposición, para no convertirnos, como decía el Papa, en 'personas que no tienen nada que aprender de la historia que es maestra de la vida”, concluyó.

El Arzobispo de Milán, Cardenal Angelo Scola, fue el encargado de abrir el evento y habló del período de tiempo transcurrido entre el anuncio del Concilio y de su apertura, ya que “ofrece muchas claves para entender el conjunto del concilio”.

En el curso de la presentación, también participó el director del Centro de Estudios e Investigación Concilio Vaticano II de la Pontificia Universidad Lateranense y Corresponsal del Pontificio Comité de Ciencias Históricas, Prof. Philippe Chenaux, quien recordó, que el estudio del Vaticano II no implica solamente un trabajo de investigación en el ámbito de las fuentes, sino de interpretación, la llamada hermenéutica conciliar, por lo, a nivel ecuménico, en el evento intervendrá un representante del Patriarcado de Moscú y un representante de la Iglesia ortodoxa. “En otras palabras, los historiadores que han ideado este proyecto de historia del Vaticano II han 'pensado' el Concilio y de ello han surgido dos criterios de interpretación: el concilio como 'evento' y el concilio como 'ruptura’”, por tanto, “la apuesta fundamental de los historiadores del concilio es, por tanto: ¿Cómo reconciliar estas dos lecturas contrapuestas del evento conciliar y de sus decisiones?”.

“No se trata de escribir una 'contra-historia' del concilio Vaticano II, sino de retomar la investigación histórica sobre la base de una documentación lo más amplia posible y sin condicionamientos ideológicos, evitando de instrumentalizar su historia para fines extraños a la misma, para llegar a una comprensión más equilibrada y compartida del evento y de sus decisiones. 'Recomenzar de los archivos', es la apuesta que está en la base del gran proyecto de investigación sobre los archivos de los padres conciliares”, concluyó.

← [SUMARIO](#)



6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: www.recbib.es

[← SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37.
28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.