

El Boletín del Documentalista

Nº 55. 1 de septiembre de 2012. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

Editorial

1. [Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación](#)
2. [Congresos, cursos y seminarios](#)
3. [Actividades en Centros de Documentación](#)
4. [Publicaciones y recursos web](#)
5. [Revista de prensa](#)
6. [News from the English Speaking World](#)
7. [Convocatorias de becas y ofertas de trabajo](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Manuel Blázquez Ochando. Email: mikoyanster@gmail.com
Equipo de redacción: Aurora Cuevas Cervero, Marta Nadales Ruiz, María Olivera Zaldúa, Inmaculada Velloso
González y Jon Zabala Vázquez
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673

Editorial



n la actualidad uno de los valores más destacados en el trabajo de un documentalista es el de la conservación de la “memoria”. No cabe duda que este concepto ha tenido un extraordinario desarrollo durante la última década, y que especialmente se ha utilizado como sinónimo de historia y de patrimonio. Ahora bien, no sólo se emplea en las Ciencias de la Documentación. También lo encontramos en el ámbito de la Informática, donde la memoria define la capacidad de almacenamiento de datos, y es un concepto muy utilizado verbalmente por los estudiantes (especialmente en estas fechas), para defender la idea de que la memoria representa una de esas escasas utilidades que los profesores deben valorar a la hora de evaluar su capacidad de trabajo dentro -claro está- de un proceso de evaluación continua. La Memoria, sin embargo, es una capacidad muy valorada desde la Antigüedad. Ya los griegos dedicaron a esta capacidad humana una divinidad, Mnemósine. Idealizada en nuestra portada a través del cuadro del británico Dante Gabriel Rossetti (1828-1882), fue hija de Gea y de Urano, y en la *Teogonía* de Hesíodo se afirma que los reyes y los poetas recibían el poder de hablar con autoridad a través de la posesión de sus cuerpos por Mnemósine, madre a su vez de las nueve Musas, habidas de su unión con el dios Zeus durante nueve noches consecutivas. El mismo nombre de esta deidad se daba a un río del Hades, cuya función era la opuesta al río Lete: las almas de los muertos bebían del Lete para no poder recordar sus vidas anteriores cuando se rencarnaban, otros, en cambio, eran animados a beber del río Mnemósine cuando morían, en lugar de hacerlo del Lete.

Este mito no deja de contener una notable enseñanza en el mundo actual. ¿Es necesario recordar?, y si es así, ¿cómo se debe recordar? Para dar una primera respuesta volvamos a la memoria como una capacidad natural del ser humano. Pudiera parecer que la transmisión oral de la cultura, basada en la palabra y en la memoria, padece de unos límites cuantitativos. Se considera que la memoria humana, excepto casos muy particulares, tiene una capacidad limitada y que, además, no es fiable: se degrada con el paso de poco tiempo. Ahora bien, esta es nuestra perspectiva, determinada porque el uso reiterado de libros y de recursos electrónicos (donde ya se encuentra depositada la información que precisamos), nos ha hecho “perezosos” sobre el uso de nuestras capacidades memorísticas. El olvido generalizado entre nosotros del contenido de las

tablas de multiplicar, o de muchos de los números de los teléfonos empleados habitualmente se debe únicamente al impacto que en nuestras necesidades de memoria han tenido las calculadoras y las agendas de los teléfonos móviles. Al no ser ya necesario su recuerdo, no nos esforzamos en ello. Otra de las críticas que se hacen habitualmente sobre la transmisión oral de ideas o textos es la de que varían según cada individuo lo que recuerda. Pero, insistimos, ésta es nuestra perspectiva.

Y es que desde los primeros milenios de la cultura humana, incluso cuando la escritura ya era empleada habitualmente, la transmisión oral de la cultura estuvo siempre garantizada gracias a una serie de mecanismos que preservaban tanto su integridad como su veracidad. Para lo primero fue fundamental el descubrimiento del ritmo. La repetición rítmica, ya sea a través del verso, o del acompañamiento musical, pronto se reveló como una fórmula exitosa para la fijación y transmisión de la cultura. Aunque se carecía de soportes escritos, si lo pensamos bien el concurso combinado de ritmo, rima, música y repetición permitió recordar textos cada vez más largos y complejos. Pero, ¿cómo se garantizaba no la extensión, sino la calidad y, sobre todo, la veracidad, de un cuerpo de cultura oral cada vez más amplio y complejo? La respuesta está en el control colectivo. En las sociedades antiguas y primitivas a las palabras nos se las lleva el viento. Todos conocen el texto de la ley, los contenidos de los mitos y de las historias, aunque sólo unos elegidos sean los escogidos para su memorización completa. Pero, ¿y nosotros? Cuando también parece que hemos descubierto una nueva diosa, la Memoria con cierta redundancia adjetivada como “histórica”-, a la que dedicamos largos discursos y jugosas subvenciones a la espera de que nos ofrezca sus dones, en realidad ¿cuáles son los frutos que esperamos? En muchas ocasiones da la impresión de que se busca una memoria selectiva. Y, si así fuera, ¿acaso no estaremos bebiendo en realidad de las aguas del río Lete, y no de las del río Mnemósine?



↔ [SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

 Recordatorio sobre los plazos para la presentación, defensa y evaluación de los Trabajos de Fin de Grado y de Fin de Máster en septiembre y octubre de 2012.

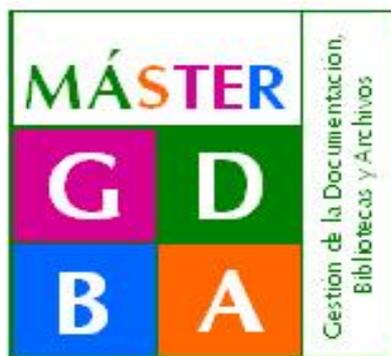


En la convocatoria de septiembre, aquellos TFG no entregados en mayo, seguirán este calendario:

- 3 de septiembre. Fecha final de entrega al profesor tutor de los trabajos para informar.
- Entre el 4 y el 7 de septiembre. Los TFG informados favorablemente para su evaluación pueden ser entregados en Secretaría. Con la solicitud se depositarán el informe del tutor, las versiones escrita y electrónica del trabajo realizado (en tres copias, una para la Comisión calificadora –papel-, otra para el evaluador principal –papel- y otra para el archivo de la Facultad –electrónica-).
- Entre el 10 y el 14 de septiembre. Los profesores evaluadores principales de cada grupo deberán informar y calificar provisionalmente los TFG.
- Entre el 17 y el 19 de septiembre. Las comisiones calificadoras revisarán estos informes y elevarán las calificaciones a definitivas, publicando las listas con las notas.
- Entre el 20 y el 21 de septiembre. Los estudiantes podrán reclamar y revisar sus calificaciones.
- Entre el 24 y el 26 de septiembre. Las comisiones de reclamaciones de los departamentos, o la subcomisión de Grado, en su caso, resolverán dichas reclamaciones, si las hubiera.
- Entre el 27 y el 28 de septiembre el Coordinador de Grado trasladará las calificaciones al acta, las publicará y cerrará el acta. De no existir reclamaciones, este proceso se adelantará.



En la convocatoria de septiembre, aquellos **TFM** no entregados en junio, seguirán este calendario:



Septiembre:

- Entrega del TFM en la secretaría de alumnos: del 3 al 6 de septiembre
- Fechas de recogida de los TFM por los miembros de los tribunales: 7 y 10 de septiembre.
- Fechas de examen del TFM: 19 y 20 de septiembre.

Octubre

- Fechas de entrega del TFM en la secretaría de alumnos: del 1 al 4 de octubre.
- Fechas de recogida de los TFM por los miembros de los tribunales: 5 y 8 de octubre.
- Fechas de examen del TFM: 17 y 18 de octubre.

El día 17 de septiembre va a realizar una visita a la *Facultad de Ciencias de la Documentación* el Director del *Instituto Brasileño de Investigación en Ciencia y Tecnología (IBICT)*, Dr. D. Emir José Suaiden.



Invitado por el vicedecanato de Investigación, Emir José Suaiden es profesor de ciencia de la información de la Universidad de Brasilia. Doctor en Ciencia de la información por la Universidad Complutense de Madrid, es autor de 4 libros y 30 artículos científicos publicados en Brasil y otros países. Consultor de la UNESCO y Coordinador del Programa Nacional del Incentivo a Lectura en el Brasil, asimismo es representante del Brasil en Centro de Fomento de la Lectura en América Latina y el Caribe. Ha impartido numerosos cursos en Madrid, Colombia y Perú.

 **Conoce la nueva imagen del perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook* y hazte *fan*.**

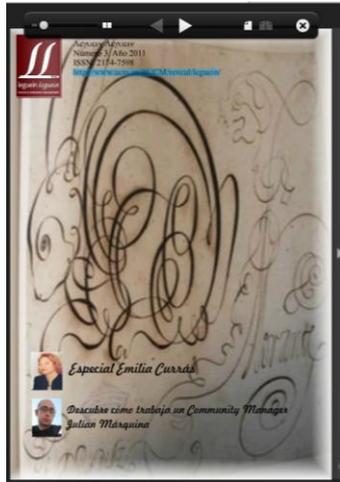
Cuando estas líneas se escriben, **433 fans** se han acercado y “afiliado” a los contenidos de este espacio virtual para el encuentro y la comunicación de la Facultad con los alumnos. Algunos datos estadísticos ponen de manifiesto el crecimiento constante de los usuarios (más femeninos que masculinos) del *Facebook* de la Facultad.



 **Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).**

Recién salido del horno, este año 2010 se inicia con la publicación del nº 3 de dicha revista. Cuenta con tres entrevistas: a Emilia Currás, Julián Marquina y a Leticia de Santos Olmos, la ganadora del Concurso de Logotipo Escritores Complutenses 2.0. Además Leguein Leguein tiene nuevo diseño. ¿Qué os parece?

Accede a sus contenidos a través del enlace:
<http://issuu.com/legueinleguein/docs/revistaleguein2011>



[←SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 Congreso internacional *Litterae XV. La Biblioteca Nacional de España cumple 300 años*. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Sala María Zambrano. Del 12 al 14 de septiembre de 2012.

El seminario sobre Cultura escrita, *Litterae XV*, que se celebrará entre el 12 y el 14 de septiembre en la sala María Zambrano del madrileño Círculo de Bellas Artes (CBA), estará dedicado monográficamente este año a la Biblioteca Nacional de España en su tercer centenario.



A lo largo de tres días se afrontarán temas (todos relacionados con la BNE) como *Manuscritos, investigación y otras actividades; Algo más que un cuaderno: el Mss/22430/8; La bibliotecaria Luisa Cuesta Gutiérrez o un fragmento de intrahistoria de la BNE; Restauración de los códices; Memoria manuscrita del siglo de Oro; La colección caballeresca; El manuscrito Chacón; El proyecto de estudio, Catalogación y digitalización de cantorales y La tipografía del princeps del Quijote.*

Programa

12.09.2012

09.00 Inauguración

09.30 Pablo Jauralde (UAM-EDOBNE). *Manuscritos, investigación y otras actividades*

10.30 María José Rucio (BNE). *Algo más que un cuaderno: el Mss/22430/8 de la BNE*

11.30 Descanso

12.00 Pilar Egoscozabal (BNE). *La bibliotecaria Luisa Cuesta Gutiérrez o un fragmento de intrahistoria de la BNE*
13.00 Debate

13.09.2012

09.30 Arsenio Sánchez Hernampérez (BNE). *Recibí, A. Ménard: Restauración de los códices de la BNE en el siglo XIX.*

10.30 David López del Castillo (EDOBNE). *Memoria manuscrita del Siglo de Oro en la BNE.*

11.30 Descanso

12.00 José Carlos Gosálvez (BNE). *El proyecto de estudio, catalogación y digitalización de cantorales de la BNE*

13.00 Debate

14.09.2012

09.30 Pedro C. Rojo Alique (EDOBNE). *Ofrezco a vuestra excelencia las Obras de don Luis de Góngora: el manuscrito Chacón.*

10.30 Emilio Torné (UAH-LITTERAE). *La tipografía de la prínceps del Quijote (1605).*

11.30 Descanso.

12.00 José Manuel Lucía (UCM). *La colección caballescica en la BNE.*

13.00 Debate

Inscripción:

La asistencia a todos los actos es libre. Para obtener un certificado de asistencia a Litterae XV es necesario inscribirse el primer día a las 9:00 h. y asistir a todas las sesiones.

Más información: litterae.litterae@gmail.com

Organiza:

[Litterae. Seminario sobre Cultura Escrita](#). Instituto de Cultura y Tecnología. Universidad Carlos III de Madrid.

Colabora: CBA. Información relacionada: [CBA: Congreso Internacional Litterae XV](#)



 **XIII Jornadas Españolas de Documentación. FESABID 2013.** Bajo el lema *creando valor.es* estas Jornadas se celebrarán en Toledo los días 21, 22, 23 y 24 de mayo de 2013. Presentación de comunicaciones y propuestas de actividades profesionales hasta el 4 de noviembre de 2012.



Las Jornadas Españolas de Documentación son el encuentro profesional por excelencia de todos los profesionales de la información y la documentación. Archiveros, bibliotecarios y gestores de información nos reunimos cada dos años en la cita imprescindible para conocer y adelantarse a las tendencias y necesidades profesionales de nuestro entorno.

La información como fenómeno universal tiene el efecto de diluir la figura de los profesionales. Pese al increíble aumento de la disponibilidad de contenidos y datos, nos encontramos con nuevas incertidumbres y criterios imprecisos para abordar el manejo de información crítica para las organizaciones, necesaria para los ciudadanos y con valor económico para sus propietarios o reutilizadores. Valor, precio, necesidad, consumo, ... piezas con las que construir nuestro papel en la sociedad y mercados de la información.

FESABID 2013, la decimotercera edición de las Jornadas Españolas de Documentación, se celebrará en Toledo los días 21, 22, 23 y 24 de mayo de 2013. Esta edición se enfoca hacia la demostración del valor que las instituciones y servicios de información producen para la sociedad, las organizaciones y las personas. El lema combina dos elementos; el valor y los valores. La acción de los profesionales produce resultados tangibles e intangibles, y los desafíos económicos, legales y tecnológicos se abordan desde una ética común que cohesiona las decisiones de los diferentes profesionales. Las Jornadas Españolas de Documentación quieren ser un congreso participativo, por lo que se solicita a la comunidad profesional comunicaciones y propuestas de actividades para ser incluidas en el programa oficial.

Convocatoria: <http://www.fesabid.org/repositorio/jornadas-espanolas-de-documentacion/fesabid-2013-call-for-papers>

 **Congreso Mundial *La biblioteca de Occidente en contexto hispánico*. Madrid-Logroño, 17-22 de julio de 2013.**

La Universidad Internacional de la Rioja en colaboración con el Grupo de Análisis del Discurso del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) convoca este congreso sobre el futuro del libro tradicional en la nueva civilización electrónica. El debate acude a la pregunta de qué libros han de tener el honor de ser conservados en la biblioteca de los hogares cultos cuando todos los textos estén accesibles en la comunicación electrónica. Por razones de eficacia, deberán ser relativamente pocos y muy selectos.



La Universidad Internacional de la Rioja (Universidad de Internet en lengua española) quiere contribuir a la necesaria conservación de la cultura del libro y tiene la intención de publicar tras el congreso una biblioteca básica en español de la tradición occidental, reeditando ediciones valiosas de obras en español o traducidas a esta lengua, que llevarán una nueva introducción sobre el sentido que cobra ese libro en el siglo XXI. En cada caso, se procurará respetar el formato original de la edición elegida o uno semejante, de manera que el conjunto suponga una colección de objetos suntuarios por el papel, la encuadernación y el cuidado editorial. No se trata solamente de obras literarias, sino de toda la tradición cultural: ciencia, filosofía, ensayo, religión. El congreso que se convoca tiene la intención de servir de debate general con este

horizonte. En consecuencia, las propuestas del temario no pueden ser ajenas al *leit motiv* de la convocatoria.

Las sesiones se llevarán a cabo en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Calle Albasanz, 26-28. 28037 MADRID. España). Una jornada se hará en S. Millán de la Cogolla. La Rioja (Ida y vuelta en el día). En esta jornada está prevista una conferencia plenaria en CILENGUA, visita a los monasterios de Suso y Yuso y almuerzo en una bodega riojana. El congreso se estructurará en torno a 5 conferencias plenarias y sesiones simultáneas de ponencias de 20 minutos de duración, agrupadas por ejes temáticos o metodológicos. Las intervenciones pueden hacerse en español o inglés, pero solamente las conferencias plenarias dispondrán de servicio de traducción simultánea.

Temario

Cuestiones metodológicas sobre el canon.

Libros de ciencia, filosofía, ensayo, religión
literatura

1. Época clásica greco-latina.
2. Edad Media
3. Renacimiento y Barroco
4. Ilustración
5. Romanticismo y Realismo
6. Siglo XX hasta 1962
7. Actualidad

Inscripción

Los interesados en participar deberán enviar cuanto antes debidamente formalizado un formulario como el que se incluye en esta circular y enviarlo por correo electrónico a la Secretaría del Congreso. Deberán acompañar un resumen de la aportación propuesta no superior a 25 líneas de texto con un título tentativo. El envío deberá realizarse cuanto antes y, en todo caso, antes del 31 de diciembre de 2012. Dirección electrónica: info@nuevarevista.net.

A vuelta de correo serán enviados acuse de recibo y en el plazo de 7 días se comunicará si la Comisión Internacional del Congreso puede aceptar la propuesta según el resultado de los dos dictámenes requeridos. (Se encarece que el resumen sea lo más claro y preciso posible para que se pueda dictaminar con fundamento). Si se desea, se puede añadir como documentación un resumen de *curriculum vitae* no superior a una página. La aceptación de la ponencia no presupone automáticamente la publicación en las Actas para lo cual se someterán los textos completos a un segundo escrutinio.

Solamente las propuestas aceptadas podrán inscribirse. La cuota es de 100 euros (o los correspondientes cambios) que habrán de ingresarse por transferencia bancaria en la cuenta que se facilitará a las personas cuya solicitud haya sido admitida. El ingreso deberá realizarse antes de 31 de enero de 2013. Cada congresista deberá informar por correo electrónico del pago efectuado.



[↩SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 Exposición *Gyenes. Maestro fotógrafo*. Biblioteca Nacional de España. Desde el 13 de septiembre hasta el 18 de noviembre de 2012.

Juan Gyenes ocupa un lugar preferente en la historia de la fotografía de la segunda mitad del siglo XX. Testigo privilegiado de la historia de España, dejó para la posteridad una espléndida colección de retratos de las grandes personalidades de la vida social y artística.



Coincidiendo con el centenario de su nacimiento, la exposición reúne sus imágenes más conocidas. Aristócratas, artistas, miembros de Casas Reales, políticos, empresarios y estrellas de Hollywood posaron para él en su estudio, uno de los más frecuentados de la Gran Vía madrileña. Se interesó por todas las manifestaciones artísticas de lo español, que documentó de manera extensa. Sus fotos de danza, teatro, música o pintura contribuyeron a la difusión y puesta en valor del patrimonio cultural y artístico español. Sus imágenes remiten a sus referentes artísticos: Velázquez, Rembrandt o Vermeer en pintura, y Edward Steichen y Yousuf Karsh en fotografía. Sus trabajos, ejecutados con maestría y admiración respetuosa hacia su tierra de adopción, son la memoria objetiva y elegante del país en el que halló la inspiración y la gloria. Siempre reconocibles por su original firma, alcanzaron gran difusión y un significativo carácter icónico, solo al alcance de unos pocos

En la muestra se descubren también facetas menos conocidas de su trabajo, como la fotografía publicitaria o la edición de libros. También se exhiben imágenes inéditas de su fondo, adquirido por el Estado español en 1998 y disponible para la consulta pública en la Biblioteca Nacional de España. Una amplia selección de objetos personales completa una mirada global hacia uno de los grandes maestros de la fotografía contemporánea, artista del disparador inteligente, sensible y sutil.

 **Exposición *Bibliófilos y coleccionistas* en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense. 19 de julio - 11 de septiembre (6-17 agosto, cerrado). Horario: de lunes a viernes, 19 julio - 31 agosto, de 9:00 a 14:30 h. Septiembre, de 9:00 a 20:30 h. Madrid. calle del Noviciado, 3.**



Nuestra Biblioteca Histórica ha organizado una exposición titulada [Bibliófilos y coleccionistas en la Biblioteca Histórica](#) en la que muestra una selección de 140 ejemplares de su patrimonio bibliográfico, fondos que, antes de ingresar en las bibliotecas de la Universidad Complutense, pertenecieron a uno o varios propietarios, bibliófilos y coleccionistas que dejaron su huella en los libros que poseyeron.

La bibliofilia entendida como el amor por los libros, una pasión que lleva a buscarlos y coleccionarlos, es tan antigua como la existencia misma del libro. Tiene, además, esta pasión una doble faz que la diferencia de otras formas de coleccionismo, ya que en ella se aúnan la atracción por el objeto físico -su belleza, su apariencia y su rareza- y la que suscita el contenido intelectual de ese objeto tan deseado, el libro. El gusto por el saber, por la literatura, por la ciencia se combina con la fascinación que desde siempre ha existido por el libro como objeto precioso, por el contenido y el continente.

La exposición se ha estructurado en nueve secciones dedicadas a diferentes categorías de bibliófilos, coleccionistas de libros y lectores, precedidas por una sección introductoria en donde se presenta la tipología de las marcas de procedencia en todas sus variedades, con ejemplos que ilustran cada una de ellas: anotaciones manuscritas, sellos, ex libris, super libros y otros signos que conviene conocer e identificar.

 **Exposición permanente *La impresión y el libro: una historia.* Imprenta Municipal. Madrid. C/ Concepción Jerónima nº 15. Entrada gratuita. Horarios: De martes a viernes de 10:00 a 20:00 horas. Sábados, domingos y festivos de 10:00 a 14:00 horas.**

La sala de exposición permanente de la Imprenta Municipal ofrece una notable muestra sobre la historia de la imprenta y de las artes gráficas. Su recorrido temático cuenta con una lectura transversal cronológica que abarca desde la imprenta manual utilizada en los siglos XV al XVIII, a la imprenta mecánica que desaparece con la llegada del offset, haciendo también una revisión de las técnicas de ilustración y las técnicas de encuadernación.



En esta muestra se destaca la importancia que ha tenido la imprenta en la historia de nuestra cultura occidental, su surgimiento -contextualizándolo en la Europa tardomedieval-, la utilidad prestada durante siglos y su papel en los cambios acaecidos. Una de las piezas clave de este espacio es la reproducción fidedigna de una prensa de imprimir del siglo XVI, en perfecto funcionamiento y preparada para poder hacer demostraciones prácticas en la sala.

La Revolución Industrial supuso una serie de cambios que repercutieron directamente en la evolución técnica de la imprenta, facilitada también por los avances en otros campos: un significativo aumento de la demanda de la lectura y la diversificación de productos gráficos.

Se revisan los precedentes históricos de la reproducción de imágenes, las técnicas xilográficas, de litografía y de huecograbado, así como los desarrollos paralelos que han tenido con la impresión tipográfica, haciendo referencia a su utilidad como técnicas artísticas.

Este espacio temático presenta al libro como instrumento de acceso y conservación de su contenido: el códice, su origen histórico y evolución. La estructura física del libro es el resultado del desarrollo de una técnica específica, la encuadernación. Su principal misión es procurar la conservación de los contenidos del libro y facilitar su uso. Además la

encuadernación se convirtió también en un soporte para desarrollar proyectos decorativos y artísticos.



 **Exposición Futura: la letra de nuestro tiempo. Imprenta Municipal. Madrid. C/ Concepción Jerónima nº 15. Del 30 de marzo al 16 de septiembre. Entrada gratuita. Horarios: De martes a viernes de 10:00 a 20:00 horas. Sábados, domingos y festivos de 10:00 a 14:00 horas.**

La Imprenta Municipal - Artes del Libro inaugura su **sala de exposiciones** temporales con la muestra Futura.

En ella se recoge el nacimiento de este tipo de letra, en 1924, y su utilización y presencia durante todo el siglo XX hasta nuestros días en diferentes ámbitos sociales, políticos y artísticos, que la han convertido en un referente fundamental de la cultura gráfica del mundo contemporáneo.

Más información en www.facebook.com/futurastory Y no olvides visitar el blog sobre tipografía <http://blog.bauertypes.com/?p=524>

- [Tríptico de la Exposición](#)

 **Visitas guiadas a la Imprenta Municipal de Madrid. C/ Concepción Jerónima nº 15.**

La “Imprenta Municipal - Artes de Libro” organiza también visitas guiadas a grupos y particulares, con una duración estimada de 1 hora aproximadamente. Estas visitas se realizan

durante todo el año excepto en el mes de agosto. Las visitas guiadas discurrirán por la exposición permanente, donde se podrá ver el taller de impresión artesanal.

El horario de las visitas guiadas, hasta completar el aforo del grupo, será:

De martes a viernes: a las 11:00 y a las 18:00 horas

Sábados, domingos y festivos: a las 12:00 horas

La Imprenta dispone de una biblioteca especializada y centro de documentación, para estudiosos e investigadores. Para más detalles consultar en el teléfono 91 429 4881 o en la dirección de correo electrónico: siartesanal@madrid.es

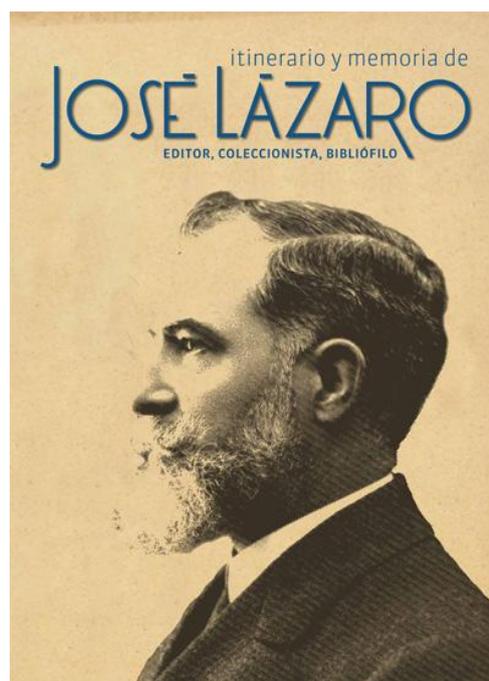


 **Exposición *Itinerario y memoria de José Lázaro. Editor, coleccionista, bibliófilo.* Museo Lázaro Galdiano. C/ Serrano, 122 (Madrid). 23 de mayo a 17 de septiembre de 2012**

Esta exposición celebra el **150 aniversario del nacimiento de José Lázaro Galdiano**, guiándonos por la trayectoria vital de esta figura excepcional que, a caballo entre los siglos XIX y XX, supo aunar sus dos pasiones, el amor a la cultura y el compromiso cívico, poniéndolas al servicio del desarrollo de nuestro país. A través de la exhibición de **60 joyas bibliográficas** procedentes de los fondos de la **Biblioteca** y el **Archivo** de la Fundación, la muestra propone una relectura de las colecciones del museo, en dos secciones.

La primera nos presenta al personaje cuyo perfil, asombrosamente complejo y actual, compaginaba las facetas de intelectual, **editor** de *La España Moderna*, **coleccionista** y aficionado al arte y a los libros desde su juventud y viajero infatigable. Su vida combinó así afición y dedicación: *otium* y *nec otium*, en la mejor tradición clásica.

En la segunda parte de la muestra, las obras maestras del arte universal que se exponen en el Museo aparecen acompañadas, por primera vez, por incunables y documentos históricos de época, que los contextualizan y explican. Descubrimos al **José Lázaro coleccionista**, dotado de una intuición contemporánea que le condujo a valorar por igual todas las artes y a hacerse con estas **joyas bibliográficas**, de interés y belleza parangonables a la colección expuesta en el Museo, pero que por razones de conservación son custodiadas en la Biblioteca de la Fundación mostrándose puntualmente en ocasiones únicas como ésta.



A través de este rico y sugerente recorrido, la **Fundación Lázaro Galdiano** quiere evocar el universo intelectual de comienzos del siglo XX. José Lázaro convirtió su casa en un compendio de cultura. Un espacio escogido, donde el círculo selecto de sus amistades podía conocer, disfrutar y comentar sus variadas preferencias bibliográficas y artísticas, en tertulias eruditas y cultas donde saber y progreso se daban la mano.

El Archivo Histórico Provincial de Buenos Aires (Argentina) busca ampliar su archivo fotográfico.

En concordancia con el Día del Archivero que se celebra en Argentina el 28 de agosto, y en recuerdo a la fecha de creación –en 1821- del Archivo General de la Provincia de Buenos Aires (luego devenido en Archivo General de la Nación), la Dirección Provincial de Bibliotecas y Archivo de la Secretaría de Cultura ha abierto una convocatoria para acrecentar el material que integra el archivo fotográfico de la Provincia. El objetivo de esta campaña es incrementar dicho archivo fotográfico, para no solo guardar un registro de imágenes más amplio y plural de la historia de Catamarca, sino para ver la evolución que el arte de la fotografía fue experimentando a lo largo de las décadas y siglos.

La convocatoria, abierta a toda la ciudadanía, busca la cesión -en carácter de donación y/o préstamo- de fotografías de eventos o escena de la vida pública y/o familiar de Catamarca. Los interesados en donar o prestar sus fotografías para su digitalización y resguardo como patrimonio documental deberán acercarse al Archivo Histórico Provincial, ubicado en Chacabuco 425 de la Capital, de lunes a viernes en el horario de 8 a 13 y de 14.30 a 20. Allí serán asesorados por personal técnico del archivo y se recogerán las imágenes para su digitalización. Desde el organismo oficial se aclaró que no hay límites temporales para las fotografías, pueden ser en blanco y negro, color, en distintos formatos, pertenecientes a colecciones oficiales, familiares y privadas.



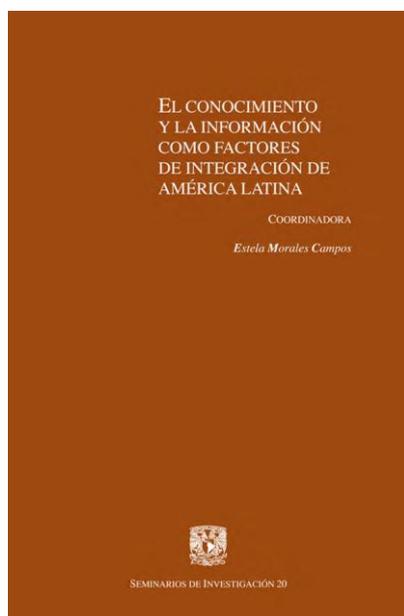
[←SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



Monografías:

• Estela Morales Campos (coordinadora. *El conocimiento y la información como factores de integración de América Latina*. México : UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2012; 151 págs. Serie: Seminarios de Investigación, 20. ISBN: 978-607-02-3526-8.



Esta obra es el resultado de la labor realizada por el seminario en la ciudad de Valencia (España), en el contexto del XV Congreso de la FIELAC, efectuado en el mes de julio de 2011, bajo el tema general de “América Latina, Globalidad e Integración”. Teniendo como base la idea de que tanto el conocimiento como la información constituyen elementos que, junto con todos los productos culturales reconocidos, han contribuido a delinear y a consolidar la unificación de nuestro subcontinente, las propuestas presentadas en el transcurso de nuestra reunión tomaron en cuenta una integración más amplia, en la cual fueron considerados esfuerzos consumados más allá del ámbito latinoamericano.

En ese sentido, se ofrecieron perspectivas acerca de cómo el uso de los medios y las tecnologías de la comunicación, aunados a una educación eficaz, han ayudado no sólo a robustecer nuestro idioma en un contexto global, sino que prefiguran el gran potencial del idioma español en un futuro próximo. A su vez, se deliberó en torno a que la Sociedad del Conocimiento ha transformado el perfil de los diversos grupos sociales, haciendo referencia a las limitaciones y alcances de este fenómeno, el cual, además, fue unido al tema de la educación superior, con especial énfasis en plantear la urgencia de que las universidades, en América Latina, haciendo a un lado su rezago, deben desempeñar un papel de gran trascendencia en el óptimo funcionamiento de dicha Sociedad. También se presentaron reflexiones a través de las cuales se destacó el valor de los bienes comunes de información en

la era digital, elucidando el significado y la naturaleza de éstos, así como reconociendo la información, el conocimiento y los medios digitales como bienes comunes de información, para suscitar la generación de nuevos enfoques, políticas e investigación que fortalezcan ese tipo de bienes.

Índice:

Presentación. Morales Campos, Estela.

La educación superior frente a la sociedad del conocimiento. Una visión latinoamericana. Casa Tiraó, Beatriz.

Los bienes comunes de información en la era digital. Figueroa Alcántara, Hugo Alberto.

La información y el acceso abierto al conocimiento: su integración en América Latina. García Pérez, Jesús Francisco.

El uso del idioma español, su presencia en los medios y las redes sociales. Marcos Recio, Juan Carlos.

El acceso libre al conocimiento, factor fundamental para aspirar al desarrollo humano y económico de América Latina. Morales Campos, Estela.

La información y el conocimiento compartido como medio de desarrollo social en América Latina. Ríos Ortega, Jaime.

Hacia la integración de los estudios de bibliotecología/documentación/ciencia de la información en América Latina. Problemas epistemológicos. López Yepes, José

Disponible para consulta y/o descarga en:

http://132.248.242.3/~publica/archivos/libros/conocimiento_informacion_factores.pdf

•Fernando Bouza Álvarez. *Dásele licencia y privilegio. Don Quijote y la aprobación de libros en el siglo de oro.* Madrid: Editorial Akal, 2012. 256 págs. ISBN: 978-84-460-3228-1. PVP: 16,00 €.

Todo empezó con un simple memorial de petición para imprimir un libro firmado por Miguel de Cervantes que fue elevado al Consejo Real de Castilla a través de la secretaría de Juan Gallo y del que el alto tribunal de gobierno empezó a ocuparse el 20 de julio de 1604. El

consejero Gil Ramírez de Arellano fue quien recibió la encomienda de concederle, o no, lo que pedía y, en consecuencia, quien decidió que Antonio de Herrera realizase su censura, firmada por el cronista el 11 de septiembre y ahora por fortuna recuperada.



El seguimiento de los distintos pasos por los que el manuscrito titulado entonces El Ingenioso Hidalgo de la Mancha se convirtió en las aventuras impresas de Don Quijote de la Mancha entre julio y diciembre de 1604 permite adentrarse en el proceso de aprobación de textos que era preceptivo para la impresión de un libro en el Siglo de Oro. Autores y censores, libreros e impresores, encomenderos y secretarios revelan las prácticas cotidianas

en la concesión o denegación de licencias de impresión y en la fijación de la tasa que hacían una realidad concreta de la compleja normativa en estas materias acumulada desde tiempos de los Reyes Católicos. Su análisis permite conocer mejor la tramitación de la censura previa en España, mostrando cómo la existencia de evidentes intereses mercantiles en torno al libro o la rivalidad entre quienes eran autores y, al tiempo, censores ayudaron a la construcción de la moderna república de las letras hispana.

Artículos:

 **Abierto el plazo para enviar artículos a la revista *Documentación* de la Fundación Ciencias de la Documentación.**

Esta Fundación recuerda que está abierto el plazo para enviar contribuciones a la revista *Documentación* (<http://www.documentalistas.org/category/revistas/>).

 [SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA

Memorias desde un riñón.

El escritor Juan Gracia Armendáriz culmina su trilogía de la enfermedad con 'Piel roja', un diario íntimo tejido mientras esperaba su segundo trasplante. "Debería haber hecho más cosas antes de enfermar"

Fuente: [El País](#). 29 de agosto de 2012



Juan Gracia Armendáriz (Pamplona, 1965) es al fin un piel roja. Hace un año le trasplantaron un riñón que mató al hombre pálido que llevaba fuera. Corrió al Cantábrico para poner fin al ayuno de mar. En los últimos cuatro años tenía unos forzosos puntos cardinales: dieta estricta, movilidad reducida, ducha constreñida, mar prohibido. Sus escapadas se oprimían entre una sesión de diálisis y otra. Alejarse de la máquina más de 48 horas le acercaba a la muerte. Se convirtió en un enfermo profesional, capaz de interpretar las señales de humo que desprendían los tocados por la muerte y atisbar las langostas imaginarias que apuntaban hacia la próxima baja en la sala de hemodiálisis.

Lo que distingue a este enfermo de otros es su capacidad para describir el dolor con poesía y el miedo con humor. El piel roja escribe diarios, “barridos de hojarasca”, donde detalla sus altibajos, desvela sus fobias, confiesa sus desamores. Memorias de un riñón. Testimonios del alma. La nefrología ya tiene su literatura: depurada, sincera, incontenible. El último libro de Juan Gracia Armendáriz, *Piel roja* ([Demipage](#)), es el punto final de la trilogía de la enfermedad, iniciada con *La línea Plimsoll* (Castalia) y continuada con *Diario de un hombre pálido* (Demipage). “Literariamente, es la despedida porque la enfermedad no se cura: una donación te permite tener calidad de vida pero no deja de tener una fecha de caducidad”.

Sentado en el Círculo de Bellas Artes, el escritor rehúye franquear puertas peligrosas: “No pienso en la fecha de caducidad”.

—¿Cuántos trasplantes se pueden asimilar?

—Tres. Me queda una bala en la recámara.

A Juan Gracia le colocaron el órgano de otro cuando tenía 20 años. “Era un riñón fórmula uno. Recuperas toda la energía de los 20 años. Un caballo desbocado. Ahora uno es consciente de sus limitaciones, aunque hago una vida normal”. En 2008 el riñón prestado se agotó. Obsolescencia biológica programada. Le fue extirpado y comenzó una relación de dependencia con la máquina que suplía su insuficiencia renal mientras aguardaba por un sustituto compatible. De aquellos días nació el *Diario de un hombre pálido* donde el escritor creía haberlo contado todo: los vaivenes de pacientes, la entrega de enfermeras, la suficiencia fría de doctores. Historias que necesitaban ser contadas: “Hay experiencias que son tan potentes que solo tienes que utilizar tus herramientas de escritor para darles el relato. Lo que estás contando es un puñetazo”.

Durante el 70 cumpleaños de su madre en Navarra, acunado por el tequila y los falsos mariachis contratados para una juega chidísima, recibió la llamada que añoraba desde 2008. Había un donante idóneo. A quince días de un trasplante programado para recibir un riñón de su prima Cris. De repente, el horizonte amanecía con dos órganos para elegir. “La vida es muy rara. O tiene mucho sentido del humor”.

En *Piel roja* se cuentan esos días previos, que el autor intercala con chasquidos de historia familiar: un atentado de ETA en los ochenta, el paso por la cárcel de su padre, los años de vida en México que les deja tanta huella que festejan cumpleaños con corridos. “No quería repetir el libro anterior. Y, además, hace tiempo que quería escribir sobre mi padre”.

Un padre de legendarios triunfos y fracasos. “Era un personaje cinematográfico”. Capaz de vivir en la cima e incapaz de malvivir más abajo. Hay episodios duros que su madre no ha leído. “No ha pasado la censura familiar. No quería condicionantes. Quizás determinados acontecimientos no sucedieron exactamente como yo los cuento, pero yo me reconcilé con mi padre mientras vivía, leía mis textos y hablábamos de literatura y filosofía”.

Piel roja sí es fin de ciclo: nuevos amores, nuevos órganos, nuevos libros. El autor está ya sumergido en una futura novela de ficción, aunque su aproximación puede ser singular: “La pituitaria se me ha afinado mucho para detectar la impostura. Puedo disfrutar un texto con

músculo literario, pero la frivolidad se me cae de las manos”. Al final de *Piel roja* escribe: “Gracias a la enfermedad puedo contar algo que traspasa las formas cotidianas y a veces neuróticas del diario íntimo. A ella le debo estas páginas. Lo mismo habría hecho si en lugar de experimentar la enfermedad hubiera estado en la guerra de Irak o cruzado el Atlántico en una lancha zodiac”.

[←SUMARIO](#)



6. News from the English-Speaking World

Marta Nadales Ruiz

News

Stunning Movie Theater Turned Bookstore

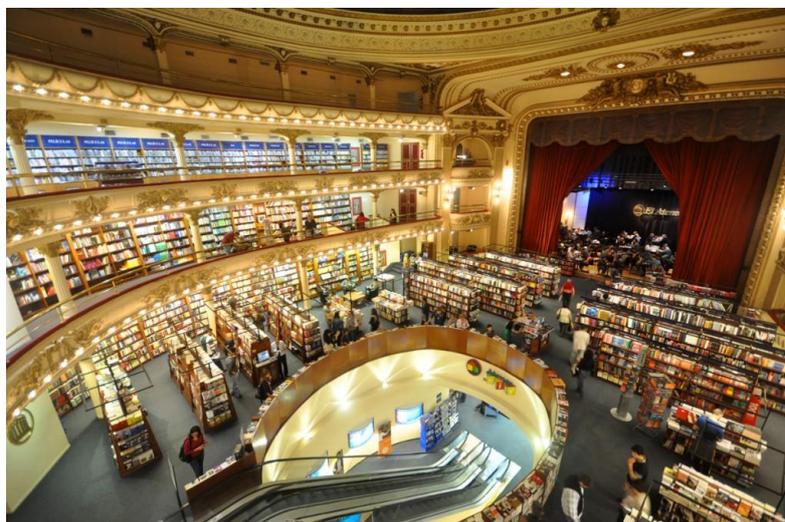
The jewel of my findings so far is the **El Ateneo in Buenos Aires**. This gorgeous 1919



movie palace, complete with original frescoes and sculpted exterior carytids, was transformed into a drop-dead stunning bookstore in 2000. Working for the Brazilian publisher and bookstore chain El Ateneo, architect Fernando Manzone

kept as much of the original theater as possible, including a cafe on the stage area, box seats that serve as reading nooks, and swirling, browsable balconies.

It is one of the busiest bookstores in the world: it has more than a million visitors annually and sells more than 700,000 books a year.



Overdue Library Book Returned, After 78 Years, During Chicago Library's Amnesty Period

The Chicago Public Library was reunited last week with a book so many years overdue no one even realized it was missing from its shelves.

In the midst of a rare, **three-week amnesty program** -- where the nation's third-largest city's library system is forgiving fines for any overdue items that are returned to them -- the library received a limited edition copy of Oscar Wilde's classic "The Picture of Dorian Gray," Reuters reports.

The literary treasure was last checked out in 1934.

According to the Chicago Tribune, Harlean Hoffman Vision had put off returning the book due to the hefty fines -- or even jail time -- she feared she could face.

Vision told the Tribune that her mother, Sylvia Hoffman, had somehow obtained the book from a childhood friend. Vision had discovered the book, one of only 480 special-edition copies printed by London's Edinburgh Society, in her mother's attic after her death in 1993.

Chicago Public Library Commissioner Brian Bannon told CBS Chicago that **Vision brought in the book because of the amnesty program**. They were happy to get both the book -- as well as Vision herself -- back.

"This is as much about getting patrons back as it is about getting materials back," Bannon told the station of the program. How much would Vision have owed without the amnesty (as well as the library's \$10 cap on overdue fines for books)? \$6,000, according to Reuters.

Chicagoans with similarly overdue items from the library ought to act fast in order to avoid fines: The library's program, launched last month, ends Friday.

Earlier this year, an 80-years-overdue book was returned to a library in the Republic of Ireland. The book had chalked up more than \$5,000 in late fees, which the library opted to waive.

Internet

Tim Berners-Lee: the internet has no off switch

Briton who launched first web page in 1990 reiterates opposition to extending government control of internet



There is no "off switch" for the internet, says the British inventor of the world wide web – and that is a good thing, because it could only be undone by governments around the world coordinating to turn it into a centralised system.

Sir Tim Berners-

Lee, who launched the first web page on Christmas Day 1990, was speaking at the launch of a global league table showing which countries put the web to work best.

His "off switch" comments came after concerns were expressed last year that the former Egyptian regime led by Hosni Mubarak had suppressed the use of the web to try to damp down the revolution that eventually overthrew it.

Berners-Lee, 57, said: "The way the internet is designed is very much as a decentralised system. At the moment, because countries connect to each other in lots of different ways, there is no one off switch, there is no central place where you can turn it off. "In order to be able to turn the whole thing off or really block, suppress one particular idea then the countries and governments would have to get together and agree and co-ordinate and turn it from a decentralised system to being a centralised system.

"And if that does happen it is really important that everybody fights against that sort of direction."

His comments came on the same day that **Jimmy Wales**, the co-founder of the collaborative online encyclopaedia Wikipedia, gave evidence to MPs about proposals to monitor and store details about emails and other internet communications. Wales has frequently expressed strong opposition to the suggestion of extending government control of the internet; earlier this year he called for a **blackout of Wikipedia** to protest at a proposed US law which would have been able to shut down non-US sites alleged to infringe copyright.

Berners-Lee told the Guardian earlier this year that the government should abandon the proposals, calling them "**a destruction of human rights**" and warning that "**the amount of control you have over somebody if you can monitor internet activity is amazing.**"

The global league table, launched on Wednesday by the World Wide Web Foundation, showed Sweden as the top country for its use of the web, with the US second and the UK in third place. Burkina Faso, Zimbabwe and Yemen were the bottom three of 61 countries measured using indicators such as the political, economic and social impact of the web, connectivity and use.

The league table, which will be updated annually and will also try to measure absolute as well as relative improvements, uses data from the past five years, and compares elements such as the extent to which relevant and useful content is available to citizens; the political, economic and social impact of the web; the speed of connections; and levels of censorship. The UK's scores were lowest for web usage and social impact. China, despite having the world's largest internet population, ranked 29th, and was 42nd in terms of political impact out of the 61 countries examined.

Design

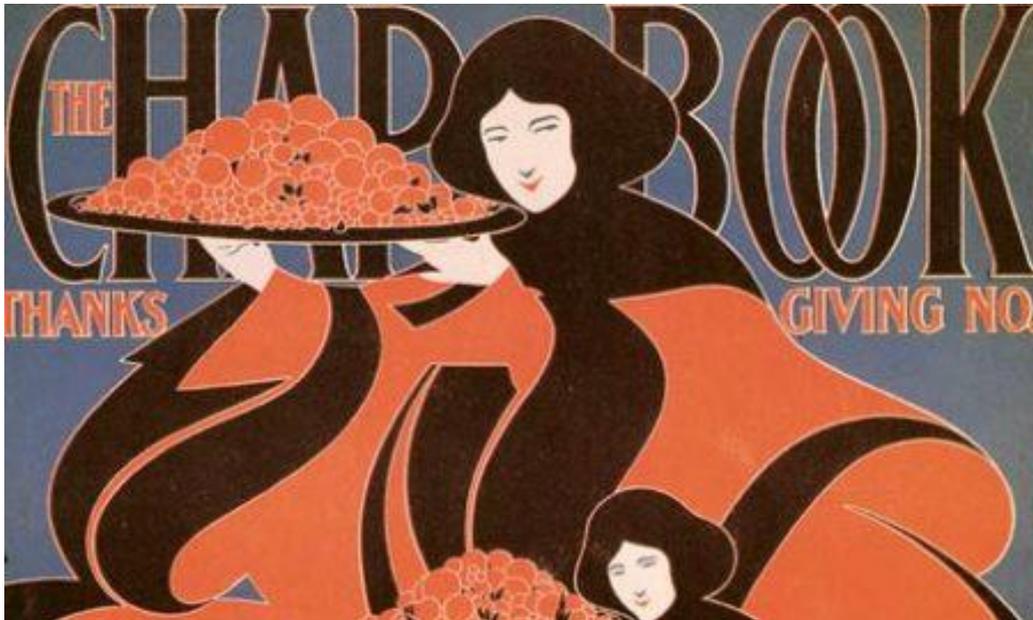
Image is everything: the 500 greatest graphic designs

From art nouveau and Vogue to Coca-Cola and punk, a wonderful new boxed collection reproduces **500 design images that helped shape our culture** – among them a number of outstanding magazine covers

When Alexey Brodovitch, the great art director of Harper's Bazaar magazine, tutored students at his self-styled "design laboratory" in the 1930s, his most famous instruction was, "Astonish me!" In many ways, ThePhaidon Archive of Graphic Design is a history of visual

astonishment. Designed as a giant box of cards rather than a book, it highlights 500 seminal moments in the history of graphic design, from the first examples of mechanical reproduction in the 15th century to the catalogue for this year's 13th Documenta contemporary art exhibition in Kassel, Germany.

"Graphic design is an enormous field," says Emilia Terragni, editorial director of Phaidon Press, who oversaw the selection process in which more than 8,000 submissions were whittled down to the final 500 by an international team of experts. "We wanted to show the power of graphic design... Anyone who is interested in creativity, in the coming together of words and images, will be interested in the archive – and they can also use it as a tool in a way that suits them."



The archive is arranged chronologically, but can be shuffled by the user into subject headings or graphic design movements, or even eras, to suit their needs. The big design schools of the 20th century – Bauhaus, dada, Russian constructivism – are all represented, as are the brands that have helped shape western consumer culture, from the italicised Coca-Cola graphic to the Starbucks logo (but no McDonald's!). Jamie Reid's provocative collage for the Sex Pistols' God Save the Queen single is in there alongside a psychedelic Bob Dylan cover, *Blowing in the Mind*, by Martin Sharp from a 1967 issue of the infamous British underground magazine *Oz*.

Our selection here shows highlights from the history of magazine design. **The earliest is William H Bradley's cover for the literary magazine The Chap-Book, published in 1895, and now recognised as the first example of American art nouveau.** Bradley's sumptuous illustrations, which reference the Arts and Crafts movement, Japanese prints and the art of Aubrey Beardsley and Henri de Toulouse-Lautrec, show how great graphic design often draws on, and subverts, the past.

The first issue of Vogue was published in 1892, just before the launch of the short-lived Chap-Book. From 1909 (when it was bought by Condé Nast) to the 1940s, under the art direction of Mehemed Fehmy Agha, Vogue featured covers that often used artists and photographers, including Salvador Dalí, Picasso and Edward Weston. By the 1950s, Vogue's new art director, Alexander Liberman, was engaged in fierce competition with the visionary Alexey Brodovitch at Harper's, arguably the greatest magazine designer of the century. Their rivalry helped create a golden age of magazine design and photography.

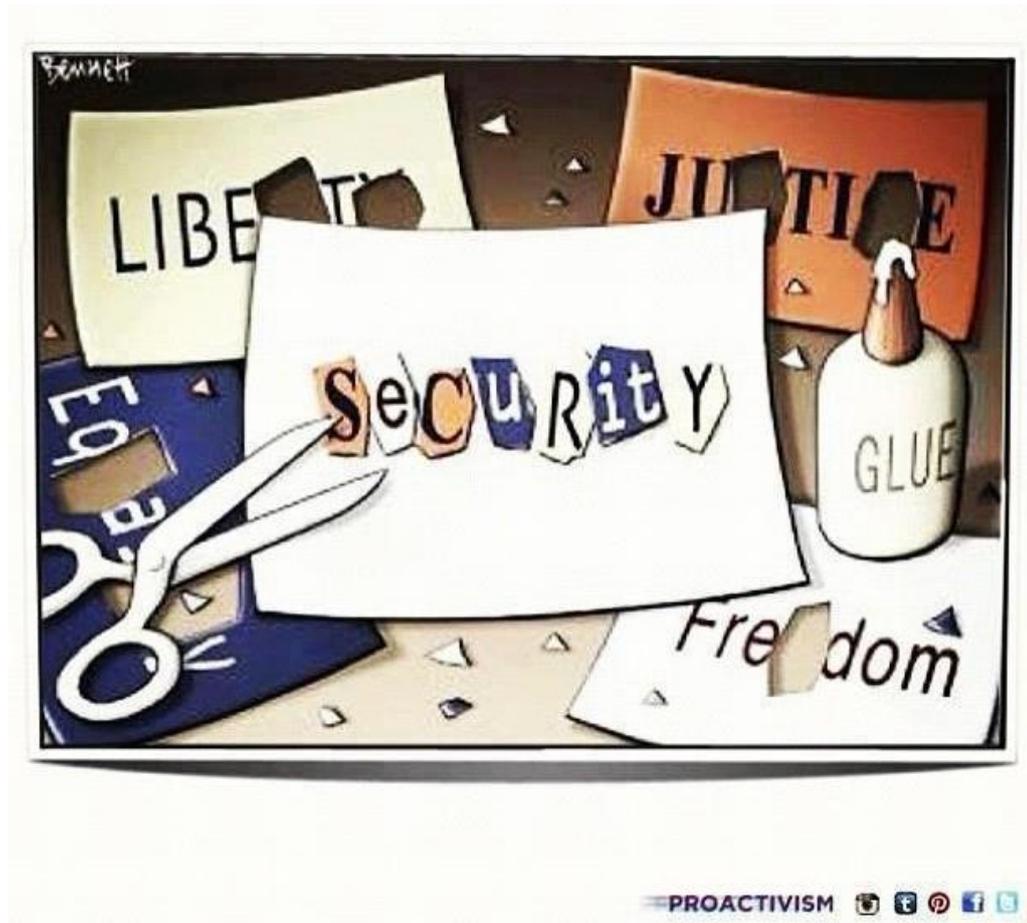
Then came the 1960s, when first the mod movement, then the underground hippie press, challenged the mainstream. By the mid-70s, the DIY graphics of punk and post-punk blasted their way into the public consciousness through fanzines, record sleeves and posters. In the 1980s, the Face, under Nick Logan and art director Neville Brody, defined the so-called style decade in Britain.

One of the pleasures of leafing through the Phaidon Archive... is, as Terragni puts it, "tracing the moods, trends, peaks, troughs and revivals" of design across the decades. "We decided to let the visuals speak for themselves on the front of the cards," she adds, "then you can flip over and see the context, the history and the other visual touchstones for each illustration. It's a tool, but also a source of pleasure. You can see how something as taken for granted as a typeface has altered our visual awareness."

That, too, is **the power of great graphic design: it can be subliminal as well as startling.**

There will be a free daily exhibition of the Phaidon Archive of Graphic Design at designjunction, London, 19 to 23 September

Cartoons



[↔SUMARIO](#)

7. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: www.recbib.es



[↩SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37.
28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.