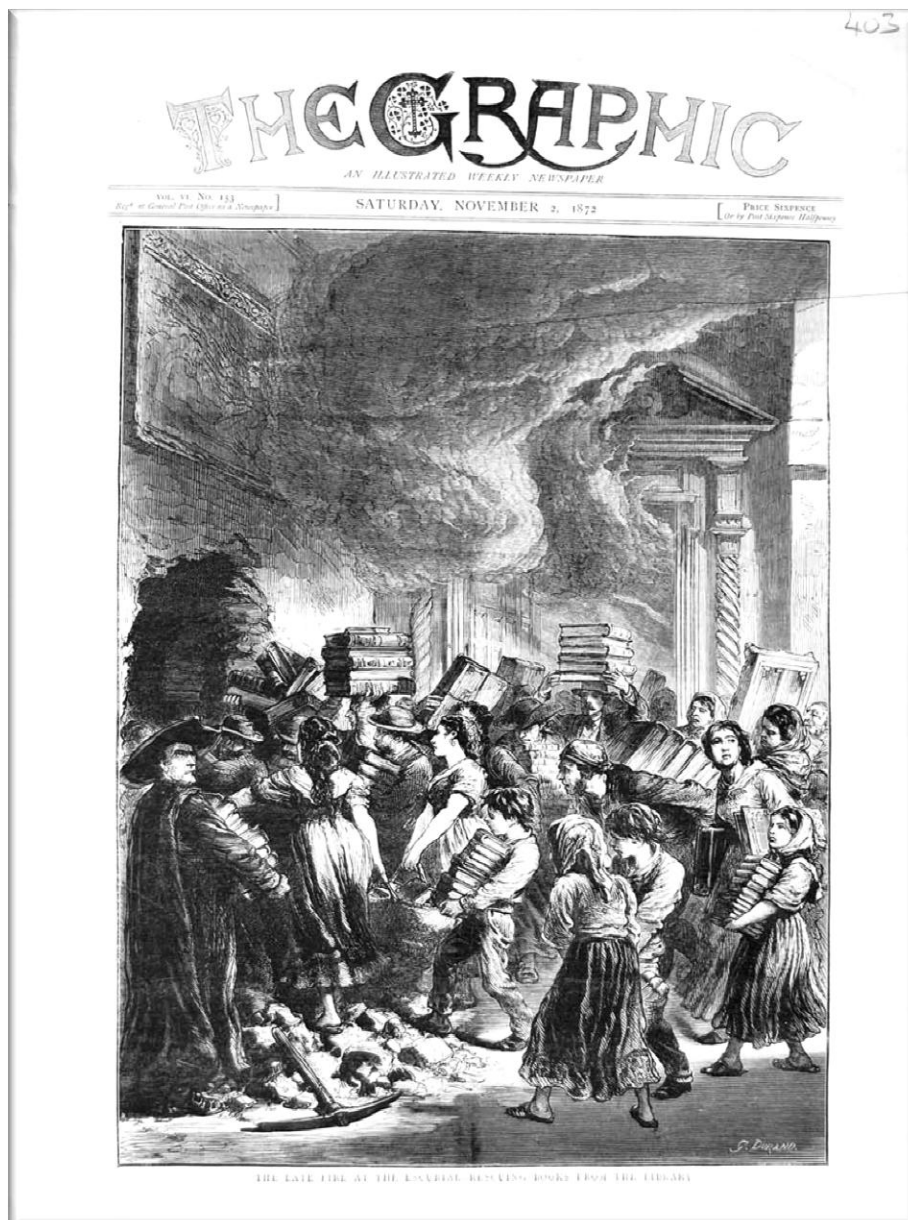


El Boletín del Documentalista

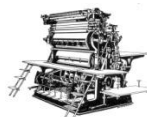
Nº 54. 15 de agosto de 2012. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

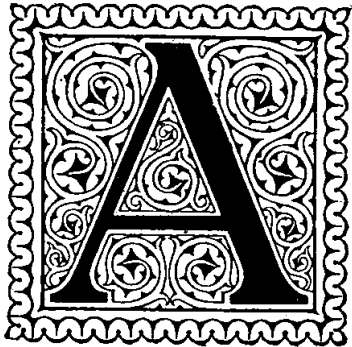
Editorial

1. [Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación](#)
2. [Congresos, cursos y seminarios](#)
3. [Actividades en Centros de Documentación](#)
4. [Publicaciones y recursos web](#)
5. [Revista de prensa](#)
6. [Convocatorias de becas y ofertas de trabajo](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Manuel Blázquez Ochando. Email: mikoyanster@gmail.com
Equipo de redacción: Aurora Cuevas Cervero, Marta Nadales Ruiz, María Olivera Zaldúa, Inmaculada Vellosillo
González y Jon Zabala Vázquez
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673

Editorial



un sabiendo que, escogiendo la imagen que hoy figura en nuestra portada, nos arriesgamos a recibir el consabido comentario acerca de que: “A mediados de agosto, ¡cómo no íbamos a buscar una imagen “calentita”!; o este otro: “¡Claro, siendo el coordinador quien es, ya tardaba en aparecer la biblioteca de El Escorial!”; e incluso pudiéramos encontrarnos –por parte de aquellos más dados al alarmismo

y al pesimismo-, con una pregunta sobre si pretendemos anunciar subliminalmente que el “apocalipsis bibliotecario” ha llegado; hemos obviado tales riesgos para ofrecer una reflexión de signo muy distinto. Y si bien es verdad que en el grabado de la portada de este número agosteño de *El Boletín del Documentalista* hay fuego, hay calor, y es cierto que se trata de la biblioteca de El Escorial y que asimismo la escena tiene cierto aspecto apocalíptico, nuestro verdadero y único interés radica en que el lector admire cómo un ilustrador británico logró reproducir para los lectores del *The Graphic*, (en el número del día 2 de noviembre de 1872) una notable escena de heroísmo popular ocurrida durante el incendio de dicha biblioteca en octubre.

Es cierto que esta estampa xilográfica, obra de Godefroy Durand (1832 -1895), no es totalmente original, pues reproduce este grabado anterior, publicado en *La Ilustración Española y Americana*, en cuyo pie figuraba la frase: “CLAMOR DEL PUEBLO: ¡A SALVAR LA BIBLIOTECA!, como puede verse al lado. Ahora bien, no podrá negarse que Durand logró darle un mayor dramatismo a la escena original que le sirvió como modelo.

N.º XXXVIII

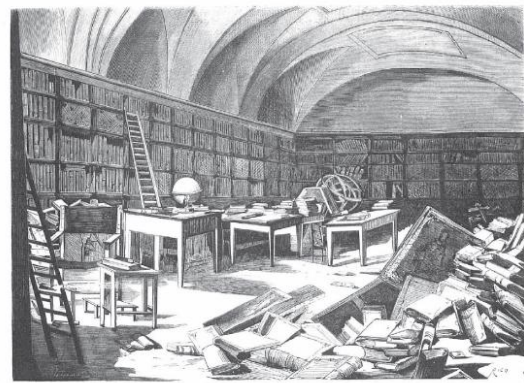
biblioteca real, aunque en-
terados por dos incendios tan
terribles y terribles como el fuego
y el viento, no fueron del todo
terribles, no había logrado con-
servar el templo, que quedó in-
terio, con toda la planta baja,
algunos de los pisos superiores, tan-
to en el momento como en el
pasado, dos, tres, una en el
ángulo entre Platería y Beldu-
da, todas las aljibes y objetos
destinados al culto, y la mayor
parte de los muebles, estatuas,
y bronceos. El 22 de junio se
terminó con incendio, que había
Regala las las aljibes las platerías
de aquel momento, y en
el mundo sin copia y sin
modelo, y sobre el que se apor-
ta que: «los libros quemados
con más violencia el tiempo con
estrategia, que a la biblioteca para
salvar el la acción de quemar el
alito. Entre otros, el del tiempo,
y muchos millones de toneladas
la república de este incendio.
En 1711, en el incendio de Fr.
que V, se trueno y sus estatuas
que destruyeron y expusieron,
ampliaron la sala de su este
que perdieron su destino que
causa la destrucción del templo
parte de la Compañía, reduciendo
en poco momento a cenizas los
muros de la de él.
El incendio 1872, en la sala de



EL ESCORIAL.—Clamor del pueblo.—A salvar la biblioteca!

605

alito, hallándose Carlos III de
junta en el Escorial, por des-
cuido de sus guardias de pa-
lacio, se produjo fuego a los me-
jorados que salían al Norte,
comunicándose a sus aljibes de
velas y lanternas que había en
una de las habitaciones altas, lo
cambióse tan intensa y activa
fuerza, que se creyó difícil poder
salvar el palacio. El tiempo entre
la calma, y el fuego comenzó
por una parte con la torre del
dominante, y por otra con el cor-
tejo de la sala central, lo que
de los diez y tiempos para apa-
carlo. El rey Carlos III dispuso
inmediatamente la retirada de
aquí de donde, que a pesar de
su corta duración, lo destruyó
de un millón.
En el día de 1872, entre los
el rey destruido se enciende y
comienza a atacar la monja de
la sala de Felipe II. Un rayo
cayó sobre la torre de las cano-
nijas, la monja cayó muerta,
destruyó el sagrado orga-
no de concilio, el cual no ha
sido, ni siquiera restaurado a
repasar la sala, y comenzó
toda el fuego desde la torre de
Foma, hasta cerca de la iglesia,
comenzando de un modo terrible
la propagación de aquel con-
cilio a sus grandes tem-
plos. Dice y solo se han destruido



EL ESCORIAL.—Biblioteca saqueada, desde las salas depositadas los libros y manuscritos.

Puede sorprender que el luctuoso incendio de El Escorial en 1872 llegara a ser portada de un periódico ilustrado británico de la época, pero el suceso tuvo una resonancia internacional muy notable. Un suceso fortuito -el impacto de un rayo en una de las torres del monasterio el 2 de octubre de 1872- provocó un pavoroso incendio. El reinado de Amadeo I se había iniciado pocos meses antes, el general Prim había sido asesinado, y los carlistas habían reiniciado la guerra en mayo. En este contexto, el incendio fue interpretado por algunos como un castigo divino y el amplio reportaje que *La Ilustración*, periódico que se distribuía por toda Europa, dedicó a la catástrofe (en una actitud política nada inocente, pues su director ya apostaba por la Restauración alfonsina), logró que la noticia hallara un extraordinario eco en otras publicaciones ilustradas de 1872, como *Monde Illustré*, *L'Univers Illustré*, *La Presse Illustrée*, o *Le Journal Illustré*, y en 1873 el alemán, *Über Land und Meer*, donde el ilustrador recrea con extraordinario realismo el rescate de los libros. Se trata de una imagen bastante verosímil del denominado como Salón de Frescos, o Salón principal. Las llamas sólo le afectaron mínimamente (el humo ennegreció los frescos, pero la planta superior fue completamente arrasada, por lo que se comprende la angustia y la celeridad con la que hubo que proceder a la evacuación de los volúmenes, la mayor parte impresos de los siglos XV y XVI. Los códices y manuscritos, afortunadamente, habían sido trasladados años atrás a unos sótanos desde las mismas plantas que se incendiaron en 1872. De no haberse tomada tan previsor medida, la desaparición del *Codex Calixtinus* (que tantos ríos de tinta ha hecho correr durante los últimos meses), habría sido una minucia.



Los periódicos satíricos españoles de la época se hicieron eco también del suceso. Se escribe en *La Correspondencia del diablo* (Barcelona, nº 7, 13 de octubre de 1872): “El Escorial ha ardido merced á un regalito de lo alto. Corporaciones, ministros, soldados, gentes del pueblo, todos, han rivalizado á cual más en deseos de atajar el incendio. Incluso el mismo Rey, el presidente del Congreso, pues sabemos de buena tinta, que al tener noticia de que faltaban cubas, exclamó (*sic*) Rivero en un ataque de patriotismo: Basta señores, iré yo”. No cabe duda de que las críticas hacia un gobierno incapaz ante el incendio contrastaban con el heroísmo de los vecinos de San Lorenzo de El Escorial, quienes acudieron presurosos hasta los depósitos de la biblioteca del Monasterio y, tras derribar un pedazo de tabique, rescataron de las llamas los libros.

En agosto de 2012 no parece de más recordar este hecho, y hacerlo a través de este grabado del *The Graphic* puede ser una buena vía para reflexionar sobre el futuro de nuestra Facultad y de las Ciencias de la Documentación al inicio de un nuevo curso académico. Ya lo hemos hecho en anteriores editoriales, recurriendo a trasatlánticos de papel, citas de Homero, o libros poéticos voladores. Acudimos ahora a las imágenes de unos periódicos ilustrados del siglo XIX que (como vemos) son dramáticas, incluso pavorosas. Mas no lo hacemos con pesimismo. Al contrario, debemos recordar que el monasterio de El Escorial, casi desamortizado en los años treinta del mismo siglo, parecía haber llegado al punto y final de su historia. Sin embargo, su riqueza bibliográfica (prácticamente lo único que había quedado tras décadas de abandono institucional), fue salvado. Y fue gracias a aquellos libros, cuyo heroico salvamento había sido destacado por los artistas gráficos al servicio de *La Ilustración Española y Americana*, de *The Graphic* o del *Über Land und Meer* entre 1872 y 1873, la causa de que el edificio superara la crisis. En 1875, con la llegada al trono de Alfonso XII, el monasterio de El Escorial fue restaurado y la biblioteca se encomendó al cuidado de la orden de San Agustín, cuyos frailes la catalogaron y la convirtieron en una de las bibliotecas históricas más importantes del mundo en la actualidad.

La crisis que supuso el incendio de 1872 se superó gracias a un esfuerzo colectivo. ¿Acaso no seremos nosotros capaces de emular (y de superar) a aquellos “gurriatos” y “caciques” - motes que a modo de gentilicios todavía se dedican los vecinos de los dos Escoriales (el de arriba y el de abajo)-, cuando salvaron los libros de la Real Biblioteca? Estamos convencidos de que sí, con clamor, o sin él. Cuando en estos días los profesores

se dedican a preparar los temarios para el próximo curso, y los estudiantes se afanan por apurar su capacidad para recordar y comprender las cuestiones que probablemente serán objeto de las preguntas de los exámenes en la convocatoria próxima de septiembre, una breve brisa de esfuerzo y compromiso, aunque venga acompañada de humo y de cenizas, puede servir de acicate.

A nuestro *alter ego*, en todo caso, le ha consolado sobremanera descubrir que en las páginas de este *Boletín* (ésta vez) él no será el único que acarrea con pesados libros. ¿O es que acaso se ha escapado también de una de las páginas de los citados periódicos ilustrados de 1872? La verdad, es que nunca nos habíamos preguntado ni de dónde viene este personaje, ni tampoco hacia dónde va?...



[!\[\]\(99f58673407353e96a019fbca558fd72_img.jpg\) SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

 **Recordatorio sobre los plazos para la presentación, defensa y evaluación de los Trabajos de Fin de Grado y de Fin de Máster en septiembre y octubre de 2012.**



En la convocatoria de septiembre, aquellos **TFG** no entregados en mayo, seguirán este calendario:

- ☐ 3 de septiembre. Fecha final de entrega al profesor tutor de los trabajos para informar.
- ☐ Entre el 4 y el 7 de septiembre. Los TFG informados favorablemente para su evaluación pueden ser entregados en Secretaría. Con la solicitud se depositarán el informe del tutor, las versiones escrita y electrónica del trabajo realizado (en tres copias, una para la Comisión calificadora –papel-, otra para el evaluador principal –papel- y otra para el archivo de la Facultad –electrónica-).
- ☐ Entre el 10 y el 14 de septiembre. Los profesores evaluadores principales de cada grupo deberán informar y calificar provisionalmente los TFG.
- ☐ Entre el 17 y el 19 de septiembre. Las comisiones calificadoras revisarán estos informes y elevarán las calificaciones a definitivas, publicando las listas con las notas.
- ☐ Entre el 20 y el 21 de septiembre. Los estudiantes podrán reclamar y revisar sus calificaciones.
- ☐ Entre el 24 y el 26 de septiembre. Las comisiones de reclamaciones de los departamentos, o la subcomisión de Grado, en su caso, resolverán dichas reclamaciones, si las hubiera.
- ☐ Entre el 27 y el 28 de septiembre el Coordinador de Grado trasladará las calificaciones al acta, las publicará y cerrará el acta. De no existir reclamaciones, este proceso se adelantará.



En la convocatoria de septiembre, aquellos **TFM** no entregados en junio, seguirán este calendario:



Septiembre:

- ☐ Entrega del TFM en la secretaría de alumnos: del 3 al 6 de septiembre
- ☐ Fechas de recogida de los TFM por los miembros de los tribunales: 7 y 10 de septiembre.
- ☐ Fechas de examen del TFM: 19 y 20 de septiembre.

Octubre

- ☐ Fechas de entrega del TFM en la secretaría de alumnos: del 1 al 4 de octubre.
- ☐ Fechas de recogida de los TFM por los miembros de los tribunales: 5 y 8 de octubre.
- ☐ Fechas de examen del TFM: 17 y 18 de octubre.

Conoce la nueva imagen del perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook* y hazte *fan*.

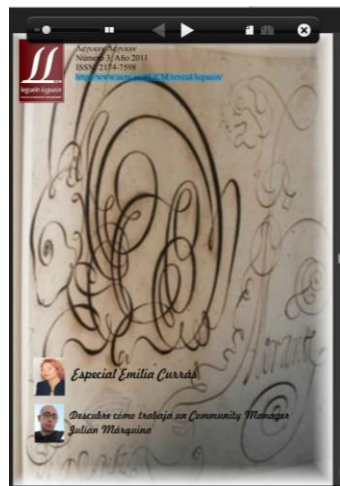
Cuando estas líneas se escriben, **422 fans** se han acercado y “afiliado” a los contenidos de este espacio virtual para el encuentro y la comunicación de la Facultad con los alumnos. Algunos datos estadísticos ponen de manifiesto el crecimiento constante de los usuarios (más femeninos que masculinos) del *Facebook* de la Facultad.



👉 Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).

Recién salido del horno, este año 2010 se inicia con la publicación del nº 3 de dicha revista. Cuenta con tres entrevistas: a Emilia Currás, Julián Marquina y a Leticia de Santos Olmos, la ganadora del Concurso de Logotipo Escritores Complutenses 2.0. Además Leguein Leguein tiene nuevo diseño. ¿Qué os parece?

Accede a sus contenidos a través del enlace:
<http://issuu.com/legueinleguein/docs/revistaleguein2011>



↩ [SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 *X Congreso Argentino de Archivística.*
“Buenas Prácticas Archivísticas”. Paraná Entre Ríos- República Argentina. 17, 18 y 19 de Octubre de 2012.

Comúnmente se asocian Buenas Prácticas Archivísticas como el resultado de conocimientos adquiridos por una enseñanza adecuada y su correcta aplicación en el campo práctico, donde los algoritmos y la teoría archivística se conjugan con rigor científico.

El afán en implementar los procesos de normalización nos da la pauta de una carencia de formación profesional en el campo archivístico lo que resulta muchas veces en inadecuadas formas de acceso a la información. La creación de sistemas de información en los ámbitos institucionales, exige el estudio y la homogeneización de la terminología en el campo donde sea requerido.



En esta décima edición de los Congresos Argentinos de Archivística, abordaremos un consenso sobre políticas que atañen a nuestro quehacer, conforme al requerimiento de un nivel que se ajuste con la creciente demanda del acto proyectual de nuestros archivos.

Objetivos:

1- Resaltar la importancia de la normalización para el ejercicio y fortalecimiento de las instituciones archivísticas.

2- Propiciar un espacio para el análisis y debate, en lo referente al desarrollo y la aplicación de instrumentos de descripción y acceso a la información.

3- Consolidar el rol del Archivero como conocedor de sus competencias profesionales y pieza fundamental para el diseño y la puesta en práctica de proyectos de actuación archivística.

Dinámica

Se desarrollara los días 17,18 y 19 de octubre de 2012. Provisoriamente se estipula su realización en el Centro Cultural y de Convenciones de la Provincia de Entre Ríos, “La Vieja Usina”, cito en calle G. Matorras 861, Paraná, Entre Ríos.

El evento se organizará en torno a los ejes temáticos aprobados y mencionados en esta convocatoria. Para tal fin se presentarán disertaciones y ponencias, con el propósito de exponer propuestas teóricas, experiencias y estudios de caso. Invitamos a profesionales, investigadores, estudiantes y público en general a participar del X Congreso Argentino de Archivística, “Buenas Prácticas Archivísticas” presentando ponencias dentro de los siguientes ejes temáticos:

1- Normalización Archivística;

-Aplicación de normas archivísticas en el contexto de globalización de la información.

-Construcción de diseños sistémicos de descripción archivística.

-Proyectos ejecutados.

-Proyectos en desarrollo.

2- Recursos Humanos.

-Idoneidad, formación profesional y perfeccionamiento; requisitos fundamentales para la implementación de procesos de normalización en los archivos.

En el marco de dicho evento se desarrollarán las siguientes actividades paralelas:

-Reunión de directores de archivos (CADA).

-V Encuentro de Archivos Religiosos

-IV Encuentro de estudiantes

-VI Jornadas de Archivos de Municipios y Comunas

-VI Expo Empresas Archivos

- Expo Archivos Provinciales

Presentación de Ponencias y comunicaciones

Las ponencias se recepcionarán del 30 de abril al 15 de septiembre de 2012- al siguiente correo electrónico: congreso@mundoarchivistico.com

Las ponencias aceptadas se difundirán y publicaran en el siguiente sitio web: www.mundoarchivistico.com

Inscripciones:

Es obligatoriedad de todos los participantes en cualquier grado de participación, como requisito básico, llenar el formulario de inscripción direccionándose al sitio oficial del evento (www.mundoarchivistico.com); y efectuando el pago correspondiente.

Dicho pago se realizara a través de una cuenta bancaria, habilitada a tal fin, siendo el comprobante de depósito el único documento que acredite tal operación. El mismo deberá ser escaneado y enviado por mail a congreso@mundoarchivistico.com y deberá ser presentado en Secretaría del Congreso al momento de acreditarse al evento.



Congreso Mundial *La biblioteca de Occidente en contexto hispánico*. Madrid-Logroño, 17-22 de julio de 2013.

La Universidad Internacional de la Rioja en colaboración con el Grupo de Análisis del Discurso del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) convoca este congreso sobre el futuro del libro tradicional en la nueva civilización electrónica. El debate acude a la pregunta de qué libros han de tener el honor de ser conservados en la biblioteca de los hogares cultos cuando todos los textos estén accesibles en la comunicación electrónica. Por razones de eficacia, deberán ser relativamente pocos y muy selectos.



La Universidad Internacional de la Rioja (Universidad de Internet en lengua española) quiere contribuir a la necesaria conservación de la cultura del libro y tiene la intención de publicar tras el congreso una biblioteca básica en español de la tradición occidental, reeditando ediciones valiosas de obras en español o traducidas a esta lengua, que llevarán una nueva introducción sobre el sentido que cobra ese libro en el siglo XXI. En cada caso, se procurará respetar el formato original de la edición elegida o uno semejante, de manera que el conjunto suponga una colección de objetos suntuarios por el papel, la encuadernación y el cuidado editorial. No se trata solamente de obras literarias, sino de toda la tradición cultural: ciencia, filosofía, ensayo, religión. El congreso que se convoca tiene la intención de servir de debate general con este horizonte. En consecuencia, las propuestas del temario no pueden ser ajenas al *leit motiv* de la convocatoria.

Las sesiones se llevarán a cabo en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Calle Albasanz, 26-28. 28037 MADRID. España). Una jornada se hará en S. Millán de la Cogolla. La Rioja (Ida y vuelta en el día). En esta jornada está prevista una conferencia plenaria en CILENGUA, visita a los monasterios de Suso y Yuso y almuerzo en una bodega riojana. El congreso se estructurará en torno a 5 conferencias plenarias y sesiones simultáneas de ponencias de 20 minutos de duración, agrupadas por ejes temáticos o metodológicos. Las intervenciones pueden hacerse en español o inglés, pero solamente las conferencias plenarias dispondrán de servicio de traducción simultánea.

Temario

Cuestiones metodológicas sobre el canon.

Libros de ciencia, filosofía, ensayo, religión
literatura

1. Época clásica greco-latina.
2. Edad Media
3. Renacimiento y Barroco
4. Ilustración
5. Romanticismo y Realismo

6. Siglo XX hasta 1962

7. Actualidad

Inscripción

Los interesados en participar deberán enviar cuanto antes debidamente formalizado un formulario como el que se incluye en esta circular y enviarlo por correo electrónico a la Secretaría del Congreso. Deberán acompañar un resumen de la aportación propuesta no superior a 25 líneas de texto con un título tentativo. El envío deberá realizarse cuanto antes y, en todo caso, antes del 31 de diciembre de 2012. Dirección electrónica: info@nuevarevista.net.

A vuelta de correo serán enviados acuse de recibo y en el plazo de 7 días se comunicará si la Comisión Internacional del Congreso puede aceptar la propuesta según el resultado de los dos dictámenes requeridos. (Se encarece que el resumen sea lo más claro y preciso posible para que se pueda dictaminar con fundamento). Si se desea, se puede añadir como documentación un resumen de *curriculum vitae* no superior a una página. La aceptación de la ponencia no presupone automáticamente la publicación en las Actas para lo cual se someterán los textos completos a un segundo escrutinio.

Solamente las propuestas aceptadas podrán inscribirse. La cuota es de 100 euros (o los correspondientes cambios) que habrán de ingresarse por transferencia bancaria en la cuenta que se facilitará a las personas cuya solicitud haya sido admitida. El ingreso deberá realizarse antes de 31 de enero de 2013. Cada congresista deberá informar por correo electrónico del pago efectuado.



[↩SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN



Exposición en la catedral de Santiago del *Códice Calixtino*.

El célebre Calixtino, robado el verano pasado y encontrado el pasado mes en un garaje de La Coruña podrá ser contemplado desde hoy en una exposición dedicada a este valioso



documento del siglo XII en la Catedral de Santiago de Compostela. El manuscrito podrá contemplarse desde hoy y hasta el próximo domingo, cuando será sustituido por un facsímil, que quedará expuesto hasta diciembre, cuando cerrará sus puertas la muestra, que se ubicará en el palacio

Gelmirez, edificio de la sede del arzobispado y que forma parte de la Catedral.

La apertura oficial de la muestra, organizada por el personal del museo del templo gallego, será a las 13.00 horas y a ella asistirán el arzobispo, Julián Barrio; el deán, José María Díaz Fernández, y el conselleiro de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria, Xesús Vázquez Abad.

El Códice Calixtino fue sustraído de la Catedral de Santiago en julio de 2011 y fue recuperado un año más tarde, envuelto en papel de periódico y dentro de una bolsa de plástico, en un garaje de Milladoiro (La Coruña) propiedad del ladrón confeso, un electricista que trabajó durante 25 años como autónomo para la basílica.



Exposición *Bibliófilos y coleccionistas* en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense. 19 de julio - 11 de septiembre (6-17 agosto, cerrado). Horario: de lunes a viernes, 19 julio - 31 agosto, de 9:00 a 14:30 h. Septiembre, de 9:00 a 20:30 h. Madrid. calle del Noviciado, 3.



Nuestra Biblioteca Histórica ha organizado una exposición titulada [Bibliófilos y coleccionistas en la Biblioteca Histórica](#) en la que muestra una selección de 140 ejemplares de su patrimonio bibliográfico, fondos que, antes de ingresar en las bibliotecas de la Universidad Complutense, pertenecieron a uno o varios propietarios, bibliófilos y coleccionistas que dejaron su huella en los libros que poseyeron.

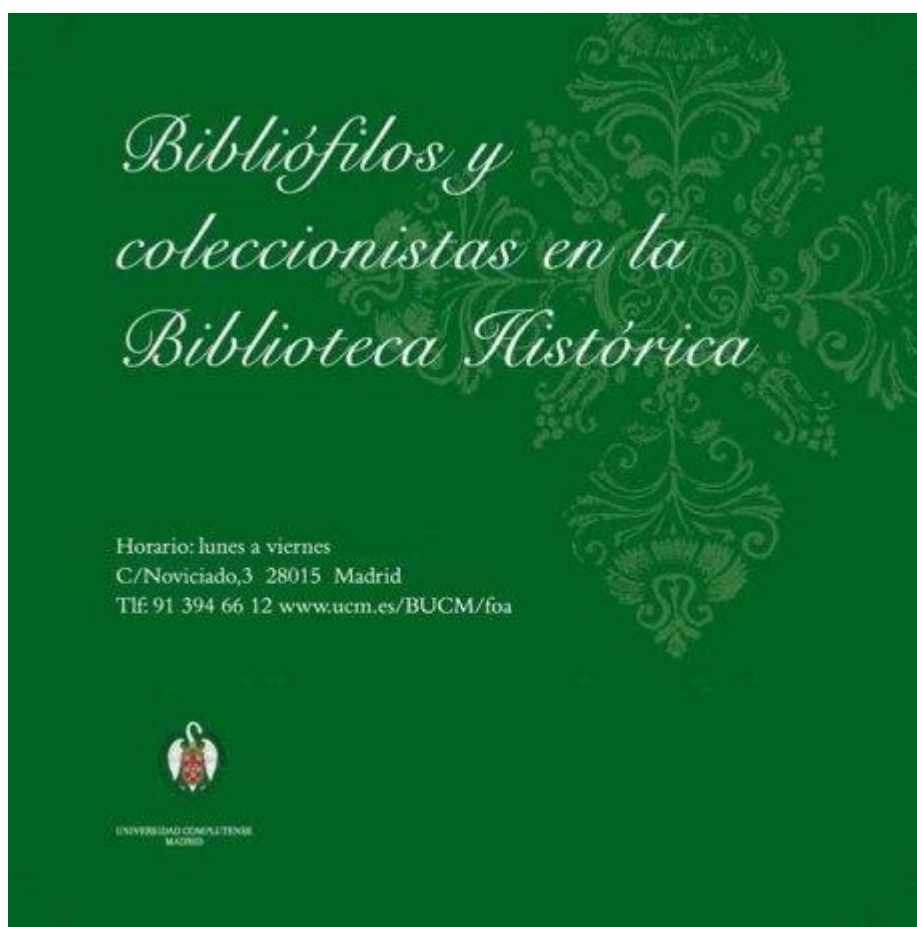
La bibliofilia entendida como el amor por los libros, una pasión que lleva a buscarlos y coleccionarlos, es tan antigua como la existencia misma del libro. Tiene, además, esta pasión una doble faz que la diferencia de otras formas de coleccionismo, ya que en ella se aúnan la atracción por el objeto físico -su belleza, su apariencia y su rareza- y la que suscita el contenido intelectual de ese objeto tan deseado, el libro. El gusto por el saber, por la literatura, por la ciencia se combina con la fascinación que desde siempre ha existido por el libro como objeto precioso, por el contenido y el continente.

En la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense, en consonancia con las líneas de investigación propuestas por las principales instituciones bibliotecarias internacionales, se ha dado especial importancia a la recuperación de la procedencia de los fondos, tanto con respecto a las instituciones que formaron parte de la historia de la Universidad como a las importantes bibliotecas personales que se incorporaron a su patrimonio bibliográfico. El conocimiento de los anteriores propietarios de los ejemplares constituye una información valiosa que permite nuevas oportunidades de investigación histórica y bibliográfica, uno de los puntos centrales de la nueva historia cultural. Y ayuda a reconstruir tanto la historia de las colecciones como la historia de la lectura. Este es uno de los objetivos de esta muestra, ayudarnos a conocer cuál ha sido el destino o la fortuna de los libros que hoy forman parte de nuestra Biblioteca Histórica y a descifrar esa parte de la historia de la cultura.

La exposición se ha estructurado en nueve secciones dedicadas a diferentes categorías de bibliófilos, coleccionistas de libros y lectores, precedidas por una sección introductoria en donde se presenta la tipología de las marcas de procedencia en todas sus variedades, con ejemplos que ilustran cada una de ellas: anotaciones manuscritas, sellos, ex libris, super libros y otros signos que conviene conocer e identificar.

Junto a los libros procedentes de las bibliotecas de los palacios reales o de las residencias de la nobleza, podemos contemplar los ejemplares pertenecientes a eruditos y científicos, médicos, escritores célebres, políticos, bibliófilos de todo tipo y otras personalidades ligadas a la trayectoria de la Universidad Complutense, como son sus rectores, profesores ilustres y algunos jesuitas que, a través del Colegio Imperial, contribuyeron a la formación de la actual Biblioteca Histórica. Este último grupo es uno de los que más interesa resaltar, pues son muchos los ejemplos de hombres de ciencia y universidad que reunieron importantísimas bibliotecas personales especializadas en su materia, que luego quisieron donar generosamente a la biblioteca universitaria.

[Acceso a la exposición virtual](#)



 **Exposición permanente *La impresión y el libro: una historia.* Imprenta Municipal. Madrid. C/ Concepción Jerónima nº 15. Entrada gratuita. Horarios: De martes a viernes de 10:00 a 20:00 horas. Sábados, domingos y festivos de 10:00 a 14:00 horas.**

La sala de exposición permanente de la Imprenta Municipal ofrece una notable muestra sobre la historia de la imprenta y de las artes gráficas. Su recorrido temático cuenta con una lectura transversal cronológica que abarca desde la imprenta manual utilizada en los siglos XV al XVIII, a la imprenta mecánica que desaparece con la llegada del offset, haciendo también una revisión de las técnicas de ilustración y las técnicas de encuadernación.



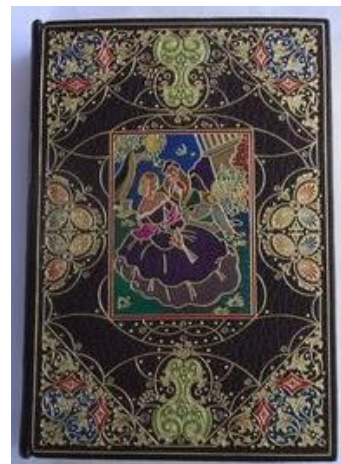
En esta muestra se destaca la importancia que ha tenido la imprenta en la historia de nuestra cultura occidental, su surgimiento -contextualizándolo en la Europa tardomedieval-, la utilidad prestada durante siglos y su papel en los cambios acaecidos. Una de las piezas clave de este espacio es la reproducción fidedigna de una prensa de imprimir del siglo XVI, en perfecto funcionamiento y preparada para poder hacer demostraciones prácticas en la sala.

La Revolución Industrial supuso una serie de cambios que repercutieron directamente en la evolución técnica de la imprenta, facilitada también por los avances en otros campos: un significativo aumento de la demanda de la lectura y la diversificación de productos gráficos.



Se revisan los precedentes históricos de la reproducción de imágenes, las técnicas xilográficas, de litografía y de huecograbado, así como los desarrollos paralelos que han tenido con la impresión tipográfica, haciendo referencia a su utilidad como técnicas artísticas.

Este espacio temático presenta al libro como instrumento de acceso y conservación de su contenido: el códice, su origen histórico y evolución. La estructura física del libro es el resultado del desarrollo de una técnica específica, la encuadernación. Su principal misión es procurar la conservación de los contenidos del libro y facilitar su uso. Además la encuadernación se convirtió también en un soporte para desarrollar proyectos decorativos y artísticos.



 **Exposición Futura: la letra de nuestro tiempo. Imprenta Municipal. Madrid. C/ Concepción Jerónima nº 15. Del 30 de marzo al 16 de septiembre. Entrada gratuita. Horarios: De martes a viernes de 10:00 a 20:00 horas. Sábados, domingos y festivos de 10:00 a 14:00 horas.**

La Imprenta Municipal - Artes del Libro inaugura su **sala de exposiciones** temporales con la muestra Futura.

En ella se recoge el nacimiento de este tipo de letra, en 1924, y su utilización y presencia durante todo el siglo XX hasta nuestros días en diferentes ámbitos sociales, políticos y artísticos, que la han convertido en un referente fundamental de la cultura gráfica del mundo contemporáneo.

Más información en www.facebook.com/futurastory Y no olvides visitar el blog sobre tipografía <http://blog.bauertypes.com/?p=524>

- [Tríptico de la Exposición](#)



Visitas guiadas a la Imprenta Municipal de Madrid. C/ Concepción Jerónima nº 15.

La “Imprenta Municipal - Artes de Libro” organiza también visitas guiadas a grupos y particulares, con una duración estimada de 1 hora aproximadamente. Estas visitas se realizan durante todo el año excepto en el mes de agosto. Las visitas guiadas discurrirán por la exposición permanente, donde se podrá ver el taller de impresión artesanal.

El horario de las visitas guiadas, hasta completar el aforo del grupo, será:

De martes a viernes: a las 11:00 y a las 18:00 horas

Sábados, domingos y festivos: a las 12:00 horas

La Imprenta dispone de una biblioteca especializada y centro de documentación, para estudiosos e investigadores. Para más detalles consultar en el teléfono 91 429 4881 o en la dirección de correo electrónico: siartesanal@madrid.es



Exposición: La colección cervantina en la Biblioteca Valenciana. Pasado, presente y futuro. Hasta el 2 de septiembre de 2012. Biblioteca valenciana. Sala capitular del Monasterio de San Miguel de los Reyes (Av. de la Constitución, 284, Valencia).

Esta exposición pretende dar a conocer la Colección Cervantina de la Biblioteca Valenciana, su historia, sus fondos y las diversas y variadas formas de difusión documental del Quijote y otras obras de Cervantes (traducciones, ediciones ilustradas, adaptaciones para niños, etc.), hasta llegar, ya en el siglo XXI, al libro electrónico y a las bibliotecas digitales. Es

también un homenaje a Francesc Martínez i Martínez, y una aproximación al papel de los bibliófilos y a los avatares que pasan sus colecciones que, en casos afortunados como éste, acaban depositadas en bibliotecas nacionales, íntegras y bien conservadas. Más información: ver [libreto de mano](#).

Horario:

-De martes a viernes: de 10 a 14 h., y de 17 a 20 h.
-Sábados, domingos y festivos: de 11 a 13:30 h.
-Festivos abiertos: 1 de mayo (Día del Trabajo) y 15 de agosto (Asunción de la Virgen). -Agosto: abierto sólo sábados, domingos y festivos. **Visitas guiadas:** la exposición dispone de visitas guiadas para: - **Grupos** (jueves y viernes), previa reserva a través del siguiente [formulario](#). - **Familias y particulares** (domingos a las 11 y a las 12 h.), sin reserva.

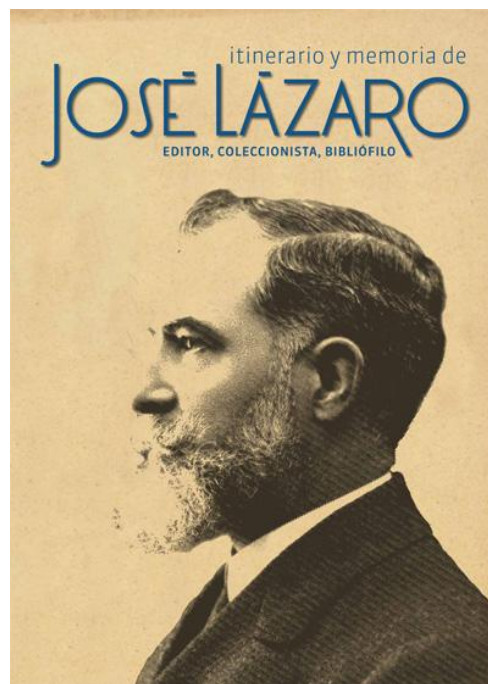


 **Exposición *Itinerario y memoria de José Lázar*. Editor, coleccionista, bibliófilo. Museo Lázar Galdiano. C/ Serrano, 122 (Madrid). 23 de mayo a 17 de septiembre de 2012**

Esta exposición celebra el **150 aniversario del nacimiento de José Lázar Galdiano**, guiándonos por la trayectoria vital de esta figura excepcional que, a caballo entre los siglos XIX y XX, supo aunar sus dos pasiones, el amor a la cultura y el compromiso cívico, poniéndolas al servicio del desarrollo de nuestro país. A través de la exhibición de **60 joyas bibliográficas** procedentes de los fondos de la **Biblioteca** y el **Archivo** de la Fundación, la muestra propone una relectura de las colecciones del museo, en dos secciones.

La primera nos presenta al personaje cuyo perfil, asombrosamente complejo y actual, compaginaba las facetas de intelectual, **editor** de *La España Moderna*, **coleccionista** y aficionado al arte y a los libros desde su juventud y viajero infatigable. Su vida combinó así afición y dedicación: *otium* y *nec otium*, en la mejor tradición clásica.

En la segunda parte de la muestra, las obras maestras del arte universal que se exponen en el Museo aparecen acompañadas, por primera vez, por incunables y documentos históricos de época, que los contextualizan y explican. Descubrimos al **José Lázar** **coleccionista**, dotado de una intuición contemporánea que le condujo a valorar por igual todas las artes y a hacerse con estas **joyas bibliográficas**, de interés y belleza parangonables a la colección expuesta en el Museo, pero que por razones de conservación son custodiadas en la Biblioteca de la Fundación mostrándose puntualmente en ocasiones únicas como ésta.



A través de este rico y sugerente recorrido, la **Fundación Lázar Galdiano** quiere evocar el universo intelectual de comienzos del siglo XX. José Lázar convirtió su casa en un compendio de cultura. Un espacio escogido, donde el círculo selecto de sus amistades podía conocer, disfrutar y comentar sus variadas preferencias bibliográficas y artísticas, en tertulias eruditas y cultas donde saber y progreso se daban la mano.

[←SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



Monografías:

- Manuel Pimentel. *Manual del editor. Cómo funciona la moderna industria editorial*. Córdoba: Editorial Berenice, 2012. 266 págs. 3º ed. ISBN: 9788415441083. PVP: 19.00 €.

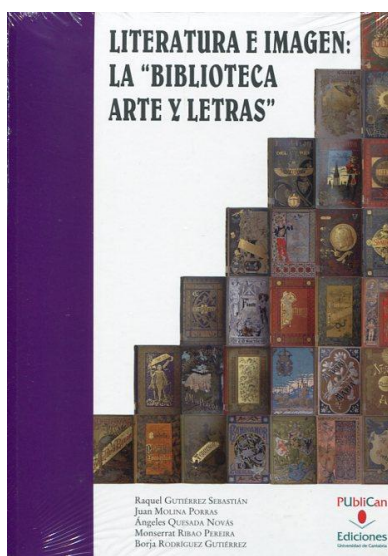


Manual del Editor es el libro perfecto para todos aquellos que desean entender las entrañas del complejo mundo de los libros en el siglo XXI. Con un lenguaje ameno y positivo, en este libro lleno de ejemplos prácticos y ejercicios, Manuel Pimentel une su experiencia en los ámbitos de la empresa y de la cultura para revelar al lector, paso a paso, qué es, cómo se crea y cómo se gestiona una editorial. Aquí aprenderemos cuál es el tiempo y los procesos necesarios para la elaboración de un libro, cómo se establece un presupuesto, cuáles son los costes de producción, qué son los gastos generales de nuestra empresa y cómo deben asimilarse a cada título editado, cómo se calcula el precio de venta al público y la tirada de un libro, cuáles son los organismos y los socios necesarios para llevar a cabo un proyecto empresarial de este tipo, así como de qué

forma debemos administrar nuestra editorial para hacerla competitiva y rentable. El manual analiza también el paisaje en el que se desarrolla la actual industria del libro. En sus páginas se hace un recorrido histórico y se ilustran las tendencias empresariales contemporáneas que rigen el mercado de las publicaciones: la concentración en grandes grupos, el incremento de la edición de bolsillo, la obsesión por el best seller, el aumento del interés por los temas globales, pero también por los locales, el uso de nuevas tecnologías, los lanzamientos multimedia, el creciente mercado de derechos secundarios, la función del editor como dinamizador cultural o la sobreabundancia de oferta frente a la demanda. Manual del Editor incluye un valioso

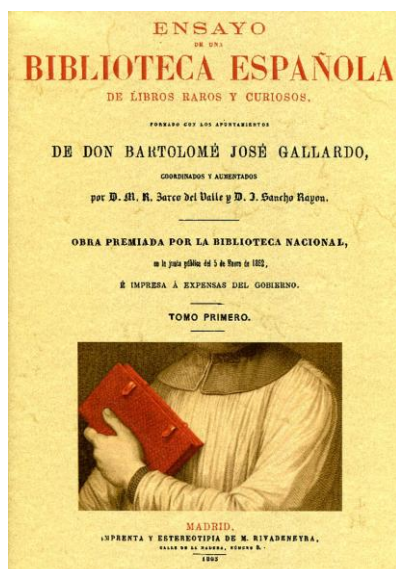
apartado dedicado a la teleformación o e-learning que permitirá al lector descubrir las sendas de futuro del dinámico y apasionante negocio de la edición.

- ***Literatura e imagen. La "Biblioteca Arte y Letras". Santander: PubliCan. Universidad de Cantabria, 2012. 390 págs. ISBN: 9788481026191. PVP: 18.00 €***



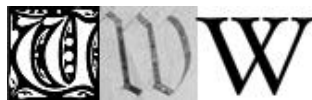
A finales del siglo XIX, en Barcelona, se produjo un desarrollo de la industria tipográfica que coincidió con el auge del esteticismo catalán en las artes decorativas y gráficas. Fruto de ello surgió, como máximo exponente, la «Biblioteca Arte y Letras» en donde, a la calidad de los textos literarios se unieron una magnífica serie de ilustraciones de los dibujantes más prestigiosos de la época así como unas bellísimas cubiertas que, aún hoy día, constituyen un modelo de encuadernación artística. Se aborda ahora el estudio conjunto de esta colección de libros y se realiza una cala crítica en algunas de las obras más representativas, haciendo hincapié en la relación entre el discurso literario y el gráfico.

- ***Bartolomé José Gallardo. Ensayo de una Biblioteca Española de libros raros y curiosos formado con los apuntamientos de Don Bartolomé José Gallardo, coordinados y aumentados por D.M.R. Barco del Valle y D.I. Sancho Rayón. Valladolid: Editorial Maxtor, 2012. 4 vols. 4600 págs. ISBN: 9788490012086. PVP: 233.00 €.***



Reproducción facsímil de la edición: Madrid, Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra, 1863.

Recursos *web*



 **Incorporadas 300.000 nuevas imágenes digitales en la página web del Portal de Archivos Españoles entre los meses de junio y julio de 2012.**



En la página web del Portal de Archivos Españoles se ha publicado información sobre la Publicación de más de 300.000 nuevas imágenes digitales entre los meses de junio y julio de 2012.

Las nuevas fuentes documentales digitalizadas aportan más datos para el estudio de la historia socio-económica local, nacional, transatlántica y genealógica. Esta vez la documentación ha sido proporcionada por el Archivo Histórico Nacional y el Archivo de la Corona de Aragón. Esta nueva remesa de documentos forma parte de los más de 24 millones de imágenes y 6,5 millones de registros descriptivos de documentos de toda la red de archivos de titularidad estatal gestionados por este Ministerio ya difundidos en este Portal Web. Es el resultado de diferentes proyectos de identificación, descripción y digitalización de documentos y del esfuerzo continuado de los técnicos archiveros encargados del tratamiento de gran parte del rico legado del Patrimonio Histórico Documental de nuestro país, dotado de una gran variedad de soportes y tipos documentales.

Para la consulta de esta documentación y del resto de los registros descriptivos y de las imágenes digitalizadas, el Portal ofrece tres sistemas de búsqueda, una sencilla, otra avanzada y por último el Inventario Dinámico. Ésta última herramienta es la más adecuada para consultar las unidades de descripción nuevas o actualizadas que se han incorporado en los últimos 30 días en PARES procedentes de cada uno de los archivos estatales. Podéis encontrar más información en el siguiente enlace web:
http://www.mcu.es/archivos/Novedades/novedades_PARES_NuevasImagenes1.html

Artículos:

 Abierto el plazo para enviar artículos a la revista *Documentación* de la Fundación Ciencias de la Documentación.

Esta Fundación recuerda que esta abierto el plazo para enviar contribuciones a la revista *Documentación* (<http://www.documentalistas.org/category/revistas/>).

 [SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA

El Ayuntamiento de León está obligado desde el año 99 a contar con copias de seguridad

Sólo los servicios contratados a empresas tenían sus propias copias externas / El Ayuntamiento intenta minimizar el caso ante el temor a una advertencia legal por incumplimiento

FUENTE: leonoticias.com . 16 de agosto de 2012.

El Ayuntamiento de León incumplía la Ley de Protección de Datos y no seguía las pautas de actuación fijadas por la Agencia Española de Protección de Datos, de obligado cumplimiento para las administraciones públicas.



En realidad el grave incumplimiento de la norma no es tanto una cuestión 'política' como 'técnica'. Los responsables del 'búnker informático', por desconocimiento de la norma, o por descuido ante la misma, no cumplían

con una ley creada precisamente para garantizar la seguridad de los archivos municipales y por extensión de los datos de las personas vinculadas a esa administración.

Su actuación, previsiblemente negligente a tenor de la ley, habría pasado inadvertida durante meses, o años, hasta que este viernes ocurrió lo que nadie preveía, un voraz fuego fulminó tres plantas del Ayuntamiento de León provocando daños en el denominado 'bunker informático' y en sus sistemas.

La norma (Ley Orgánica 15/99) en este sentido es sumamente clara, incluso para los archivos de seguridad del denominado nivel básico (la ley contempla un segundo nivel, intermedio, y un tercer nivel, alto, apartado este último que afecta a un elevado número de archivos contenidos por el Ayuntamiento de León). Así, según el Artículo 94 (Copias de respaldo y recuperación) la norma advierte de que -incluso en el nivel básico- "deberán

establecerse procedimientos de actuación para la realización como mínimo semanal de copias de respaldo (...) se establecerán procedimientos para la recuperación de los datos que garanticen en todo momento su reconstrucción en el estado en que se encontraban al tiempo de producirse la pérdida o destrucción".

Es a partir del nivel medio, y por extensión al nivel superior, cuando el Ayuntamiento o la administración titular del archivo "deberá conservar (Artículo 102) una copia de respaldo de los datos y de los procedimientos de recuperación de los mismos en un lugar diferente de aquel en que se encuentren los equipos informáticos que los tratan, que deberá cumplir en todo caso las medidas de seguridad exigidas en este título o utilizando elementos que garanticen la integridad y recuperación de la información, de forma que sea posible su recuperación".

En el Ayuntamiento de León, incumpliendo la norma, las copias de seguridad se realizaban por 'respaldo automático' en el propio 'búnker de seguridad'. Esto es, eran los propios ordenadores centrales los que realizaban sus copias de seguridad pero las mismas nunca se trasladaban al exterior del 'búnker' a un segundo lugar seguro.

Sanción a las administraciones públicas

Consciente de la ilegalidad (más técnica que política) el Ayuntamiento se apresuró el pasado lunes a advertir que el Consistorio mantenía copias de seguridad de Recaudación y Contabilidad, además de las nóminas de los empleados municipales.

En realidad sólo era una 'cortina de humo' acompañada por un lacónico "el búnker no está muy dañado, y la impresión de los técnicos es buena, o muy buena".

A esas horas el Ayuntamiento ya conocía que no contar con respaldo de sus archivos en un segundo lugar seguro le podría suponer una advertencia legal que, en el caso de las empresas privadas ascendería a sanciones de entre 300.000 y 600.000 euros. Sin embargo la Agencia Española de Protección de Datos, según se ha advertido este jueves, no aplica sanciones económicas a otras administraciones y sí advertencias legales.

En realidad las copias de Recaudación y Contabilidad no son copias del servidor central, sino los archivos de que disponen las empresas responsables de la externalización de este servicio.

El Ayuntamiento nunca hubiera vuelto al lápiz y el papel

¿Cual es la principal consecuencia de que el Ayuntamiento de León incumpliera la ley? La principal, según responsables informáticos de seguridad, es que el Ayuntamiento nunca hubiera vuelto a la época del 'lápiz y el papel'.

Es más en un solo 'click' (los expertos consideran que el tope sería un plazo de 36 horas) el Ayuntamiento hubiera podido contar con todos sus servicios "como si nada, a nivel técnico, hubiera ocurrido".

Hoy el Ayuntamiento se encuentra 'en vilo' ante la posibilidad de que sus datos hayan volado. Sus responsables informáticos, siguiendo los procedimientos, han rechazado intentar reactivar los ordenadores de forma directa (podrían provocar mayores daños) y se ha procedido a desmontar los discos duros del sistema.

Allí, si el 'búnker' ha resistido, deberían encontrarse los datos del padrón, datos sobre el IBI, datos sobre la seguridad de mujeres maltratadas, datos de registro municipal, datos de tributos, datos de urbanismo... Pese a que todos los archivos fueran recuperables nada ocultaría la realidad: el Ayuntamiento, incumpliendo la ley, no guardaba los datos de los leoneses en un lugar seguro.

[⇐SUMARIO](#)



6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: www.recbib.es



[↩SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37.
28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si
es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.