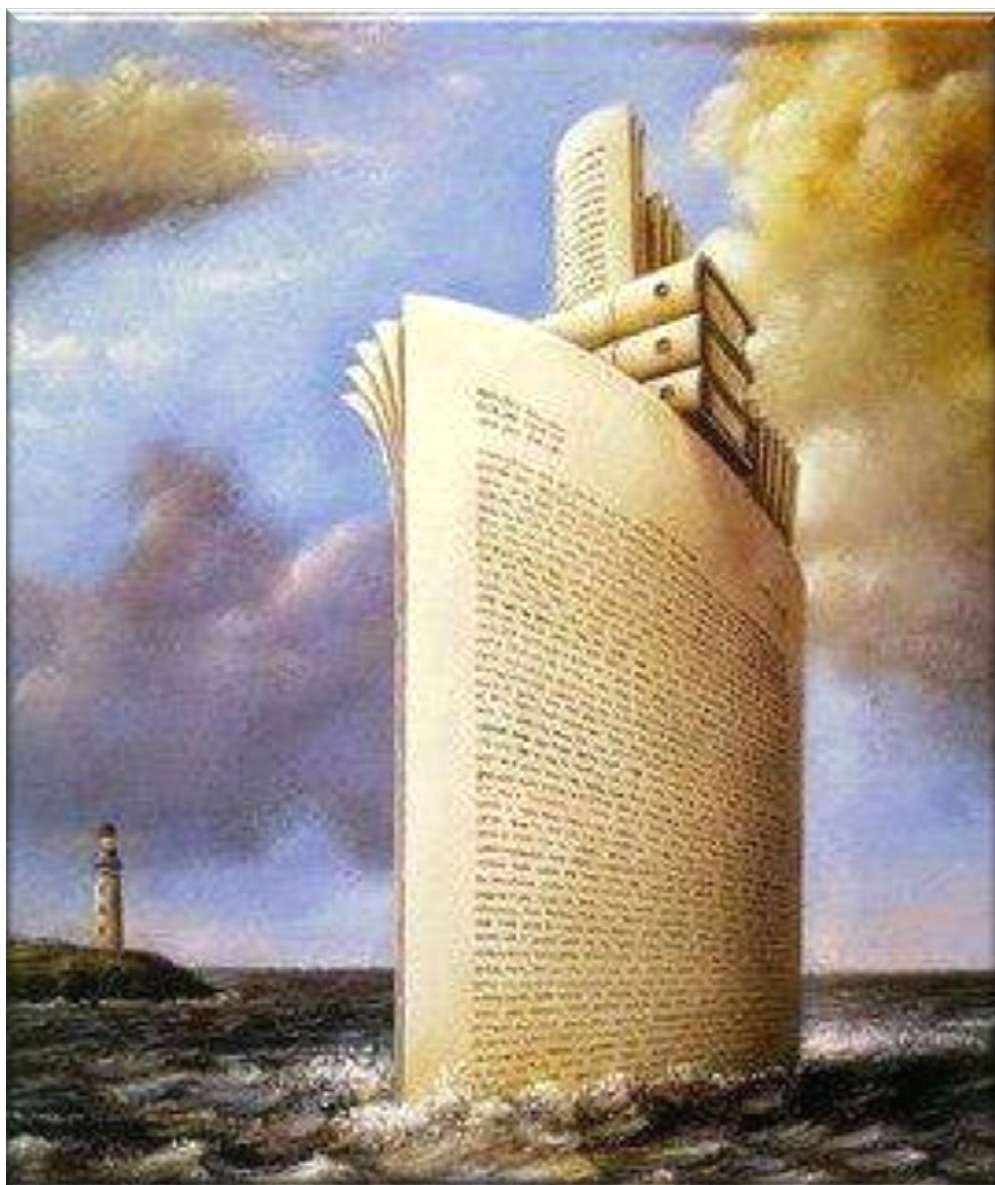


El Boletín del Documentalista

Nº 53. 1 de agosto de 2012. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

Editorial

1. [*Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación*](#)
2. [*Congresos, cursos y seminarios*](#)
3. [*Actividades en Centros de Documentación*](#)
4. [*Publicaciones y recursos web*](#)
5. [*Revista de prensa*](#)
6. [*Convocatorias de becas y ofertas de trabajo*](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Manuel Blázquez Ochando. Email: mikoyanster@gmail.com
Equipo de redacción: Aurora Cuevas Cervero, Marta Nadales Ruiz, María Olivera Zaldúa, Inmaculada Vellosillo
González y Jon Zabala Vázquez
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673

Editorial



na vez más, en el mes de agosto *El Boletín del Documentalista* no descansa, y se apresta a continuar su labor informativa. En verano sigue habiendo mucho campo que explorar en nuestro ámbito, y nuestra propia Facultad es ejemplo de ello gracias a los dos cursos de la Escuela Complutense de Verano que se celebran en ella desde hace más de una década. Hace pocos días hemos despedido a los estudiantes de este año, como podrán comprobar los lectores en el interior de estas páginas.

No cabe duda, pues, de que en verano los libros también navegan. Y a esto podría aludir la imagen de portada. Recordemos que los libros del verano son uno de los clásicos de conversación en estas fechas (a diferencia de la canción del verano, que parece haber pasado de moda). Es más, esperamos que la tradición lectora veraniega no se pierda, y que se potencie gracias el *e-book*, aunque en la playa o la piscina la arena o la humedad puedan dañar estos dispositivos. Sin embargo, nuestra portada tiene otra intención. En el último mes, el estío ha venido acompañado de muchas tormentas. Recortes, subidas de tasas, probables modificaciones de los planes de estudios universitarios, etc. No haremos aquí un resume de todas las cuestiones suscitadas en los últimos meses (y especialmente días), pues han sido de conversación cotidiana entre profesores, estudiantes y personal laboral. El actual modelo universitario se agita en un mar de aguas turbulentas y procelosas. Y en este contexto, la imagen de portada pueda ser placentera, pero también pretende constituir una reflexión acerca de una cuestión más importante. ¿Hacia dónde navegan nuestros estudios en la actual coyuntura económica y política? El barco de las Ciencias de la Documentación es, sí, en la perspectiva más poética un barco de papel, e incluso si se prefiere un trasatlántico, mas como todo objeto fabricado con papel (y más si se coloca sobre una extensión de agua), resulta de extrema fragilidad. Si el dios Poseidón, como en la *Odisea*, se empeñó en hundir el barco de Ulises, la travesía a la vuelta del verano puede que no permita llegar a buen puerto a

nuestra nave. Resulta de cierto consuelo recordar que el héroe griego sí logró llegar a su destino, a Ítaca. Pero fue porque él sí sabía cuál era su destino. Mas ¿cuál es el nuestro? En nuestra opinión, no es tan determinante que nuestro navío sea de papel impreso, especialmente si lo hemos elaborado con buen papel de trapos –prohibido usar papel de periódico, de pésima calidad-, como saber cuál es la ruta más segura hacia un objetivo concreto. Aquí tenemos una gran oportunidad. Y en portada, un faro guía al librario trasatlántico

¿Cuál es nuestro faro? Hace unos días a los estudiantes les recomendábamos que “comieran” libros, con un objetivo académico, ahora les pedimos a los gestores de la Facultad que no permitan que el mar se coma al barco de las Ciencias de la Documentación y que tracen una nueva ruta (en la medida en la que las autoridades superiores, que son muchas, lo permitan), para que así, al final del trayecto, el navío llegue a su destino y todos hayamos podido escribir ¡atención! no, un nuevo capítulo, sino un nuevo libro. Porque no se trata de sobrevivir a la tormenta, sino de construir algo nuevo y más sólido. Y para ello hemos de fijar nuestra personal Ítaca, y que ésta se refleje en los contenidos del Grado, del Máster y del Doctorado, de modo que si los títulos ahora deben pagarse a precio de oro, habrá que ofrecer oro a cambio, no bronce, ni tampoco plata, oro. Como dijera Homero: “El genio se descubre en la fortuna adversa; en la prosperidad se oculta”, o también: “No hay mejor aguijón que la necesidad”.



[!\[\]\(dfbd6b3763a6d1d9afaa974f64e2e4b5_img.jpg\) SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

👉 Los estudiantes de los cursos de la Escuela de Verano Complutense terminan sus clases.

Como ya sabemos, dos han sido los cursos que se han celebrado en nuestra Facultad: *El Libro antiguo: análisis, identificación y descripción* y *Catalogación de documentos*. De este último curso, sus organizadores, los profesores Adelina Clausó y Antonio Carpallo nos remiten esta simpática foto de grupo.



👉 Proyecto de cooperación bibliotecaria en Perú.



Dos de nuestros estudiantes están en Perú, participando en un proyecto de cooperación bibliotecaria. Os animamos a seguir sus actividades a través de su blog. Desde España, nuestro más afectuoso saludo a estos cooperantes. Recomendamos la lectura de su blog:

<http://bibliotekens.blogspot.com.es/?spref=fb>).

Concentración en la puerta de la Facultad en protesta por los recortes en la administración pública.

El pasado día 13 de julio, convocados por la Plataforma de defensa del empleo público, un nutrido grupo de personal docente y de administración y servicios de este Centro se manifestó para expresar su rechazo a las medidas impuestas por el Gobierno, que significan un nuevo ataque a los empleados públicos.



Conoce la nueva imagen del perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook* y hazte *fan*.

Cuando estas líneas se escriben, **410 fans** se han acercado y “afiliado” a los contenidos de este espacio virtual para el encuentro y la comunicación de la Facultad con los alumnos. Algunos datos estadísticos ponen de manifiesto el crecimiento constante de los usuarios (más femeninos que masculinos) del *Facebook* de la Facultad.

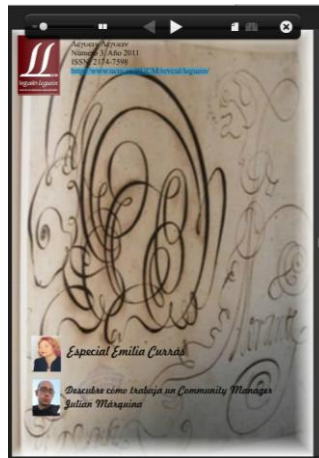


Accede al Facebook de la Facultad pinchando en la imagen.

 Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).

Recién salido del horno, este año 2010 se inicia con la publicación del nº 3 de dicha revista. Cuenta con tres entrevistas: a Emilia Currás, Julián Marquina y a Leticia de Santos Olmos, la ganadora del Concurso de Logotipo Escritores Complutenses 2.0. Además Leguein Leguein tiene nuevo diseño. ¿Qué os parece?

Accede a sus contenidos a través del enlace:
<http://issuu.com/legueinleguein/docs/revistaleguein2011>



[↔SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 *Seminario de investigación sobre políticas de información.. “Efectos sociales de las políticas de información”.* Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la Universidad Nacional Autónoma de México. 16 de agosto de 2012. Coordinadora: Elisa Margarita Almada Navarro, Investigadora del IIBI.



El Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (antes CUIB) de la Universidad Nacional Autónoma de México le invita cordialmente a este seminario con el objetivo de revisar los efectos sociales de las Políticas de Información en las sociedades actuales, desde el enfoque de la bibliotecología y Estudios de la Información y desde su perspectiva y relación interdisciplinaria. Dirigido a profesores, investigadores y estudiantes de licenciatura y posgrado en bibliotecología, biblioteconomía, documentación y ciencias de la información y áreas afines, así como a los académicos y profesionistas interesados en el estudio y aplicación de las políticas de información en las sociedades de información y del conocimiento.

Contara con la Conferencia de l Dr. Jorge Reina Schement - Rutgers University, New Jersey, USA

Los interesados en participar como ASISTENTES, deberán enviar por correo electrónico el formato de inscripción, además de cubrir la cuota de recuperación correspondiente. El formato de inscripción se encuentra disponible en la siguiente dirección: : <http://iibi.unam.mx/f/registro.doc>. Cuota única de recuperación: UNAM: \$300.00. Otras Instituciones: \$400.00 (USD \$40.00).

 *X Congreso Argentino de Archivística. “Buenas Prácticas Archivísticas”.* Paraná Entre Ríos- República Argentina. 17, 18 y 19 de Octubre de 2012.

Comúnmente se asocian Buenas Prácticas Archivísticas como el resultado de conocimientos adquiridos por una enseñanza adecuada y su correcta aplicación en el

campo práctico, donde los algoritmos y la teoría archivística se conjugan con rigor científico.

El afán en implementar los procesos de normalización nos da la pauta de una carencia de formación profesional en el campo archivístico lo que resulta muchas veces en inadecuadas formas de acceso a la información. La creación de sistemas de información en los ámbitos institucionales, exige el estudio y la homogeneización de la terminología en el campo donde sea requerido.



En esta décima edición de los Congresos Argentinos de Archivística, abordaremos un consenso sobre políticas que atañen a nuestro quehacer, conforme al requerimiento de un nivel que se ajuste con la creciente demanda del acto proyectual de nuestros archivos.

Objetivos:

1- Resaltar la importancia de la normalización para el ejercicio y fortalecimiento de las instituciones archivísticas.

2- Propiciar un espacio para el análisis y debate, en lo referente al desarrollo y la aplicación de instrumentos de descripción y acceso a la información.

3- Consolidar el rol del Archivero como conocedor de sus competencias profesionales y pieza fundamental para el diseño y la puesta en práctica de proyectos de actuación archivística.

Dinámica

Se desarrollara los días 17,18 y 19 de octubre de 2012. Provisoriamente se estipula su realización en el Centro Cultural y de Convenciones de la Provincia de Entre Ríos, “La Vieja Usina”, cito en calle G. Matorras 861, Paraná, Entre Ríos.

El evento se organizará en torno a los ejes temáticos aprobados y mencionados en esta convocatoria. Para tal fin se presentarán disertaciones y ponencias, con el propósito de exponer propuestas teóricas, experiencias y estudios de caso. Invitamos a profesionales, investigadores, estudiantes y público en general a participar del X Congreso Argentino de

Archivística, “Buenas Prácticas Archivísticas” presentando ponencias dentro de los siguientes ejes temáticos:

1- Normalización Archivística;

-Aplicación de normas archivísticas en el contexto de globalización de la información.

-Construcción de diseños sistémicos de descripción archivística.

-Proyectos ejecutados.

-Proyectos en desarrollo.

2- Recursos Humanos.

-Idoneidad, formación profesional y perfeccionamiento; requisitos fundamentales para la implementación de procesos de normalización en los archivos.

En el marco de dicho evento se desarrollarán las siguientes actividades paralelas:

-Reunión de directores de archivos (CADA).

-V Encuentro de Archivos Religiosos

-IV Encuentro de estudiantes

-VI Jornadas de Archivos de Municipios y Comunas

-VI Expo Empresas Archivos

- Expo Archivos Provinciales

Presentación de Ponencias y comunicaciones

Las ponencias se recepcionarán del 30 de abril al 15 de septiembre de 2012- al siguiente correo electrónico: congreso@mundearchivistico.com

Las ponencias aceptadas se difundirán y publicaran en el siguiente sitio web: www.mundearchivistico.com

Inscripciones:

Es obligatoriedad de todos los participantes en cualquier grado de participación, como requisito básico, llenar el formulario de inscripción direccionándose al sitio oficial del evento (www.mundearchivistico.com); y efectuando el pago correspondiente.

Dicho pago se realizara a través de una cuenta bancaria, habilitada a tal fin, siendo el comprobante de depósito el único documento que acredite tal operación. El mismo deberá ser escaneado y enviado por mail a congreso@mundearchivistico.com y deberá ser presentado en Secretaría del Congreso al momento de acreditarse al evento.



 Congreso Mundial La biblioteca de Occidente en contexto hispánico. Madrid-Logroño, 17-22 de julio de 2013.

La Universidad Internacional de la Rioja en colaboración con el Grupo de Análisis del Discurso del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) convoca este congreso sobre el futuro del libro tradicional en la nueva civilización electrónica. El debate acude a la pregunta de qué libros han de tener el honor de ser conservados en la biblioteca de los hogares cultos cuando todos los textos estén accesibles en la comunicación electrónica. Por razones de eficacia, deberán ser relativamente pocos y muy selectos.



La Universidad Internacional de la Rioja (Universidad de Internet en lengua española) quiere contribuir a la necesaria conservación de la cultura del libro y tiene la intención de publicar tras el congreso una biblioteca básica en español de la tradición occidental, reeditando ediciones valiosas de obras en español o traducidas a esta lengua, que llevarán una nueva introducción sobre el sentido que cobra ese libro en el siglo XXI. En cada caso, se procurará respetar el formato original de la edición elegida o uno semejante, de manera que el conjunto suponga una colección de objetos suntuarios por el papel, la encuadernación y el cuidado editorial. No se trata solamente de obras literarias, sino de toda la tradición cultural: ciencia, filosofía, ensayo, religión. El congreso que se convoca tiene la intención de servir de debate general con este

horizonte. En consecuencia, las propuestas del temario no pueden ser ajenas al *leit motiv* de la convocatoria.

Las sesiones se llevarán a cabo en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Calle Albasanz, 26-28. 28037 MADRID. España). Una jornada se hará en S. Millán de la Cogolla. La Rioja (Ida y vuelta en el día). En esta jornada está prevista una conferencia plenaria en CILENGUA, visita a los monasterios de Suso y Yuso y almuerzo en una bodega riojana. El congreso se estructurará en torno a 5 conferencias plenarias y sesiones simultáneas de ponencias de 20 minutos de duración, agrupadas por ejes temáticos o metodológicos. Las intervenciones pueden hacerse en español o inglés, pero solamente las conferencias plenarias dispondrán de servicio de traducción simultánea.

Temario

Cuestiones metodológicas sobre el canon.

Libros de ciencia, filosofía, ensayo, religión y literatura.

1. Época clásica greco-latina.
2. Edad Media
3. Renacimiento y Barroco
4. Ilustración
5. Romanticismo y Realismo
6. Siglo XX hasta 1962
7. Actualidad

Inscripción

Los interesados en participar deberán enviar cuanto antes debidamente formalizado un formulario como el que se incluye en esta circular y enviarlo por correo electrónico a la Secretaría del Congreso. Deberán acompañar un resumen de la aportación propuesta no superior a 25 líneas de texto con un título tentativo. El envío deberá realizarse cuanto antes y, en todo caso, antes del 31 de diciembre de 2012. Dirección electrónica: info@nuevarevista.net.

A vuelta de correo serán enviados acuse de recibo y en el plazo de 7 días se comunicará si la Comisión Internacional del Congreso puede aceptar la propuesta según el

resultado de los dos dictámenes requeridos. (Se encarece que el resumen sea lo más claro y preciso posible para que se pueda dictaminar con fundamento). Si se desea, se puede añadir como documentación un resumen de *curriculum vitae* no superior a una página. La aceptación de la ponencia no presupone automáticamente la publicación en las Actas para lo cual se someterán los textos completos a un segundo escrutinio.

Solamente las propuestas aceptadas podrán inscribirse. La cuota es de 100 euros (o los correspondientes cambios) que habrán de ingresarse por transferencia bancaria en la cuenta que se facilitará a las personas cuya solicitud haya sido admitida. El ingreso deberá realizarse antes de 31 de enero de 2013. Cada congresista deberá informar por correo electrónico del pago efectuado.



[⇐SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 **El sinodal de Aguilafuente. Festejos y conmemoraciones en esta localidad segoviana sobre el primer libro de la imprenta española. ·-5 de agosto de 2012.**



Del 3 al 5 de Agosto se celebra en Aguilafuente (Segovia) La conmemoración del primer libro impreso en España, el Sinodal de Aguilafuente. El principal protagonista en esta celebración es el teatro, se desarrollaran 7 obras, alguna de ellas en la calle. Está previsto un mercado Medieval, entre otras cosas, como actividades para niños, asado tradicional, exposiciones, danzas medievales... Y para celebrar su décimo aniversario, actuará gratis el grupo Mayalde.

Aguilafuente es una villa segoviana situada en el centro de la provincia, en la bella Comarca de Tierra de Pinares. Es un destino turístico emergente con rica historia y cultura rodeado de hectáreas de pinar y atravesado por el río Cega y el arroyo Malucas, afluentes del Duero.

Esta localidad es la cuna del primer libro impreso en nuestro país: **El Sinodal de Aguilafuente** que recoge las actas del sínodo diocesano convocado en 1472 por el obispo humanista Arias Dávila y que tuvo lugar en la Iglesia Parroquial de Santa María. [+informacion](#). Punto Radio y El Norte de Castilla han entregado el "Premio Protagonistas 2009" al Sinodal de Aguilafuente. [+informacion](#). Sus calles adoquinadas y sus museos le acercarán a diferentes épocas que se adivinan en sus restos arqueológicos, iglesias y ermitas, palacios y casas señoriales, restos de murallas, edificios oficiales, fuentes, plazas, chimeneas, relojes de sol...

Hoy en día el municipio dispone de acogedores [alojamientos rurales](#) que van desde la típica casa rural segoviana totalmente equipada a espacios como el centro de turismo rural con una moderna decoración. Su variada gastronomía incluye una oferta de cocina cuidada, con

especialidades caseras, asados tradicionales y delicatessen, todo ello elaborado con productos de la tierra de primera calidad.



Formación de usuarios. Cursos de la Biblioteca Nacional de España.

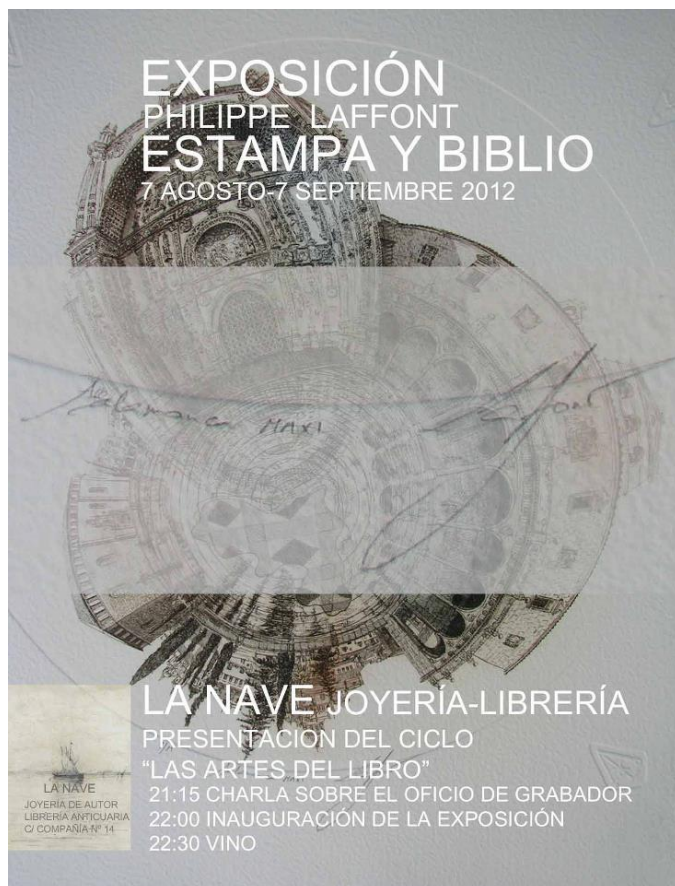


Con el fin de que los usuarios que lo deseen puedan ampliar su conocimiento de la biblioteca y de las posibilidades que ésta les ofrece, la BNE ha organizado una serie de sesiones formativas. Estas sesiones tendrán lugar una vez al mes.

La BNE ofrece también la posibilidad de concertar sesiones bajo demanda para grupos, tanto sobre estos mismos temas como sobre otros que puedan ser sugeridos por nuestros usuarios.

<http://www.bne.es/es/Servicios/FormacionUsuarios/>

 **"Estampa y Biblio", exposición de grabado y conferencia sobre el oficio del grabador por Philippe Laffont, el martes 7 de agosto a las 21:15 en La Nave. Joyería-librería. C/ Compañía. (En la Casa delas Conchas) Salamanca.**



Tomado como la mejor fuente de información por unos y como objeto de veneración por otros, el libro es uno de esos elementos sin los cuales nuestra cultura sería otra. Espacio simbólico y físico a la vez, el libro es camino de encuentro de numerosos oficios, puente entre artesanos. Siguiendo esta senda, y en consonancia con el proyecto de La Nave, el próximo martes 7 de agosto dará comienzo el ciclo de conferencias titulado “Las Artes del Libro” en el cual pretendemos mostrar algunos de los oficios que lo hacen posible: el arte del grabador, el del escritor y el del librero, el arte de

encuadernar, el de pensar o el de restaurar, el arte del bibliotecario y del documentalista y, como no, el arte del bibliófilo y el del lector... nos acompañarán en los próximos meses a través de charlas y exposiciones.

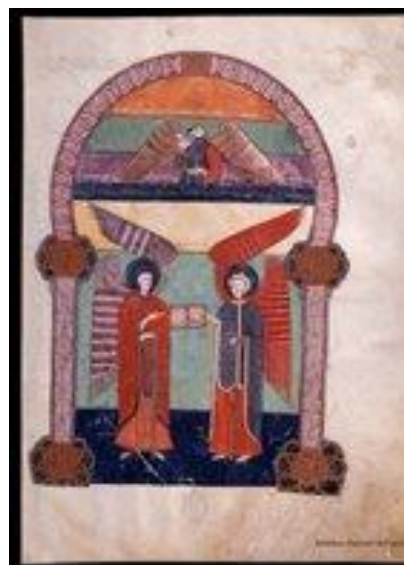
“Estampa y Biblio”, la primera de estas actividades, programada para el martes 7, nos mostrará de la mano Philippe Laffont tanto una exposición de sus grabados como una conferencia sobre el oficio del grabador. La obra de Philippe, con más de 30 años de oficio recorridos, se erige en matriz donde se articulan las técnicas del grabador y el impresor del siglo XVI con una profunda trayectoria artística que da razón de sus inquietudes intelectuales y espirituales. Quedáis todos invitados el martes 7 de agosto a las 21’15 a participar en este encuentro. La entrada es libre y gratuita.

El Beato de Liébana representa a España en la biblioteca digital *Europeana*.

España ha elegido la versión digital del *Beato de Liébana* como obra representativa en Europeana. En un encuentro celebrado en Bruselas el pasado 9 de mayo a instancias de la Comisión Europea y la presidencia danesa, cada país presentó una obra. España seleccionó el *Beato de Liébana*, de la Biblioteca Digital Hispánica. El objetivo es impulsar el patrimonio cultural en línea como motor para crear oportunidades para las industrias creativas europeas.

Como sabemos, Europeana es una gran biblioteca digital que permite de forma sencilla y eficaz el acceso universal a recursos como libros, periódicos, obras de arte, películas, mapas, fotografías y música, en toda Europa. Es la forma en línea de descubrir el patrimonio cultural de Europa y tener acceso a más de 23 millones de objetos de alrededor de 2.200 instituciones culturales en 33 países.

Aquí podéis ver el [Beato en su versión digitalizada](#)



Medio millón de documentos de la historia de Oriente Medio serán digitalizados.

La [Qatar Foundation](#) y la [British Library](#) han firmado un acuerdo para la digitalización de manuscritos árabigos y documentos de la Compañía Británica de las Indias Orientales.

El proyecto tiene como objetivo presentar el material, tanto en inglés y árabe, lo que refleja el objetivo de la Biblioteca Nacional de Qatar de ofrecer contenido multilingüe, una vez que se abra al público el resultado en 2014.

 **Exposición: La colección cervantina en la Biblioteca Valenciana. Pasado, presente y futuro. Hasta el 2 de septiembre de 2012. Biblioteca Valenciana. Sala capitular del Monasterio de San Miguel de los Reyes (Av. de la Constitución, 284, Valencia).**

Esta exposición pretende dar a conocer la Colección Cervantina de la Biblioteca Valenciana, su historia, sus fondos y las diversas y variadas formas de difusión documental del Quijote y otras obras de Cervantes (traducciones, ediciones ilustradas, adaptaciones para niños, etc.), hasta llegar, ya en el siglo XXI, al libro electrónico y a las bibliotecas digitales. Es también un homenaje a Francesc Martínez i Martínez, y una aproximación al papel de los bibliófilos y a los avatares que pasan sus colecciones que, en casos afortunados como éste, acaban depositadas en bibliotecas nacionales, íntegras y bien conservadas. Más información: ver [libreto de mano](#).



Horario:

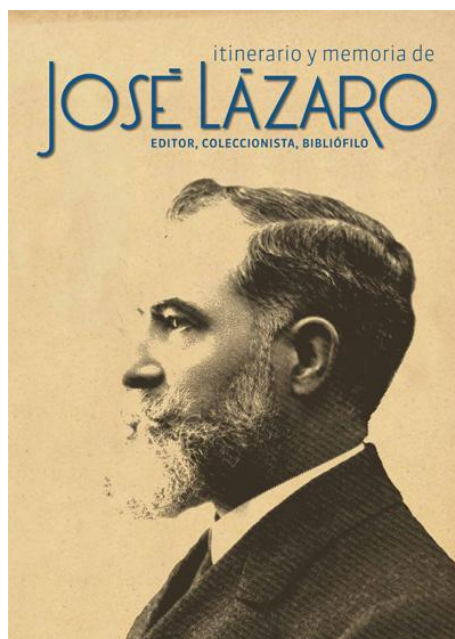
- De martes a viernes: de 10 a 14 h., y de 17 a 20 h.
- Sábados, domingos y festivos: de 11 a 13:30 h.
- Festivos abiertos: 1 de mayo (Día del Trabajo) y 15 de agosto (Asunción de la Virgen).
- Agosto: abierto sólo sábados, domingos y festivos. **Visitas guiadas:** la exposición dispone de visitas guiadas para: - **Grupos** (jueves y viernes), previa reserva a través del siguiente [formulario](#). - **Familias y particulares** (domingos a las 11 y a las 12 h.), sin reserva.

 **Exposición *Itinerario y memoria de José Lázaro. Editor, coleccionista, bibliófilo.* Museo Lázaro Galdiano. C/ Serrano, 122 (Madrid). 23 de mayo a 17 de septiembre de 2012**

Esta exposición celebra el **150 aniversario del nacimiento de José Lázaro Galdiano**, guiándonos por la trayectoria vital de esta figura excepcional que, a caballo entre los siglos XIX y XX, supo aunar sus dos pasiones, el amor a la cultura y el compromiso cívico,

poniéndolas al servicio del desarrollo de nuestro país. A través de la exhibición de **60 joyas bibliográficas** procedentes de los fondos de la **Biblioteca** y el **Archivo** de la Fundación, la muestra propone una relectura de las colecciones del museo, en dos secciones.

La primera nos presenta al personaje cuyo perfil, asombrosamente complejo y actual, compaginaba las facetas de intelectual, **editor** de *La España Moderna*, **coleccionista** y aficionado al arte y a los libros desde su juventud y viajero infatigable. Su vida combinó así afición y dedicación: *otium* y *nec otium*, en la mejor tradición clásica.



En la segunda parte de la muestra, las obras maestras del arte universal que se exponen en el Museo aparecen acompañadas, por primera vez, por incunables y documentos históricos de época, que los contextualizan y explican. Descubrimos al **José Lázaro coleccionista**, dotado de una intuición contemporánea que le condujo a valorar por igual todas las artes y a hacerse con estas **joyas bibliográficas**, de interés y belleza parangonables a la colección expuesta en el Museo, pero que por razones de conservación son custodiadas en la Biblioteca de la Fundación mostrándose puntualmente en ocasiones únicas como ésta.

A través de este rico y sugerente recorrido, la **Fundación Lázaro Galdiano** quiere evocar el universo intelectual de comienzos del siglo XX. José Lázaro convirtió su casa en un compendio de cultura. Un espacio escogido, donde el círculo selecto de sus amistades podía conocer, disfrutar y comentar sus variadas preferencias bibliográficas y artísticas, en tertulias eruditas y cultas donde saber y progreso se daban la mano.

 **VII Premio Nacional SEDIC a la calidad e innovación.** En esta séptima convocatoria el premio se otorgará a la mejor contribución a la calidad y la innovación en iniciativas emprendedoras en gestión de información

La Asociación Española de Documentación e Información (SEDIC) convoca anualmente el PREMIO NACIONAL A LA CALIDAD Y LA INNOVACIÓN con el objetivo de destacar

públicamente las mejores actuaciones en el ámbito de la gestión de la información en distintos ámbitos e instituciones y su aportación al progreso de la sociedad. Este año el premio va vinculado al *leitmotiv* de las XIV Jornadas de Gestión de la Información cuyo lema es: “*De la idea al resultado. Innovar y emprender en Gestión de la Información*”. Nuestra profesión necesita adaptarse a una sociedad en continuo cambio y renovación, llevando a cabo proyectos de carácter tecnológico e innovador.



Podrán participar todos los profesionales a nivel individual, así como empresas e instituciones privadas o públicas, que estén llevando a cabo una iniciativa emprendedora de calidad e innovación en la gestión de la información. También podrán presentarse conjuntamente aquellos profesionales, empresas e instituciones que trabajen en colaboración en el desarrollo de estos proyectos. **La fecha límite de presentación de candidaturas es el 30 de septiembre de 2012.** Todas las candidaturas que se reciban con posterioridad a esta fecha serán desestimadas. Se deberán enviar a la sede de SEDIC, bien por correo postal a la dirección: SEDIC. Paula Fontao Schiavone. Premio Nacional SEDIC. C/ Santa Engracia, 17, 3º. 28010 Madrid, o bien por correo electrónico: Asunto: Premio Nacional SEDIC: e-mail: coordinacion@sedic.es

El Jurado hará público su fallo en las XIV Jornadas de Gestión de la Información que se celebrarán los días **15 y 16 de noviembre de 2012** en la **Biblioteca Nacional**. El Premio será único y no se podrá dividir entre dos o más candidaturas. **El fallo del Jurado será inapelable.** El jurado podrá conceder las menciones especiales que considere oportunas.

El VI PREMIO NACIONAL SEDIC A LA CALIDAD E INNOVACIÓN será entregado en un acto solemne en la clausura de las *XIV Jornadas de Gestión de la Información*, el día **16 de noviembre de 2012**. El Premio consistirá en una pieza artística. Se otorgará un diploma acreditativo a cada una de las candidaturas presentadas.

Más información:
Paula Fontao Schiavone
Coord. de Formación y Actividades de SEDIC
Tel: 91 593 01 75
Fax: 91 593 41 28
Mail: coordinacion@sedic.es

 **Book4Spain.com. Un interesante proyecto para la difusión de la cultura española en el ámbito anglosajón.**



Books4Spain es una web creada para difundir eBooks, libros y mapas sobre España en inglés. Esta librería on-line ha sido fundada en 2011 por Rod Younger, anglo-español que ha llegado a hacer realizar una de sus múltiples ideas en el mundo librario. Su principal objetivo es apoyar el interés sobre nuestro país, enfocándolo hacia su historia, cultura y lengua *el español*, proporcionando un acceso fácil a la compra para angloparlantes en todo el mundo a través de la Web. Actualmente Books4Spain cuenta con el patrocinio de grandes instituciones en Londres como el Instituto Cervantes y la Oficina de Asuntos Culturales y Científicos de la Embajada de España a los cuales devuelven su apoyo con descuentos en sus compras en la web.

Entrando en Books4Spain.com observaréis un acceso directo a tres de las principales temáticas conocidas en todo el mundo sobre España:



Flamenco, Guerra Civil Española y Camino de Santiago. Navegando en el portal encontraréis los listados de Favoritos (*Our favourites*) y Populares (*Popular*) donde semana tras semana se incluyen los más atractivos y conocidos títulos de las novedades; además contáis con un buscador a la izquierda (por ISBN, título, palabras clave,...) por si buscáis un libro específico. Una característica clave de Books4Spain son las categorías basadas en las temáticas españolas que están diseñadas para facilitar que los usuarios (adultos y niños) descubran aspectos importantes de la cultura e historia de España: literatura, arte, ficción, crimen, comida, vinos, vacaciones, etc.

Durante las últimas semanas hemos cambiado la apariencia de nuestro blog <http://books4spain.com/blog/> con *posts* sobre curiosos apuntes históricos de nuestro país, entrevistas a los autores, reseñas sobre libros, etc. Os animamos a que seáis partícipes con vuestras visitas, comentarios y sugerencias; además de poder disfrutar de nuestras ofertas y concursos de libros.

Ante todo, Books4Spain es una “marca” española y su objetivo es despertar un mayor interés internacional sobre España, su historia, cultura y lengua mediante su acceso fácil y más conveniente a los libros en inglés sobre España; puedes colaborar a la difusión de nuestro país y de Books4Spain simpatizándote en nuestro Facebook (www.Facebook.com/Books4Spain) y Twitter (www.twitter.com/books4spain) o apuntándote a nuestro boletín (*Newsletter*).

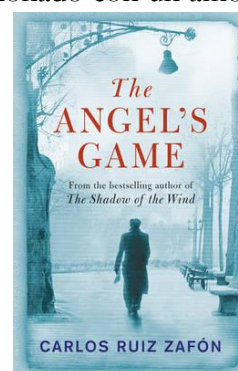
Actualmente veréis algunas ofertas especiales (*our offers*):

‘The Angel’s Game’ – ‘El juego del Ángel’ de Carlos Ruiz Zafón por 3,99 £

<http://books4spain.com/book/detail/the-angel-s-game-2>

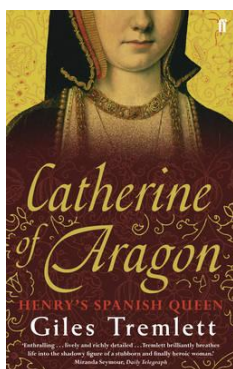
“En la turbulenta Barcelona de los años 20 un joven escritor obsesionado con un amor imposible recibe la oferta de un misterioso editor para escribir un libro como no ha existido nunca, a cambio de una fortuna y, tal vez, mucho más.

Con estilo deslumbrante e impecable precisión narrativa, el autor de *La Sombra del Viento* nos transporta de nuevo a la Barcelona de El Cementerio de los Libros Olvidados para ofrecernos una gran aventura de intriga, romance y tragedia, a través de un laberinto de secretos donde el embrujo de los libros, la pasión y la amistad se conjugan en un relato magistral” (Información extraída de la web oficial de Carlos Ruiz Zafón).



‘Catherine of Aragon’ – ‘Catalina de Aragón’ de Giles Tremlett por 6,99 £

<http://books4spain.com/book/detail/catherine-of-aragon-2>



“La dramática figura de Catalina de Aragón merecía una biografía como ésta. Hija de los Reyes Católicos, embarcó a los quince años para Inglaterra, para ser, sucesivamente, esposa de Arturo, príncipe de Gales, y de su hermano, que en 1509 se convirtió en Enrique VIII, rey de Inglaterra. Catalina compartió el trono durante veinticuatro años y gobernó el reino mientras su marido hacía la guerra en Francia. Hasta que Enrique, al que no había conseguido dar un heredero varón, hizo anular el matrimonio, enfrentándose para ello a la Iglesia de Roma, de la que separó a Inglaterra, con el fin de casarse con Ana Bolena. Marginada de la turbulenta corte de los Tudor, Catalina mantuvo una actitud digna y firme hasta su muerte. Giles Tremlett ha realizado un meritorio trabajo de investigación para ofrecernos, como ha dicho Kathryn Hughes, “una biografía

documentada pero accesible”, donde trata, ante todo, de descifrar la verdad humana de un personaje atormentado y complejo” (Información extraída de Google-Books).

*Enlaces de interés (vídeos en youtube sobre las temáticas españolas en la web, entrevistas al fundador Rod Younger en la televisión y radio:

http://www.youtube.com/results?search_query=books4spain&oq=books4spain&gs_l=youtu.be.3..0l10.5229.7878.0.7924.11.4.0.0.0.0.133.198.2j1.3.0...0.0...1ac.gUXf7qAWuZo

↩[SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



Monografías:

• José A. Cordón García [et al]. *Las nuevas fuentes de información. información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0*. Madrid: Ediciones Pirámide, 2012. 444 págs. Colección Ozalid. ISBN: 9788436826579. PVP: 33 €.



El siglo XXI se está caracterizando por una progresiva influencia de los contenidos digitales y por una porosidad cada vez mayor entre el universo electrónico y el real. Vivimos en un mundo de pantallas, la del ordenador, la del móvil, las de los e-reader, las de las tabletas, cuyo fundamento es la información, y aquellos que sepan buscarla, manejarla, gestionarla, aprovecharla e interpretarla, estarán en mejores condiciones para afrontar los retos personales, laborales y sociales de un mundo conectado y globalizado. Las competencias y habilidades en el uso de la información digital forman parte de cualquier currículum formativo, y así lo entienden las autoridades educativas, tanto a nivel internacional como nacional, estableciendo estándares obligatorios para su desarrollo. Igualmente, la práctica laboral o el desempeño de puestos de trabajo de muy diversa índole nos enfrenta a necesidades informativas que es preciso satisfacer para incrementar el rendimiento y la eficiencia. Incluso las actividades más lúdicas, como las relacionadas con el uso de las redes sociales, están impregnadas de un sustrato informativo cuyo conocimiento favorece un aprovechamiento óptimo. La respuesta a estas necesidades pasa por un conocimiento adecuado de las distintas fuentes de información existentes. Estas fuentes han ido asimilando los cambios que los procesos de comunicación han experimentado con el desarrollo de la tecnología. Libros electrónicos, revistas electrónicas, repositorios, enciclopedias, bases de datos bibliográficas, fuentes de información terminológicas, software libre, sistemas de sindicación de contenidos, gestores de referencia social, índices de citas, sistemas de búsqueda para la acreditación y reputación on-line, etc., constituyen un elenco de fuentes nuevas o

renovadas que participan de la filosofía 2.0 y están diseñadas para favorecer la asimilación de las competencias digitales que exige la sociedad del conocimiento.

• **José López Yepes.** *La Sociedad de la Documentación: seis calas en el ámbito de la Teoría de la Documentación, del documento y de las fuentes de información.* Madrid: Fragua Editorial, 2011. 197 págs. ISBN: 9788470744129. PVP: 20 €.

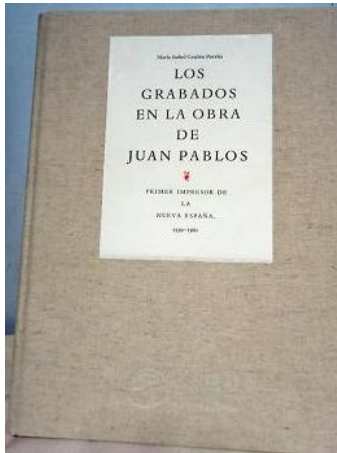


Esta actualizada versión de la anterior obra (*Los caminos de la información*. Madrid, Fragua, 1996) viene a confirmar que los principios esenciales que presidían la primera se conservan en elebado porcentaje aunque completados de acuerdo con la bibliografía más reciente portadora de nuevos avances teóricos pero manteniendo el propósito de la documentación personal y también manteniendo en determinado porcentaje la terminología tradicional de la documentación. Tan sólo han variado las herramientas -el avance de las nuevas tecnologías-, el cambio de lo convencional a lo electrónico y digital, lo que nos exime de citar multitud de ejemplos de fuentes que el lector ahora localizará con suma facilidad merced a los motores de búsqueda en Internet. Pero teniendo en cuenta una reflexión que nos parece esencial y que marca el futuro de lo que deben ser los saberes documentales y su finalidad. Del mismo modo que la educación ya no se perfila como una mera transmisión de conocimientos convirtiéndose el maestro en guía del aprendizaje, la documentación sirve el interés del ciudadano en cuanto el documentalista le facilita las fuentes de información de modo cada vez más personalizado.

• **María Isabel Grañén Porrúa.** *Los grabados en la obra de Juan Pablos.* México: Fondo de Cultura Económica, 2010. 296 págs. ISBN: 9786071604507. PVP: 48€.

Historia del primer taller tipográfico novohispano que, a partir de las características tipográficas y gráficas de cada obra, deduce quiénes trabajaron en la impresión de las

publicaciones de Juan Pablos e identifica cuatro etapas entre 1539 y 1560: 1539-1542, de establecimiento; 1542-1547, cuando se realizan las primeras publicaciones al estilo tradicional de la imprenta sevillana; 1548-1550, de mejoría económica y nuevos grabados europeos y 1551-1560, desde el ingreso de nuevos grabados nunca antes vistos hasta la desaparición de la imprenta.



La obra también contiene un índice tipográfico que describe cada una de las fuentes incluidas en los grabados que se incluyen, de igual forma describe cronológicamente la evolución de la imprenta fundada por Juan Pablos, con la ayuda de un glosario y de notas explicativas al pie de página, el lector tiene la posibilidad de emprender un viaje por las técnicas antiguas de edición.

- Miguel Ángel Teijeiro Fuentes y Jesús Cañas Murillo. *Catálogo biográfico de escritores extremeños anteriores a 1750*. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2010. 2228 págs. Colección: Filología Rodríguez Moñino, nº 4. ISBN: 9788477962557. PVP:40€.



Trabajo de investigación en el que se recogen los datos conservados de, aproximadamente, un millar de autores extremeños, desde la Edad Media hasta mediados del S. XVIII. La condición de autor y extremeñidad ha sido fijada con criterios amplios explicados en su lugar correspondiente. Cada uno de ellos incluye apartados sobre su vida y su obra, así como aquellas noticias realizadas a lo largo de su trayectoria literaria y vital. Se dispone así de un valioso material que completa una amplia visión de la historia cultural y literaria de Extremadura.



Artículos:



Contenidos de la revista *Tábula* 15 [2012]. *El derecho a saber y el deber de la privacidad: el acceso a los documentos.*



En este número se aporta una reflexión sobre el nuevo marco regulador del acceso a la información. Se analiza la normativa de carácter general y la nueva ordenación del acceso a los archivos del Sistema Español; el derecho a saber y la transparencia en la actividad de las diferentes administraciones públicas y la relación de la protección de datos con los archivos.

Sumario

Parte 1. El deber de la privacidad

- Protección de datos y acceso a ficheros públicos. *Carlos Garrido Falla.*
- Protección de datos en archivos públicos. *Francisco Fernández Cuesta.*
- La protección de datos del usuario de archivos por Internet: del expediente de investigadora la analítica web. *Javier García-Arárez, Martín-Montalvo / Juan José Generelo Lanaspa.*
- Protección de datos y administración de documentos: el caso del Ente Público de Servicios Tributarios del Principado de Asturias. *Cruz Jolín Garijo / Carmen Fernández Vega.*
- La protección de datos de carácter personal en el sector de la intermediación inmobiliaria. *María del Carmen Rodríguez López.*
- Protección de datos y derecho de acceso a los fondos documentales del Registro Civil. *Xavier Gayán Féliz.*

Parte 2. El acceso a los documentos

- El procedimiento de acceso desarrollado en el RD 1708/2011, de 18 de noviembre. Entre la realidad y el deseo. *Blanca Desantes Fernández.*
- “Ser o no ser”: el archivero entre el derecho de acceso y la protección de la información. *Daniel de Ocaña Lacal.*
- El papel de las comisiones calificadoras en relación al derecho de acceso a documentos y archivos. *Isabel González Corral.*
- La acción en materia de acceso de la Comisión Nacional de Acceso, Evaluación y Selección Documental de Cataluña. *Lluís Cermeno Martorell.*
- “Servir y proteger”: la valoración de la accesibilidad en el Archivo General de la Administración. *Francisco Fernández Cuesta.*

- Los archivos personales y familiares en el Archivo General de la Universidad de Navarra: el difícil equilibrio entre el libre acceso y la restricción de uso. *Inés Irurita Hernández*.
- Conflicto entre confidencialidad y derecho de acceso en la documentación tributaria. La experiencia de la Comisión de Evaluación Documental del Gobierno de Navarra. *Susana Herreros Lopetegui / M^a Teresa Sola Landa / Juan Carlos Balda Goldaracena*.
- El Archivo del Consejo Consultivo de Castilla y León y su página web. *Margarita Ausín Íñigo*.

Parte 3. El derecho a saber

La transparencia en España: estado de la cuestión. *Emilio Guichot Reina*.

Transparencia, interdisciplinariedad y participación social en el proceso de valoración documental. *Miguel Suárez Curbelo / Samuel Carrillo Funero*.

Ciudadanos al poder. Activismo 2.0 en las demandas de transparencia y acceso a la información. *Antonia Salvador Benítez / M^a Estrella Gutiérrez David*.

y además...

- Carestía de papel y destrucción de documentos en Zamora durante la Guerra Civil. *José Luis Hernández Luis*.
- Análisis del uso de las ideas de Michel Foucault por la archivística brasileña. *Roberto Lopes dos Santos Junior / Aluf Alba Elias*.
- Archivística y legislación: términos y conceptos. *Antonia Heredia Herrera*.

[↩SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA

Usted ya no lee ni escribe como antes

"Cuando leía sus ojos corrían por encima de las páginas, cuyo sentido era percibido por su espíritu; pero su voz y su lengua descansaban". San Agustín de Hipona quedó estupefacto al ver a san Ambrosio de Milán leyendo en silencio en su celda monacal. Lo cuenta en las *Confesiones*.

FUENTE | [El País Digital. 17 de julio de 2012.](#)

Corría el siglo IV y hasta entonces quien sabía leer lo hacía en voz alta. Las cosas cambiaron: los soportes para la escritura (arcilla, huesos, papiro, pergamino...); el tipo de lector (desde los sumos sacerdotes a esa señora del metro) y también los escritores...



El cambio llevó siglos, pero ahora, en el breve espacio de una vida humana, la de usted, todo vuelve a cambiar. La camada de humanos que hoy puebla el mundo rico nació leyendo y escribiendo de una manera y morirá leyendo y escribiendo de otra.

Algunos síntomas del cambio en la manera de escribir son evidentes. Por ejemplo, el abandono del bolígrafo y de la caligrafía en aras del teclado y las pantallas táctiles. Pero más allá de la mecánica de la escritura, la irrupción del mundo digital también está cambiando la

forma en que los nuevos autores conciben su obra. El paradigma del escritor se encuentra en plena revisión. Desde que un individuo con ganas de contar una historia se enfrenta a un folio (pantalla) en blanco, hasta el instante en que un lector inicia la lectura de esa historia, toda la cadena de creación, publicación, distribución y comercialización de la obra está patas arriba. Un síntoma más es el estado de la industria editorial en España. En 2011, según datos del INE, el número de libros impresos se redujo un 24,4% y volvió al nivel de hace una década. Poco a poco el formato digital toma el relevo. Más del 20% de las licencias de ISBN (el DNI de cada libro) que se emiten en España son ya para contenidos digitales. En 2011 se vendieron un 500% más de dispositivos de lectura electrónica que en 2010.

"No tengáis miedo de la tecnología. Si la abrazáis encontraréis muchas más oportunidades que si lucháis contra ella". Estas palabras de Kerry Wilkinson fueron recibidas con gesto grave por un selecto grupo de editores durante la pasada Feria del Libro de Londres. Wilkinson, periodista deportivo británico de 31 años, ha sido durante meses el autor más vendido en las listas que los grandes almacenes virtuales Amazon elaboran para los títulos disponibles en sus dispositivos de lectura Kindle. En seis meses, Wilkinson vendió 250.000 ejemplares de su novela *Locked in*. Nunca antes había escrito y se planteó todo como un experimento. Él decidió el precio de su obra, también cuál iba a ser la sinopsis y cuál iba a ser el contenido del fragmento (un 10% de la obra) que los lectores iban a poder disfrutar gratuitamente. Se convirtió en su propio editor y agente, pero, finalmente, firmó por una editorial tradicional. Pan Macmillan publicará sus tres próximas novelas y ha comprado los derechos tanto digitales como físicos de sus tres anteriores trabajos.

En España está ocurriendo lo mismo. Ya no es el autor el que busca editor, sino a la inversa. Armando Roderá (Madrid, 1972) es uno de los cinco escritores que Ediciones B ha fichado directamente de Internet. Su novela *El enigma de los vencidos* forma parte de la colección TopDigital. Se trata de libros en papel cuyo origen eran e-books autoeditados que habían sido superventas en Amazon España. ¿Cuál es el secreto de esas novelas que, hasta ahora, habían pasado inadvertidas para los editores tradicionales? "Siempre me ha gustado leer en formato thriller y eso lo intento trasladar a mis obras: tramas fluidas que inviten a seguir leyendo, mucho diálogo y descripciones breves, personajes que llamen la atención. El lector digital demanda novelas más cortas y con mucha acción, por lo que no he tenido que cambiar demasiado mi manera de escribir. Sin embargo, mi novela más exitosa en Amazon, *La rebeldía del alma*, alcanzó el número uno en España a primeros de junio siendo mi historia más reflexiva. Cuestión de gustos", responde Roderá.

Estos nuevos autores (y sus lectores) no serían comprensibles sin el dispositivo de lectura. "Los libros electrónicos, en general, no sirven para decorar una habitación". Dwight Garner bromeaba en las páginas de *The New York Times* en su artículo *La manera en que leemos ahora*. Con humor, repasaba las virtudes y defectos de todos los cacharros en los que ahora se puede leer. "Como los libros electrónicos no tienen cubiertas, puede que a los adolescentes les resulte más fácil leer libros que algunos padres antes confiscaban".

Cambiará el aspecto de nuestras salas de estar, cambian los lugares donde leemos y cambia la forma en que nos relacionamos con otros lectores (olvídense de encontrar a su media naranja en el autobús guiándose por la cubierta de la novela que va leyendo, busque, más bien, en las redes sociales y en los clubes de lectura virtuales). Garner, además, relaciona un tipo de obras con un determinado soporte. Para su teléfono inteligente elige los Diarios de John Cheever. Para su iPad, "esa clase de grandes libros de no ficción (...) como la biografía de Steve Jobs escrita por Walter Isaacson".

Julietta Lionetti es la responsable de las noticias sobre el mercado del libro en español en la revista especializada *Publishing Perspectives*. A sus espaldas, una carrera de 20 años como editora: "No leemos solo con los ojos. Leemos con las manos, con el cuerpo todo, que adopta una u otra postura según el género y la intención. La revolución digital ha roto el antiguo lazo entre los textos (las obras) y los objetos (los libros). Esto cambia la forma en que leemos. ¿Cómo? En la lectura digital jamás nos encontramos ante la obra entera. No tenemos experiencia sensible de su totalidad. La lectura a saltos y brincos de la que hablaba Montaigne al referirse al libro códice no es equivalente a la fragmentación que nos propone la pantalla luminosa o de tinta electrónica. En el libro digital, avanzamos solo en el tiempo, nunca en el espacio exteriorizado de la materialidad".

Por eso un tipo de géneros, como defendía Rodera, son más demandados por los lectores de libro digital: "Los más aceptados son aquellos en los que avanzamos a ciegas para saber qué pasará: novela en general, pero sobre todo la romántica, la de suspense, la de ciencia ficción y fantasía, que no dejan de ser un subgénero de la literatura de aventuras. Privados de la espacialidad del objeto, de la conciencia de su totalidad, leemos solo en el tiempo", señala Lionetti.

El escritor Juan Gómez-Jurado, que acaba de publicar su cuarta novela, *La leyenda del ladrón* (Planeta), considera que con el cambio de siglo España ha empezado a entender el

fenómeno de los libros blockbuster. "Con Harry Potter, con La sombra del viento, con el Código da Vinci... Es un fenómeno que en EE.UU. lleva tres décadas. Son novelas que lee hasta quien no ha leído nunca. Son obras que crean lectores y, también, escritores", afirma. Y crean un tipo nuevo de escritores y de lectores que ya no responden necesariamente al cliché del intelectual: "Aquí nos hemos creído que lo bueno era determinado tipo de historias asociadas a la literatura intimista-costumbrista en la que el río de pensamiento era lo más importante. Yo no creo que fuese capaz de escribir una novela de Javier Marías, pero dudo bastante que Javier Marías fuese capaz de escribir una novela mía, ¿por qué una cosa va ser mejor que la otra?", se pregunta Gómez-Jurado.

Los nuevos autores saben bien lo dura que es la competencia en el mundo digital y, también, que esto es solo el comienzo. "Quizá el soporte digital posibilite que se publiquen libros menos trabajados, pero también libros más entretenidos. Además, a escribir se aprende y un autor novel mejorará con la práctica", apunta Gómez-Jurado y advierte de las posibilidades comerciales de este nuevo ecosistema: "Lo que produce el mundo digital es una serie de nichos que antes no estaban cubiertos. Puede haber un lector fanático de novelas de investigadores privados en la Alemania nazi. Si de repente surge un autor que se especialice en ello, tendrá un gran éxito en su género. Se ha producido en Estados Unidos con Amanda Hawking. Sus novelas tienen 16.000 críticas online y el 90% de ellas de cinco estrellas. Son libros que tienen una calidad literaria, entre comillas, inferior, pero satisfacen una necesidad". Así pues, el papel prescriptor del editor tradicional, y del crítico literario, está desapareciendo. Lo que manda es el boca a boca virtual.

Son los lectores a través de las redes sociales los que recomiendan a otros lectores qué hay que leer. También son los lectores los que dan pistas a los escritores sobre fallos en sus obras, o sugieren nuevas tramas. El escritor deja de ser un personaje al que uno solo puede pedirle un autógrafo en una caseta de feria. Gómez-Jurado, con más de 135.000 seguidores en la red social Twitter y un diálogo constante con sus lectores, representa en buena medida el nuevo paradigma de escritor.

[↩SUMARIO](#)



6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: www.recbib.es



[↩SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37.
28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.