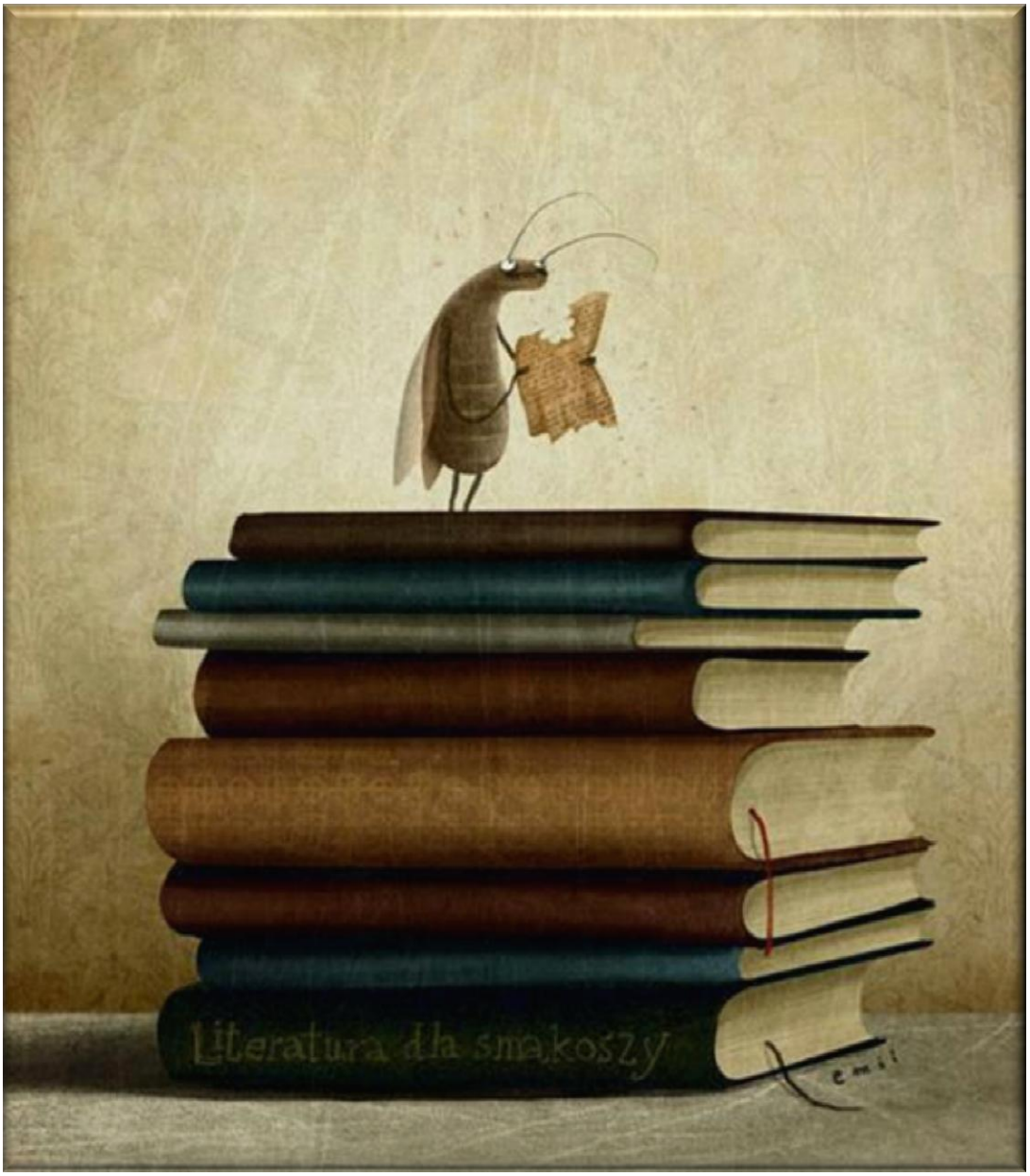
Universidad Complutense Madrid
Fac. de Ciencias de la Documentación

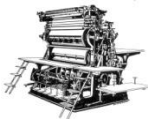
El Boletín del Documentalista

Nº 52. 15 de julio de 2012. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

Editorial
1. *Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación*
2. *Congresos, cursos y seminarios*
3. *Actividades en Centros de Documentación*
4. *Publicaciones y recursos web*
5. *Revista de prensa*



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Manuel Blázquez Ochando. Email: mikoyanster@gmail.com
Equipo de redacción: Aurora Cuevas Cervero, Marta Nadales Ruiz, María Olivera Zaldúa, Inmaculada Vellosillo González y Jon Zabala Vázquez
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673

Editorial

limento del espíritu. Ésta es una de las más tradicionales funciones que se han atribuido a los libros. Normalmente se entiende a este respecto que la lectura, al nutrir el conocimiento y el intelecto tanto como entretener y calmar la mente, se convierte en un "alimento" muy particular, que se ingiere a través de los ojos, y no por medio de la boca, pero en no pocos ocasiones el concepto de "alimento" aparece como una deglución real. En la historia no son escasas las referencias a personajes que se han comido un libro, acción que ha llevado a acuñar el término bibliofagia. Al lector actual la primera y más evidente referencia visual de este "trastorno" probablemente se la ofrezca el padre Jorge de Burgos, cuando al final de la novela El nombre de la Rosa se come hoja por hoja la única copia existente del libro segundo de la Poética de Aristóteles. El padre Jorge se erigía aquí en patético émulo de varias figuras notables de la Biblia, como el profeta Ezequiel, quien escribe como en una de sus visiones se le dijo: "Hijo de hombre, come lo que hallas; come este rollo, y ve y habla a la casa de Israel. Y abrí mi boca, y me hizo comer aquel rollo. Y me dijo: Hijo de hombre, alimenta tu vientre, y llena tus entrañas de este rollo que yo te doy. Y lo comí, y fue en mi boca dulce como miel". Siglos más tarde fuie san Juan Evangelista quien en su Apocalipsis (10), narra como Dios le ordenó: "Ve y toma el librito que está abierto en la mano del ángel que está en pie sobre el mar y sobre la tierra. Y fui al ángel, diciéndole que me diese el librito. Y él me dijo: Toma, y cómelo; y te amargará el vientre, pero en tu boca será dulce como la miel. Entonces tomé el librito de la mano del ángel, y lo comí; y era dulce en mi boca como la miel, pero cuando lo hube comido, amargó mi vientre".

La ingestión de estos volúmenes continuó en la tradición cristiana. Es bien conocida en Grecia la historia milagrosa de Romano el Méloda. En una ocasión, alrededor del año 518, mientras participaba en los cantos de la Vigilia de Navidad fue designado para cantar unos versos del *Salterio*. Lo hizo tan mal que otro lector hubo de tomar su lugar. Humillado, Romano se sentó en uno de los asientos del coro, donde, profundamente apenado, pronto se quedó dormido. Mientras dormía, la Madre de Dios se le presentó en sueños y tendiéndole un libro en forma de rollo le ordenó: "¡Trágatelo!". Al día siguiente subió al ambón y cantó su famoso *Kontakio* de la Natividad.

El emperador el patriarca, el clero y todos los reunidos se quedaron maravillados ante la profunda teología del himno, así como ante la clara y sonora voz de Romano para cantar.

Al ingerir el libro, el bibliófago recibe directamente las enseñanzas, las propiedades puras, la transmisión de conocimientos, y adquiere así la facultad de expresarse de mejor forma. De igual forma actúan los pueblos antropófagos, que devoran a sus enemigos, por ejemplo, para obtener poderes sobrenaturales, para apropiarse de forma directa de las potencias del enemigo muerto. Otra forma de bibliofagia es la representada por una tropa inmisericorde de piojos, gusanos, escorpiones, larvas de coleópteros y roedores, habitantes indeseados de las páginas impresas, cuyo contenido devoran, literalmente. Esta variante de la bibliofagia es la que ilustra humorísticamente la portada del *Boletín* en esta ocasión. Una portada que está dirigida a aquellos de nuestros estudiantes que no han obtenido los mejores resultados al final del curso académico que acaba. Lo habitual es que no hayan estudiado, pero no dudo de que también muchos se sentirán como la "cucaracha" de la imagen. No lo son, pero como ella, quizás durante estos meses de verano debieran "comer" libros y apuntes. Además, elevarse hasta la categoría de santos no es tan difícil. Yaveh no obligó a Ezequiel a tragarse una tabla de piedra, sino un rollo, escrito además por ambas caras, lo que no era habitual, pero que evidentemente redujo el contenido y, por tanto, el tamaño del rollo. Un formato, por cierto, bien adaptado para la deglución. Romanos no lo tuvo menos fácil, la Virgen fue más compasiva, pues el rollo que hubo de ingerir (el término griego κοντάκιον), se refiere al eje sobre el que se enrolla un papiro o pergamino), no debía tener más de dos o tres hojas. Y el libro que el ángel del Apocalipsis dio a san Juan Bautista es denominado "*libellum*", librito, y probablemente no era más grande que una mano. Devorad, pues, devorad libros, con el condimento que prefiráis. Sed "santos", que el papel de Jorge de Burgos ya se lo reserva este editorialista...

⇦SUMARIO

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

☞ **Se abren los plazos para la inscripción y matriculación en las titulaciones de Diplomatura, Licenciatura y Grado que se imparten en nuestro Centro.**

La **Facultad de Ciencias de la Documentación** de la Universidad Complutense de Madrid (2006), heredera de la antigua Escuela Superior de Diplomática (1856-1900), se creó como Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación en 1990, y desde entonces ha venido impartiendo sucesivamente los títulos de Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación, de Licenciatura en Documentación (desde el curso 1997/98).

El título de **Grado en Información y Documentación** se imparte desde el curso 2009/10 y ha supuesto la plena adecuación de la totalidad de las enseñanzas impartidas en este Centro al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Y ello a través de una titulación que hace especial hincapié en la relación entre la necesidad de conocer el uso de las nuevas tecnologías en la gestión de la documentación y los saberes tradicionales ligados a los fondos históricos y de patrimonio bibliográfico y documental.

Como todos los nuevos títulos de **Grado**, los alumnos que deseen cursar el de **Información y Documentación** deberán superar 240 créditos ECTS, divididos de la siguiente manera:

-Créditos Obligatorios (198 crs)
- 60 créditos de asignaturas básicas.
- 126 créditos obligatorios.
- Practicas Externas. 6 créditos.
- Trabajo de Fin de Grado. 6 créditos.

-Créditos Optativos. Se ofertan 126 crs optativos, de los cuales el alumno deberá realizar 42 en los cursos 3º y 4º.

Asimismo, a partir del Curso 2010-2011 se oferta un "Curso de Adaptación" que pueden realizar los alumnos que hayan cursado la antigua Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación, y deseen adquirir el nuevo título de Grado.

Asimismo, desde 2005 se imparten los títulos de **Máster Universitario en Gestión de Documentación y Bibliotecas** y de **Máster Universitario en Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos** (2010). Y en 2008 se han implantado los estudios de **Doctorado** con la nueva normativa del citado Espacio Europeo de Educación Superior.

Pero el verdadero espacio es el tuyo, el que cada día irás construyendo: el espacio del futuro.

Bienvenido

☞ Proyecto de cooperación bibliotecaria en Perú.

Dos de nuestros estudiantes están en Perú, participando en un proyecto de cooperación bibliotecaria. Os animamos a seguir sus actividades a través de su blog. Desde España, nuestro más afectuoso saludo a estos cooperantes. Recomendamos la lectura de su blog (http://bibliotekens.blogspot.com.es/?spref=fb).

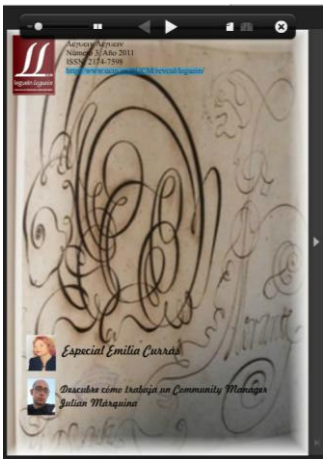
☞ Conoce la nueva imagen del perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook* y hazte *fan*.

Tras las noticias de los últimos recortes aprobadas por el gobierno, una buena noticia en el día de hoy. Tras un año de existencia del facebook de la Facultad se ha logrdao hemos logrado superar el número redondo de los 400 "fans". Cuando estas líneas se escriben, **407** se han acercado y "afiliado" a los contenidos de este espacio virtual para el encuentro y la

comunicación de la Facultad con los alumnos. Algunos datos estadísticos ponen de manifiesto el crecimiento constante de los usuarios (más femeninos que masculinos) del *Facebook* de la Facultad.

Accede al Facebook de la Facultad pinchando en la imagen.

Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra "hermana mayor" (http://leguein.blogspot.com/).



Recién salido del horno, este año 2010 se inicia con la publicación del nº 3 de dicha revista. Cuenta con tres entrevistas: a Emilia Currás, Julián Marquina y a Leticia de Santos Olmos, la ganadora del Concurso de Logotipo Escritores Complutenses 2.0. Además Leguein Leguein tiene nuevo diseño. ¿Qué os parece?

Accede a sus contenidos a través del enlace:
http://issuu.com/legueinleguein/docs/revistaleguein2011

⇦SUMARIO

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

☞ ***Seminario de investigación sobre políticas de información.. "Efectos sociales de las políticas de información".*** **Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la Universidad Nacional Autónoma de México. 16 de agosto de 2012. Coordinadora: Elisa Margarita Almada Navarro, Investigadora del IIBI.**

El Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (antes CUIB) de la Universidad Nacional Autónoma de México le invita cordialmente a este seminario con el objetivo de revisar los efectos sociales de las Políticas de Información en las sociedades actuales, desde el enfoque de la bibliotecología y Estudios de la Información y desde su perspectiva y relación interdisciplinaria. Dirigido a profesores, investigadores y estudiantes de licenciatura y posgrado en bibliotecología, biblioteconomía, documentación y ciencias de la información y áreas afines, así como a los académicos y profesionistas interesados en el estudio y aplicación de las políticas de información en las sociedades de información y del conocimiento.

Contara con la Conferencia de l Dr. Jorge Reina Schement - Rutgers University, New Jersey, USA

Los interesados en participar como ASISTENTES, deberán enviar por correo electrónico el formato de inscripción, además de cubrir la cuota de recuperación correspondiente. El formato de inscripción se encuentra disponible en la siguiente dirección: : http://iibi.unam.mx/f/registro.doc. Cuota única de recuperación: UNAM: $300.00. Otras Instituciones: $400.00 (USD $40.00)

☞ ***X Congreso Argentino de Archivistica. "Buenas Prácticas Archivísticas".*** **Paraná Entre Ríos- República Argentina. 17, 18 y 19 de Octubre de 2012.**

Comúnmente se asocian Buenas Prácticas Archivísticas como el resultado de conocimientos adquiridos por una enseñanza adecuada y su correcta aplicación en el

campo práctico, donde los algoritmos y la teoría archivística se conjugan con rigor científico.

El afán en implementar los procesos de normalización nos da la pauta de una carencia de formación profesional en el campo archivístico lo que resulta muchas veces en inadecuadas formas de acceso a la información. La creación de sistemas de información en los ámbitos institucionales, exige el estudio y la homogeneización de la terminología en el campo donde sea requerido.

En esta décima edición de los Congresos Argentinos de Archivística, abordaremos un consenso sobre políticas que atañen a nuestro quehacer, conforme al requerimiento de un nivel que se ajuste con la creciente demanda del acto proyectual de nuestros archivos.

Objetivos:

1- Resaltar la importancia de la normalización para el ejercicio y fortalecimiento de las instituciones archivísticas.

2- Propiciar un espacio para el análisis y debate, en lo referente al desarrollo y la aplicación de instrumentos de descripción y acceso a la información.

3- Consolidar el rol del Archivero como conocedor de sus competencias profesionales y pieza fundamental para el diseño y la puesta en práctica de proyectos de actuación archivística.

Dinámica

Se desarrollara los días 17,18 y 19 de octubre de 2012. Provisoriamente se estipula su realización en el Centro Cultural y de Convenciones de la Provincia de Entre Ríos, "La Vieja Usina", cito en calle G. Matorras 861, Paraná, Entre Ríos.

El evento se organizará en torno a los ejes temáticos aprobados y mencionados en esta convocatoria. Para tal fin se presentarán disertaciones y ponencias, con el propósito de exponer propuestas teóricas, experiencias y estudios de caso.Invitamos a profesionales, investigadores, estudiantes y público en general a participar del X Congreso Argentino de

Archivística, "Buenas Prácticas Archivísticas" presentando ponencias dentro de los siguientes ejes temáticos:

1- Normalización Archivística;

-Aplicación de normas archivísticas en el contexto de globalización de la información.

-Construcción de diseños sistémicos de descripción archivística.

-Proyectos ejecutados.

-Proyectos en desarrollo.

2- Recursos Humanos.

-Idoneidad, formación profesional y perfeccionamiento; requisitos fundamentales para la implementación de procesos de normalización en los archivos.

En el marco de dicho evento se desarrollarán las siguientes actividades paralelas:

-Reunión de directores de archivos (CADA).

-V Encuentro de Archivos Religiosos

-IV Encuentro de estudiantes

-VI Jornadas de Archivos de Municipios y Comunas

-VI Expo Empresas Archivos

- Expo Archivos Provinciales

Presentación de Ponencias y comunicaciones

Las ponencias se recepcionarán del 30 de abril al 15 de septiembre de 2012- al siguiente correo electrónico: congreso@mundoarchivistico.com

Las ponencias aceptadas se difundirán y publicaran en el siguiente sitio web:www.mundoarchivistico.com

Inscripciones:

Es obligatoriedad de todos los participantes en cualquier grado de participación, como requisito básico, llenar el formulario de inscripción direccionándose al sitio oficial del evento (www.mundoarchivistico.com); y efectuando el pago correspondiente.

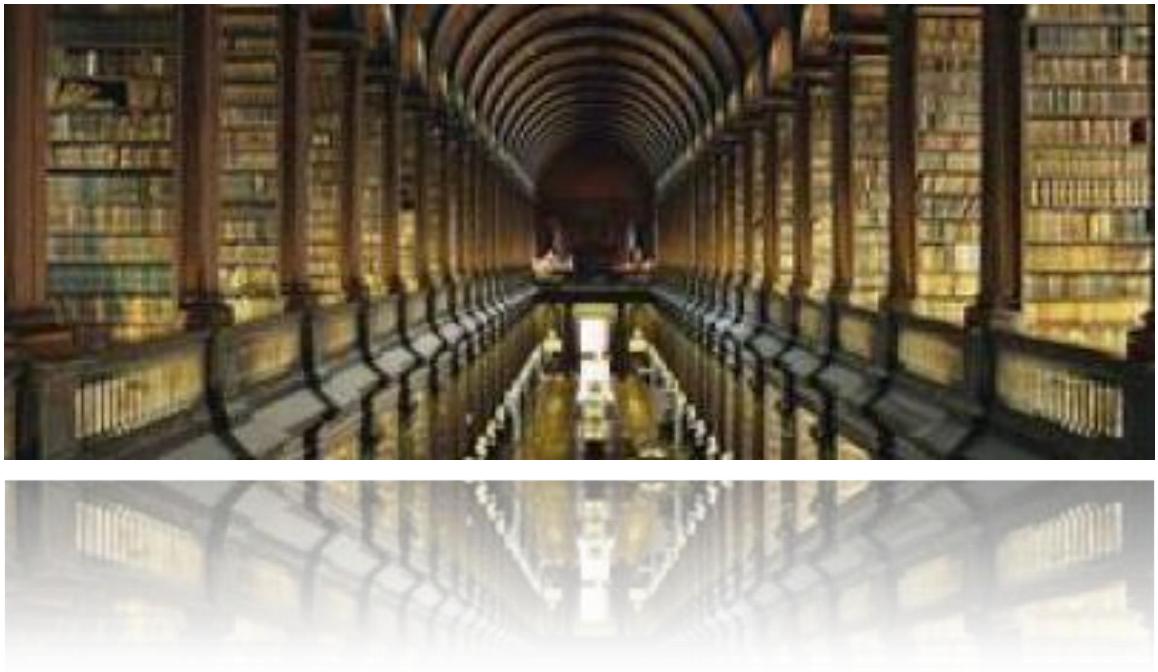
Dicho pago se realizara a través de una cuenta bancaria, habilitada a tal fin, siendo el comprobante de depósito el único documento que acredite tal operación. El mismo deberá ser escaneado y enviado por mail a congreso@mundoarchivistico.com y deberá ser presentado en Secretaría del Congreso al momento de acreditarse al evento.

inscripción en línea

X Congreso Argentino de Archivística

☞ *Congreso Mundial La biblioteca de Occidente en contexto hispánico*. **Madrid-Logroño, 17-22 de julio de 2013.**

La Universidad Internacional de la Rioja en colaboración con el Grupo de Análisis del Discurso del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) convoca este congreso sobre el futuro del libro tradicional en la nueva civilización electrónica. El debate acude a la pregunta de qué libros han de tener el honor de ser conservados en la biblioteca de los hogares cultos cuando todos los textos estén accesibles en la comunicación electrónica. Por razones de eficacia, deberán ser relativamente pocos y muy selectos.



La Universidad Internacional de la Rioja (Universidad de Internet en lengua española) quiere contribuir a la necesaria conservación de la cultura del libro y tiene la intención de publicar tras el congreso una biblioteca básica en español de la tradición occidental, reeditando ediciones valiosas de obras en español o traducidas a esta lengua, que llevarán una nueva introducción sobre el sentido que cobra ese libro en el siglo XXI. En cada caso, se procurará respetar el formato original de la edición elegida o uno semejante, de manera que el conjunto suponga una colección de objetos suntuarios por el papel, la encuadernación y el cuidado editorial. No se trata solamente de obras literarias,

sino de toda la tradición cultural: ciencia, filosofía, ensayo, religión. El congreso que se convoca tiene la intención de servir de debate general con este horizonte. En consecuencia, las propuestas del temario no pueden ser ajenas al *leit motiv* de la convocatoria.

Las sesiones se llevarán a cabo en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Calle Albasanz, 26-28. 28037 MADRID. España). Una jornada se hará en S. Millán de la Cogolla. La Rioja (Ida y vuelta en el día). En esta jornada está prevista una conferencia plenaria en CILENGUA, visita a los monasterios de Suso y Yuso y almuerzo en una bodega riojana. El congreso se estructurará en torno a 5 conferencias plenarias y sesiones simultáneas de ponencias de 20 minutos de duración, agrupadas por ejes temáticos o metodológicos. Las intervenciones pueden hacerse en español o inglés, pero solamente las conferencias plenarias dispondrán de servicio de traducción simultánea.

Temario

Cuestiones metodológicas sobre el canon.

Libros de ciencia, filosofía, ensayo, religión y literatura.

1. Época clásica greco-latina.
2. Edad Media
3. Renacimiento y Barroco
4. Ilustración
5. Romanticismo y Realismo
6. Siglo XX hasta 1962
7. Actualidad

Inscripción

Los interesados en participar deberán enviar cuanto antes debidamente formalizado un formulario como el que se incluye en esta circular y enviarlo por correo electrónico a la Secretaría del Congreso. Deberán acompañar un resumen de la aportación propuesta no superior a 25 líneas de texto con un título tentativo. El envío deberá realizarse cuanto antes y, en todo caso, antes del 31 de diciembre de 2012. Dirección electrónica: info@nuevarevista.net.

A vuelta de correo serán enviados acuse de recibo y en el plazo de 7 días se comunicará si la Comisión Internacional del Congreso puede aceptar la propuesta según el resultado de los dos dictámenes requeridos. (Se encarece que el resumen sea lo más claro y preciso posible para que se pueda dictaminar con fundamento). Si se desea, se puede añadir como documentación un resumen de *curriculum vitae* no superior a una página. La aceptación de la ponencia no presupone automáticamente la publicación en las Actas para lo cual se someterán los textos completos a un segundo escrutinio.

Solamente las propuestas aceptadas podrán inscribirse. La cuota es de 100 euros (o los correspondientes cambios) que habrán de ingresarse por transferencia bancaria en la cuenta que se facilitará a las personas cuya solicitud haya sido admitida. El ingreso deberá realizarse antes de 31 de enero de 2013. Cada congresista deberá informar por correo electrónico del pago efectuado.

⇦SUMARIO

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

☞ Publicados dos nuevos informes de la ICA sobre archivística.

Ya están publicados en la Web del CIA los dos informes del Subcomité de Descripción Archivística del Comité de Buneas Prácticas y Estándares del CIA (ICA/CBPS) que serán presentados en el Congreso Internacional de Archivos (Brisbane, Australia, agosto 2012):

- Progress report for revising and harmonising ICA descriptive standards.
- Relationship in archival descriptive systems.

Los dos informes están disponibles en:

http://www.ica.org/10206/standards/standards-list.html

☞ El Beato de Liébana representa a España en la biblioteca digital *Europeana*.

España ha elegido la versión digital del *Beato de Liébana* como obra representativa en Europeana. En un encuentro celebrado en Bruselas el pasado 9 de mayo a instancias de la Comisión Europea y la presidencia danesa, cada país presentó una obra. España seleccionó el *Beato de Liébana*, de la Biblioteca Digital Hispánica. El objetivo es impulsar el patrimonio cultural en línea como motor para crear oportunidades para las industrias creativas europeas.

Como sabermos, Europeana es una gran biblioteca digital que permite de forma sencilla y eficaz el acceso universal a recursos como libros, periódicos, obras de arte, películas, mapas, fotografías y música, en toda Europa. Es la forma en línea de descubrir el patrimonio cultural de Europa y tener acceso a más de 23 millones de objetos de alrededor de 2.200 instituciones culturales en 33 países.

Aquí podéis ver el Beato en su versión digitalizada

Biblioteca de Extremadura. Novedosa visita teatralizada.

Durante el periodo estival, la Biblioteca de Extremadura llevará a cabo todos los sábados a las 10:30 de la mañana una visita guiada teatralizada de Bartolome J. Gallardo por Francis Lucas, con objeto de mostrar a nuestros visitantes el patrimonio de la Biblioteca como conjunto monumental, el continente y el contenido. — Visita teatralizada de Bartolomé J. Gallardo por Francis Lucas (7 fotos).

☞ **Exposición: La colección cervantina en la Biblioteca Valenciana. Pasado, presente y futuro. Hasta el 2 de septiembre de 2012. Biblioteca Valenciana. Sala capitular del Monasterio de San Miguel de los Reyes (Av. de la Constitución, 284, Valencia).**

Esta exposición pretende dar a conocer la Colección Cervantina de la Biblioteca Valenciana, su historia, sus fondos y las diversas y variadas formas de difusión documental del Quijote y otras obras de Cervantes (traducciones, ediciones ilustradas, adaptaciones para niños, etc.), hasta llegar, ya en el siglo XXI, al libro electrónico y a las bibliotecas digitales. Es también un homenaje a Francesc Martínez i Martínez, y una aproximación al papel de los bibliófilos y a los avatares que pasan sus colecciones que, en casos afortunados como éste, acaban depositadas en bibliotecas nacionales, íntegras y bien conservadas. Más información: ver libreto de mano.

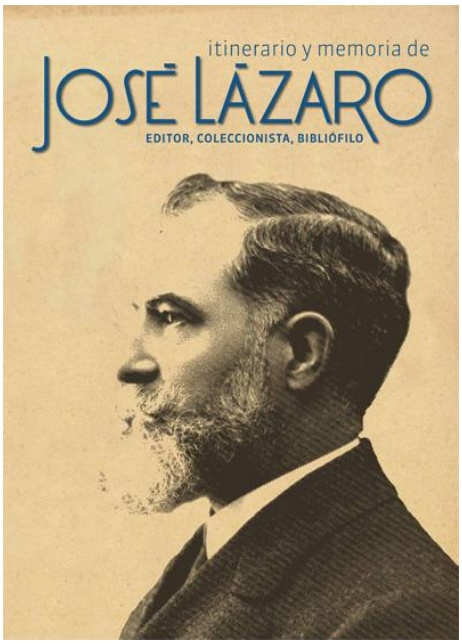
Horario:

-De martes a viernes: de 10 a 14 h., y de 17 a 20 h. -Sábados, domingos y festivos: de 11 a 13:30 h. -Festivos abiertos: 1 de mayo (Día del Trabajo) y 15 de agosto (Asunción de la Virgen). -Agosto: abierto sólo sábados, domingos y festivos. **Visitas guiadas:** la exposición dispone de visitas guiadas para: - **Grupos** (jueves y viernes), previa reserva a través del siguiente formulario. - **Familias y particulares** (domingos a las 11 y a las 12 h.), sin reserva.

☞ **Exposición *Itinerario y memoria de José Lázaro. Editor, coleccionista, bibliófilo*. Museo Lázaro Galdiano. C/ Serrano, 122 (Madrid). 23 de mayo a 17 de septiembre de 2012**

Esta exposición celebra el **150 aniversario del nacimiento de José Lázaro Galdiano**, guiándonos por la trayectoria vital de esta figura excepcional que, a caballo entre los siglos XIX y XX, supo aunar sus dos pasiones, el amor a la cultura y el compromiso cívico, poniéndolas al servicio del desarrollo de nuestro país. A través de la exhibición de **60 joyas**

bibliográficas procedentes de los fondos de la **Biblioteca** y el **Archivo** de la Fundación, la muestra propone una relectura de las colecciones del museo, en dos secciones.



La primera nos presenta al personaje cuyo perfil, asombrosamente complejo y actual, compaginaba las facetas de intelectual, **editor** de *La España Moderna*, **coleccionista** y aficionado al arte y a los libros desde su juventud y viajero infatigable. Su vida combinó así afición y dedicación: *otium* y *nec otium*, en la mejor tradición clásica.

En la segunda parte de la muestra, las obras maestras del arte universal que se exponen en el Museo aparecen acompañadas, por primera vez, por incunables y documentos históricos de época, que los contextualizan y explican. Descubrimos al **José Lázaro coleccionista**, dotado de una intuición contemporánea que le condujo a valorar por igual todas las artes y a hacerse con estas **joyas bibliográficas**, de interés y belleza parangonables a la colección expuesta en el Museo, pero que por razones de conservación son custodiadas en la Biblioteca de la Fundación mostrándose puntualmente en ocasiones únicas como ésta.

A través de este rico y sugerente recorrido, la**Fundación Lázaro Galdiano** quiere evocar el universo intelectual de comienzos del siglo XX. José Lázaro convirtió su casa en un compendio de cultura. Un espacio escogido, donde el círculo selecto de sus amistades podía conocer, disfrutar y comentar sus variadas preferencias bibliográficas y artísticas, en tertulias eruditas y cultas donde saber y progreso se daban la mano.

☞ ***VII Premio Nacional SEDIC a la calidad e innovación*. En esta séptima convocatoria el premio se otorgará a la mejor contribución a la calidad y la innovación en iniciativas emprendedoras en gestión de información**

La Asociación Española de Documentación e Información (SEDIC) convoca anualmente el PREMIO NACIONAL A LA CALIDAD Y LA INNOVACIÓN con el objetivo de destacar públicamente las mejores actuaciones en el ámbito de la gestión de la información en distintos ámbitos

e instituciones y su aportación al progreso de la sociedad. Este año el premio va vinculado al *leitmotiv* de las XIV Jornadas de Gestión de la Información cuyo lema es: *"De la idea al resultado. Innovar y emprender en Gestión de la Información "*. Nuestra profesión necesita adaptarse a una sociedad en continuo cambio y renovación, llevando a cabo proyectos de carácter tecnológico e innovador.

Podrán participar todos los profesionales a nivel individual, así como empresas e instituciones privadas o públicas, que estén llevando a cabo una iniciativa emprendedora de calidad e innovación en la gestión de la información. También podrán presentarse conjuntamente aquellos profesionales, empresas e instituciones que trabajen en colaboración en el desarrollo de estos proyectos. **La fecha límite de presentación de candidaturas es el 30 de septiembre de 2012**. Todas las candidaturas que se reciban con posterioridad a esta fecha serán desestimadas. Se deberán enviar a la sede de SEDIC, bien por correo postal a la dirección: SEDIC. Paula Fontao Schiavone. Premio Nacional SEDIC. C/ Santa Engracia, 17, 3º. 28010 Madrid, o bien por correo electrónico: Asunto: Premio Nacional SEDIC: e-mail: coordinacion@sedic.es

El Jurado hará público su fallo en las XIV Jornadas de Gestión de la Información que se celebrarán los días **15 y 16 de noviembre de 2012** en la **Biblioteca Nacional.** El Premio será único y no se podrá dividir entre dos o más candidaturas. **El fallo del Jurado será inapelable.** El jurado podrá conceder las menciones especiales que considere oportunas.

El VI PREMIO NACIONAL SEDIC A LA CALIDAD E INNOVACIÓN será entregado en un acto solemne en la clausura de las ***XIV Jornadas de Gestión de la Información***, el día **16 de noviembre de 2012**. **El Premio consistirá en una pieza artística. Se otorgará un diploma acreditativo a cada una de las candidaturas presentadas.**

Más información:
Paula Fontao Schiavone
Coord. de Formación y Actividades de SEDIC
Tel: 91 593 01 75
Fax: 91 593 41 28
Mail: coordinacion@sedic.es

⇦SUMARIO

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB

Monografías:

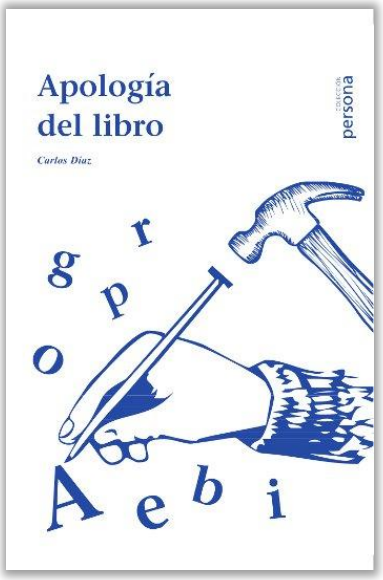
- **Gemma Lluch. *Las lecturas de los jóvenes : un nuevo lector para un nuevo siglo*. Rubí (Barcelona): Anthropos, 2010. 142 págs. ISBN: 9788476589786. Colección: LA. 02 lecturas. PVP. 12 €.**

El verbo leer se conjuga en plural: un proyecto social al que aportar nuevas miradas. Este libro apuesta por ello,. Seis miradas desde profesiones, lecturas, experiencias complementarias que construyen una reflexión para las personas que ayudan a hacer leer, a entender cómo puede ser posible; para las que creen que leer es una buena opción de vida. No privemos a las nuevas generaciones del placer que significa leer. No les privemos del placer de pensar. Porque leemos y pensamos sabemos que la vida, la historia de nuestras vidas, es un fluir continuo de cambio y de renovación, siempre desde el conocimiento del pasado. Y ello requiere lecturas, pensamiento, tiempo y paciencia para ser conscientes de que los cambios son lentos: pura lluvia fina.

Gemma Lluch es catedrática en la Facultad de Filología, Traducción y Comunicación de la Universidad de Valencia. En 1997 obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado con la tesis *La literatura infantil i juvenil en català* y mereció el Premio de Ensayo otorgado por la Associació d´Escriptors en Llengua Catalana en 1999.

- **Carlos Díaz. Apología del libro. Madrid: Instituto Emmanuel Mounier, 2012. 155 págs. ISBN: 9788496611917. PVP: 12.00€.**

¿Cuándo se es escritor propiamente hablando? Sólo cuando se escribe una novela. Lo demás son sus más y sus menos. Carlos Díaz no es un novelista, y por eso mismo tampoco



un escritor en sentido estricto. Toda su vida la ha pasado en la granja picando granitos de trigo que le han sido suministrados por manos rudas para el engorde bibliográfico y el honor del funcionario burócrata. No ha subido a la roca desde la que lanzarse al vuelo altivamente como el águila y así en el cielo buscar su comida junto a Sísifo y a Prometeo; no ha henchido sus velas como Agamenón, y por eso ha sido arrojado de la fragua de la literatura como un el cojo Efesto o rechazado como el ciego Tiresias. Su taller es más modesto, golpea sobre el yunque hasta la incandescencia y lleva lejos, muy lejos los dardos de su verbo afilado allá donde su nido es invisible ya. Carlos Díaz ha encontrado su vocación en el respeto a las letras. ve en ellas los números áureos que explican la realidad de las cosas, y en la ausencia de ellas su sombra. Formado lingüísticamente en los textos grecolatinos, ha explorado y creado lenguaje siempre a partir de esa do ble raíz. Tiene vocación de filósofo porque tiene vocación de filólogo, probablemente su talento más natural. Enseña aún en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, y seguirá enseñando lo que sepa hasta la lápida. No en vano su texto es lapidario.

Artículos:

La revista *Tábula* inicia apertura de propuestas de artículos para el próximo número.

El siguiente número de *Tábula* quiere reflexionar sobre el horizonte de los servicios de archivo en la próxima década. Os invitamos a participar enviándonos algún texto original relacionado directa o indirectamente con algunos de los siguientes temas: ¿Quiénes son los usuarios actuales? ¿Subsistirán estos usuarios en 2020? ¿Se habrán incorporado los nativos digitales?¿Qué documentos usarán? ¿Tendrán la misma forma que conocemos en la

actualidad? ¿Estamos preparados los servicios de archivo? ¿Y los archiveros? ¿Qué perfil profesional será necesario? ¿Qué competencias? ¿Será capaz de evolucionar la realidad de los archivos, y sus profesionales, al mismo ritmo que los cambios tecnológicos?

Recursos *web*

Universia y casadellibro.com lanzan la mayor librería digital para el ámbito universitario

Casadellibro.com, la tienda online de Casa del Libro, y Universia, la mayor red de universidades del mundo, presentan hoy la mayor librería virtual dirigida a los alumnos universitarios de habla hispana. Se trata de un ambicioso proyecto puesto en marcha para facilitar el acceso al mayor catálogo de libros de texto universitario existente en este idioma a los estudiantes de toda España y América Latina.

Con este acuerdo, Casa del Libro fortalece y reafirma su apuesta por el ecosistema de lectura digital Tagus. Los universitarios de las 1.232 universidades que conforman la red de Universia podrán acceder con condiciones especiales al e-reader Tagus, de Casa del Libro, y al amplio catálogo de casadellibro.com, que cuenta con más de 1.500.000 de libros impresos y más de 60.000 e-books. El portal está diseñado para que los universitarios hagan sus búsquedas segmentadas por categorías específicas, en función de sus carreras universitarias, y seleccionen los títulos que más se ajusten a su área de conocimiento.

En colaboración con Universia, casadellibro.com refuerza su posicionamiento como librería de referencia para los estudiantes, no sólo en España sino también en Latinoamérica, de donde proviene el 7,5% de su facturación.

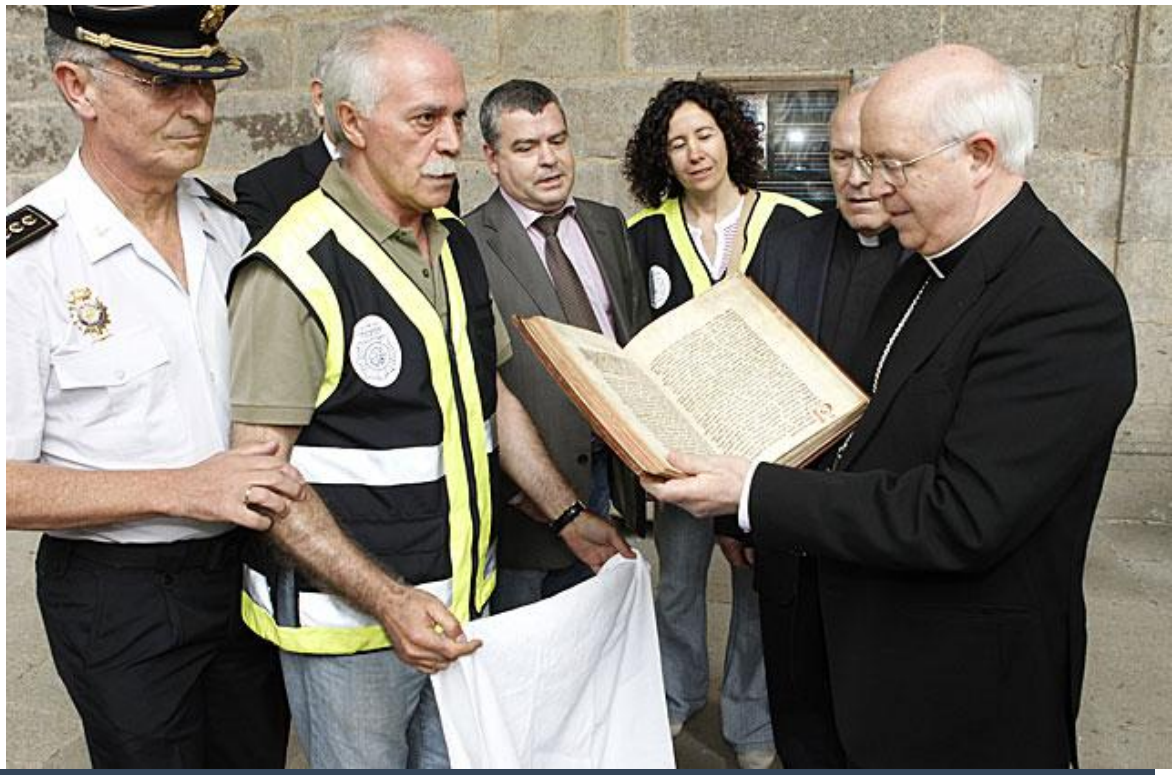
"El entorno universitario está impulsando la adopción de los medios de lectura digital. Los estudiantes quieren acceder a un gran catálogo de títulos y nosotros a través de casadellibro.com estamos derribando las fronteras para que puedan conseguirlo", explica Xavier Solá, Director de casadellibro.com. "Casa del Libro ha sido siempre el referente de los estudiantes que buscan cualquier libro de texto universitario y gracias a este acuerdo con Universia vamos a poder satisfacer a todos los estudiantes en América Latina y España".

⇦SUMARIO

5. REVISTA DE PRENSA

- **El Códice Calixtino, el Arquivo de Galicia y la protección del patrimonio documental.**

FUENTE: ElMundo.es. 6 de julio de 2012.



La Policía entrega el Códice al arzobispo de Compostela, Julián Barrio, tras recuperarlo del garaje. | ECG

Dos noticias sobre archivos saltan a las páginas de la prensa en estos días, sin aparente conexión, pero íntimamente relacionadas entre sí: la **recuperación del Códice Calixtino**, y la dimisión del director del Arquivo de Galicia. Las dos tienen que ver con el sistema archivístico gallego y la conservación del patrimonio documental.

Sobre la primera, la **detención** el martes pasado de un electricista que **había trabajado durante 25 años en la catedral de Santiago**, hizo prever el final de la misteriosa desaparición del códice, que había motivado todo tipo de cábalas e hipótesis, de las que una se ha manifestado cierta: **la que hablaba del ladrón como de alguien del**

entorno catedralicio, conocedor del edificio y sus medidas de seguridad, y que habría obrado por afán de venganza probablemente en relación al deán y director del Archivo de la Catedral, que es la persona que más ha salido perjudicada en este 'affaire'.

El robo había causado una gran tristeza en muchas personas, y no sólo las ligadas de alguna manera a la gestión, la docencia o la investigación sobre el patrimonio. Curiosamente, generó numerosos artículos y entrevistas, con especialistas de variada temática, que contribuyeron a difundir entre el gran público la singularidad y relevancia del documento. También **planteó muchas dudas en relación a la seguridad en el Archivo catedralicio de Santiago, y sobre su responsable**, persona relevante en el mundo de la cultura, pero de avanzada edad, y con **una personal manera de gestionar el centro y especialmente el acceso a sus documentos señeros**. Recuerdo haber oído la opinión de un responsable policial que comparaba las medidas de seguridad existentes a las de "un coche blindado... Que circulara con las ventanillas abiertas", símil que no necesita de ningún comentario aclaratorio.

La historia tiene un cierto aspecto cutre, de la que se salva la actuación de la policía, el juez y el fiscal

El jueves, 5 de junio, me entero, a través de una llamada telefónica de la periodista Ana Bravo, de la recuperación del códice, y a petición suya, al tiempo que manifiesto mi alegría por la noticia, le dí mi opinión, por otro lado obvia, sobre **esta pieza singular**, su significado en relación a la construcción del imaginario colectivo del Camino de Santiago, **mucho más que una ruta de peregrinación**, y a su valor histórico y documental, artístico y literario, y por qué no, también mítico y simbólico.

De la lectura de la prensa del día, y **desvanecido mi temor de que el dinero encontrado pudiese significar que el códice había sido entregado a algún 'coleccionista'** o entrado en los círculos clandestinos del contrabando de obras de arte, me invade una sensación de asombro, al saber de la aparición de grandes sumas de dinero, documentos y objetos sacros, varios facsímiles del códice, y del Libro de las Horas. Es decir, **el problema de la seguridad, tanto de los dineros como de los documentos históricos, es más grave y dilatado en el tiempo de lo que se podría suponer**, y pone en cuestión la manera en que la catedral y sus responsables, gestionan estos asuntos. La visión fotográfica del arzobispo de Santiago identificando el códice ante la policía –foto institucional, se entiende– y**manoseando el documento con las manos desnudas, sin protección de guantes de algodón, como sería aconsejable, no deja de inspirar**

repelús. La historia, toda ella, tiene un cierto aspecto cutre, de la que se salva la actuación de la policía, el juez y el fiscal encargados del asunto.

Pero no vamos a convertir lo singular en categoría. La protección del patrimonio español, y gallego en particular, recogido en archivos, bibliotecas y museos tanto públicos como de la Iglesia, goza de una seguridad mucho mayor que la que tiene aquel otro patrimonio que por su naturaleza no es susceptible de ser custodiado en este tipo de centros, o está disperso en múltiples iglesias y capillas rurales, organizaciones públicas, empresas o simples particulares. **No son los sistemas de seguridad los cuestionados, sino la gestión de los mismos y las políticas sobre su protección, estudio y difusión**.

Cuando hablamos de patrimonio, que es un tema muy amplio, hay que precisar en el tipo de patrimonio a que nos referimos, natural, etnográfico, arqueológico, etc. etc. Si nos centramos en el patrimonio bibliográfico y documental, el primero es objeto del libre comercio y de su la acumulación por parte de particulares, entidades y fundaciones, y mucho menos por los museos públicos, siempre escasos de recursos, y su consideración como tal patrimonio debe de ir precedida de una declaración formal de acuerdo con las normas existentes. **El segundo, el documental, especialmente el de carácter público, tiene la especial consideración de patrimonio desde su producción** por parte de los organismos públicos, y sólo puede dejar de serlo mediante su desafectación, tras su valoración por las comisiones pertinentes de acuerdo con la normativa vigente, lo que permitiría incluso su destrucción.

Hablamos de los documentos administrativos de hoy, que serán históricos el día de mañana, y que exigen la existencia de depósitos

Es decir, **hablamos de los documentos administrativos de hoy, que serán históricos el día de mañana, y que exigen la existencia de depósitos archivísticos** dotados de archiveros, formando sistemas de archivos, que permitan el flujo documental, que los encaminen a los archivos históricos. Es la salvaguarda de las actas públicas, que son parte de nuestro patrimonio. Casi nada de todo esto existe, aunque esté previsto sobre el papel, e incluido en los sucesivos decretos y anteproyectos de ley que se han ido sucediendo en el ámbito autonómico.

Especialmente relevante en el sistema archivístico teórico que menciono es el Arquivo de Galicia, por cuya existencia llevábamos clamando los profesionales hace más de 20 años, y que **sólo cuando ha sido necesario dar contenido a la Ciudad de la Cultura, ha**

tomado consistencia. Su localización en este organismo ha respondido a otros intereses que los del propio sistema archivístico gallego, y del propio Arquivo, pues funcionalmente **las dependencias en el Gaiás no resuelven las necesidades del centro**, aunque al menos contribuyó a su identificación institucional ante la opinión pública, sin que quedara claro que un centro de esta naturaleza tiene el doble carácter de apoyo a la gestión administrativa y a la investigación histórica. Y el nombramiento de Gabriel Quiroga como director del Centro y subdirector xeral de Archivos, con el asentimiento unánime de los profesionales, permitió realizar, pese a todo, avances notables en la consolidación del sistema archivístico gallego.

Pero lo logrado hasta la fecha en relación con normas, comisiones y sistemas está en trance de retroceder, por el poco interés de nuestros responsables políticos ante los archivos y el patrimonio documental presente y futuro. La reciente dimisión del director del Arquivo, ante la política regresiva y errática de la Consellería de Cultura no es más que el último botón de muestra de lo que constituye una de las características de nuestros políticos: **su falta de sensibilidad ante el hecho documental**.

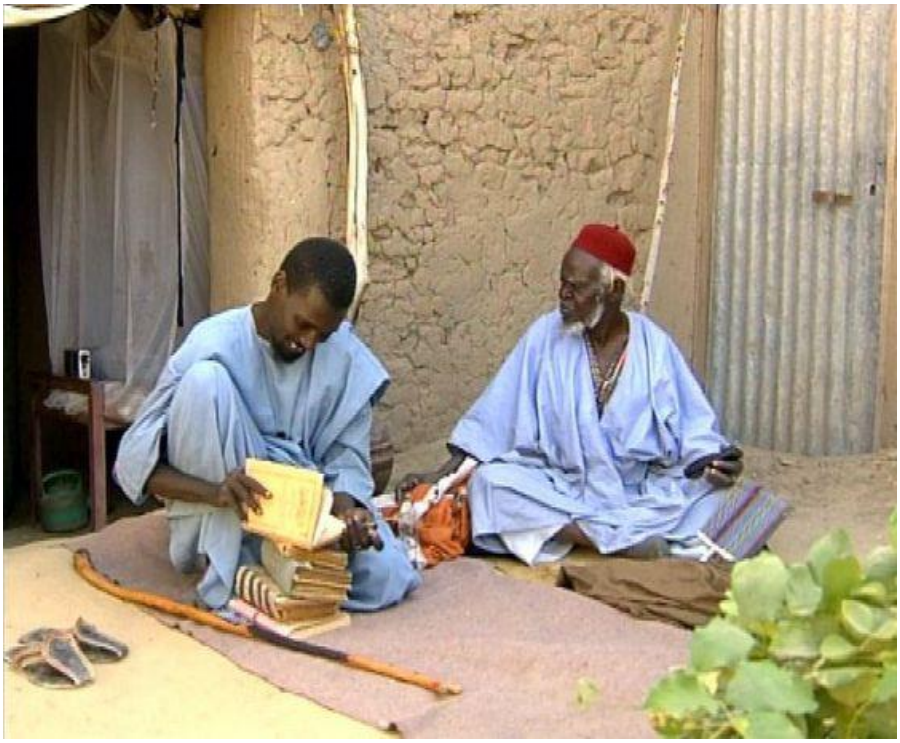
Y la reestructuración de los espacios del Arquivo de Galicia, una de las causas concretas de la dimisión mencionada, con la privatizando sus salas públicas, ha introducido un importante factor de inseguridad respecto al patrimonio conservado en él, que nos permite enlazar, como afirmábamos al principio, esta noticia con la primera, en torno al **grave problema de la seguridad de nuestro patrimonio documental**, incluso de aquél ya recogido en los archivos históricos, originado por políticas improvisadas y poco consistentes de sus responsables.

AUTOR: Pedro López Gómez es catedrático de Biblioteconomía y Documentación de la Universidade da Coruña

Papeles en el desierto

La Junta de Andalucía construyó hace algo más de diez años en Tombuctú una biblioteca para albergar miles de manuscritos andalusíes. Habían salido de España en el siglo XV.

FUENTE: ElPaís. 15 de julio de 2012.



En medio de la ciudad de Tombuctú, al norte de Malí, se alza una casa de color salmón y líneas simples que en la última década ha guardado dentro un trozo de la historia de España. La que escribió y reunió la familia Kati: alrededor de 3.000 manuscritos del siglo XII en adelante entre los que hay desde tratados de ciencia a relatos sobre el exilio en África de decenas de escritores andalusíes. La entrada de los islamistas en marzo pasado ha causado ya estragos en las principales mezquitas de la ciudad y edificios religiosos, así como en tumbas y mausoleos considerados patrimonio mundial por la Unesco.

La biblioteca que gestiona el fondo Kati se llama en realidad José Ángel Valente. La familia dueña de los textos lo quiso así en reconocimiento del apoyo que prestó el poeta gallego a la reunificación y conservación de estos documentos. Valente fue el impulsor de un manifiesto publicado en febrero de 2000 y suscrito, entre otros, por José Saramago, Antonio Muñoz Molina y Juan Goytisolo, para pedir la salvación del fondo. El poeta falleció ese mismo año sin ver el fruto de su empeño, que sí se hizo realidad dos años después, cuando la Junta de Andalucía se sumó al proyecto dándole a la familia Kati lo que necesitaba: un edificio donde, por fin, ordenar y conservar los históricos manuscritos.

Los expertos discrepan sobre el valor del fondo Kati, pero coinciden en que deben conservarse lo mejor posible. "De los 3.000 documentos, la mayoría son hojas sueltas, ni libros", apunta el escritor e investigador Manuel Villar Raso, que ha viajado en más de veinte ocasiones a Tombuctú y conoció de cerca la historia de la biblioteca. "Yo he visto otras bibliotecas en los alrededores de Tombuctú que son iguales o más importantes. Pero no tienen un edificio como el que le hizo a esta la Junta", advierte.

Esa casa salmón de dos plantas con la arena en la puerta pasaría desapercibida en más de un pueblo de la costa andaluza. Pero en Tombuctú es una construcción de primera categoría. Para Villar Raso, "el mejor edificio de la zona". Para el exministro Manuel Pimentel, que guarda estrechos lazos con este proyecto, es "un buen edificio que aquí sería humilde". "No creo que ninguna biblioteca de pueblo de España sea tan humilde. Pero para Tombuctú es de clase media alta" afirma Pimentel, que en 2004 publicó el libro Los otros españoles. Los manuscritos de Tombuctú: andalusíes en el Níger, firmado con Ismael Diadié, heredero de los Kati e impulsor definitivo del proyecto de la biblioteca.

Fueron Diadié y su padre quienes, en los años noventa, se propusieron rescatar el legado familiar. Se sabían descendientes de Alí ben Ziryab al Kuti, originario de Toledo que abandonó la ciudad en mayo de 1468. Tras pasar por Andalucía, llegó a Tombuctú llevando consigo los primeros manuscritos de lo que, con los siglos, papel a papel, se convertiría en una ingente memoria escrita de la familia. Desde autobiografías a documentos notariales, transmisiones hereditarias y actas de matrimonio. Cada generación conservó y alimentó la biblioteca con sus propios libros, pero durante el siglo XIX, ante el temor de que la inestabilidad en la zona pusiese en peligro el legado, los fondos se distribuyeron entre miembros dispersos del clan. La mayoría de los manuscritos quedaron ocultos, enterrados en el desierto en aldeas a las afueras de Tombuctú. Los escondieron tan bien, que, durante los años del colonialismo, los franceses los buscaron con mucho interés y poco éxito, hasta el punto de que llegaron a pensar que aquella historia de papeles ocultos bajo la arena era un mito. El Dorado de Tombuctú.

Cuando Ismael Diadié y su padre se propusieron volver a sacar a la luz los fondos tuvieron que recorrer aldea por aldea, preguntar a los parientes lejanos y próximos hasta reunir la mayoría de los manuscritos. Algunos se perdieron y, entre los encontrados, muchos habían resultado dañados por insectos, incendios, inundaciones o una mano

humana descuidada. Aun así, lograron salvar 3.000 documentos del siglo XII al XIX, la mayoría escritos en árabe, hebreo y castellano aljamiado (con caracteres árabes).

Según la memoria que redactó la Junta de Andalucía cuando se decidió a participar en el proyecto, de esos 3.000 manuscritos que componen la biblioteca, alrededor de 300 son de autores andaluces, 100 de renegados cristianos, 60 de comerciantes judíos y el resto de temática árabe variada. Hay textos de religión, ciencia, economía, matemáticas, medicina, filosofía o derecho. Y mucha historia condensada. Los escritores que firmaron aquel manifiesto que promovió Valente destacaron que en este fondo se pueden estudiar las migraciones judaicas a finales del siglo XV y comienzos del XVI, la penetración del islam en España, el destino de centenares de familias visigodas tras la caída del reino de Toledo, el exilio en África de miles de escritores andalusíes o la participación de los moriscos y renegados cristianos en los ejércitos de Al Mansur que conquistaron el Imperio de Songhay.

Para Manuel Pimentel, uno de los principales valores de la biblioteca es el camino hecho generación a generación. "Es un fondo realmente importante. Podríamos considerarla como la biblioteca colombina del desierto, se ha ido haciendo durante siglos", afirma.

El escritor Villar Raso siempre ha sido menos entusiasta con la colección. Cuenta que a finales de 2002, cuando ya estaba terminada, el entonces consejero de Relaciones Institucionales, Juan Ortega, del Partido Andalucista, llevó a un grupo de investigadores para enseñarles el proyecto. Él viajaba en esa expedición. "Ortega me preguntó qué me parecía", recuerda. "Yo le dije que antes de hacer el edificio tenía que haberse informado del valor de los fondos. Pero se fiaron de lo que les contó Ismael [Diadié]". La Junta invirtió 120.000 euros para levantar el edificio en un solar cedido por la familia Kati. Andalucía lo impulsó como un proyecto de cooperación: "Una gota de agua en un mar de necesidades", señalan los informes de la época, en los que se argumentaba que la construcción de la biblioteca podía suponer una "caja de resonancia" que impulsara el interés por la zona.

El acuerdo pasaba también por digitalizar todos los manuscritos que interesaran a la Junta y guardar una copia en la sede de Almería del Centro de Estudios Andaluces, aunque esta parte del proyecto sigue a medias. En realidad, cuando el Partido Andalucista salió del

Gobierno, tras las elecciones de 2004 que devolvieron la mayoría absoluta al PSOE, la relación institucional con los Kati se enfrió.

Pese a su opinión templada sobre el valor de estos documentos, Villar Raso admite que el fondo guarda algunos libros realmente valiosos. Él destaca tres, con los que coinciden casi todos los expertos y que ya fueron resaltados por un informe realizado por el Ministerio de Cultura durante el Gobierno popular de José María Aznar.

El primero de ellos es el Tarik-El-Fettash, un texto del siglo XV conocido como la primera historia de África contada por africanos. José Ortega y Gasset solía referirse a él como "un libro que todo el mundo debería leer". La escribió un antepasado de los Kati de hoy y existen otras copias de este libro, que se reedita periódicamente, pero algunos expertos que han podido consultar el ejemplar que guarda la familia aseguran que tiene una peculiaridad.

Por alguna razón, en las reediciones posteriores se han eliminado todas las referencias a los andalusíes, que suman varias páginas de las que carece, incluso, el ejemplar que hay en la biblioteca Ahmed Babá, creada por iniciativa de la Unesco en 1973 y donde se conservan casi 20.000 manuscritos. La biblioteca guarda la primera historia de África contada por africanos. Ortega y Gasset lo recomendaba

Los otros dos libros que coinciden en resaltar todos los expertos son un Corán ceutí grabado en oro y las crónicas sudanesas de Es-Saheli, un arquitecto y poeta granadino. Para algunos, el mejor poeta andaluz de todos los tiempos. Peregrinó a La Meca en 1330 y allí coincidió con el emperador Mansa Mussa, que acabó regresando al Níger con una corte de sabios y hombres de letras. A Es-Saheli le encargó en 1327 la construcción de la gran mezquita de Tombuctú, la mezquita de Djingareyber, hecha principalmente de barro y que se convirtió en referente de un estilo arquitectónico que se extendió desde Malí a Burkina Faso.

Y es que la biblioteca andalusí se halla en una zona políticamente inestable. De hecho, dos de los mausoleos de la mezquita de Djingarey han sido destruidos esta semana por los islamistas de Ansar Dine (defensores de la fe), que controlan Tombuctú desde que, en marzo, aprovechando el vacío de poder creado por el golpe de Estado en Malí, se unieron a un grupo de independentistas tuaregs agrupados en el Movimiento Nacional para la Liberación de Azawad (MNLA). Ansar Dine y sus socios de la rama magrebí de Al

Qaeda lograron luego expulsar a los tuaregs y conquistar dos de las ciudades más importantes del norte de Malí: Tombuctú y Gao. En Tombuctú han impuesto la sharía (la ley islámica) y ha quedado prohibido el alcohol, el tabaco y el juego. Las mujeres ya no pueden pisar la calle sin taparse.

"Hasta ahora tú podías ver al borde del río Níger a mujeres de tribus con los pechos al aire y otras tapadas hasta arriba", cuenta el exministro Pimentel. Al margen de la destrucción del patrimonio, de la que ya ha alertado la Unesco, está en peligro la convivencia pacífica de tribus y culturas muy diferentes que, hasta ahora, caracterizaba a esta zona del norte de Malí. "Es una desgracia que estén echando abajo los monumentos, pero, por ejemplo, la mezquita de Djingareyber, al ser de barro hay que reconstruirla casi cada año. Todo el mundo participa en la reconstrucción", cuenta el periodista José María Arenzana, amigo de Ismael Diadié y que guió una de las visitas de la Junta a Tombuctú. "Pueden derribarla y se volverá a construir. Pero lo que es imposible de reconstruir son esos pegamentos culturales", advierte.

Los equilibrios en la zona son tan frágiles que los que conocen bien la región temen que esto pueda alterarlos definitivamente. "Lo que están haciendo con estos ataques es una violación espiritual de la sociedad, intentando que pierda toda su identidad", señala Arenzana. Uno de los ataques que más impacto ha causado dentro y fuera de la región ha sido la destrucción de la histórica puerta de madera de la mezquita de Sidi Yahia, del siglo XV. La tradición decía que esa puerta no se abriría hasta el fin de los días y los islamistas, al echarla abajo, han querido lanzar el mensaje de que ninguna superstición puede estar por encima de Alá.

Los ataques también han afectado a la mezquita de Sankoré, que como la puerta de Sidi Yahia y la mezquita de Djingareyber, es considerada patrimonio mundial por la Unesco. La de Sankoré, que es además la Universidad de Tombuctú, tenía también una importante biblioteca plagada de manuscritos, pero que ahora están en El Escorial, cuenta Arenzana. La sacó de Tombuctú el sultán de Marruecos, que luego trató de llegar desde Rabat a Tánger por barco, pero fue apresado por unos piratas que se llevaron la biblioteca. Y cuando los piratas estaban de vuelta, un barco español les interceptó y se quedó con los documentos. La biblioteca se depositó en El Escorial, donde un incendio destruyó en el siglo XVII parte de los fondos. El resto se conserva y probablemente, gracias a aquells avatares, se ha salvado ahora de los islamistas.

La incertidumbre es mayor sobre los fondos de la familia Kati. Tienen más contenido histórico que religioso y, quizás por eso, no sea un objetivo de ensañamiento para los nuevos conquistadores de Tombuctú. Por lo tanto, en principio, no corre peligro. Otra cosa es el valor económico. "Los manuscritos valen dinero. En el mundo islámico un manuscrito andalusí del siglo XII o XIII es muy cotizado. Y esto sí les puede interesar", advierte Manuel Pimentel.

El exministro reconoce su inquietud por lo que le pueda pasar al fondo Kati, pero tiene la sospecha, asentada en algo de información de primera mano, de que está a salvo. Ismael Diadié y su familia salieron hace unos días de Tombuctú y se llevaron con ellos parte de los manuscritos. Se han refugiado en otra zona del país y puede que las hojas y los libros que sacaron de la biblioteca estén ahora allí o puede que se hayan vuelto a evaporar escondidos por el desierto. "Es como una maldición. El fondo está en un sitio tan inestable que no consigue unificarse", reflexiona Pimentel. La maldición del legado de la familia Kati, aunque todos son optimistas

AUTORA: REYES RINCÓN

⇦SUMARIO

Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37.
28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción "Encuadernación del borde izquierdo", y en la de Páginas por hoja y póster, "2 páginas por hoja". Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.

Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.