

El Boletín del Documentalista

 N° 51. 1 de julio de 2012. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

Editorial

Tribuna

- 1. Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación
- 2. Congresos, cursos y seminarios.
- 3. Actividades en Centros de Documentación
- 4. Publicaciones y recursos web
- 5. Revista de prensa
- 6. News from the English Speaking World
- 7. Convocatorias de becas y ofertas de trabajo.





Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Manuel Blázquez Ochando. Email: mikoyanster@gmail.com
Equipo de redacción: Aurora Cuevas Cervero, Marta Nadales Ruiz, María Olivera Zaldúa, Inmaculada Vellosillo González y Jon Zabala Vázquez
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673

Editorial

n nuevo Curso ha terminado, el 13 de julio las últimas actas deberán estar firmadas y entregadas, y aunque en septiembre todavía quedarán muchos alumnos rezagados que deberán completar sus

calificaciones, el pasado día 26 celebramos la graduación de una nueva promoción en Diplomatura, Licenciatura, Grado y Másteres. Fue un acto de gran emotividad. Siempre suelen serlo las graduaciones, pero en esta ocasión parece como si los protagonistas del evento quisieran suplir las carencias de una ceremonia que no se pudo celebrar en el Paraninfo de nuestra Universidad, y que no contó con el tradicional "refrigerio", "vino español", "lunch" o "pincho de tortilla", a causa de los inevitables recortes presupuestarios. Ni siquiera fue la Graduación con mayor número de participantes, al contrario, puede que fuera todo lo contrario, al disminuir de manera muy importante el número de los estudiantes de las titulaciones a extinguir, y no haber terminado sus estudios los alumnos matriculados en el Grado hace tres años. No alcanzaban los graduados allí reunidos el medio centenar, como se puede comprobar en la galería de fotos publicada en el facebook de la Facultad.



Y, sin embargo, hubo eso que algunos llaman "duende", pero más que esto hubo cuento, poesía y vida en las palabras de los padrinos de la promoción y en las de los representantes de estudiantes. Por este motivo en este número se han seleccionado dos de los discursos pronunciados dicho día. Así publicamos en la Tribuna el discurso del profesor Juan Miguel Sánchez Vigil, padrino por delegación, tras renunciar el Decano a ejercer como tal, institucionalmente, y como padrino al mismo tiempo -la acumulación de cargos no entra dentro de sus expectativas vitales-. Fue un acierto, pero quien estas líneas escribe no supo ver, hasta el último momento, el "riesgo" que esto suponía. Hace tres años asistió a la presentación de uno de sus libros en el Ateneo madrileño. Como por entonces no existía El Boletín del Documentalista ya no queda memoria de cuál era su título, pero lo que sí recuerdo son los lagrimones que el profesor Sánchez Vigil nos obligó (bueno, a lo mejor sólo a mí) a deslizar por nuestras mejillas, mientras proyectaba en un *power point* fotografías de las cubiertas de viejos libros, acompañadas de unas melancólicas canciones de María Dolores Pradera. Por evidente razón de edad, esos libros yo no los había leído nunca, pero la escena recordaba tanto a aquellas clausuras de los Premios Goya en la que proyectan los rostros de los compañeros fallecidos en el año anterior, había tanta nostalgia en el ambiente que -como ha he reconocido- lagrimones. Fue un poco vergonzoso, porque yo acudía al acto acompañado al entonces Decano, Fernando Ramos, en una de mis primeras intervenciones como "cargo académico". Puede imaginarse por tanto el lector mi angustia cuando el Padrino de los graduados empezó su discurso anunciando un cuento, en cuya narración se iban escalonando elementos cautobiográficos? cada vez más íntimos y personales desde la infancia hasta la madurez. No, otra vez no. Si prometí que no asistiría más a la presentación de un libro de este profesor, o a otra circunstancia académica que le diera ocasión a hablar.... Demasiado tarde. Un leve cosquilleo interior empezó a subir por mi espalda, los cabellos de la nuca incluso se erizaron levemente pero ¿por suerte!, no hubo música de María Dolores Pradera. Salvado...

Afortunadamente los representantes de los estudiantes acudieron al rescate con dos discursos vitalistas, comprometidos y espontáneos. En ellos se complementaban las experiencias de uno de los estudiantes nuevos, Alejandro Barbero Rodríguez (Máster) y de otro de los "veteranos", Vicente Morales, antiguo Diplomado, que había completado su Curso de adaptación al Grado. Ambas alocuciones fueron merecedoras de Matrícula de Honor, pero publicamos sólo la primera, de la que tenemos copia escrita. Nunca le

podré agradecer bastante que me rescatara del precipicio de la melancolía a la que nos arrastraba el citado padrino con su "cuento" gracias a una cariñosa alusión hacia los "frikis" (o figura semejante) que nos dedicamos al Patrimonio bibliográfico. Por fin todo volvía a su cauce normal. Después, entrega de becas y diplomas, bajo una marcha de pompa y circunstancia mientras todavía tintineaban en las mentes de los presentes algunos de los versos del poema recitado por la Madrina de la promoción, la profesora Inmaculada Vellosillo González:

Ahora mismo

(..).

Y estamos donde estamos: más vale saberlo y decirlo y plantar los pies en tierra y proclamarnos herederos de un tiempo de dudas y renuncias en el que los ruidos ahogan las palabras y a fuerza de espejos deformamos la vida.

De nada nos sirve la añoranza o la queja, ni el toque de displicente melancolía que nos ponemos por jersey o por corbata cuando salimos a la calle. Tenemos apenas lo que tenemos y basta: el espacio de historia concreta que nos toca, y un minúsculo territorio para vivirla. Pongámonos en pie otra vez y que se escuche la voz de todos solemnemente y clara.

Gritemos quiénes somos y que todos lo escuchen.

Y al acabar, que cada cual se vista
como bien le parezca y ¡adelante!

que todo está por hacer y todo es posible."

Y es que, mientras los estudiantes "desfilaban" ante quien estas líneas escribe, no podía dejar de imaginar que cada uno de los estudiantes graduados aquel día era un libro al que se le dejaba volar aquel día, que era libres por fin para seguir sus propios caminos,

en los que todo estaba por hacer y todo era posible. Libros (bien lo sabemos) compuestos tanto de poemas sobresalientes como de versos de "pie quebrado", libros de sonetos, de romances (en ambos sentidos), libros de versos ilustrados, libros de hojas volanderas como los que hoy protagonizan la portada del *Boletín*. Si en cada uno de nuestros estudiantes hemos logrado que se identifiquen con los libros (y los documentos en general) como en esas viñetas se plasma, no como unos objetos inmóviles, sino dotados de vida (poéticamente hablando), sí, entonces podremos entonar bien alto el *Gaudeamus igitur*, y a coro...



⇔ <u>SUMARIO</u>

Tribuna

Contando un cuento

Juan Miguel Sánchez Vigil Facultad de Ciencias de la Documentación

Quiero daros las gracias, pero no por haberme elegido sino por haber cumplido con vuestro papel, por hacerme sentir más joven en ocasiones, por despertar mi curiosidad, por enseñarme, por entenderme y por participar en este proyecto común que es nuestra Universidad.



Creo que la mayoría sabéis de mi pasión por los cuentos, y por ello quiero daros las gracias contado aquí un cuento muy especial para mi y que tiene como moraleja (todos los cuentos deben tener moraleja) que las cosas a veces no son lo que parecen; o dicho de otra manera parecen lo que no son.

"Había una vez un niño rubio y asustadizo que nació

en una chabola de la periferia de una gran ciudad. Vivió los primeros años de su infancia rodeado de cariño, aunque de sol a sol veía muy poco a sus padres porque su hermana tenía una grave enfermedad y ellos procuraban darle todo, incluido su tiempo.

El niño pasaba horas y horas, también las de la comida y la merienda, en un barracón que hacía las veces de escuela, con un maestro joven que le enseñó el abecedario al revés y también las cuatro reglas. Y los domingos, mientras el padre trabajaba en la casa, el niño veía pasar un tren desde la ventana y se imaginaba viajero universal como maquinista de ferrocarril.

Pasó el tiempo y la familia cambió de barrio. Cambiaron también los amigos y los paisajes. El espacio era ahora más grande. También el colegio, que tenía nombre de volcán y un grupo de maestros con ganas de cambiar el mundo. Uno de ellos le enseñó a entender lo que leía y otro le enseñó a decir con la escritura lo que apenas sabía expresar con las palabras.

El tiempo de los veranos era largo y maravilloso, jugando al fútbol o a las chapas, inventando molinillos de papel y patines con ruedas de rodamiento, repasando la gramática y la geometría. El tiempo de los inviernos era más largo todavía, con hogueras de madera robada, partidas de cromos y golferías de la adolescencia que trazaron caminos inciertos para algunos de sus amigos.

Tenía el niño catorce años cuando perdió la libertad y comenzó a trabajar en un taller entre tipos de plomo y chivaletes. A la hora del bocadillo, envuelto siempre en papel de periódico, fue perdiendo la inocencia y aprendiendo que la vida era como un combate de boxeo plagado de golpes bajos.

Alguien le aconsejó que siguiera estudiando, una persona cuyo nombre el niño lleva grabado en el alma. Durante el día el trabajo, durante la noche las clases. En las aulas conoció a gente mayor que le tendió la mano, y cuando se matriculó en la Universidad tuvo la mayor alegría, porque su padre le pidió que le enseñara a escribir, a hacer cuentas y raíces cuadradas. En un cuaderno de dos rayas el niño le puso tarea y todos los días le enseñó algo nuevo.

Y un día el padre le dio las gracias y le dijo que se sentía orgulloso...

Se hizo mayor y el padre viejo. Trabajó en cosas de libros y disfrutó tanto que se le olvidaron incluso los golpes bajos de los combates de boxeo.

Y por cosas del azar, una tarde se vio frente a un grupo de muchachos explicando aquello que durante años había aprendido. También comenzó a escribir libros y se sorprendió de que los leyeran.

Una noche, cuando fue a contarle al padre lo feliz que se encontraba, se dio cuenta de que ya no estaba... Y se sintió impotente, tocado por la rabia.

Habló solo durante muchas horas, suponiendo que le escucharía desde algún lugar. Se desahogó en la soledad, y le fue contando al padre muerto todo lo que no entendía de esta vida. Y en el monólogo le habló de los muchachos a los que impartía clases, y le dijo que le respetaban, que incluso le admiraban, que le pedían consejo y que guardaba una carta en la que le daban las gracias por dar luz a una vida perdida en el abismo...

Y desde aquel monólogo nocturno el tiempo pasó muy deprisa. Los sesenta minutos de cada hora mermaron tanto que los días eran a veces soplos. Y aquel niño, ya hombre, cree hoy que debe devolver al mundo lo que le entregaron los maestros del barrancón y del colegio con nombre de Volcán, por eso todos los días se disfraza de "profesor" e interpreta el personaje con pasión, y como en los cuentos que escribe se inventa mil historias que envuelve en libros y fotografías, unas historias que no son otra cosa que el reflejo de su vida".

Este es el cuento con el que quiero deciros una vez más ¡Gracias!

Discurso en nombre de los estudiantes graduados

Alejandro Barbero Rodríguez Estudiante Máster en Gestión de la Documentación

Hola, buenas tardes. Ya aviso, para que la audiencia no se asuste, de que voy a ser breve. En términos futbolísticos, ahora que vivimos, queramos o no, en un ambiente dominado por el deporte del balón: va a ser un discurso cortito y al pie.

Los estudiantes que nos graduamos esta tarde aquí somos de muy distinto pelaje: los hay de titulaciones desaparición, en diplomatura la como licenciatura, nuevas criaturas que se gradúan efectivamente, ya que han completado el GRADO, y por último aquellos que, como es mi caso hemos completado el máster. Probablemente cada tipo de titulación da para un discurso sobre sido cómo ha experiencia en su ramo, más aún, cada estudiante tiene una



experiencia propia única, no comparable a la de sus compañeros. Me podría parar aquí a hablar de las excelencias de los conocimientos adquiridos, de lo importante que es saber catalogar en formato MARC, manejar repositorios, elaborar un tesauro o adquirir competencias en el uso de las TIC (Por no hablar de los 'raritos', dicho sea con cariño, de patrimonio bibliográfico, especialistas en libro antiguo, encuadernaciones, Bibliopegia...)

Como digo, podría pararme en esto, pero la mayor parte de la audiencia se quedaría como está, padres, familiares y amigos que han venido a celebrar con nosotros pronto estarían presentes solo físicamente, con sus mentes divagando más allá de los muros de este salón de actos.

Así que voy a centrarme en lo que además considero más importante: la universidad como formadora de PERSONAS. Y para ello voy a pedir disculpas de antemano por centrarme un poco en mi propia experiencia: he realizado el máster en 2 años y anteriormente cursé la licenciatura de historia durante otros 5. Digamos pues que llevo algún tiempo vinculado a esta institución. Y lo que me queda después de este tiempo, más allá de saber los motivos por los que se inició la Revolución Francesa, o saber manejar mejor o peor la Clasificación Decimal Universal, es una nueva forma de mirar el mundo. Más allá de salir preparados al mercado laboral, me gusta pensar en la universidad como formadora de seres humanos críticos, algo que nos hace salir más preparados a la vida.

Seguramente a muchos les pueda parecer un planteamiento naïf o ingenuo, carente de utilidad: aquellos que solo ven en el ser humano una fuerza de trabajo, que conciben la universidad como formadora de herramientas, de una especie de ciborgs con una tarea asignada: saber girar una tuerca allí o clasificar unos archivos allá, tener la capacidad de levantar un edificio o saber los pasos exactos para curarle la gripe a un enfermo. Pues lo siento, pero yo no pienso así. La universidad, para ser universidad, debe tener también una dimensión moral: que aquel que gira una tuerca se pregunte para qué sirve girar esa tuerca y elija si quiere girarla o no; que el que clasifica documentos y recupera información se plantee cual es el objetivo de preservar esa información y si tiene derecho a acceder a ella y recuperarla; que aquel capaz de diseñar y construir un edificio se plantee qué va a albergar este edificio, si va a ser una escuela o una cárcel, por ejemplo, y a partir de ahí decida si le compensa realizar el trabajo; y el

médico que puede curar una enfermedad, que se plantee la situación de su paciente, y no decida solamente según términos de estadísticas y fríos cálculos médicos, si no teniendo siempre en cuenta que está tratando a una persona.

Así concibo yo la universidad, y es lo que me queda tras 7 años habitándola y aprendiendo en ella.

Vivimos una época difícil, en la que las frases que más oímos son "con la que está cayendo" o "hemos vivido por encima de nuestras posibilidades". En este caldo de cultivo es común encontrarnos, dentro del ámbito que nos afecta, con reflexiones del tipo: "claro, es que en España nos creíamos que todos nuestros hijos tenían que ir a la Universidad, y eso es insostenible, no puede ser". Son comentarios muy normales estos días.

Y lo peor de todo es que estos comentarios vuelan sin despertar la menor animadversión. ¿Se nos olvida de dónde venimos? ¿Se nos olvida lo que nuestros padres han trabajado para conseguir esto? Evidentemente después de mi alegato anterior no puedo estar más en desacuerdo con un posicionamiento como lo estoy contra este.

En una noticia de agencias de 2009 con la que me he topado mientras preparaba estas palabras se comenta que el 39% de la población entre 25 y 34 años tenían estudios universitarios, y se congratulaban de esta alta tasa. A mí me sabe a poco. Todo lo que no sea acercarse al 100% me parece poco. Y no es que todos tengamos que ser ingenieros, o directores de la Biblioteca Nacional (por ejemplo) o presidentes ejecutivos. Pero todos deberíamos tener el derecho a adquirir una formación que nos convierta en ciudadanos con plenas aptitudes para afrontar la vida.

No sé lo que nos esperará a mí y a mis compañeros que se gradúan hoy aquí, digamos que el futuro que se nos presenta no es el más halagüeño. No sé si después del esfuerzo de formarnos en una dimensión profesional específica conseguiremos colocarnos en nuestro campo. Lo que sí se es que nos llevamos un bagaje que va más allá de lo específico, nos llevamos un equipaje moral que al menos para mí, es lo más valioso que me ha dado la universidad.

Muchas gracias.

⇔SUMARIO

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

Se abren los plazos para la inscripción y matriculación en las titulaciones de Diplomatura, Licenciatura y Grado que se imparten en nuestro Centro. Desde el 2 de julio.



La Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid (2006), heredera de la antigua Escuela Superior de Diplomática (1856-1900), se creó como Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación en 1990, y desde entonces ha venido impartiendo sucesivamente los títulos de Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación, de Licenciatura en Documentación (desde el curso 1997/98).

El título de **Grado en Información y Documentación** se imparte desde el curso 2009/10 y ha supuesto la plena adecuación de la totalidad de las enseñanzas impartidas en este Centro al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Y ello a través de una titulación que hace especial hincapié en la relación entre la necesidad de conocer el uso de las nuevas tecnologías en la gestión de la documentación y los saberes tradicionales ligados a los fondos históricos y de patrimonio bibliográfico y documental.

Como todos los nuevos títulos de **Grado**, los alumnos que deseen cursar el de **Información y Documentación** deberán superar 240 créditos ECTS, divididos de la siguiente manera:

-Créditos Obligatorios (198 crs)

60 créditos de asignaturas básicas.

126 créditos obligatorios.

Practicas Externas. 6 créditos.

Trabajo de Fin de Grado. 6 créditos.

-Créditos Optativos. Se ofertan 126 crs optativos, de los cuales el alumno deberá realizar 42 en los cursos 3° y 4°.

Asimismo, a partir del Curso 2010-2011 se oferta un "Curso de Adaptación" que pueden realizar los alumnos que hayan cursado la antigua Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación, y deseen adquirir el nuevo título de Grado.

Asimismo, desde 2005 se imparten los títulos de **Máster Universitario en Gestión** de **Documentación y Bibliotecas** y de **Máster Universitario en Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos** (2010). Y en 2008 se han implantado los estudios de **Doctorado** con la nueva normativa del citado Espacio Europeo de Educación Superior.

Pero el verdadero espacio es el tuyo, el que cada día irás construyendo: el espacio del futuro.

Bienvenido

Conoce la nueva imagen del perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook* y hazte *fan*.

Cuando estas líneas se escriben, **385** *fans* se han acercado y "afiliado" a los contenidos de este espacio virtual para el encuentro y la comunicación de la Facultad con los alumnos. Algunos datos estadísticos ponen de manifiesto el crecimiento constante de los usuarios (más femeninos que masculinos) del *Facebook* de la Facultad.



Accede al Facebook de la Facultad pinchando en la imagen.

Desde El Boletín del Documentalista os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista Leguein Leguein, nuestra "hermana mayor" (http://leguein.blogspot.com/).

Recién salido del horno, este año 2010 se inicia con la publicación del nº 3 de dicha revista. Cuenta con tres entrevistas: a Emilia Currás, Julián Marquina y a Leticia de Santos Olmos, la ganadora del Concurso de Logotipo Escritores Complutenses 2.0. Además Leguein Leguein tiene nuevo diseño. ¿Qué os parece?

Accede a sus contenidos a través del enlace: http://issuu.com/legueinleguein/docs/revistaleguein2011



⇔SUMARIO

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

Curso extraordinario de Verano de la Universidad de Zaragoza: Archivos y gestión de documentos ante la web semántica. Centro Cívico Cultural, Paseo del Muro, nº 22-24. EJEA DE LOS CABALLEROS (Zaragoza). 16-18 de julio de 2012. Duración: 20 horas Directores del curso: Dr. D. Javier Nogueras Iso, Profesor Titular de la Universidad de Zaragoza y Julián Moyano Collado, Facultativo técnico de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón.

Del 16 al 18 de Julio de 2012 en Ejea de los Caballeros (Zaragoza) se celebrará un



curso extraordinario de verano de la Universidad de Zaragoza sobre la temática de "Archivos y gestión de documentos ante la web semántica". Este curso es una iniciativa que se enmarca dentro del convenio de colaboración entre el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza para la innovación tecnológica en la gestión de archivos a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte y la Cátedra Logisman de la Universidad de Zaragoza

Objetivos del curso: El actual desarrollo de la web y las tecnologías semánticas obligan a plantear nuevas formas de gestionar, compartir, relacionar y reutilizar la información y documentación existente en los Archivos. Internet hoy en día resulta fundamental en cualquier comunicación, y la web semántica es una fase más de su desarrollo. La Web Semántica es una extensión de la Web tradicional donde los datos adquieren un significado bien definido gracias a la referencia compartida a ontologías disponibles en la red. Actualmente, proyectos como Linking Open Data, desarrollado por el grupo de la W3C, están consiguiendo que la Web Semántica sea una realidad mediante la publicación de bases de datos en RDF y mediante el establecimiento de enlaces RDF entre datos de diferentes fuentes. En este entorno, los archiveros y gestores de documentos

deben conocer y saber utilizar las tecnologías semánticas disponibles, para continuar ofreciendo sus servicios tanto a los usuarios especializados como a la sociedad en su conjunto.

Destinatarios: Archiveros y profesionales relacionados con los archivos y los gestores documentales; personal de empresas de gestión documental y del sector TIC (desarrolladores de software, empresas de servicios, etc.). Estudiantes y personal docente e investigador en las áreas de archivística y ontologías.

Es conveniente que las personas asistentes al curso lleven ordenador portátil para utilizar las herramientas propuestas por los ponentes.

Reconocimiento de créditos: Reconocido como créditos de libre elección o créditos por las Actividades universitarias culturales por la Universidad de Zaragoza. Solicitado el reconocimiento como créditos de formación permanente del profesorado no universitario por la Dirección General de Formación Profesional y Educación Permanente del Departamento de Educación, Cultura y Deporte al Gobierno de Aragón.

Más información sobre los ponentes.

Inscripción: Los alumnos deben inscribirse a través del portal Web de la <u>secretaría de los</u> <u>cursos extraordinarios de verano de la Universidad de Zaragoza</u>. Allí también se incluye información adicional sobre alojamiento.

Organizan:









Seminario de investigación sobre políticas de información.. "Efectos sociales de las políticas de información". Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la Universidad Nacional Autónoma de México. 16 de agosto de 2012. Coordinadora: Elisa Margarita Almada Navarro, Investigadora del IIBI.



El Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (antes CUIB) de la Universidad Nacional Autónoma de México le invita cordialmente a este seminario con el objetivo de revisar los efectos sociales de las Políticas de Información en las sociedades actuales, desde el enfoque de la bibliotecología y Estudios de la Información y desde su perspectiva y relación interdisciplinaria. Dirigido a profesores, investigadores y estudiantes de licenciatura y posgrado en bibliotecología, biblioteconomía, documentación y ciencias de la información y áreas afines, así como a los académicos y profesionistas interesados en el estudio y aplicación de las políticas de información en las sociedades de información y del conocimiento.

Contara con la Conferencia de l Dr. Jorge Reina Schement - Rutgers University, New Jersey, USA

Los interesados en participar como ASISTENTES, deberán enviar por correo electrónico el formato de inscripción, además de cubrir la cuota de recuperación correspondiente. El formato de inscripción se encuentra disponible en la siguiente dirección: : http://iibi.unam.mx/f/registro.doc. Cuota única de recuperación: UNAM: \$300.00. Otras Instituciones: \$400.00 (USD \$40.00)

X Congreso Argentino de Archivistica. "Buenas Prácticas Archivísticas". Paraná Entre Ríos-República Argentina. 17, 18 y 19 de Octubre de 2012.

Comúnmente se asocian Buenas Prácticas Archivísticas como el resultado de conocimientos adquiridos por una enseñanza adecuada y su correcta aplicación en el campo práctico, donde los algoritmos y la teoría archivística se conjugan con rigor científico.

El afán en implementar los procesos de normalización nos da la pauta de una carencia de formación profesional en el campo archivístico lo que resulta muchas veces en inadecuadas formas de acceso a la información. La creación de sistemas de información en los ámbitos institucionales, exige el estudio y la homogeneización de la terminología en el campo donde sea requerido.



En esta décima edición de los Congresos Argentinos de Archivística, abordaremos un consenso sobre políticas que atañen a nuestro quehacer, conforme al requerimiento de un nivel que se ajuste con la creciente demanda del acto proyectual de nuestros archivos.

Objetivos:

- 1- Resaltar la importancia de la normalización para el ejercicio y fortalecimiento de las instituciones archivísticas.
- 2- Propiciar un espacio para el análisis y debate, en lo referente al desarrollo y la aplicación de instrumentos de descripción y acceso a la información.
- 3- Consolidar el rol del Archivero como conocedor de sus competencias profesionales y pieza fundamental para el diseño y la puesta en práctica de proyectos de actuación archivística.

Dinámica

Se desarrollara los días 17,18 y 19 de octubre de 2012. Provisoriamente se estipula su realización en el Centro Cultural y de Convenciones de la Provincia de Entre Ríos, "La Vieja Usina", cito en calle G. Matorras 861, Paraná, Entre Ríos.

El evento se organizará en torno a los ejes temáticos aprobados y mencionados en esta convocatoria. Para tal fin se presentarán disertaciones y ponencias, con el propósito de exponer propuestas teóricas, experiencias y estudios de caso. Invitamos a profesionales, investigadores, estudiantes y público en general a participar del X Congreso Argentino de Archivística, "Buenas Prácticas Archivísticas" presentando ponencias dentro de los siguientes ejes temáticos:

- 1- Normalización Archivística;
- -Aplicación de normas archivísticas en el contexto de globalización de la información.
 - -Construcción de diseños sistémicos de descripción archivística.
 - -Proyectos ejecutados.
 - -Proyectos en desarrollo.
 - 2- Recursos Humanos.
- -Idoneidad, formación profesional y perfeccionamiento; requisitos fundamentales para la implementación de procesos de normalización en los archivos.

En el marco de dicho evento se desarrollarán las siguientes actividades paralelas:

- -Reunión de directores de archivos (CADA).
- -V Encuentro de Archivos Religiosos
- -IV Encuentro de estudiantes
- -VI Jornadas de Archivos de Municipios y Comunas
- -VI Expo Empresas Archivos
- Expo Archivos Provinciales

Presentación de Ponencias y comunicaciones

Las ponencias se recepcionarán del 30 de abril al 15 de septiembre de 2012- al siguiente correo electrónico: congreso@mundoarchivistico.com

Las ponencias aceptadas se difundirán y publicaran en el siguiente sitio web: www.mundoarchivistico.com

Inscripciones:

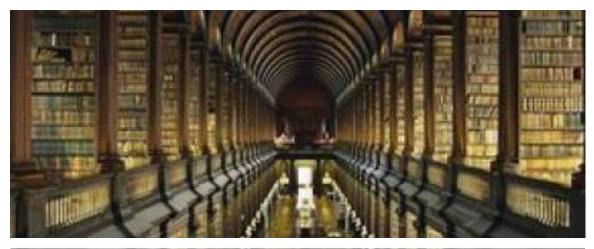
Es obligatoriedad de todos los participantes en cualquier grado de participación, como requisito básico, llenar el formulario de inscripción direccionándose al sitio oficial del evento (www.mundoarchivistico.com); y efectuando el pago correspondiente.

Dicho pago se realizara a través de una cuenta bancaria, habilitada a tal fin, siendo el comprobante de depósito el único documento que acredite tal operación. El mismo deberá ser escaneado y enviado por mail a comgreso@mundoarchivistico.com y deberá ser presentado en Secretaría del Congreso al momento de acreditarse al evento.



Congreso Mundial La biblioteca de Occidente en contexto bispánico. Madrid-Logroño, 17-22 de julio de 2013.

La Universidad Internacional de la Rioja en colaboración con el Grupo de Análisis del Discurso del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) convoca este congreso sobre el futuro del libro tradicional en la nueva civilización electrónica. El debate acude a la pregunta de qué libros han de tener el honor de ser conservados en la biblioteca de los hogares cultos cuando todos los textos estén accesibles en la comunicación electrónica. Por razones de eficacia, deberán ser relativamente pocos y muy selectos.





La Universidad Internacional de la Rioja (Universidad de Internet en lengua española) quiere contribuir a la necesaria conservación de la cultura del libro y tiene la intención de publicar tras el congreso una biblioteca básica en español de la tradición occidental, reeditando ediciones valiosas de obras en español o traducidas a esta lengua, que llevarán una nueva introducción sobre el sentido que cobra ese libro en el siglo XXI. En cada caso, se procurará respetar el formato original de la edición elegida o uno semejante, de manera que el conjunto suponga una colección de objetos suntuarios por el papel, la encuadernación y el cuidado editorial. No se trata solamente de obras literarias, la tradición cultural: ciencia, filosofía, toda ensayo, El congreso que se convoca tiene la intención de servir de debate general con este

horizonte. En consecuencia, las propuestas del temario no pueden ser ajenas al *leit motiv* de la convocatoria.

Las sesiones se llevarán a cabo en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Calle Albasanz, 26-28. 28037 MADRID. España). Una jornada se hará en S. Millán de la Cogolla. La Rioja (Ida y vuelta en el día). En esta jornada está prevista una conferencia plenaria en CILENGUA, visita a los Yuso almuerzo monasterios de Suso V У en una bodega El congreso se estructurará en torno a 5 conferencias plenarias y sesiones simultáneas de ponencias de 20 minutos de duración, agrupadas por ejes temáticos o metodológicos. Las intervenciones pueden hacerse en español o inglés, pero solamente las conferencias plenarias dispondrán de servicio de traducción simultánea.

Temario

Cuestiones metodológicas sobre el canon.

Libros de ciencia, filosofía, ensayo, religión literatura

- 1. Época clásica greco-latina.
- 2. Edad Media
- 3. Renacimiento y Barroco
- 4. Ilustración
- 5. Romanticismo y Realismo
- 6. Siglo XX hasta 1962
- 7. Actualidad

Inscripción

Los interesados en participar deberán enviar cuanto antes debidamente formalizado un formulario como el que se incluye en esta circular y enviarlo por correo electrónico a la Secretaría del Congreso. Deberán acompañar un resumen de la aportación propuesta no superior a 25 líneas de texto con un título tentativo. El envío deberá realizarse cuanto antes y, en todo caso, antes del 31 de diciembre de 2012. Dirección electrónica: info@nuevarevista.net.

A vuelta de correo serán enviados acuse de recibo y en el plazo de 7 días se comunicará si la Comisión Internacional del Congreso puede aceptar la propuesta según el resultado de los dos dictámenes requeridos. (Se encarece que el resumen sea lo más claro y preciso posible para que se pueda dictaminar con fundamento). Si se desea, se puede añadir como documentación un resumen de *curriculum vitae* no superior a una página. La aceptación de la ponencia no presupone automáticamente la publicación en las Actas para lo cual se someterán los textos completos a un segundo escrutinio.

Solamente las propuestas aceptadas podrán inscribirse. La cuota es de 100 euros (o los correspondientes cambios) que habrán de ingresarse por transferencia bancaria en la cuenta que se facilitará a las personas cuya solicitud haya sido admitida. El ingreso deberá realizarse antes de 31 de enero de 2013. Cada congresista deberá informar por correo electrónico del pago efectuado.



⇔SUMARIO

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

La red de bibliotecas del <u>Instituto Cervantes</u> dispone de un nuevo servicio de descarga de libros electrónicos a través de internet, que cuenta con más de 3.000 obras

Este servicio se puede utilizar «título a título», sin tener que comprar paquetes de contenidos cerrados, informó hoy la institución. El servicio tiene como objetivo la promoción de la cultura y la lengua de España e Iberoamérica. Todos los usuarios con carné de las bibliotecas del instituto que tenga un dispositivo de lectura y conexión a internet puede acceder, desde cualquier lugar del mundo, a los contenidos de la colección, cuyo catálogo incluye obras sobre lingüística, literarias clásicas y contemporáneas de autores españoles e hispanoamericanos, historia, arte y literatura infantil.

Tres modalidades de lectura



El usuario puede acceder «título a título» para la creación de su colección digital, frente a fórmulas más frecuentes como la suscripción o la compra de paquetes de contenidos cerrados, precisa dicha institución. Hay tres modalidades de lectura, la primera de ellas, la descarga libre, para

publicaciones propias del instituto Cervantes y para títulos libres de derechos de autor, que el usuario puede conservar en su dispositivo sin límite de tiempo.

En segundo lugar, el préstamo, destinado a los libros sujetos a derechos de autor (protegidos con sistema anticopia) y que se pueden descargar con un plazo de uso de 15 días. Y por último, la lectura y visionado en «streaming» (transmisión de vídeo en flujo continuo), para obras que se pueden leer o ver en línea, como los videocuentos, y que se disfrutan también en 15 días.

Los formatos de las obras que se ofrecen desde la plataforma son los más extendidos: e-Pub y PDF, aunque también se pueden ver vídeos y próximamente se incorporarán documentos en MP3 y MP4 con grabaciones sobre literatura oral.

El sistema es compatible con todos los dispositivos de lectura electrónica

El instituto ha procurado que el sistema sea compatible con el mayor número posible de dispositivos electrónicos, tanto ordenadores como lectores de libros electrónicos (e-readers), tabletas y teléfonos inteligentes. Los libros disponibles hasta el momento pertenecen a las editoriales Gredos, Larousse, Iberoamericana, Red-e, Antígona y Leer-e (esta última comercializa los autores de la agencia literaria de Carmen Balcells). El Cervantes cuenta con bibliotecas en más de 40 países en los cinco continentes.

Francia ayudará a Cuba a digitalizar el archivo de los noticieros de la isla

Expertos cubanos y franceses restaurarán y digitalizarán las copias de la colección del Noticiero del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) de la isla, informó el sitio oficial Cubacine.



Un convenio de colaboración, que fue firmado la pasada semana en La Habana por el presidente del ICAIC, Omar González, y el titular del Instituto Nacional del Audiovisual (INA) de Francia, Mathieu Gallet, permitirá rescatar unas 1.490 emisiones del Noticiero emitidas semanalmente entre junio de 1960 y julio de 1990. El objetivo del acuerdo es la

"restauración, digitalización y valorización" de las copias de la colección del Noticiero ICAIC Latinoamericano, declarado Patrimonio Nacional de Cuba e inscrito en el Registro de la Memoria del Mundo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en 2009.

El Noticiero ICAIC Latinoamericano está considerado un conjunto de alto valor histórico, artístico y patrimonial, testimonio cinematográfico de grandes acontecimientos

nacionales e internacionales de la segunda mitad del siglo XX. El presidente del instituto de cine de la isla explicó que con este acuerdo se emprenderá un proceso que tiene como finalidad "la socialización" a nivel internacional de una obra "imperecedera y paradigmática" del cine cubano e internacional.

Por su parte, Mathieu Gallet resaltó el "interés patrimonial" del material cubano en el trabajará el Instituto del Audiovisual que dirige. El ICAIC, además de aportar los fondos, conocimientos e informaciones sobre su contenido, efectuará la selección de las mejores imágenes, la tramitación de los derechos de autor, su descripción y la preparación general de las copias, mientras que el INA se encargará de la digitalización, valorización y comercialización.

El portal Cubacine recuerda que el Noticiero ICAIC que dirigió por Santiago Álvarez (1919-1998), uno de los grandes documentalistas del cine latinoamericano y universal, y otros reconocidos directores cubanos, se convirtió en escuela para cineastas de la isla y latinoamericanos, así como en un fenómeno cultural capaz de interés para amplias audiencias.

Jaca incorpora su archivo municipal al Sistema de Información de Patrimonio



El Gobierno de Aragón ha aprobado un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Jaca (Huesca) que permitirá la incorporación de su archivo municipal al Sistema de Información de Patrimonio Cultural Aragonés (Sipca) a través del buscador *Dara*.

El Sipca es un instrumento para inventariar, coordinar e intercambiar información y asesoramiento técnico entre el Gobierno de Aragón y diferentes administraciones y entidades en competencias sobre la gestión del patrimonio, según ha informado el ejecutivo autonómico.

El sistema incluye un conjunto de aplicaciones informáticas y herramientas de normalización documental destinadas a la gestión y publicación de información sobre los bienes culturales que integran el

patrimonio aragonés. Dentro de este sistema, y en el ámbito de los archivos y el patrimonio documental, el buscador *Dara* facilita, a través de un único portal de internet, la información de los diferentes archivos aragoneses. Este sistema tiene como objetivo convertirse en un referente de información sobre el patrimonio cultural aragonés

Exposición *El imaginario de Leonardo*. Códices Madrid de la Biblioteca Nacional de España, que podrá verse hasta el 29 de julio de 2012.



El próximo día 28 de mayo, a las doce del mediodía, se presentará en la BNE la exposición *El imaginario de Leonardo. Códices Madrid* de la Biblioteca Nacional de España, que podrá verse hasta el 29 de julio de este año. La exposición se centra en la única obra de Leonardo que se conserva en España: los *Códices Madrid I y II*, guardados en la BNE y que representan un 10 por

ciento del total de los escritos de Da Vinci existentes en el mundo. Además de poder apreciar el interior de dichos códices en toda su profundidad, la muestra permitirá valorar su proceso de restauración, encuadernación y digitalización, realizados por profesionales de la BNE.

Los códices Madrid pertenecen al periodo más productivo de la vida de su autor. El número I es un tratado de mecánica y estática, y el II, de fortificación, estática y geometría. Según Elisa Ruiz, comisaria de la exposición, "se exponen seiscientas páginas salidas de la pluma de Leonardo en su etapa de madurez. En ellas hay propuestas recurrentes ultimadas y creaciones de nuevo cuño. Todo ello es una amalgama de ideas fértiles concebidas en forma de imágenes... Una exposición que nos permite conocer el imaginario de Leonardo".

Exposición: La colección cervantina en la Biblioteca Valenciana. Pasado, presente y futuro. Hasta el 2 de septiembre de 2012. Biblioteca valenciana. Sala capitular del Monasterio de San Miguel de los Reyes (Av. de la Constitución, 284, Valencia).

Esta exposición pretende dar a conocer la Colección Cervantina de la Biblioteca Valenciana, su historia, sus fondos y las diversas y variadas formas de difusión documental del Quijote y otras obras de Cervantes (traducciones, ediciones ilustradas, adaptaciones para niños, etc.), hasta llegar, ya en el siglo XXI, al libro electrónico y a las bibliotecas digitales. Es también un homenaje a Francesc Martínez i Martínez, y una aproximación al papel de los bibliófilos y a los avatares que pasan sus colecciones que, en casos afortunados como éste,

acaban depositadas en bibliotecas nacionales, íntegras y bien conservadas. Más información: ver libreto de mano.

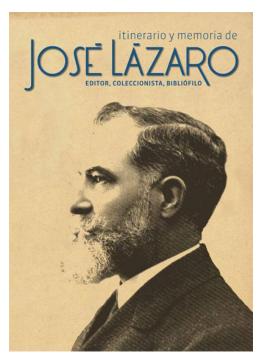
Horario:

-De martes a viernes: de 10 a 14 h., y de 17 a 20 h. -Sábados, domingos y festivos: de 11 a 13:30 h. -Festivos abiertos: 1 de mayo (Día del Trabajo) y 15 de agosto (Asunción de la Virgen). -Agosto: abierto sólo sábados, domingos y festivos. Visitas guiadas: la exposición dispone de visitas guiadas para: - Grupos (jueves y viernes), previa reserva a través del siguiente formulario. - Familias y particulares (domingos a las 11 y a las 12 h.), sin reserva.



Exposición *Itinerario y memoria de José Lázaro. Editor, coleccionista, bibliófilo.* Museo Lázaro Galdiano. C/ Serrano, 122 (Madrid). 23 de mayo a 17 de septiembre de 2012

Esta exposición celebra el **150 aniversario del nacimiento de José Lázaro Galdiano**, guiándonos por la trayectoria vital de esta figura excepcional que, a caballo entre los siglos XIX y XX, supo aunar sus dos pasiones, el amor a la cultura y el compromiso cívico,



poniéndolas al servicio del desarrollo de nuestro país. A través de la exhibición de **60 joyas** bibliográficas procedentes de los fondos de la Biblioteca y el Archivo de la Fundación, la muestra propone una relectura de las colecciones del museo, en dos secciones.

La primera nos presenta al personaje cuyo perfil, asombrosamente complejo y actual, compaginaba las facetas de intelectual, **editor** de *La España Moderna*, **coleccionista** y aficionado al arte y a los libros desde su juventud y viajero infatigable. Su vida combinó así afición y dedicación: *otium* y *nec*

otium, en la mejor tradición clásica.

En la segunda parte de la muestra, las obras maestras del arte universal que se exponen en el Museo aparecen acompañadas, por primera vez, por incunables y documentos históricos de época, que los contextualizan y explican. Descubrimos al **José Lázaro coleccionista**, dotado de una intuición contemporánea que le condujo a valorar por igual todas las artes y a hacerse con estas **joyas bibliográficas**, de interés y belleza parangonables a la colección expuesta en el Museo, pero que por razones de conservación son custodiadas en la Biblioteca de la Fundación mostrándose puntualmente en ocasiones únicas como ésta.

A través de este rico y sugerente recorrido, la Fundación Lázaro Galdiano quiere evocar el universo intelectual de comienzos del siglo XX. José Lázaro convirtió su casa en un compendio de cultura. Un espacio escogido, donde el círculo selecto de sus amistades podía conocer, disfrutar y comentar sus variadas preferencias bibliográficas y artísticas, en tertulias eruditas y cultas donde saber y progreso se daban la mano.

VII Premio Nacional SEDIC a la calidad e innovación. En esta séptima convocatoria el premio se otorgará a la mejor contribución a la calidad y la innovación en iniciativas emprendedoras en gestión de información



La Asociación Española de Documentación e Información (SEDIC) convoca anualmente el PREMIO NACIONAL A LA CALIDAD Y LA INNOVACIÓN con el objetivo de destacar públicamente las mejores actuaciones en el ámbito de la gestión de la información en distintos ámbitos e instituciones y su aportación al progreso de la

sociedad. Este año el premio va vinculado al *leitmotiv* de las XIV Jornadas de Gestión de la Información cuyo lema es: "De la idea al resultado. Innovar y emprender en Gestión de la Información". Nuestra profesión necesita adaptarse a una sociedad en continuo cambio y renovación, llevando a cabo proyectos de carácter tecnológico e innovador.

Los gestores de la información realizan proyectos llenos de creatividad y orientados al mayor beneficio y escalabilidad con el objetivo de satisfacer las necesidades de sus usuarios. A veces, estos

proyectos se desvinculan de las instituciones y se desarrollan a nivel particular. E incluso, se ejecutan mediante el trabajo colaborativo entre empresas, instituciones o profesionales individuales.

Podrán participar todos los profesionales a nivel individual, así como empresas e instituciones privadas o públicas, que estén llevando a cabo una iniciativa emprendedora de calidad e innovación en la gestión de la información. También podrán presentarse conjuntamente aquellos profesionales, empresas e instituciones que trabajen en colaboración en el desarrollo de estos proyectos. La fecha límite de presentación de candidaturas es el 30 de septiembre de 2012. Todas las candidaturas que se reciban con posterioridad a esta fecha serán desestimadas. Se deberán enviar a la sede de SEDIC, bien por correo postal a la dirección: SEDIC. Paula Fontao Schiavone. Premio Nacional

SEDIC. C/ Santa Engracia, 17, 3°. 28010 Madrid, o bien por correo electrónico: Asunto: Premio Nacional SEDIC: e-mail: coordinacion@sedic.es

El Jurado hará público su fallo en las XIV Jornadas de Gestión de la Información que se celebrarán los días 15 y 16 de noviembre de 2012 en la Biblioteca Nacional. El Premio será único y no se podrá dividir entre dos o más candidaturas. El fallo del Jurado será inapelable. El jurado podrá conceder las menciones especiales que considere oportunas.



El VI PREMIO NACIONAL SEDIC A LA CALIDAD E INNOVACIÓN será entregado en un acto solemne en la clausura de las XIV Jornadas de Gestión de la Información, el día 16 de noviembre de 2012. El Premio consistirá en una pieza artística. Se otorgará un diploma acreditativo a cada una de las candidaturas presentadas.

Más información:

Paula Fontao Schiavone Coord. de Formación y Actividades de SEDIC Tel: 91 593 01 75 Fax: 91 593 41 28

Mail: coordinacion@sedic.es

⇔SUMARIO

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



Monografías:

• Patte, Geneviève. ¿Qué los hace leer así? Los niños, la lectura y las bibliotecas. México: Fondo de Cultura Económica, 2011. 270 págs. Colección: Espacios para la lectura. ISBN: 9786071607928.. PVP: 15 €.



Entender la biblioteca como espacio que propicia el encuentro cultural entre generaciones es el objetivo medular de este ensayo. Con una pasión contagiosa, la autora expone las formas originales y poco convencionales en las que ha logrado conectar con los niños y adultos a través de los libros para niños en las bibliotecas. Las reflexiones teóricas están en todo momento acompañadas de ejemplos del trabajo de campo e iluminadas por su vasta experiencia en el fomento de la lectura a través del desarrollo de las bibliotecas en todo el mundo.

• Baiget, Tomás (ed.), y Guallar, Javier (coord). Anuario Think Epi - 2012: Analisis de tendencias en información y documentación. Barcelona: Ediuoc, 2012. 340 págs. ISBN: 9788497889858. PVP: 97.00 €.



En su sexta edición ya, este anuario anual tiene su germen en las 11 categorías de notas (formación; profesión; bibliotecas; archivos; gestión de información de empresa; comunicación científica; medios; web semántica y bibliotecas virtuales: mercado, industria y sector información; sistemas de información; tecnologías) que los miembros del Grupo ThinkEPI publican a través de *IWETEL* (Foro para Profesionales de Bibliotecas y Documentación).

Más información y sumario en:

http://www.thinkepi.net/anuario-thinkepi/anuario-thinkepi-2012

Recursos web



Escritoras españolas de la Edad Media disponibles, nueva base de datos disponible ya en la red.

Acaba de ser creada una base de datos online que reúne todo el material referente a las escritoras españoles nacidas entre los siglos XV y XVIII. Se trata de materiales que, hasta entonces, estaban desperdigados a pesar de su gran valor...http://noticias.universia.es/vida-universitaria/noticia/2012/06/28/946449/escritoras-espanolas-edad-media-disponibles-red.html



Nieves Baranda, catedrática de Literatura Española de la UNED, diseñó 2003 proyecto <u>BIESES</u> (acrónimo de Bibliografía Escritoras Españolas). "BIESES es una base de datos web de acceso abierto, que incluye toda la información de estas<u>escritoras</u>, tanto de sus obras, como de los estudios o menciones que se han realizado sobre ellas", explica Baranda. En la actualidad, la base de datos está formada por cerca de 9.000 registros, gracias al esfuerzo conjunto de expertos de la Universidad de Salamanca, Universidad Complutense, Universidad de Zaragoza, la Universidad de Miami (Estados Unidos) y la Universidad Paris-Est Créteil Val de Marne (Francia).

Uno de los objetivos del equipo era que la plataforma no se convirtiera en un mero repositorio de información y, en este sentido, BIESES ofrece servicios muy prácticos. Además, en torno a la base de datos se ha creado un portal web donde se reúnen otros recursos útiles para la investigación de estas mujeres escritoras, como bibliografías ya publicadas, obras digitalizadas o ediciones de textos que se encuentran en libros poco accesibles.

Todos estos recursos están a disposición de investigadores de cualquier parte del mundo. Asimismo, la plataforma admite la colaboración de los usuarios con todo tipo de publicaciones que tengan sobre estas escritoras y que no se encuentren en la base. El proyecto ha permitido sumar los datos que se encontraban dispersos, para consolidar una sólida bibliografía de decenas de escritoras, muchas, completamente olvidadas.

Otro grupo de mujeres relegado por la historia y con un importante papel literario fueron las monjas. Si en las mujeres de la Edad Media y la Edad Moderna estaba mal vista su afición por la escritura, por el contrario, entre las religiosas, esta actividad tenía sentido para cubrir ciertas necesidades, como escribir cartas desde los conventos para relacionarse con el exterior o redactar autobiografías o guiones de obras de teatro. "Las monjas son, con diferencia, el grupo que más obras nos ha dejado", reconoce la investigadora. Por eso, desde 2010, el equipo se ha dedicado especialmente a recuperar información sobre ellas.

Se inicia el proceso para la creación la *Biblioteca Digital Maliaya*, dedicada al estudio del patrimonio local del concejo de Villaviciosa (Asturias).



La <u>Fundación José Cardín Fernández</u> plantea en 2012 la creación y puesta en funcionamiento de la Biblioteca Digital Maliaya (BDM), para el estudio, la divulgación y la consulta del patrimonio bibliográfico y documental relacionado con Villaviciosa. En un comunicado, la Fundación José Cardín ha

informado hoy de que la BDM posibilitará, además, la participación de todos sus usuarios y la incorporación, con sus aportaciones, de nuevas inform aciones, datos actualizados y toda clase de documentos, ya sean gráficos o escritos.

La Fundación José Cardín Fernández pasa a formar parte de un movimiento internacional conocido como Open Access Initiative, que promueve el acceso libre a la literatura científica.

La Biblioteca Digital Maliaya tiene, entre otros retos, el de preservar, clasificar y almacenar documentos, para garantizar que las generaciones presentes y futuras puedan acceder al material digital y evitar la pérdida de contenidos preciosos sobre Asturias y el concejo de Villaviciosa. También proporcionar soporte a las iniciativas de comunicación e investigación sobre la sociedad y cultura villaviciosinas. E incrementar la visibilidad, difusión e impacto de la literatura científica, garantizando su preservación, organización y libre acceso.

⇔SUMARIO

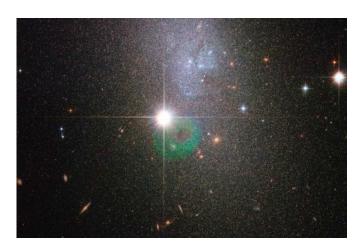


5. REVISTA DE PRENSA

El archivo digital del telescopio 'Hubble' se traslada a Madrid

FUENTE: El Mundo. " de julio de 2012.

Los archivos de todas las misiones científicas de la Agencia Espacial Europea (ESA) se



Best -

gestionarán desde Madrid. La pasada semana, la base de datos europea del <u>telescopio 'Hubble'</u> fue transferida al <u>Centro Europeo de Astronomía Espacial</u> (ESAC), situado en Villanueva de la Cañada.

Próximamente llegarán al centro madrileño los datos de las misiones 'Cluster' y 'Ulysses'. Y también serán

transferidos los archivos digitales de las futuras misiones, como 'Gaia', 'Euclid', 'BepiColombo', 'Solar Orbiter' y 'JUICE'. De esta forma, las instalaciones del ESAC almacenarán y pondrán a disposición de científicos de todo el mundo la información sobre las misiones planetarias y de astrofísica, que puede consultarse de forma gratuita a través de internet.

De momento, el archivo digital del 'Hubble' se suma a otras bases de datos que ya se gestionan desde Madrid, como 'XMM-Newton', 'Herschel', 'Planck' e 'ISO'.

La decisión de trasladar a Madrid el archivo europeo del 'Hubble' se tomó tras el cierre, en diciembre de 2010, del centro ST-ECF donde se conservaba, que estaba situado en las instalaciones del Observatorio Europeo Austral (ESO). El centro ST-ECF fue construido de forma conjunta por la ESA y ESO en 1984 para dar apoyo a los usuarios europeos de 'Hubble'. Proporcionaba acceso a los datos científicos del observatorio espacial antes de que las conexiones de banda ancha hicieran posible utilizar de forma rutinaria la base de datos estadounidense.

Los datos del <u>archivo del 'Hubble'</u> están accesibles de forma gratuita a través de internet.

Cada mes acceden a él entre 200 y 300 usuarios. Christophe Arviset, responsable de los archivos y de los sistemas informáticos del ESAC, explica que, por su complejidad, gran parte de la información sobre la misión está destinada a científicos aunque los astrónomos aficionados también podrán disfrutar de los contenidos de la web. Además, en este enlace podrán disfrutar de una selección de las 100 mejores imágenes del 'Hubble'.

La información de las bases de datos digitales permite a los científicos**estudiar desde** cualquier ordenador cómo ha evolucionado un objeto astronómico en décadas y comparar su aspecto en ultravioleta, rayos X, infrarrojo, etc.

Astronómos europeos

El traslado del archivo del 'Hubble' no supondrá, sin embargo, la contratación de nuevos investigadores en el ESAC, que en la actualidad cuenta con 350 trabajadores, 20 de ellos gestionando los archivos. En el Centro Europeo de Astronomía Espacial también se procesan y se analizan los datos brutos enviados por algunos satélites para que puedan ser puestos a disposición de investigadores y usuarios. Estas tareas se realizan en colaboración con otros institutos científicos europeos.

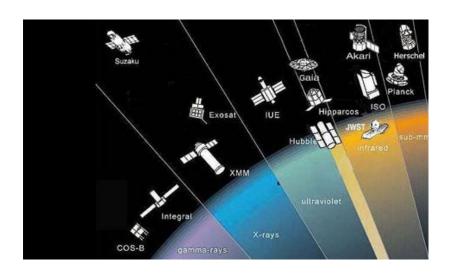
Durante el acto celebrado la pasada semana con motivo del traslado, Álvaro Giménez, director de ESAC y de la División de Ciencia y Exploración Robótica de la ESA, afirmó que "esta operación forma parte del compromiso de la ESA de permitir que los astrónomos europeos tengan acceso al observatorio espacial más famoso del mundo".

En una nota de prensa difundida por la agencia espacial, Giménez subrayó que la llegada del archivo a Madrid coincide con un periodo particularmente exitoso para los astrónomos europeos, que "han conseguido una cantidad récord de tiempo de observación con el 'Hubble'". Lograron el 26,5% de las órbitas del telescopio en la última asignación del tiempo de observación, que se reparte mediante un proceso de competición abierta.

Los archivos digitales permiten que los datos sean usados para diferentes estudios, por lo que la ESA espera que se multiplique la actividad científica potencial del telescopio.

El 'Hubble', un proyecto conjunto de la NASA y la ESA, fue lanzado en el año 1990 a bordo del transbordador espacial 'Discovery'. Su nombre es un homenaje al astrónomo

estadounidense Edwin Hubble (1889-1953), que no habría podido estar más orgulloso del extraordinario balance de esta misión, que ha originado miles de investigaciones científicas y ha contribuido de forma decisiva al conocimiento actual del cosmos.



AUTORA: Teresa Guerrero

Best -

El Librero de Guinea Ecuatorial

El catalán Gustau Nerín explica la aventura de su tienda de libros

FUENTE: El Mundo. 29 de junio de 2012

"En Guinea había habido sólo librerías religiosas: la primera montada por los misioneros claretianos en Malabo; más tarde ha habido librerías en Bata de carácter protestante, bautistas y evangelistas. En ningún caso ha habido una librería generalista como tal. La poca gente que lee, hasta ahora, se intercambiaba unos viejos [ejemplares] Estefanía, casi sin portada. Los Centros Culturales Españoles vendían sus propias publicaciones, pero nada más. Yo mismo, cuando estuve un tiempo largo en Guinea, sin viajar a Europa, pasaba tres veces por año a Camerún a buscar libros. En realidad, el de Guinea es el caso más grave, pero en otros países de la zona tampoco hay mucho mercado de libro".

Un correo electrónico llega desde Bata, Guinea Ecuatorial. El remitente es Gustau Nerín, profesor universitario y autor de varios ensayos. Por ejemplo, el reciente 'Blanco bueno busca negro pobre', del que ya se habló en ELMUNDO.es. Ahora, Nerín se ha convertido en el primer librero del país, enriquecido durante los últimos años por el petróleo pero aún muy precario en su día a día. Nerín explica su aventura en unos párrafos.

"La vida cultural de Guinea ha sido animada, básicamente, por los centros culturales españoles y, más secundariamente, por los centros culturales franceses. La vida cultural local

es muy muerta, casi no hay circuitos musicales ni artísticos fuera de los centros culturales. Los escritores guineanos son leídos, básicamente, en el extranjero. Los artistas guineanos, como el escultor Fernando Nguema, recientemente fallecido, no encuentran mercado para sus obras. Sólo la música tiene cierto tirón, pero está muchas veces cortada por la falta de financiación. La prensa es muy débil. El problema de base está en la cuestión educativa: aunque el porcentaje de gente escolarizada es muy alto, en realidad el nivel educativo es bajísimo, y hay poca gente capaz de enfrentarse a temas complejos".

Riqueza y cultura

El crecimiento económico ha repercutido poco en el nivel cultural. No ha habido un cambio de pautas culturales, pero, eso sí, ha facilitado la llegada a Guinea de guineanos que han vivido fuera o han estudiado fuera con hábitos de lectura consolidados, y esto sí que nos favorece. No obstante, lo que está claro es que hasta que el crecimiento económico no repercuta en **una mejora del nivel cultural**, no habrá verdadero desarrollo".

"La gente que tiene más dinero no se caracteriza por su cultura. Tienen grandes [Mitsubishi] Pajeros, grandes mansiones, muchas mujeres y ningún libro. Es dificilísimo ver a alguien que tenga una biblioteca en su casa... Una de las dificultades que tenemos en la librería es la desigualdad en el reparto de la riqueza, mucha gente busca libros pero tiene poco poder adquisitivo. Hemos detectado que los libros que más se venden son los que podemos vender a menos de cuatro euros. Mucha gente tiene grandes dificultades para pagar más".

"Muchos jóvenes intentan buscar nuevas vías de expresión. El rap, por ejemplo, tiene mucha fuerza, y algunos cantantes hacen una fuerte crítica social. Ramón Esono es un dibujante de cómic que está trabajando también en esta línea. Y hay muchos escritores comprometidos, algunos de ellos en el exilio: Juan Tomás Ávila Laurel, Donato Ndongo, Francisco Zamora, J.M. Davies...".

"Hay muchísimos extranjeros en Guinea. De todo el mundo: españoles (que han llegado cada vez en mayores cantidades a causa de la crisis), franceses, italianos, norteamericanos, indios, chinos, indonesios, serbios, colombianos, paraguayos, congoleños, cameruneses, etíopes, gaboneses, senegaleses, malianos... Algunos de ellos (una minoría) leen bastante, y pueden ayudar a la librería".

"Lo que voy a vender: libros infantiles y juveniles, cómic, libros sobre Guinea y África (tanto ficción como no ficción). Tenemos un amplio fondo de literatura universal e hispana. Y un fondo pequeño de no ficción (autoayuda, religión, Historia, Sociología, temas prácticos...). Tenemos libros muy económicos, desde dos euros, para intentar fomentar la costumbre de la lectura y para hacernos accesibles a los más desfavorecidos".

"Lo más difícil, por ahora, es darnos a conocer. No sólo trabajamos en la venta de libros, sino también en el **fomento de la lectura**. Mucha gente desconoce completamente las distintas clases de libros que hay, y no sabía ni siquiera que los libros se compran... Por eso destinamos muchos esfuerzos a la divulgación de la lectura en las escuelas, para formar nuevos lectores".

"Hay tres cosas que nos han sorprendido mucho: primero, la librería ha tenido **muy** buena recepción entre los adolescentes y jóvenes. Algunos hacen colectas para comprarse un libro entre varios. Dos, no nos queda ningún libro sobre fútbol y sexo. Son los temas estrella (aunque hay gente que busca temas mucho más complicados). Y tres, los libros sobre Guinea y África también están muy buscados. La gente tiene ganas de acceder a reflexiones sobre su propia realidad".

AUTOR: Luis Alemany

⇔SUMARIO



6. News from the English-Speaking World

Marta Nadales Ruiz

Rews

Reading in the Twenty-First Century



Is reading still necessary in the twenty-first century?

Over the last fifteen years, mobile phones and media players have been invented, and more and more people look at screens. E-readers, too, have become very popular. This has had both a positive and negative effect.

The **positive** is that people do not have to carry books around with them. The negatives are that e-readers in particular - and downloading books - cost money, which is a thing most people do not have a lot of.

Libraries, however, **are usually free** (at least they are in Paris and there is always a local library here, but I think lots of them are disappearing in the UK). The invention of ereaders and of book-selling on the internet means that lots of small bookshops and some smaller publishers have had to close down as they cannot compete in the marketplace.

Reading for pleasure is very important for developing a child's social behaviour. Screens and computer games instantly attract a child so they often prefer to play computer games rather than read a good book. Other children cannot find the time to read. In a school week, children have homework and activities to do, and so in order to get back to that great book, they have to stay up late reading in bed. During the school holidays, the same thing often happens. To read, you have to have your own imaginative space - time to just be.

Various European governments have set up charities to encourage children to read and to support reading in general. Parents are encouraged to read to their children for at least twenty minutes a day. One really good idea is to encourage young or beginner readers to read aloud to a family pet, particularly a dog. A project has been set up called Danny the Greyhound to help people do this. It encourages young minds to read aloud because a dog does not interrupt or correct mistakes - he just listens.

The United Nations Development Goal is to have all children going to school by 2015. In 1999, 105 million children did not go to school. Now, in 2012, 69 million children are still not in school. This is a great improvement. However, these figures do not mean that

children necessarily have a good education. There is a lack of books, material and qualified teachers. The most urgent need is for books because it is so important to get children reading.

When Doris Lessing won the Nobel Prize for Literature in 2007, her acceptance speech was very much about the importance of books and reading for children. She talked about a young African mother who was going to fetch water with her children during a drought. She finds a scrap of paper from Leo Tolstoy's Anna Karenina. She reads it and it helps her to keep going and to have hope for the future.

'She thinks, "My teacher said there is a library, bigger than the supermarket, a big building and it is full of books." The young woman is smiling as she moves on the dust blowing in her face. "I am clever", she thinks. "Teacher said I am clever. The cleverest in the school, she said. I was. My children will be clever, like me. I will take them to the library, the place full of books, and they will go to school, and they will be teachers - my teacher said I could be a teacher. My children will live far from here, earning money. They will live near the big library and enjoy a good life". '

Swedes Find Stolen Atlas in New York



He was entrusted to Sweden's cultural guard heritage, but instead this senior librarian spent years surreptitiously stealing and selling scores of its rare and precious books. When the thief, Anders Burius, was finally caught in 2004, the media called him the "Royal Library Man," and sensational crime and subsequent suicide became the subjects of a government inquiry, a radio documentary and, last year, a television

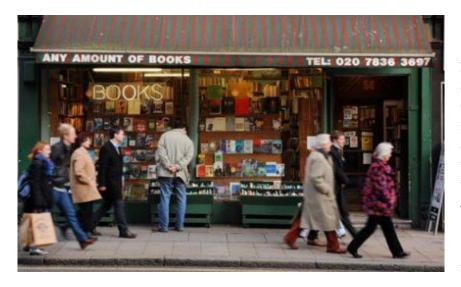
mini-series.

Now, for the first time, one of the missing books — the earliest printed atlas of the Americas — has been recovered by Sweden's Royal Library after a librarian there noticed that it was being offered for sale last year by a New York map dealer, W. Graham Arader III.

The recovery, which is to be announced by Swedish officials in Manhattan on Wednesday, may shake loose some of the other stolen books, said Jerker Ryden, the library's senior legal adviser.

Mr. Arader had bought the atlas, **published in 1597 by Cornelius Wytfliet** — one of only nine known copies in existence — at Sotheby's in London in 2003, for about \$100,000, without knowing its shadowy history, he said. He estimates its value at \$450,000.

Julian Barnes: my life as a bibliophile



From school prizes to writing his own novels, the author reflects on his lifelong bibliomania and explains why, despite e-readers and Amazon, he believes the physical book and bookshops will survive

I have lived in books, for books, by and with books; in recent

years, I have been fortunate enough to be able to live from books. And it was through books that I first realised there were other worlds beyond my own; first imagined what it might be like to be another person; first encountered that deeply intimate bond made when a writer's voice gets inside a reader's head. I was perhaps lucky that for the first 10 years of my life there was no competition from television; and when one finally arrived in the household, it was under the strict control of my parents. They were both schoolteachers, so respect for the book and what it contained were implicit. We didn't go to church, but we did go to the library.

BooksFifty Shades of Grey is fastest adult novel to sell one million paperbacks



EL James's erotic story takes just 11 weeks to pass the million marker, breaking record set by Dan Brown's The Da Vinci Code

EL James's erotic romance Fifty Shades of Grey has become the fastest adult novel to sell one million

copies in paperback, smashing previous record holder The Da Vinci Code by Dan Brown.

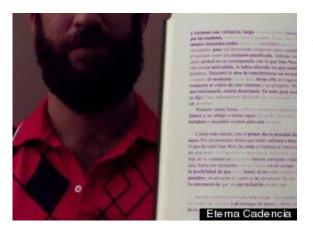
James's story took just 11 weeks to pass the million marker – it has now sold 1,162,637 copies, according to book sales monitor Nielsen BookScan – and takes its place in the record books, ahead of The Da Vinci Code, which took 36 weeks to top one million.

James, a British former TV executive, has also broken JK Rowling's weekly record for paperback sales. In 2008, Rowling's book of fairy stories The Tales of Beedle the Bard sold 367,625 copies in one week, according to Nielsen BookScan. Now James has topped that with 397, 889 copies sold of her debut novel in just one week.

Publisher Arrow is now on its 17th reprint in the UK, and digital sales are also booming, with Amazon.co.uk announcing earlier this week that James had become **the first** author to sell more than one million books in its ebook store.

"The trilogy is selling incredibly strongly in both ebook and printed formats – we have just reprinted the physical books for the 17th time and the latest figures show that this is truly a phenomenon," said Charlotte Bush, director of publicity and media relations at Cornerstone. "When we first bought the books, people asked if women would be willing to be seen reading the books in public. I've always believed they would. Our job was to ensure they were the books everyone was talking about. What is so exciting is to see the evidence – women, and men too – are reading them on buses, in parks, on the beach, in nail bars, in restaurants – I even saw one woman walking down the street with her nose in the book!"

Disappearing Ink Book: "The Book That Can't Wait" Fades Away After Two Months



For less voracious readers and those with busy lives, finishing a book can be an elusive task continually pushed to the bottom of to-do lists, right along with reorganizing a closet and learning French.

A small Argentinean publisher, Eterna Cadencia, has found a way to combat this: They created an ink that begins to fade away after only two months of interaction with light and air.

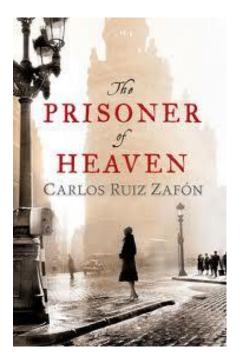
Is this a gimmicky sales tactic or a creative new means of using technology to make a statement about print books? Appearently the latter - the publisher sold out of their first print run in just one day.

Their disappearing book contains an anthology of works by new Latin American authors.

"If people don't read their first books, they'll never make it to a second," Eterna Cadencia's video says.

Review

The Prisoner of Heaven by Carlos Ruiz Zafón - review



Can the bestselling Spanish novelist pull it off again?

Carlos Ruiz Zafón's **The Shadow of the Wind** was a beautifully made Euro literary thriller that sold more than 15m copies worldwide. The Spanish novelist's latest work is also part of this "cycle of novels set in the literary universe of the Cemetery of Forgotten Books", and features many of the same characters and imaginary writers. Can he pull off the trick again?

"That year at Christmas time, every morning dawned laced with frost under leaden skies." We are in late-1950s Barcelona. Daniel Sempere, boy hero of The Shadow of the Wind, is now grown up, working in his father's bookshop. He is married to his childhood sweetheart Bea, while his older friend, Fermín Romero de Torres – former spy and legendary ladykiller – is now engaged. But when a creepy stranger with a porcelain

hand turns up one day in the bookshop, the past threatens to unravel this present happiness.

As with The Shadow of the Wind, there is a historical story within the story. Set in a prison castle after the victory of Franco in the civil war, with an ambience of lice, cold and summary executions, it features a novelist, imprisoned and denounced as "the worst writer in the world", who is blackmailed into polishing the prison governor's own execrable literary efforts.

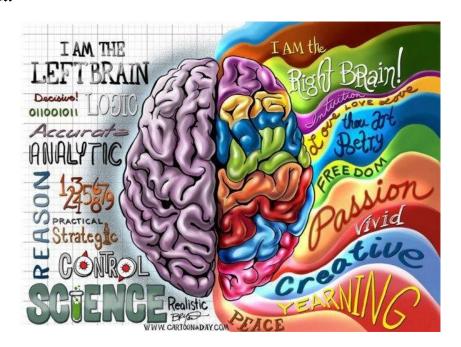
Melodrama succeeds when there is no embarrassment in its execution, and Zafón is a splendidly solicitous craftsman, careful to give the reader at least as much pleasure as he is evidently having. Scene-setting is crisp, and minor characters expertly sketched: a priest with "the manners of a retired boxer", or a scrivener who guarantees the effects of his erotic love poetry. The evil prison governor, whose eyes are "blue, penetrating and sharp, alive with greed and suspicion", is a movie-villain cliché, but cliché is sometimes just what is needed to maintain the blissful narrative drive of a high-class mystery.

The most vividly lovable person here is Fermín, a master of comically flowery rhetoric, who claims that "obstetrics, after free verse, is one of my hobbies". When Daniel complains that it is impossible to argue with him, Fermín shoots back: "That's because of my natural flair for high dialectics, always ready to strike back at the slightest hint of inanity, dear friend." By the end, it's clear that Fermín is not just a comic turn but a kind of hero of resilience.

Like his countryman Arturo Pérez-Reverte, **Zafón combines sincere engagement** with genre tradition, with clever touches of the literary postmodern. (The novel's epigraph is by a fictional writer who featured in The Shadow of the Wind.) This is explicitly, and joyously, a book about books, about what can be learned from them (say, how to follow someone in the street), and what is lost when they are lost. Much of the novel's appeal is that of time-travelling tourism, strongly flavoured with literary nostalgia – for a time when a bookshop could be a city's cultural nerve-centre, when a paper-based bureaucracy could be outwitted, when bohemian scribblers could afford to eat world-class crème caramels, and even when money could be "cursed". But beneath the sugared surface there is also political anger.

Only belatedly did I realise that this is actually the third novel in Zafón's sequence. Luckily, we are assured that the books can be read in any order. I immediately bought the other, The Angel's Game, to take on holiday. As the imprisoned writer asks in this book: "If you don't trust a novelist, who are you going to trust?"

Cartoon



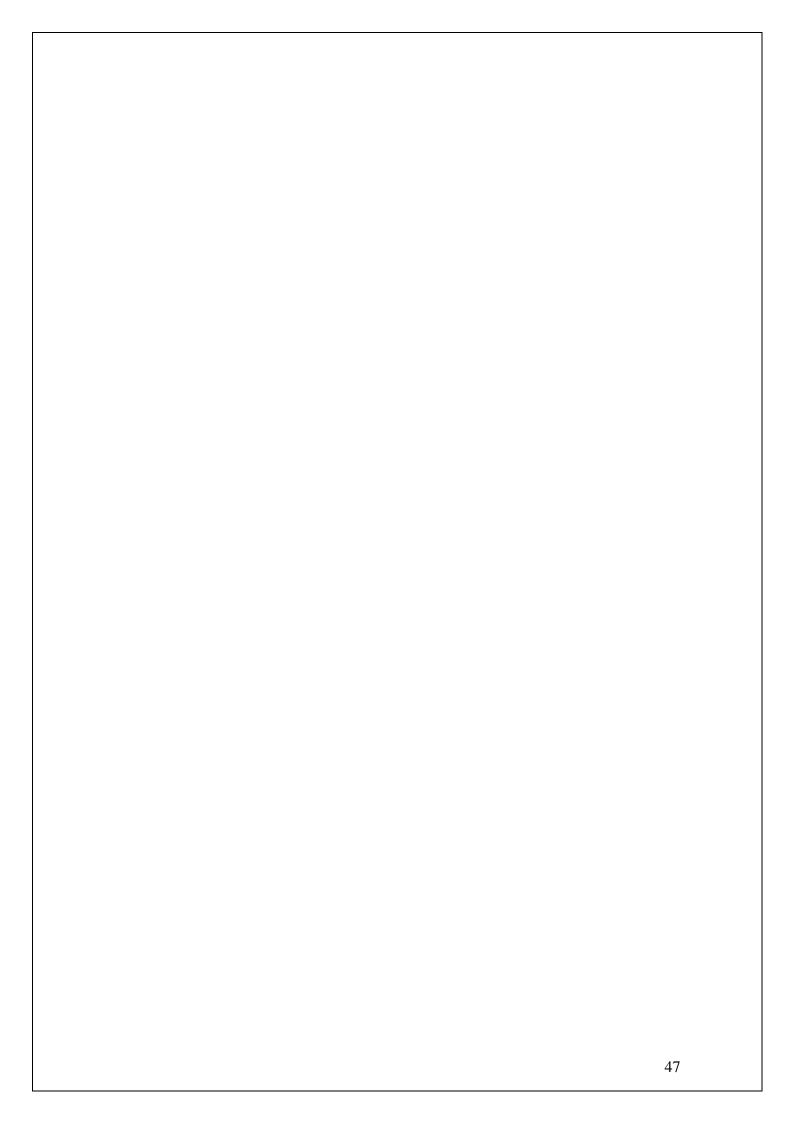
⇔SUMARIO

7. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: RecBib - Recursos Bibliotecarios: www.recbib.es



⇔SUMARIO





Facultad de Ciencias de la Documentación Universidad Complutense de Madrid C/ Santísima Trinidad 37. 28010 – Madrid Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción "Encuadernación del borde izquierdo", y en la de Páginas por hoja y póster, "2 páginas por hoja". Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.

