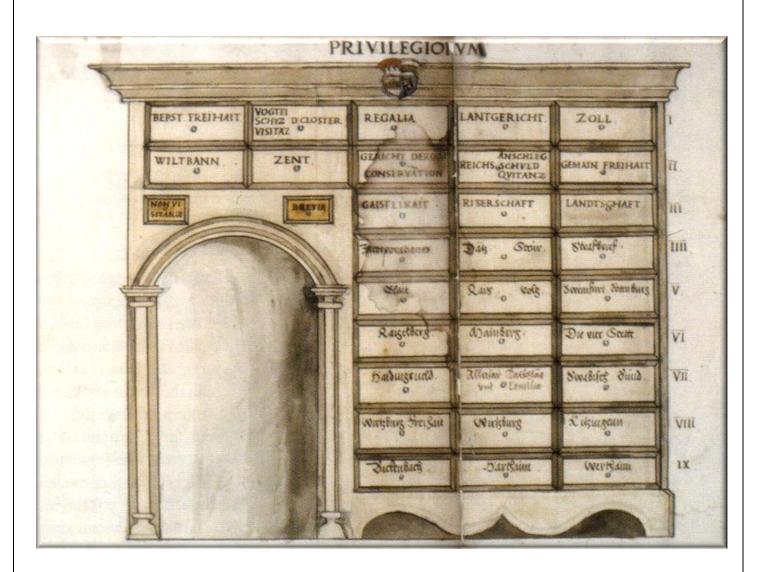


# El Boletín del Documentalista

Nº 49. 1 de junio de 2012. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



### **SUMARIO**

### Editorial

### Tribuna

- 1. Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación
- 2. Congresos, cursos y seminarios.
- 3. Actividades en Centros de Documentación
- 4. Publicaciones y recursos web
- 5. Revista de prensa
- 6. News from the English Speaking World
- 7. Convocatorias de becas y ofertas de trabajo.





Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Manuel Blázquez Ochando. Email: mikoyanster@gmail.com
Equipo de redacción: Aurora Cuevas Cervero, Marta Nadales Ruiz, María Olivera Zaldúa, Inmaculada Vellosillo
González y Jon Zabala Vázquez
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673

### **Editorial**



l próximo día 9 de junio se celebra el *Día Internacional* de los Archivos, una ocasión que no podía dejar de ser motivo de especial interés para nosotros. Esta fecha conmemora la creación del Consejo Internacional de Archivos por la UNESCO en 1948. Desde sus primeros vestigios en época de

Sumer y Egipto los archivos han ido creciendo en importancia, y hoy representan una riqueza histórica sin igual. No son sólo el resultado de la producción documental de la actividad humana y constituyen (por tanto) el testimonio irremplazable de hechos pasados, sino que también garantizan el funcionamiento democrático de las sociedades actuales, la identidad de los individuos y de las comunidades, y la defensa de los derechos del hombre. Una commemoración como la que se celebra el próximo día 9 consagra los esfuerzos para proteger y garantizar el acceso a los archivos a través del establecimiento de normas, el desarrollo profesional de los archivistas y la creación de herramientas de comunicación y de diálogo entre los profesionales de la archivística. El actual desarrollo de la web y las tecnologías semánticas obligan a plantear nuevas formas de gestionar, compartir, relacionar y reutilizar la información y documentación existente en los archivos.

La Facultad de Ciencias de la Documentación, desde sus inicios como Escuela, tuvo en la archivística una de sus áreas de conocimiento principales, y no ha debido hacerse mal durante esto años, pues en la página web Dónde estudiar, la opción de Archivísitica de nuestra Facultad aparece como la primera, puntada con un 9,5, por encima de otras titulaciones de la misma área impartidas en otras universidades. Evidentemente, no se trata de una encuesta que la ANECA admita como prueba de la calidad de ningún estudio universitario, pero al menos satisface y reconforta a los docentes. Y es que un día como el que conmemoramos el próximo día 9 debe servir para reflexionar e impulsarnos hacia el futuro. Ya quedan muy atrás anécdotas como aquella en que, cierto día de las primeras décadsas del siglo XX, al pasar un señor frente a una de animada terraza sita en Córdoba, uno de los tertulianos se levantó, se quitó el sombrero y

saludó a un amigo: "-¡Adiós, don Jozé!". Otro tertuliano, el famoso torero Guerra, preguntó entonces a su vecino de mesa: "-Eze, ¿quien ez?". Y ante la respuesta. "-el archivero", respondió el matador: "-¡Ozú, hay gente pa tó!".

Y sí, efectivamente hay gente para todo, incluso jóvenes que deciden estudiar archivística para, entre otras cosas, facilitar la transparencia de la vida administrativa, base de la Democracia. El servicio y comunicación de los documentos a la sociedad en general es un mandato constitucional establecido en los países democráticos, aunque con ciertas limitaciones también establecidas constitucionalmente. El archivo, con ello, adquiere una misión social importantísima, que no es sólo de tipo cultural, de investigación, sino de información, de auxilio, de ayuda a los ciudadanos en todos los aspectos de la vida humana. En este número de *El Boletín del Documentalista* nos unimso a esta conmemoración con este editorial y con una amplia información sobre actividades, cursos y libros referidos a la Archivística. ¡Ozú, qué grande es un archivero, o archivera!



**⇔**SUMARIO

### Tribuna

DECLARACION UNIVERSAL DE ARCHIVOS, UNESCO. Conferencia General 36ª reunión, París 2011. Comision CI. Punto 5.17 del orden del día. PROYECTO DE RESOLUCIÓN Presentado por: SENEGAL. Copatrocinado por: BELICE.

#### Declaración Universal sobre los Archivos

La Conferencia General,

- 1. Recordando el Artículo 19 de la Declaración Universal de Derechos Humanos, que dispone que "[todo individuo tiene derecho [...] de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión",
- 2. Recordando además la Constitución de la UNESCO, que en su Artículo 1 subraya el deseo de los Estados Miembros de ayudar "a la conservación, al progreso y a la difusión del saber",
- 3. Indicando que, en el marco del Programa Memoria del Mundo, la UNESCO promueve la preservación de los archivos y las colecciones de bibliotecas de gran valor en todo el mundo y vela por que se difundan ampliamente, y que, junto con el Comité Internacional del Escudo Azul (ICBS), tiene por objetivo proteger el patrimonio cultural mundial,
- 4. Reconociendo que la Declaración Universal sobre los Archivos, que fue preparada por el Consejo Internacional de Archivos (ICA), es un instrumento importante para sensibilizar al mundo a estos problemas,
- 5. Tomando nota además de que los principios y objetivos fundamentales de la Declaración

Universal están en consonancia con los que figuran en los manifiestos sobre las bibliotecas aprobados por la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) y la UNESCO,

- 6. Reconociendo asimismo el importante papel que desempeñan los archivos en la defensa de los derechos democráticos de los ciudadanos,
- 7. Felicita al ICA por su labor de elaboración de la Declaración Universal sobre los Archivos:
- 8. Invita a los Estados Miembros a que aprueben la Declaración Universal sobre los Archivos;

9. Invita además a los Estados Miembros a tener en cuenta los principios enunciados en laDeclaración Universal sobre los Archivos al formular y aplicar estrategias y programas futuros en el plano nacional.

#### Anexo. Declaración universal sobre los archivos

Los archivos custodian decisiones, actuaciones y memoria. Los archivos conservan un patrimonio único e irremplazable que se transmite de generación en generación. Los documentos son gestionados en los archivos desde su origen para preservar su valor y su significado.

Los documentos son fuentes fiables de información que garantizan la seguridad y la transparencia de las actuaciones administrativas. Juegan un papel esencial en el desarrollo de la sociedad contribuyendo a la constitución y salvaguarda de la memoria individual y colectiva. El libre acceso a los archivos enriquece nuestro conocimiento de la sociedad, promueve la democracia, protege los derechos de los ciudadanos y mejora la calidad de vida.

Por ello, nosotros reconocemos:

- el carácter único de los archivos como fieles testimonios de las actividades administrativas, culturales e intelectuales y como reflejo de la evolución de las sociedades;
- el carácter esencial de los archivos para garantizar una gestión eficaz, responsable y transparente, para proteger los derechos de los ciudadanos, asegurar la memoria individual y colectiva y para comprender el pasado, documentar el presente para preparar el futuro;
- la diversidad de los archivos para dejar constancia del conjunto de actividades de la humanidad;
- la multiplicidad de soportes en los que los documentos son creados y conservados: papel, audiovisual, digital y otros de cualquier naturaleza;
- el papel de los archiveros, profesionales cualificados, con formación inicial y continuada, sirven a la sociedad garantizando el proceso de producción de los documentos, su selección y su conservación para facilitar su uso;
- la responsabilidad de todos -ciudadanos, gestores y responsables públicos, propietarios y/o custodios de archivos públicos y privados, archiveros y otros profesionales del campo de la información- en la gestión de los archivos.

Por lo tanto nos comprometemos a trabajar conjuntamente para que:

• se adopten y se apliquen políticas y normas legales en materia de archivos;

- todos los organismos públicos o privados que producen y utilizan documentos en el ejercicio de sus actividades valoren y ejerzan eficazmente la gestión de sus archivos;
- se doten los recursos adecuados para asegurar la correcta gestión de los archivos, incluyendo profesionales debidamente cualificados;
- los archivos sean gestionados y conservados en condiciones que aseguren su autenticidad, fiabilidad, integridad y uso;
- los archivos sean accesibles a todos, respetando las leyes sobre esta materia y las relativas a los derechos de las personas, de los creadores, de los propietarios y de los usuarios;
- los archivos sean utilizados para contribuir al desarrollo de la responsabilidad de los ciudadanos.

### Nota explicativa

- 1. En la Declaración Universal sobre los Archivos se presentan las características únicas de los archivos y su valor para la sociedad. El fácil acceso al patrimonio de archivos de la humanidad es una necesidad vital para los ciudadanos y los investigadores, que de ese modo pueden comprender y escribir la historia de los países, en el seno de los pueblos y las sociedades, más allá de las fronteras nacionales. Para el funcionamiento de la democracia, es esencial disponer de normas elevadas en materia de gestión de archivos y de archivo que garanticen tanto la responsabilidad y la transparencia como la protección de la vida privada y los intereses públicos legítimos.
- 2. La Declaración Universal sobre los Archivos fue elaborada por el Consejo Internacional deArchivos (ICA), que representa a la comunidad profesional de las instituciones de archivos y los profesionales de la gestión de archivos y del archivo del mundo. Los delegados del ICA, durante su asamblea general, celebrada en Oslo el 17 de septiembre de 2010, decidieron por unanimidad aprobar el presente texto como expresión de las exigencias fundamentales de la profesión con independencia de las culturas, a fin de atender a las sociedades y los ciudadanos del mundo, organizando y salvaguardando la memoria común de la humanidad y facilitando el acceso a ella.

La Declaración Universal sobre los Archivos se ha traducido en 16 idiomas. Todas las versiones lingüísticas se pueden consultar en el sitio web del ICA: http://www.ica.org/6578/referencedocuments/universal-declaration-on-archives.html

3. La Declaración Universal sobre los Archivos se basa en los ideales enunciados en los estatutos del ICA. La Declaración está en consonancia con los principios de la Carta sobre la preservación del patrimonio digital, que fue aprobada por la Conferencia

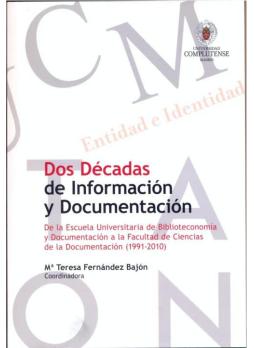
General el 15 de octubre de 2003. Al igual que el Programa Memoria del Mundo de la UNESCO, la Declaración Universal sobre los Archivos tiene por objeto garantizar la preservación del patrimonio documental mundial y la accesibilidad universal a dicho patrimonio.

- 4. En la Resolución 1998/53, la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas toma nota del "Conjunto de principios para la protección y la promoción de los derechos humanos mediante la lucha contra la impunidad". Esos principios se recuerdan en las Resoluciones 2003/72 y 2004/72 de la Comisión mencionada y en las Resoluciones 9/11 y 12/12, aprobadas en 2005 y 2009, respectivamente, por el Consejo de Derechos Humanos. En los principios se subraya que "[cada pueblo tiene el derecho inalienable a conocer la verdad acerca de los acontecimientos sucedidos en el pasado [...] El conocimiento por un pueblo de la historia de su opresión forma parte de su patrimonio y, por ello, se debe conservar adoptando medidas adecuadas en aras del deber de recordar que incumbe al Estado para preservar los archivos". En la Declaración Universal sobre los Archivos se confirma el derecho a saber, subrayando la responsabilidad de los Estados de preservar los archivos y facilitar su acceso a los ciudadanos, de acuerdo con reglas claras y transparentes, basadas en los principios de la gestión de archivos y del archivo reconocidos en el plano internacional.
- 5. El ICA colabora estrechamente con la UNESCO desde hace largo tiempo. De hecho, dicho Consejo fue creado por la UNESCO el 9 de junio de 1948, fecha en la que actualmente se celebra cada año el Día Internacional de los Archivos. En 1996, fue uno de los miembros fundadores del Comité Internacional del Escudo Azul (ICBS) 1, símbolo propuesto por la Convención de La Haya para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado de 1954.
- 6. La adopción por la UNESCO de la Declaración Universal sobre los Archivos permitirá subrayar la importancia de tener en cuenta el acceso a los archivos por parte de un amplio público como elemento esencial del conocimiento de las sociedades y de la diversidad cultural y lingüística de las comunidades. Su aprobación por la Conferencia General también pone de manifiesto la función esencial que desempeñan la gestión de los archivos y el archivo en la lucha contra la corrupción y la mejora de la gobernanza en general.

**⇔**.SUMARIO.

### 1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

Se ha publicado el volumen dedicado al 20° aniversario de los estudios sobre Documentación en la Universidad Complutense.



Con el título: Dos Décadas de Información y Documentación. De la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación a la Facultad de Ciencias dela Documentación (1991-2010), ha salido a la luz este volumen, coordinado por la profesora Fernández Bajón, donde se recopila parte de las ponencias y comunicaciones presentadas en el año 2010 durante las jornadas conmemorativas de dicho aniversario, e incluye un CD con fotografías y vídeos relacionados con aquellas. Se trata del colofón a un año, 2010, en el que nos miramos al cumplir veinte intensos años de actividad docente e investigadora.

### Estancia de la profesora Esther Burgos Bordonau en Brasilia.

Invitada por la Universidad de Brasilia, durante los días 28, 29 y 30 de Mayo de 2012 la profesora Burgos Bordonau impartió un curso de Documentación Musical, de 10 horas de duración, destinado a los alumnos y profesionales del mundo de la Biblioteconomía y la Documentación. El contenido versaba sobre el conocimiento, aprendizaje y gestión de los distintos tipos de documentos musicales. El curso fue seguido por un grupo numeroso de unos 50 alumnos (estudiantes y profesionales) que, en todo momento, mostraron gran interés y curiosidad por la materia realizando numerosas preguntas y consultas. El curso, organizado en tres sesiones se desarrolló de la siguiente manera: primera parte destinada al conocimiento de la música, su definición y explicación de la especificidad de su lenguaje, segunda parte destinada a la comprensión de la tipología del documento musical y tercera y última sesión destinada a la explicación de la bibliografía básica de referencia y a la

búsqueda y recuperación de la información musical en distintas bases de datos y bibliotecas virtuales en la web. Se adjunta una pequeña galería de imágenes de esta actividad, que se enmarca dentro del Convenio suscrito entre las universidades de Brasilia y la Complutense.



### Elecciones a representantes de Estudiantes en Junta de Facultad 2012.

Reunida la Junta Electoral de Centro, a las 16:00, del 25 de mayo de 2012, y no habiéndose producido impugnación o reclamación contra el acto de proclamación provisional de candidatos en las elecciones del pasado día 21, se ha procedido a la proclamación definitiva de representantes de estudiantes en Junta de Facultad de este Centro, que son:

- Andrea Sala Jiménez
- Casado Fernández, María del Mar:
- Lara Nebreda, María de
- López Varea, María Eugenia
- Muñoz Marín, Gema
- Silvia Cobo Serrano



En consecuencia, la Junta Electoral ha procedido a la proclamación definitiva de los representantes arriba referidos, de acuerdo con los artículos 41.2 y 42.2 del Reglamento electoral de la UCM.

### Conoce la nueva imagen del perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook* y hazte *fan*.

Cuando estas líneas se escriben, **360** *fans* se han acercado y "afiliado" a los contenidos de este espacio virtual para el encuentro y la comunicación de la Facultad con los alumnos. Algunos datos estadísticos ponen de manifiesto el crecimiento constante de los usuarios (más femeninos que masculinos) del *Facebook* de la Facultad.



Accede al Facebook de la Facultad pinchando en la imagen.

Desde El Boletín del Documentalista os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista Leguein Leguein, nuestra "hermana mayor" (<a href="http://leguein.blogspot.com/">http://leguein.blogspot.com/</a>).

Recién salido del horno, este año 2010 se inicia con la publicación del nº 3 de dicha revista. Cuenta con tres entrevistas: a Emilia Currás, Julián Marquina y a Leticia de Santos Olmos, la ganadora del Concurso de Logotipo Escritores Complutenses 2.0. Además Leguein Leguein tiene nuevo diseño. ¿Qué os parece?

Accede a sus contenidos a través del enlace: <a href="http://issuu.com/legueinleguein/docs/revistaleguein2011">http://issuu.com/legueinleguein/docs/revistaleguein2011</a>



**⇔**SUMARIO

### 2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

El próximo 18 de junio se celebrará en el Auditorio de la Secretaría de Estado de Cultura una *Jornada de difusión de Europeana*, organizada por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas.



Europeana ha recorrido un importante camino en los últimos años y, si bien España ha realizado una importante aportación que le ha permitido ser el quinto contribuyente al proyecto, aún es necesario un esfuerzo considerable para cumplir los objetivos fijados por la Comisión Europea en su Recomendación de 27 de octubre de 2011 sobre la digitalización y la accesibilidad en línea del material cultural y la conservación digital.

En línea con la referida Recomendación y con la Agenda Digital Europea los objetivos de esta Jornada son:

- O Difundir el proyecto Europeana, sus objetivos y su contenido actual.
- O Promover e impulsar la participación de los archivos, bibliotecas, museos y otras instituciones científicas, culturales y creativas españolas en el proyecto. impulsar la aplicación de las tecnologías de la web semántica y de los Datos Abiertos Vinculados (Linked Open Data).
- Actualizar los conocimientos de los profesionales del sector conforme a la Agenda Digital Europea.
- Fomentar la protección, difusión y accesibilidad al patrimonio cultural español para su puesta en valor.
- o Promover la marca España en el ámbito internacional, favoreciendo la internacionalización de nuestro patrimonio y fomentando el turismo cultural.

Descargar Programa (PDF 137 Kb)

<sup>\*</sup> Entrada libre hasta completar aforo (267 plazas). Se ofrecerá interpretación simultánea al castellano de las intervenciones de los ponentes extranjeros.

Curso extraordinario de Verano de la Universidad de Zaragoza: Archivos y gestión de documentos ante la web semántica. Centro Cívico Cultural, Paseo del Muro, nº 22-24. EJEA DE LOS CABALLEROS (Zaragoza). 16-18 de julio de 2012. Duración: 20 horas Directores del curso: Dr. D. Javier Nogueras Iso, Profesor Titular de la Universidad de Zaragoza y Julián Moyano Collado, Facultativo técnico de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón.

Del 16 al 18 de Julio de 2012 en Ejea de los Caballeros (Zaragoza) se celebrará un



curso extraordinario de verano de la Universidad de Zaragoza sobre la temática de "Archivos y gestión de documentos ante la web semántica". Este curso es una iniciativa que se enmarca dentro del convenio de colaboración entre el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza para la innovación tecnológica en la gestión de archivos a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte y la Cátedra Logisman de la Universidad de Zaragoza

Objetivos del curso: El actual desarrollo de la web y las tecnologías semánticas obligan a plantear nuevas formas de gestionar, compartir, relacionar y reutilizar la información y documentación existente en los Archivos. Internet hoy en día resulta fundamental en cualquier comunicación, y la web semántica es una fase más de su desarrollo. La Web Semántica es una extensión de la Web tradicional donde los datos adquieren un significado bien definido gracias a la referencia compartida a ontologías disponibles en la red. Actualmente, proyectos como Linking Open Data, desarrollado por el grupo de la W3C, están consiguiendo que la Web Semántica sea una realidad mediante la publicación de bases de datos en RDF y mediante el establecimiento de enlaces RDF entre datos de diferentes fuentes. En este entorno, los archiveros y gestores de documentos deben conocer y saber utilizar las tecnologías semánticas disponibles, para continuar ofreciendo sus servicios tanto a los usuarios especializados como a la sociedad en su

conjunto.

**Destinatarios:** Archiveros y profesionales relacionados con los archivos y los gestores documentales; personal de empresas de gestión documental y del sector TIC (desarrolladores de software, empresas de servicios, etc.). Estudiantes y personal docente e investigador en las áreas de archivística y ontologías.

Es conveniente que las personas asistentes al curso lleven ordenador portátil para utilizar las herramientas propuestas por los ponentes.

Reconocimiento de créditos: Reconocido como créditos de libre elección o créditos por las Actividades universitarias culturales por la Universidad de Zaragoza. Solicitado el reconocimiento como créditos de formación permanente del profesorado no universitario por la Dirección General de Formación Profesional y Educación Permanente del Departamento de Educación, Cultura y Deporte al Gobierno de Aragón.

### Más información sobre los ponentes.

**Inscripción:** Los alumnos deben inscribirse a través del portal Web de la <u>secretaría de los</u> <u>cursos extraordinarios de verano de la Universidad de Zaragoza</u>. Allí también se incluye información adicional sobre alojamiento.

### Organizan:









# X CONGRESO ARGENTINO DE ARCHIVISTICA. "Buenas Prácticas Archivísticas". Paraná Entre Ríos-República Argentina. 17, 18 y 19 de Octubre de 2012.

Comúnmente se asocian Buenas Prácticas Archivísticas como el resultado de conocimientos adquiridos por una enseñanza adecuada y su correcta aplicación en el campo práctico, donde los algoritmos y la teoría archivística se conjugan con rigor científico.

El afán en implementar los procesos de normalización nos da la pauta de una carencia de formación profesional en el campo archivístico lo que resulta muchas veces en inadecuadas formas de acceso a la información. La creación de sistemas de información en los ámbitos institucionales, exige el estudio y la homogeneización de la terminología en el campo donde sea requerido.



En esta décima edición de los Congresos Argentinos de Archivística, abordaremos un consenso sobre políticas que atañen a nuestro quehacer, conforme al requerimiento de un nivel que se ajuste con la creciente demanda del acto proyectual de nuestros archivos.

#### **Objetivos:**

- 1- Resaltar la importancia de la normalización para el ejercicio y fortalecimiento de las instituciones archivísticas.
- 2- Propiciar un espacio para el análisis y debate, en lo referente al desarrollo y la aplicación de instrumentos de descripción y acceso a la información.
- 3- Consolidar el rol del Archivero como conocedor de sus competencias profesionales y pieza fundamental para el diseño y la puesta en práctica de proyectos de actuación archivística.

#### Dinámica

Se desarrollara los días 17,18 y 19 de octubre de 2012. Provisoriamente se estipula su realización en el Centro Cultural y de Convenciones de la Provincia de Entre Ríos, "La Vieja Usina", cito en calle G. Matorras 861, Paraná, Entre Ríos.

El evento se organizará en torno a los ejes temáticos aprobados y mencionados en esta convocatoria. Para tal fin se presentarán disertaciones y ponencias, con el propósito de exponer propuestas teóricas, experiencias y estudios de caso. Invitamos a profesionales, investigadores, estudiantes y público en general a participar del X Congreso Argentino de Archivística, "Buenas Prácticas Archivísticas" presentando ponencias dentro de los siguientes ejes temáticos:

- 1- Normalización Archivística;
- -Aplicación de normas archivísticas en el contexto de globalización de la información.
  - -Construcción de diseños sistémicos de descripción archivística.
  - -Proyectos ejecutados.
  - -Proyectos en desarrollo.
  - 2- Recursos Humanos.
- -Idoneidad, formación profesional y perfeccionamiento; requisitos fundamentales para la implementación de procesos de normalización en los archivos.

En el marco de dicho evento se desarrollarán las siguientes actividades paralelas:

- -Reunión de directores de archivos (CADA).
- -V Encuentro de Archivos Religiosos
- -IV Encuentro de estudiantes
- -VI Jornadas de Archivos de Municipios y Comunas
- -VI Expo Empresas Archivos
- Expo Archivos Provinciales

### Presentación de Ponencias y comunicaciones

Las ponencias se recepcionarán del 30 de abril al 15 de septiembre de 2012- al siguiente correo electrónico: congreso@mundoarchivistico.com

Las ponencias aceptadas se difundirán y publicaran en el siguiente sitio web: www.mundoarchivistico.com

### **Inscripciones:**

Es obligatoriedad de todos los participantes en cualquier grado de participación, como requisito básico, llenar el formulario de inscripción direccionándose al sitio oficial del evento (<a href="www.mundoarchivistico.com">www.mundoarchivistico.com</a>); y efectuando el pago correspondiente.

Dicho pago se realizara a través de una cuenta bancaria, habilitada a tal fin, siendo el comprobante de depósito el único documento que acredite tal operación. El mismo deberá ser escaneado y enviado por mail a <a href="mailto:congreso@mundoarchivistico.com">congreso@mundoarchivistico.com</a> y deberá ser presentado en Secretaría del Congreso al momento de acreditarse al evento.



# II Congreso Español de Recuperación de Información (CERI 2012). Valencia. Universidad Politécnica de Valencia. 18 y 19 de junio de 2012.

El Congreso Español de Recuperación de Información surge de la constatación de que en los últimos años ha tomado cuerpo en nuestro país una actividad investigadora y empresarial significativa en el área, como así lo refleja la presencia de investigadores españoles en los principales foros científicos, y la orientación de una actividad empresarial importante hacia este campo.

El II Congreso Español de Recuperación de Información se celebrará en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática de la Universidad Politécnica de Valencia el 18 y 19 de Junio de 2012. El congreso busca ser un foro de encuentro para investigadores, profesionales y docentes con interés en el área de la Recuperación de Información, en el que se obtenga una visión de la actividad que se realiza en (pero no restringida a) España, así como servir de punto de encuentro para el debate y fomento de futuras iniciativas orientadas a la promoción del área en nuestro país.

### Programa

Lunes 18 de junio

08:45-09:15	Registro y entrega de documentación
09:15-09:30	Bienvenida
09:30-10:30	Ponencia invitada: Jaap Kamps (University of Amsterdam)
10:30-12:10	Sesión: Indexación, Agrupamiento y Modelos
12:10-12:40	Coffee break (almuerzo)

12:40-12:50	Entrega del premio Aurora Pons al mejor trabajo
12:50-13:30	Sesión: Sistemas de recomendación y perfiles de usuarios (I)
13:30-15:00	Comida
15:00-16:00	Sesión: Sistemas de recomendación y perfiles de usuarios (II)
16:00-17:30	Sesión: Artículos cortos (sesión de posters)
17:30-18:00	Coffee break
18:00-19:30	Asamblea de la SERI
21:30-	Cena y entrega del premio a la mejor tesis doctoral en RI

### Martes 19 de junio

11201000 17 000 )01110	
09:00-10:00	Sesión: Detección de plagio
10:00-11:00	Ponencia invitada: Paul Clough (University of Sheffield)
11:00- 12:00	Sesión: RI geográfica y multimedia
12:00-12:30	Coffee break (almuerzo)
12:30-14:00	El futuro de RI: Fabio Crestani (University of Lugano) Panel: Jaap Kamps, Paul Clough, Juan Manuel Fernández Luna (Moderador: Fabio Crestani)
14:00-15:30	Comida
15:30-16:30	Sesión: Búsqueda social
16:30-17:10	Sesión: Bibliotecas digitales

### Más información

http://users.dsic.upv.es/grupos/nle/ceri/index.html





**⇔**<u>SUMARIO</u>

# 3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

## Día Internacional de los Archivos. Actividades organizadas en España a través del Ministerio de Cultura.

El 9 de junio se celebra el Día Internacional de los Archivos, conmemorativo de la



creación del Consejo Internacional de Archivos por la UNESCO en 1948. Por este motivo, el Ministerio de Cultura ha organizado un acto en el Archivo Histórico Nacional, en Madrid, que contará con la participación del Secretario General del Consejo Internacional de Archivos (CIA), David Leitch y la Vicepresidenta para la Conferencia Internacional de la Mesa Redonda de Archivos (CITRA), Nolda Römer-Kenepa. (ver programa adjunto). El acto será retransmitido vía Internet a través de esta página.

Programa general de actividades organizadas por los Archivos Estatales.

- Archivo Histórico Nacional. Jornadas de puertas abiertas. De 8,30 a 14,30 horas. Incluye visita guiada a las 10,30 y 12,30 horas (máximo 25 personas por visita).
- Archivo General de Simancas. Jornada de puertas abiertas en colaboración con los archivos de Valladolid. De10,00 a 23,00 h. (ver programa adjunto).
- Archivo General de la Administración y CIDA (Centro de Información Documental de Archivos). Jornada de puertas abiertas en colaboración con los archivos de Alcalá de Henares. 10,00 h. y 12,30 h. (ver programa adjunto).
- Archivo de la Corona de Aragón. Jornada de puertas abiertas. De 10,00. a 14,30 h.

- Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional. Visita guiada: 10,00 h. 11,30 h. y 13,00 h.
- Centro Documental de la Memoria Histórica. Jornada de puertas abiertas. De 12 a 20 h.
- <u>Programa de la Jornada del Día Internacional de los Archivos. Archivo Histórico</u>

  <u>Nacional, Madrid</u> (PDF 127 Kb)
  - Programa de actividades de los archivos de Valladolid
  - Programa de actividades de los archivos de Alcalá de Henares (PDF 261 Kb)
  - Programa de actividades del Centro Documental de la Memoria Histórica (PDF 48

Kb)

Día Internacional de los archivos en Madrid. Programa de Actividades de la Subdirección General de Archivos de la Comunidad de Madrid. Con la colaboración de Asociación de Archiveros de la Comunidad de Madrid (AAM); Archiveros Españoles en la Función Pública y ANABAD.

"¿Cuánto valen los archivos?". Madrid, viernes, 8 de Junio.

¿Conocemos el valor real de los documentos?. El Archivo Regional de la Comunidad de Madrid nos ofrece una interesante selección en la que los protagonistas son documentos con valor probatorio

"RESTAURADOS" Nos ofrece una cuidada

selección de los documentos de Archivos Históricos Municipales, depositados en el Archivo Regional, que han sido restaurados con subvenciones de la Comunidad de Madrid.

Lugar: ARCHIVO REGIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID. C/ Ramírez de Prado, 3. 28045-MADRID. Tel.: 917208871. e.mail: difusion.archivos@madrid.org

AQUÍ SE PUEDE DESCARGAR EL PDF.

Entre los días 5 y 9 de junio se realizarán actividades especiales, con el Archivo Histórico Ferroviario como protagonista. Museo del Ferrocarril de Madrid. Po Delicias 61 - 28045 Madrid - Telf: 902 22 88 22 -Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

Coincidiendo con esta celebración, el Museo del Ferrocarril de Madrid ha organizado un <u>programa</u> especial de actividades centradas en el Archivo Histórico Ferroviario (AHF). Los días 5, 7 y 8 de junio habrá visitas guiadas a las instalaciones y los fondos documentales del AHF. Comenzarán en la Sala de Consulta del Museo a las 12.30 h los tres días citados y es



www.museodelferrocarril.org

preciso inscribirse previamente, enviando un correo electrónico aarchivo historico@ffe.es. En la Sala también se expondrá una muestra de documentos del AHF en esas mismas fechas, que ilustrará la variedad e importancia de los fondos conservados.

El 6 de junio la sesión de "Los Miércoles del Archivo y la Biblioteca" estará integramente dedicada al AHF. Por un lado, se proyectará una exposición virtual sobre el Archivo en el Aula Talgo; acto seguido, Raquel Letón, jefa del AHF, ofrecerá una completa conferencia sobre esta institución, de la que es responsable desde 1998, y sobre los documentos que conserva, indispensables para todo investigador de la historia del ferrocarril.

Para el sábado 9 de junio se ha previsto la realización de un taller didáctico, también en el Aula Talgo, a partir de las 11.00 h. Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Archivos en esa misma fecha, el taller que normalmente se ofrece el último fin de semana de cada mes se adelanta al 9 de junio y adapta su temática a esta efeméride. Con el título "Aprendiz de archivero", será una actividad destinada a niños de más de 3 años, que podrán crear, con ayuda de la monitora, un documento de archivo: un diploma que colorearán y envejecerán, y al que aplicarán los sellos correspondientes para "hacerlo oficial". Los aspirantes a aprendiz de archivero deben inscribirse para el taller, enviando un correo electrónico a educacionmuseo@ffe.es.

Además, el sábado la oferta cultural del Museo incluye un nuevo Concierto de Primavera a cargo de la Banda sinfónica del Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria, que, dirigida por Eduardo Alaminos, interpretará, a partir de las 12.00 h en el andén central, la Obertura para banda de Ross Roy, de Jacob de Haan, la Rapsodia para bombardino y banda, de James Curnow, la Suite Op. 71a del Cascanueces, de Tchaikovski, y Jericó, de Bert Appermont.

# Exposición *El imaginario de Leonardo*. Códices Madrid de la Biblioteca Nacional de España, que podrá verse hasta el 29 de julio de 2012.



El próximo día 28 de mayo, a las doce del mediodía, se presentará en la BNE la exposición *El imaginario de Leonardo. Códices Madrid* de la Biblioteca Nacional de España, que podrá verse hasta el 29 de julio de este año. La exposición se centra en la única obra de Leonardo que se conserva en España: los *Códices Madrid I y II*,

guardados en la BNE y que representan un 10 por ciento del total de los escritos de Da Vinci existentes en el mundo. Además de poder apreciar el interior de dichos códices en toda su profundidad, la muestra permitirá valorar su proceso de restauración, encuadernación y digitalización, realizados por profesionales de la BNE.

Los códices Madrid pertenecen al periodo más productivo de la vida de su autor. El número *I* es un tratado de mecánica y estática, y el *II*, de fortificación, estática y geometría. Según Elisa Ruiz, comisaria de la exposición, "se exponen seiscientas páginas salidas de la pluma de Leonardo en su etapa de madurez. En ellas hay propuestas recurrentes ultimadas y creaciones de nuevo cuño. Todo ello es una amalgama de ideas fértiles concebidas en forma de imágenes... Una exposición que nos permite conocer el imaginario de Leonardo".



#### Información relacionada

- El imaginario de Leonardo. Códices Madrid de la Biblioteca Nacional de España
- Ver selección de imágenes expuestas

- Presentación (pdf)
- Entrevista a la comisaria (pdf)
- Entrevista al diseñador (pdf)
- Libro interactivo de los Códices de Leonardo. Madrid I y II (pdf)
- Antecedentes de la exposición (pdf)

"Me alegraré que al recibo de ésta". Cinco siglos escribiendo cartas. Exposición en la Biblioteca Nacional de España. Sala de las Musas. Del 27 de marzo al 17 de junio de 2012.



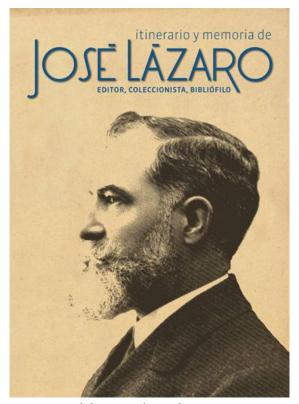
La historia de la carta es casi tan antigua como la historia de la escritura. Desde sus orígenes, en el Próximo Oriente Antiguo, la correspondencia ya se utilizó para transmitir órdenes, acortar distancias, intercambiar noticias, compartir experiencias y expresar sentimientos, funciones que mantiene hasta nuestros días. Esta exposición recorre una parte de esta milenaria historia, iniciándose en los albores de la Modernidad y concluyendo en las décadas finales del siglo XX, poco antes de la aparición de los mensajes electrónicos, hoy protagonistas indiscutibles de nuestras vidas.

Exposición *Itinerario y memoria de José Lázaro. Editor, coleccionista, bibliófilo.* Museo Lázaro Galdiano. C/ Serrano, 122 (Madrid). 23 de mayo a 17 de septiembre de 2012

Esta exposición celebra el **150 aniversario del nacimiento de José Lázaro Galdiano**, guiándonos por la trayectoria vital de esta figura excepcional que, a caballo entre los siglos XIX y XX, supo aunar sus dos pasiones, el amor a la cultura y el compromiso cívico, poniéndolas al servicio del desarrollo de nuestro país. A través de la exhibición de **60 joyas** 

**Biblioteca** y el **Archivo** de la Fundación, la muestra propone una relectura de las colecciones del museo, en dos secciones.

La primera nos presenta al personaje cuyo perfil, asombrosamente complejo y actual, compaginaba las facetas de intelectual, editor de *La España Moderna*, coleccionista y aficionado al arte y a los libros desde su juventud y viajero infatigable. Su vida combinó así afición y dedicación: *otium* y *nec otium*, en la mejor tradición clásica.



En la segunda parte de la muestra, las obras maestras del arte universal que se exponen en el Museo aparecen acompañadas, por primera vez, por incunables y documentos históricos de época, que los contextualizan y explican. Descubrimos al **José Lázaro coleccionista**, dotado de una intuición contemporánea que le condujo a valorar por igual todas las artes y a hacerse con estas **joyas bibliográficas**, de interés y belleza parangonables a la colección expuesta en el Museo, pero que por razones de conservación son custodiadas en la Biblioteca de la Fundación mostrándose puntualmente en ocasiones únicas como ésta.

A través de este rico y sugerente recorrido, la **Fundación Lázaro Galdiano** quiere evocar el universo intelectual de comienzos del siglo XX. José Lázaro convirtió su casa en un compendio de cultura. Un espacio escogido, donde el círculo selecto de sus amistades podía conocer, disfrutar y comentar sus variadas preferencias bibliográficas y artísticas, en tertulias eruditas y cultas donde saber y progreso se daban la mano.

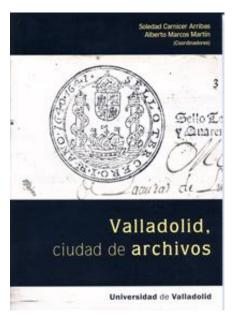
**⇔**SUMARIO

### 4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



### Monografías:

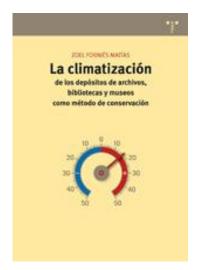
• Carnicer Arribas, Soledad y Marcos Martín, Alberto (Coords.). Valladolid, ciudad de archivos. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2011. 425 págs. ISBN: 9788484486534. PVP:1830€.



Este libro pretende dar a conocer los archivos de Valladolid a alumnos, investigadores y a todos los ciudadanos en general, difundiendo sus colecciones y los servicios que ofrecen; pero sobre todo persigue concienciar a unos y a otros de la importancia, riqueza y utilidad de los archivos vallisoletanos. Porque Valladolid es, antes que cualquier otra cosa, una ciudad de archivos, habida cuenta de la importantísima concentración de depósitos documentales históricos, algunos de ellos sin parangón en nuestro mundo occidental, que se dan cita en ella. Más aún, esa condición, esa cualidad o índole personal tan descollante de la capital vallisoletana, no se puede separar

de su pasado histórico; por el contrario, es un "resultado" de él, una consecuencia lógica del destacado papel desempeñado por Valladolid en centurias anteriores, en especial durante los siglos XV y XVI, pero también más adelante e, incluso, en el momento presente. Valladolid, ciudad de archivos, sí. Estos conforman una particular "renta de situación" que se revela fertilísima y que hace de nuestra ciudad un núcleo fundamental, privilegiado, para la investigación histórica, señaladamente para "hacer" Historia Moderna.

Forniés Matías, Zoel. La climatización de los depósitos de archivos, bibliotecas y museos como método de conservación. Gijón: Ediciones Trea, S.L., 2011. 79 págs. Colección: Conservación y restauración del patrimonio. ISBN: 9788497045551. PVP: 19.00 €.



El estado de conservación de los materiales que conforman los bienes culturales está claramente influenciado por el medio que los rodea. Los factores climáticos desempeñan un papel crucial en el establecimiento de las condiciones requeridas para la preservación de las colecciones. Si se controlan y modifican adecuadamente estos factores, es posible proteger los bienes de la mayoría de los procesos patológicos, sin la necesidad de intervenir directamente sobre ellos. Sin embargo, la experiencia nos dice que este trabajo suele ser de enorme complejidad, debido a la dificultad que supone el conocimiento de un lenguaje

especializado, propio de una disciplina ajena al perfil profesional de los responsables de cuidar las colecciones. El presente manual se propone acercar, de forma clara y sencilla, el controvertido asunto de la climatización a los diferentes profesionales vinculados a la custodia de los bienes de interés cultural y, al mismo tiempo, ser una guía de fácil consulta en el arduo trabajo que implica la planificación del control climático.

Vivas Moreno, Agustín y Pérez Ortíz, María Guadalupe. Archivos eclesiásticos: el ejemplo del Archivo Diocesano de Mérida-Badajoz. Badajoz: : Universidad de Extremadura. Dpto. de Estudios Históricos, 2011. 250 págs.

ISBN: 9788477239246. PVP: 17.00 €.



El objetivo principal de este libro es la clasificación de la documentación ubicada en los archivos eclesiásticos. La obra está estructurada en dos partes: por un lado, y tras especificar los diferentes tipos de archivos eclesiásticos, se analiza cada uno de ellos (parroquiales, diocesanos o episcopales, catedralicios o capitulares,

monásticos y conventuales) y se ofrece una propuesta de cuadro de clasificación para todos ellos; por otro, se realiza un examen del Archivo Diocesano de Mérida-Badajoz efectuándose una aproximación histórica e institucional a la documentación y analizándose de forma pormenorizada la documentación conventual ubicada en dicho Archivo.

### Artículos:

La revista *Documentación* <a href="http://www.documentalistas.org/publicaciones/revistas.php">http://www.documentalistas.org/publicaciones/revistas.php</a>, informa de que están elaborando el numero 29 de la Revista Documentación, que estará disponible online a primeros de Julio. Está abierto el proceso para enviar artículos para los próximos números, según las normas de redacción que encontrará en nuestra pagina web.

### Recursos web



# DIGIBÍS acaba de poner en la Web, completamente renovado, el sitio de la Fundación Ignacio Larramendi.



Además de un amplio conjunto de páginas referidas a los fines de la institución, la nueva edición digital de esta Fundación se caracteriza por presentar unas nuevas Bibliotecas Virtuales FHL, entre las que se encuentra la Biblioteca Virtual Ignacio Larramendi de polígrafos, elaboradas con la última versión del programa DIGIBIB.

Algunas de las numerosas nuevas funcionalidades de DIGIBIB 6.0 se han incorporado como fruto de la profunda revisión de la estructura de información de la web de la Fundación. Entre ellas cabe destacar la especial atención que se dedica a los ficheros de autoridades. Por un lado se presenta la información en forma de ficha enciclopédica y, por otro lado, se utiliza, de forma pionera en España, la codificación Resource Description and Access (RDA) aprobada para el Formato MARC 21 en la décima actualización de octubre de 2009. En ella hay campos radicalmente nuevos que suben de nivel la información recogida en los campos 1XX que en un primer momento, tanto desde el punto de vista catalográfico como de

codificación se utilizaban para romper homonimias. Así, se añaden nuevos campos para referenciar un autor en su contexto geográfico (lugares de nacimiento, muerte y actividad); su contexto cronológico (fechas de nacimiento, muerte y actividad) o su contexto lingüístico (idiomas utilizados en sus obras). Esto permite posteriormente un tratamiento de la información sumamente rico.

También se aprovechan de forma sistemática los enlaces a las obras publicadas por los autores mediante hipervínculos, así como a las fuentes de información de las que se ha partido. En ambos casos esas fuentes de información están catalogadas como registros bibliográficos y como recursos electrónicos. Un caso especial lo constituyen los epistolarios en los que se está trabajando actualmente para presentar su contenido documento a documento. Esta es la situación del *Epistolario* de Menéndez Pelayo que se está estructurando para que sea posible la localización carta a carta (más de 12.000), de forma individualizada, y la de la Bibliografía que se incorporará a la Biblioteca Virtual Ignacio Larramendi como registros bibliográficos recatalogados según MARC/RDA, lo que mejorará la búsqueda y recuperación de la información.

La Biblioteca Virtual Ignacio Larramendi presenta además una importante novedad. Siguiendo el modelo del <u>Virtual International Authority File</u>, aunque con mayor riqueza de datos, se dispone de un repositorio OAI-PMH que se alimenta dinámicamente desde el repositorio MARC y para el que se ha establecido el correspondiente mapeo. También ha crecido notablemente el número de herramientas de la web 2.0, con especial atención a las redes sociales y a los sistemas de gestión de referencias, habiéndose incorporado la estructura de información <u>COinS</u> para facilitar la importación a aplicaciones como <u>Zotero</u>, <u>CiteUlike</u>, <u>RefWorks</u> o <u>Mendeley</u>.

La nueva página recataloga como recursos electrónicos antiguas publicaciones en disco de la Fundación Ignacio Larramendi o vinculadas con ella, tales como las *Tres grandes cuestiones de la historia de Iberoamérica*, los *Comentarios a la* Política *de Aristóteles*, o la colección Luis Hernando de Larramendi. Estas publicaciones, tratadas como recursos electrónicos en formato MARC/RDA, alimentan así mismo un segundo repositorio OAI-PMH para aumentar su visibilidad y accesibilidad en la red.

DIGIBIB 6.0 dispone de herramientas, módulos y aplicativos para el tratamiento sumamente detallado de las publicaciones periódicas y para la gestión de las búsquedas a texto completo que pueden realizarse, en su caso, con ficheros <u>ALTO</u> (Analysed Layout Text



Object) que mantienen la presentación facsimilar y permiten la búsqueda de textos resultantes del OCR en sus coordenadas precisas en una estructura XML.



**⇔**SUMARIO

### 5. REVISTA DE PRENSA

Las 'joyas de la corona' del Archivo de Indias. La muestra estará abierta hasta el 31 de agosto.

FUENTE: El Mundo. 26 de mayo de 2012.

El Archivo General de Indias expone 161 documentos desde el siglo XVI para dar a conocer a través de sus "tesoros" la verdadera historia de América, desde Tierra del Fuego hasta el norte del continente, ha explicado la subdirectora del archivo, María Antonia Colomar.

La exposición, que estará abierta en principio hasta el 31 de agostoy se denomina "Una mirada al Nuevo Mundo. Tesoros del Archivo General de Indias", muestra documentos del archivo recopilados por su importancia y contenido y también porque "llaman la atención" debido a su aspecto estético.

"Con la exposición pretendemos abrir una ventana a un mundo desconocido", ha subrayado Colomar, una de las dos comisarias de la exposición, tras explicar con detalles precisos el contenido de varios de los documentos expuestos, como un testamento redactado por Juan Sebastián Elcano en alta mar o un dibujo que representa el "sincretismo" de religiones en Suramérica.

También se para ante el dibujo que muestra **cómo eran los buzos** a principios del siglo XVIII para recuperar pecios hundidos a poca profundidad, en los que se observan con detalles los tubos a través de los cuales le enviaban aire desde la superficie, o en d**ocumentos con la firma de Cristóbal Colón**.

#### Rutas en busca de mitos

Las diez vitrinas montadas en la planta baja del Archivo abordan el descubrimiento de América y las islas caribeñas a las que llegó Colón, así como las **exploraciones marítimas por el Caribe** en busca de la "Especiería" oriental y el asentamiento en Panamá.

Con dibujos, manuscritos y mapas se explica la penetración en la Nueva España a través de la localidad mexicana de Veracruz y la expansión desde allí así como la irrupción en Perú y Ecuador. La expansión desde Perú ocupa otra de las vitrinas de la exposición, en la que se explica la llegada a Tierra Firme y el Río de la Plata "persiguiendo mitos".



La exposición concluye con tres expositores dedicados a las instituciones de la época, como el Consejo de Indias, la Casa de la Contratación y el Consulado de Cargadores a Indias de Sevilla.

Entre los documentos expuestos, la subdirectora ha destacado las **Capitulaciones de Santa Fe** (17 de abril de 1492), el **Tratado de Tordesillas** (7 de junio de 1494) o los retratos de Cristóbal Colón, Pedro de Alvarado, Hernán Cortés y Francisco Pizarro.

### Colonización y asentamiento urbano

La exposición muestra también cómo el frenético impulso expansivo se vio acompañado de un proceso de colonización y asentamiento urbano que fue regulado por Leyes de Conquista mientras se creaban las instituciones de gobierno y administración de los nuevos territorios: Virreinatos, Consejo de Indias y Casa de Contratación.

El archivo fue primero la Casa Lonja de Mercaderes de Sevilla, centro neurálgico del comercio con América, y desde el siglo XVIII es sede del Archivo General de Indias, creado por Carlos III en 1785 para albergar los documentos relativos a las Indias que se encontraban dispersos entre Simancas, Cádiz y Sevilla.

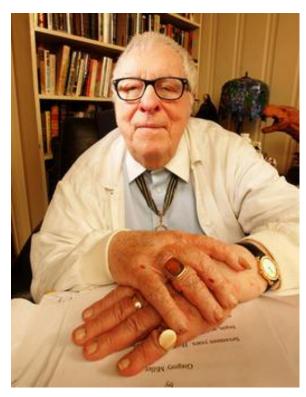
Sus fondos documentales incluyen más de **43.000 legajos** con la historia política, social, económica y cultural de gran parte del continente americano, desde la Tierra del Fuego hasta el sur de los Estados Unidos y el extremo oriente español con las islas Filipinas.

La importancia del Archivo de Indias ha sido reconocida internacionalmente en 1987, cuando la Unesco incluyó tanto el edificio, como todos los documentos que conserva, en la lista de Patrimonio Mundial.

**A**UTOR: **Efe** | Sevilla

# Entrevista en exclusiva para quo a ray bradbury antes de morir. "Tendremos que volver a enseñar a leer en papel"

FUENTE: Quo. 07 de julio de 2012



Bradbury. Pero él no se fue. Dejando sus palabras como la mejor herencia, entre las últimas entrevistas que dio, tuvimos el honor de hablar con él en la tranquilidad de su casa de Los Ángeles. Con lentes de ilusión, corbata y tirantes rojos, en pantalones cortos y medias blancas, el creador de El hombre hlustrado, Crónicas Marcianas, Fahrenheit 451, el guionista de Moby Dick nos recibió entre la intimidad de sus reliquias: 5.000 libros (seis copias de Hamlet y dos de Godzilla), 500 acuarelas o litografías, 400 tarjetas de Navidad, 1.000 fotografías (en una, posando al lado de George Burns cuando él tenía

14 años), 375 juegos, 200 celuloides originales de Walt Disney (su pasión), dos docenas de pósters de Moby Dick (Su película), seis máquinas de escribir (odiaba regalar las viejas) y ningún ordenador. Y en una entrevista exclusiva en la que tratamos de desvelar el futuro de la humanidad, habló de política, sexo, educación, tecnología y los ovnis. Así, con una grabadora en mano, Ray Bradbury imaginaba el mundo en el año 2025... sin él.

### - ¿Cómo imagina un futuro tan lejano como el año 2025?

- Supongo que el ser humano será más saludable, eso espero. Mi suegra vivió más de 96 años.
  - ¿Realmente cree que viviremos más?
  - Seguro.
  - ¿No habrá repercusiones a nivel social?
- Tendremos que aprender a vivir mejor, no solo vivir mas. No es bueno tener 95 años si estás enfermo.

[.....]

### - ¿El amor y la amistad?

- No cambiará. Seguiremos siendo los mismos estúpidos románticos (ríe). ¿Cómo podemos abandonar el amor?

### - ¿Pero no cambiarán las relaciones como en el caso del amor cibernético, con conquistas amorosas entre ordenadores?

- Eso no significa nada. Es como escribir cartas. No hay diferencia entre escribir con un ordenador y escribir cartas. Es igual que hablar por teléfono móvil. Puede cambiar el medio de comunicación, pero la relación humana será la misma.

### - ¿Los ordenadores no son el futuro?

- Seguro que lo son, pero todo depende de cómo las uses.

### - ¿En qué sentido cambiarán nuestras vidas los ordenadores?

- Ya nos han cambiado la vida, porque si vas a comprar un billete de avión, lo consigues en apenas segundos, en vez de horas o días. Cuando yo era pequeño, si quería viajar en tren para cruzar Estados Unidos, había que esperar durante horas en una cola.

### - ¿Los que no saben manejar ordenadores serán los analfabetos del mañana?

- Yo tengo una máquina de escribir, no necesito ordenador. El correo electrónico y el fax no significan nada. No son esenciales.

### - Televisión vs. Libros ¿Cuál predominará? ¿La cultura visual o la literaria?

- Tenemos que volver a los libros; si no, perderemos la civilización. Los libros tienen que estar en el centro. No pueden tener sustitutos. En Estados Unidos, nuestras prisiones están llenas de millones de personas que no saben leer. Si no podemos lograrlo nosotros en Estados Unidos, entonces el resto del mundo debería liderar el camino aferrándose a los valores familiares, a la creatividad y educando a los hijos en el colegio Ahí es donde empieza todo. Si no sabes leer, estás atascado, no se puede competir en el mundo.

### - ¿Cómo serán las revistas, diarios y libros del futuro?

- Seguirán estando, porque tenemos que volver a enseñar a leer. Con el paso del tiempo se volverá a leer el diario, porque nos cansaremos de internet. Es difícil predecir. El vídeo y el DVD han sido el cambio más impactante, porque permite ahorrar dinero que uno antes gastaba en ir al cine.

### - ¿Habrá entonces videodiarios o videorrevistas digitales?

- Habrá una combinación. Te doy un buen ejemplo: hay un vídeo de tres horas sobre la vida del general Patton. Pero no se puede decir todo sobre una persona en tres horas. Hay que buscar un libro que te dé más detalles. Se necesitan los dos medios. Sí habrá más vídeos con

los que podrás aprender, pero en los casos en que quieras aprender más, vas a terminar leyendo un libro.

- ¿Si ya hay problemas para ponerse de acuerdo en la interpretación de un texto, no será más elusivo y peligroso interpretar una imagen?
- Seguro. ¿Quién no se acuerda de cuando Oliver Stone hizo una película sobre John F. Kennedy que era toda una mentira? Alguien debería hacer otra película que diga la otra versión, que Lee Oswald estaba solo y mató a Kennedy. Nunca lo sabremos, pero hay suficiente evidencia que dice que lo hizo una sola persona.
- La Revolución Industrial centró la vida en las fábricas y alejó a los trabajadores de sus casas. ¿La Revolución de Internet promete una vuelta al trabajo desde la casa?
- Eso me parece bien, porque entonces podríamos trabajar compartiendo momentos con tu familia. Es bueno para las madres poder trabajar y estar al mismo tiempo con sus hijos.
- ¿Cómo ve entonces a las industrias y las casas en el año 2025?

   Más y más trabajo desde casa. Eso va a eliminar también el tráfico en las calles... Las autopistas no pueden estar peor que hoy.

### - ¿Habrá más tiempo libre o más trabajo?

- Hoy en día ya tenemos más tiempo libre de lo que solíamos tener. Cuando yo era jovencito, los hombres trabajaban seis días a la semana, con un solo día libre. Después lo cortaron a cinco días y medio, con el sábado por la mañana; y ahora, la mayoría ni siquiera trabaja los sábados. No faltará mucho para que cambien de nuevo y trabajemos solo cuatro días, con el mismo sueldo. Seguro que habrá más tiempo libre, pero después habrá que saber aprovecharlo.

### -¿Cómo?

- Leyendo un libro (ríe).
- ¿Nos inclinaremos más hacia la Naturaleza o hacia la Realidad Virtual?
- Hace un tiempo me encontré con gente de cine, de efectos especiales y me mostraron todo sobre la Realidad Virtual. Son como los fuegos artificiales. A todos nos gustan los fuegos artificiales, pero cuando se terminan, el cielo queda vacío. Hay que encontrar un sentido filosófico sobre el universo y nuestro lugar en el universo, sobre la vida a años luz de la tierra...

Autor: Fabián W. Waintal

### **⇔SUMARIO**



### 6. News from the English-Speaking World

Marta Nadales Ruiz

### C-books

Waterstones boss poised to join the e-reader battle



When you consider the prospects literature in the age of the ebook, just four names seem to dominate the digital future: Amazon, Apple, Google and Microsoft. These American west coast giants, founded respectively in 1994,

1976, 1998 and 1975, are locked in a battle for audiences whose outcome no sensible person could predict. The future looks digital, but traditional books and booksellers still play an important role, possibly thanks to the war between these behemoths.

Last month, Microsoft challenged both Apple and Amazon with a \$300m investment in Barnes & Noble, a stake in the digital operations of the world's largest bricks-and-mortar book chain to exploit and develop the Nook (the B&N e-reader) in direct opposition to the Kindle. Game on! And also an extraordinary reversal. Scarcely a year ago, industry analysts were suggesting that Barnes & Noble was doomed to follow another giant book chain, Borders, into administration.

Traditional bookselling, in other words, has more life left in it than meets the eye. In the UK, one bookseller who holds this view, James Daunt of Waterstones, is a retailer for whom the glass is distinctly half full. I sat down with him a few days ago to review the situation.

### Free Harry Potter e-books to be offered through Kindle

Harry Potter has joined the Kindle lending library. Amazon.com announced today that on June 19, the e-book editions of J.K. Rowling's seven Potter novels will become part of the

Kindle service available to Amazon Prime subscribers. Members can download a book for free once a month. Amazon's library has more than 145,000 books.

Financial terms were not disclosed for the online retailer's "licensing agreement" with Rowling.

Rowling only recently permitted e-books of the Potter series and has been offering them through her own Pottermore website. The e-books on the Kindle will be available in English, French, Italian, German and Spanish.



Lit & News

### The gift that led Dickens to give up his treasured copy of David Copperfield





The superstitious nature of Britain's greatest writer has come to light thanks to the sale of an inscribed first edition of Charles Dickens' favourite novel with its own intriguing backstory.

The auction of the author's personal copy of David Copperfield – his

most autobiographical novel and his "favourite child" – has provided new insight into why Dickens gifted the book to a Sheffield tool manufacturer to dispel a curse.

It was first published in book form in 1850 to great acclaim, but when it was read by the owner of a Sheffield company named William Brookes and Sons, he was shocked to find its eponymous main character being ridiculed with an insulting nickname – "Brooks of Sheffield" – similar to his firm.

He contacted the author about the inadvertent slur and correspondence ensued, with Dickens telling the owner that the name was "one of those remarkable coincidences". He added: "I had no idea that I was taking a liberty with any existing firm, and why I added Sheffield to Brooks (of all the towns in England) I have no... knowledge. It came to my head as I wrote."

The factory owner subsequently presented him with a cutlery case in 1851. But the superstition that if a knife is received as a present the relationship of giver and recipient will be severed led Dickens to send his treasured edition in return. The volume is believed to have been with the Brookes family ever since.

### Ten questions on Jane Austen



The plot of which Austen novel relies on the weather? Where does Wickham have a tryst with Georgiana Darcy? And which character says 'I hate money'? Accuracy is Austen's genius, and asking specific questions about her work reveals its cleverness

Jane Austen's admirer Virginia Woolf said that "of all great writers she is the most difficult to catch in the act of greatness". It is a brilliant insight. The apparent modesty of Austen's dramas is only apparent; the minuteness of design is a bravura achievement. But it cannot be shown by some grand scene or speech. Accuracy is her genius. Noticing minutiae

will lead you to the wonderful interconnectedness of her novels, where a small detail of wording or motivation in one place will flare with the recollection of something that happened much earlier. This is one of the reasons they bear such rereading. Every quirk you notice leads you to a design. If you ask very specific questions about what goes on in her novels, you reveal their cleverness. The closer you look, the more you see. Try these 10 questions...

### Films & Books

### A novel approach to making blockbuster movies



The Lucky One, starring Zac Efron and out next week, is not just another Hollywood romance, it's another Hollywood romance from author Nicholas Sparks.

For the uninitiated, Sparks is one of the most prodigious producers of romantic-drama fodder out there. His books have

racked up £50m in sales worldwide, while his book-to-film ratio is similarly impressive: of 16 published novels, seven have been turned into films and a further two are in production.

Probably best known of all is 2004's The Notebook, where Ryan Gosling and Rachel McAdams won the hearts of millions, and the "Best Kiss" prize at the MTV Movie Awards. If you haven't seen one, you'll have probably seen one of the posters, all of which share soft tones, pastel hues and couples in tender embraces.

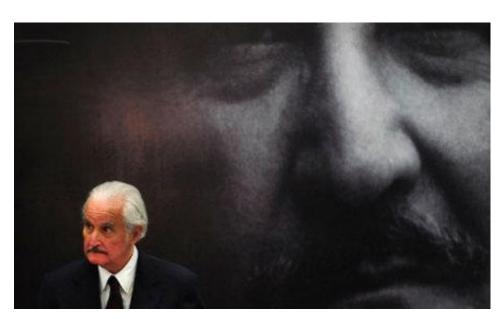
Far from the reclusive-author type, Sparks, 46, is as open and media-friendly as a fan could hope for. "He's 5ft 10in and weighs 185lb," reads his biography. "He attends church regularly and reads 125 books a year." Whether it's through his prodigious reading that he

discovered his magic formula for success is unclear, but with the stars in his films as high profile as Kevin Costner (Message in a Bottle) or Richard Gere (Nights in Rodanthe), Sparks now works in the knowledge that he will likely sell the film rights before the book reaches bookshops. Maybe it's he who is really the lucky one...

### **Obituaries**

### Listening to Carlos Fuentes with my eyes

I saw him last October, I saw him in January, but I won't see him in November. This seems impossible to reconcile with the last image I hold of him, with the recurrent surprise of



his longevity. Not his physical youthfulness, which was itself miraculous, but the vitality of his mind: his unbelievable memory, allowing him to quote the entire cast of any film from the 60s;

his quick wit and good humour, capable of defusing any solemnity. Fuentes's intellectual leadership is inexhaustible. Several generations learned from him and a few others what Latin American literature is. I learned, for instance, that this literature is the exact opposite of local literature, and that the Latin American novelist will embrace the world, accept or seek every influence of every tradition, devour every theme and every territory. I also learned to read: Cervantes and the chroniclers of the Indies and Broch and Musil. Fuentes's work passed on an idea of ambition – what it is, what it is for; it also pointed out that fidelity to a vocation does not mean hiding away from the world, but rather engaging with it and seeking its reinvention by the power of the written word. I learned, finally, about generosity of spirit, although I will never be able to practise it as he did.

A few months ago, through someone else's initiative and for reasons not pertinent here, I wrote to him asking who were his deceased. The question meant to touch upon Francisco de Quevedo's famous poem:

"Retreated in the peace of these deserts

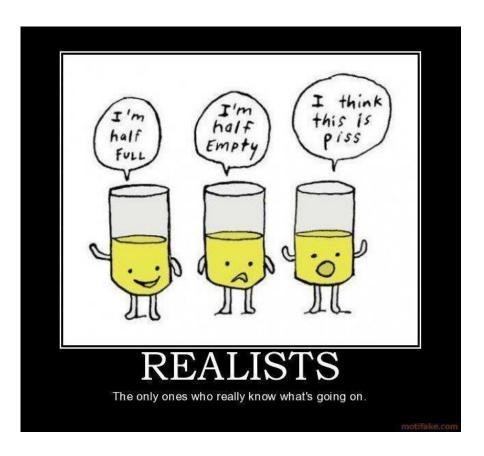
With few but learned books together

I live with the deceased in conversation

And with my eyes I listen to the dead."

His answer reached me a couple of days later. His handwriting, which I knew before meeting him (having seen it in facsimiles, in autographs), had become almost indecipherable, but its message was as luminous as can be: "My deceased, you may imagine, are all those ancestors I remember (very few) and all those I am unable to (the great majority). I am what I am – and you are what you are – because of them." And tonight I cannot help but think that Fuentes has become one of those deceased; and after the mourning and the sadness, here, in my library where so many learned books stand together, I'm thinking at least I will live with him in conversation. I will listen to him with my eyes.

### Humour



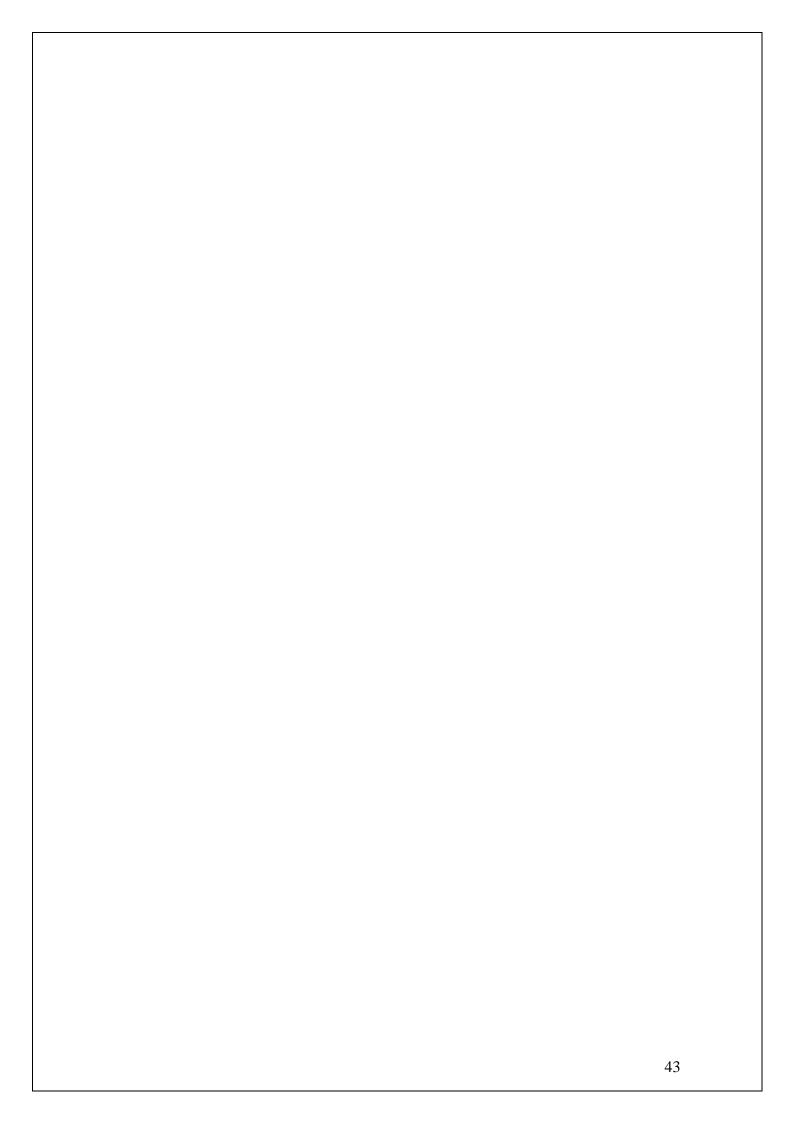
**⇔**SUMARIO

# 7. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: RecBib - Recursos Bibliotecarios: www.recbib.es



**⇔**SUMARIO





Facultad de Ciencias de la Documentación Universidad Complutense de Madrid C/ Santísima Trinidad 37. 28010 – Madrid Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción "Encuadernación del borde izquierdo", y en la de Páginas por hoja y póster, "2 páginas por hoja". Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.

