

El Boletín del Documentalista

Nº 48. 17 de mayo de 2012. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.

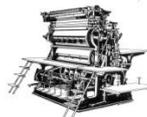


SUMARIO

[Editorial](#)

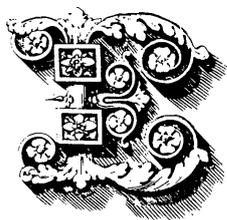
[Tribuna](#)

1. [Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación](#)
2. [Congresos, cursos y seminarios](#)
3. [Actividades en Centros de Documentación](#)
4. [Publicaciones y recursos web](#)
5. [Revista de prensa](#)
6. [Convocatorias de becas y ofertas de trabajo](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Manuel Blázquez Ochando. Email: mikovanster@gmail.com
Equipo de redacción: Aurora Cuevas Cervero, Marta Nadales Ruiz, María Olivera Zaldúa, Inmaculada Velloso
González y Jon Zabala Vázquez
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673

Editorial



ditoriales contra el pesimismo. Así podría ser titulada la actual serie de textos que han principiado los últimos números de *El Boletín del Documentalista*, y también una

Tribuna (la firmada por los bibliotecarios de la Casa de Velázquez).

Y es que cuando cada quince días nos “asombramos” con nuevas y pésimas noticias sobre la situación económica de España, y de nuestra Universidad en particular, de nada sirve evadirse de la situación (o de los miedos). La única respuesta posible está en fortalecer aquellos elementos que nos ayuden a afrontar mejor el futuro. De aquí los “discursitos” que últimamente escribimos. Hasta ahora hemos evitado los modelos más grandilocuentes que la oratoria ha ido produciendo a lo largo de los siglos, como, por ejemplo, el magnífico discurso que Enrique V en el Día de san Crispín, dirigió la víspera de la batalla de Azincourt a sus menguadas y agotadas tropas, una arenga que el genio de Shakespeare ha hecho célebre: “Nosotros pocos, nosotros felizmente pocos, nosotros, una banda de hermanos; porque el que hoy derrame su sangre conmigo será mi hermano; por vil que sea, este día ennoblecerá su condición: Y los gentileshombres que están ahora en la cama en Inglaterra se considerarán malditos por no haber estado aquí, y tendrán su virilidad en poco cuando hable alguno que luchara con nosotros el día de San Crispín.”

Para aquellos que deseen emocionarse con la recreación cinematográfica protagonizada por Kenneth Branagh, pueden pinchar aquí [\(👉\)](#), pero nosotros hemos optado en el día de hoy (festividad de san Pascual bailón), por recurrir a emocionar con un humilde gatito. Ciertamente es que el que ilustra nuestra portada, durmiendo plácidamente entre los libros de un estante, si bien no anima al combate, sí lo hace a la esperanza, y esto último porque, en especial, nos permite destacar la historia de Dewey, conocido como el gato bibliotecario. La profesora Esther Burgos nos ha recordado cómo hace varios años Vicky Myron, la directora de la Biblioteca Pública de Spencer, en Iowa, encontró, un frío día de invierno, un gatito en el buzón de devolución de libros. Era un diminuto felino anaranjado, al que deciden en la biblioteca llamar Dewey. El animalillo

se convirtió en el favorito no sólo de las empleadas de la biblioteca, sino de todos los usuarios de la misma. Poco a poco pasó a ser algo más que una simple mascota. Poseedor de una aguda inteligencia, una paciencia asombrosa y una personalidad verdaderamente arrolladora, Dewey parecía tener una intuición fuera de lo común que le llevaba a hacerse querer por los lectores que visitaban la biblioteca, sin distinción de edad. Sin proponérselo, este felino se hizo famoso no sólo en Estados Unidos sino en el resto del mundo. Programas de radio, televisión, revistas le hicieron objeto de sus reportajes, de modo que cuando murió a sus 19 años más de 250 periódicos y 70.000 páginas de Internet hablaron sobre él. E incluso se ha escrito un libro sobre su vida.

Esta historia verdadera y entrañable sobre un gato con un especial sexto sentido para las personas y con un raro amor hacia los libros ha fomentado la lectura en todo el mundo. Y la pregunta es: ¿Cómo es posible que un gatito abandonado transforme una pequeña biblioteca en un punto de encuentro y en una atracción turística, inspire a una típica ciudad norteamericana, sirva de vínculo de unión a toda una región, y acabe haciéndose famoso en todo el planeta? Si nosotros no somos capaces de dar una respuesta..., mal vamos, si reflexionamos y la hallamos este editorial habrá logrado su objetivo y el autor del mismo podrá irse a ronronear satisfecho entre sus propios libros viejos, murmurando sobre el equipo de redacción de este *Boletín*: “Nosotros pocos, nosotros felizmente pocos, nosotros, una banda de hermanos...” Y es que con este número cumplimos nuestro segundo aniversario. Quizás, con el tiempo, podemos afirmar que, como el gato de la portada, o como Dewey, también disponemos de siete vidas.



[↩ SUMARIO](#)

Tribuna

Minería Web

Juan Antonio Martínez Comeche
Vicedecano de Estudios, Investigación y Relaciones Internacionales

La Minería Web (*Web Mining*, en inglés) puede concebirse como el empleo de técnicas de minería de datos para descubrir y extraer información de manera automática procedente de los documentos y aplicaciones de la Web.

La minería web trata de obtener información especialmente sobre tres aspectos concretos de la Web, precisamente los tres pilares que la configuran: las páginas web, los hiperenlaces que las unen entre sí y los usuarios de la red. Así, se distinguen tres tipos de minería web:

- ▲ Minería de contenido
- ▲ Minería de estructura
- ▲ Minería de uso



En cuanto a la minería de contenido, la minería web presupone que, siendo la Web uno de los principales medios para difundir información actualmente, esta cantidad ingente de datos guarda entre sus documentos una buena dosis de conocimiento que es potencialmente útil extraer. Entre sus objetivos, pues, podemos destacar el descubrimiento de patrones de textos, la localización de factores clave que permiten la agrupación de documentos entre sí o el discernimiento de esquemas de organización de los contenidos de sitios web.

En relación a la minería de estructura, la minería web trata de desentrañar la naturaleza y características de la compleja y cambiante red que constituye la Web, donde las páginas (consideradas como nodos) se relacionan entre sí mediante el establecimiento de enlaces. Atañe a la minería web, por consiguiente, tanto la estructura interna de enlaces que presenta un sitio web (los enlaces internos entre sus páginas) como la estructura externa de enlaces que unen los distintos sitios o dominios entre sí.

Este tipo de análisis permite describir diferentes tipos de páginas conforme a la estructura de sus enlaces entrantes y salientes (concentradores o autoridades, por ejemplo), nos permite descubrir la estructura macroscópica de la Web y hablar de una zona de entrada, un núcleo (páginas que se caracterizan porque desde una cualquiera de ellas es posible alcanzar cualquier otra navegando por sus enlaces), una zona de salida e islas (páginas aisladas, no enlazadas con ninguna otra en la red), o nos permite discernir diferentes modelos de estructuras de enlaces, de utilidad a la hora de diseñar sitios web.

Por último, la minería web de uso trata de detectar esquemas comunes de acceso y navegación por la Web, tratando de predecir el comportamiento de los usuarios mientras interactúa con la Web. Entre las aplicaciones de la minería de uso, pueden mencionarse el modelado de interfaces personalizadas y adaptadas a cada usuario, la mejora de la organización de los enlaces en sitios web (elevando a niveles de jerarquía superiores a las páginas más visitadas, por ejemplo), o el desarrollo de sistemas de recuperación más precisos, sabiendo cuáles son las palabras más empleadas en las consultas.

Como afirma Ricardo Baeza-Yates, y hemos comprobado en los ejemplos citados, posiblemente la aplicación más importante de la minería web se encuentra en el diseño de sitios web, por lo que considero que es un área de estudio de especial relevancia para los profesionales de la Documentación y que conviene que forme parte de nuestros planes de estudio.

[⇐SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

IX Seminario Hispano-Mexicano de Biblioteconomía y Documentación. 7, 8 y 9 de Mayo de 2012. México DF, Universidad Autónoma de México.



Tras el éxito de este seminario, se publica la siguiente galería de fotos. En el Facebook de la Facultad también están disponibles las imágenes en alta resolución.



- Presentación de los grupos de trabajo, con los profesores María Teresa Fernández Bajón, Jaime Ríos Ortega, Juan Carlos Marcos Recio y César Augusto Ramírez Velázquez.



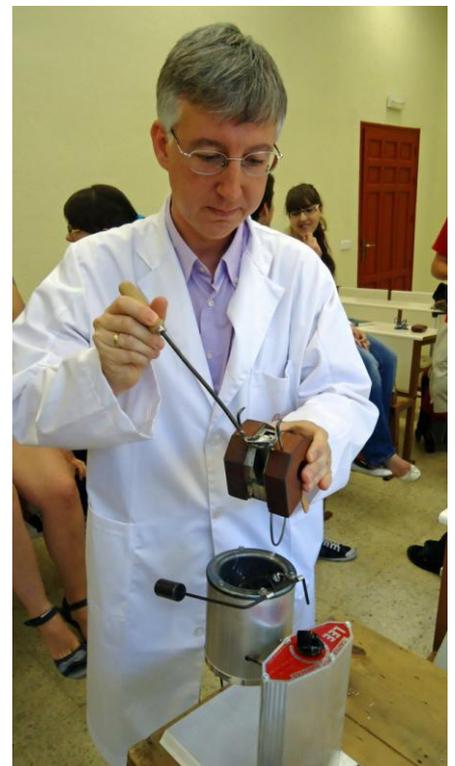
- Inauguración del Seminario del Seminario. César Augusto Ramírez Velázquez, Estela Morales Campos y María Teresa Fernández Bajón.



- Una imagen del desarrollo del Seminario. Los profesores Juan José Calva González, Isabel Villaseñor Rodríguez, Luisa Orera Orera y Salvador Gorbea Portal.

Práctica de fundición de tipos en la Facultad.

El día 16 de mayo los profesores Joan Zabala Vázquez y José Luis Gonzalo Sánchez-Molero realizaron una práctica de fundición de tipos móviles en la asignatura *Historia de Cultura escrita y de las Bibliotecas*. Se adjunta una galería fotográfica y el enlace a un [vídeo de dicha actividad](#), publicado en el Facebook de la Facultad.



 **II Semana Complutense de las Letras. Actividades organizadas por la Facultad de Ciencias de la Documentación y por la revista *Leguein Leguein*.**

Ganadores del VIII Concurso de relatos *La Biblioteca de Babel*.

El Fallo del jurado, hecho público el 27 de abril en el Paraninfo de la Facultad de Filología fue el siguiente:



Primer premio:

Título del relato: *Confesiones de un empate*

Lema: Lució Marino

Autor: MANUEL JUBERA SUÁREZ (Facultad de Filosofía)

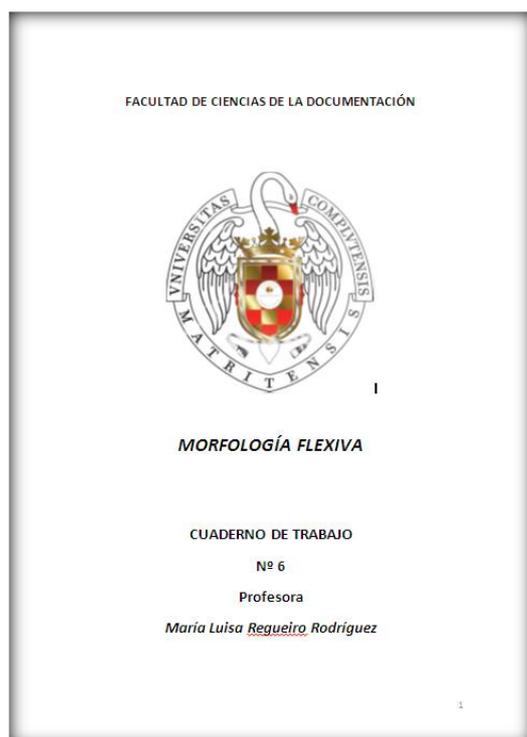
Accesit:

Título del relato: *Día Domingo*

Lema: Maga

Autor: LUIS MARÍA MURCIANO (Facultad de Filología)

 **Se publica un nuevo Cuaderno de Trabajo: *Morfología flexiva*, por la profesora María Luisa Regueiro Rodríguez.**



Como es sabido, el Plan Bolonia concede especial relevancia al desarrollo óptimo de la competencia comunicativa del alumno universitario europeo, en la que están presentes las competencias generales, la pragmática, la sociocultural y la lingüística que a su vez, incluye la gramatical y la léxica. El conocimiento gramatical es sin duda contenido y *herramienta* fundamental para el uso de la lengua, de nuestra lengua, el español, con propiedad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a los distintos contextos y situaciones comunicativas posibles. Los

contenidos disciplinares no significan nada si el mundo de referencia lingüístico, gramatical y léxico del futuro profesional es tan limitado que no permite su expresión en la forma más oportuna, conveniente y convincente.

La finalidad de los *Cuadernos de Trabajo* es precisamente facilitar al alumno de la asignatura *Lengua Española*, futuro documentalista o bibliotecario, el desarrollo de su competencia gramatical y contribuir así a que los trabajos prácticos que dan sentido a las clases magistrales presenciales de Lengua Española cuenten con un aparato descriptivo gramatical, útil y accesible, en el que se abordan los distintos aspectos del sistema y del uso de la lengua.

Elecciones a representantes de Estudiantes en Junta de Facultad 2012.

El próximo día 21 de mayo se celebrarán estas elecciones (Sala de Juntas, de 11:30 a 16:30) , para las que se han presentado las siguientes candidaturas:

SUBSECTOR DE DIPLOMATURA, GRADO Y LICENCIATURA.

CASADO FERNÁNDEZ, María del Mar
MUÑOZ MARÍN, Gema
Supl: RAMÍREZ VERHOEVEN, Carmen

SUBSECTOR DE MÁSTER Y DOCTORADO.

COBO SERRANO, Silvia
LARA NEBREDA, María de
LÓPEZ VAREA, María Eugenia
SALA JIMÉNEZ, Andrea.



Conoce la nueva imagen del perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook* y hazte *fan*.

Cuando estas líneas se escriben, **354 fans** se han acercado y “afiliado” a los contenidos de este espacio virtual para el encuentro y la comunicación de la Facultad con

los alumnos. Algunos datos estadísticos ponen de manifiesto el crecimiento constante de los usuarios (más femeninos que masculinos) del *Facebook* de la Facultad.

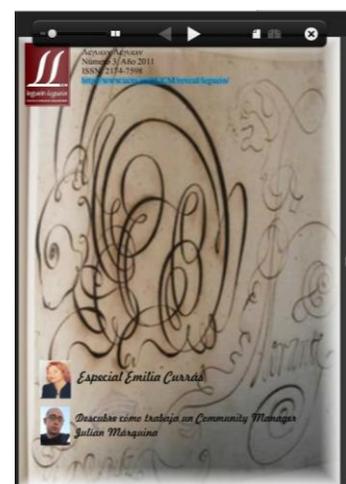
Accede al Facebook de la Facultad pinchando en esta imagen:



Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).

Recién salido del horno, este año 2010 se inicia con la publicación del nº 3 de dicha revista. Cuenta con tres entrevistas: a Emilia Currás, Julián Marquina y a Leticia de Santos Olmos, la ganadora del Concurso de Logotipo Escritores Complutenses 2.0. Además *Leguein Leguein* tiene nuevo diseño. ¿Qué os parece?

Accede a sus contenidos a través del enlace:
<http://issuu.com/legueinleguein/docs/revistaleguein2011>



[←SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

X CONGRESO ARGENTINO DE ARCHIVISTICA. “Buenas Prácticas Archivísticas”. Paraná Entre Ríos- República Argentina. 17, 18 y 19 de Octubre de 2012.

Comúnmente se asocian Buenas Prácticas Archivísticas como el resultado de conocimientos adquiridos por una enseñanza adecuada y su correcta aplicación en el campo práctico, donde los algoritmos y la teoría archivística se conjugan con rigor científico.

El afán en implementar los procesos de normalización nos da la pauta de una carencia de formación profesional en el campo archivístico lo que resulta muchas veces en inadecuadas formas de acceso a la información.

La creación de sistemas de información en los ámbitos institucionales, exige el estudio y la homogeneización de la terminología en el campo donde sea requerido.



En esta décima edición de los Congresos Argentinos de Archivística, abordaremos un consenso sobre políticas que atañen a nuestro quehacer, conforme al requerimiento de un nivel que se ajuste con la creciente demanda del acto proyectual de nuestros archivos.

Objetivos:

1- Resaltar la importancia de la normalización para el ejercicio y fortalecimiento de las instituciones archivísticas.

2- Propiciar un espacio para el análisis y debate, en lo referente al desarrollo y la aplicación de instrumentos de descripción y acceso a la información.

3- Consolidar el rol del Archivero como conocedor de sus competencias profesionales y pieza fundamental para el diseño y la puesta en práctica de proyectos de actuación archivística.

Dinámica

Se desarrollara los días 17,18 y 19 de octubre de 2012. Provisoriamente se estipula su realización en el Centro Cultural y de Convenciones de la Provincia de Entre Ríos, “La Vieja Usina”, cito en calle G. Matorras 861, Paraná, Entre Ríos.

El evento se organizará en torno a los ejes temáticos aprobados y mencionados en esta convocatoria. Para tal fin se presentarán disertaciones y ponencias, con el propósito de exponer propuestas teóricas, experiencias y estudios de caso.

Invitamos a profesionales, investigadores, estudiantes y público en general a participar del X Congreso Argentino de Archivística, “Buenas Prácticas Archivísticas” presentando ponencias dentro de los siguientes ejes temáticos:

1- Normalización Archivística;

-Aplicación de normas archivísticas en el contexto de globalización de la información.

-Construcción de diseños sistémicos de descripción archivística.

-Proyectos ejecutados.

-Proyectos en desarrollo.

2- Recursos Humanos.

-Idoneidad, formación profesional y perfeccionamiento; requisitos fundamentales para la implementación de procesos de normalización en los archivos.

En el marco de dicho evento se desarrollarán las siguientes actividades paralelas:

-Reunión de directores de archivos (CADA).

-V Encuentro de Archivos Religiosos

-IV Encuentro de estudiantes

-VI Jornadas de Archivos de Municipios y Comunas

-VI Expo Empresas Archivos

- Expo Archivos Provinciales

Presentación de Ponencias y comunicaciones

Las ponencias se recepcionarán del 30 de abril al 15 de septiembre de 2012- al siguiente correo electrónico: congreso@mundearchivistico.com

Las ponencias aceptadas se difundirán y publicaran en el siguiente sitio web:www.mundearchivistico.com

Inscripciones:

Es obligatoriedad de todos los participantes en cualquier grado de participación, como requisito básico, llenar el formulario de inscripción direccionándose al sitio oficial del evento (www.mundoarchivistico.com); y efectuando el pago correspondiente.

Dicho pago se realizara a través de una cuenta bancaria, habilitada a tal fin, siendo el comprobante de depósito el único documento que acredite tal operación. El mismo deberá ser escaneado y enviado por mail a congreso@mundoarchivistico.com y deberá ser presentado en Secretaría del Congreso al momento de acreditarse al evento.



No se emitirá ninguna factura, ni recibo aparte. Debiendo ser suficiente el Certificado de Asistencia. El costo de las inscripciones será de \$ 250 hasta el 31 de Julio de 2012. Dicho costo pasado el 31 de julio, se ajustará a la situación económica del País.

 **Conferencia anual de la sección Metropolitan Libraries de IFLA. Barcelona. 20-25 de mayo de 2012.**



Una nueva sesión de la Conferencia de la sección Metropolitan Libraries de 2012, tendrá lugar en Barcelona entre el domingo 20 y el viernes 25 de mayo de este año. Como es sabido, esta reuniones se realizan cada año en una de las ciudades que forman parte de la sección Metropolitan Libraries de la IFLA. Biblioteques de Barcelona se incorporó a la sección el año 2005, y desde entonces tiene representación en su comité permanente. En cada Conferencia se elige un tema en torno al cual giran los debates y las presentaciones. Este año, bajo el lema *La historia interminable: adaptar las bibliotecas públicas en una sociedad cambiante*, hemos elegido dos cuestiones como base de los debates:

- En torno a los perfiles profesionales
- Cómo gestionar en momentos de dificultad

Ya se puede consultar el [avance del programa](#) y las condiciones para la [inscripción](#).

 **II Congreso Español de Recuperación de Información (CERI 2012). Valencia. Universidad Politécnica de Valencia. 18 y 19 de junio de 2012.**

El Congreso Español de Recuperación de Información surge de la constatación de que en los últimos años ha tomado cuerpo en nuestro país una actividad investigadora y empresarial significativa en el área, como así lo refleja la presencia de investigadores españoles en los principales foros científicos, y la orientación de una actividad empresarial importante hacia este campo.

El II Congreso Español de Recuperación de Información se celebrará en la [Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática](#) de la [Universidad Politécnica de Valencia](#) el 18 y 19 de Junio de 2012. El congreso busca ser un foro de encuentro para investigadores, profesionales y docentes con interés en el área de la Recuperación de Información, en el que se obtenga una visión de la actividad que se realiza en (pero no restringida a) España, así como servir de punto de encuentro para el debate y fomento de futuras iniciativas orientadas a la promoción del área en nuestro país.

Programa

Lunes 18 de junio

| | |
|-------------|--|
| 08:45-09:15 | Registro y entrega de documentación |
| 09:15-09:30 | Bienvenida |
| 09:30-10:30 | <u>Ponencia invitada: Jaap Kamps (University of Amsterdam)</u> |
| 10:30-12:10 | <u>Sesión: Indexación, Agrupamiento y Modelos</u> |
| 12:10-12:40 | Coffee break (almuerzo) |
| 12:40-12:50 | Entrega del premio Aurora Pons al mejor trabajo |
| 12:50-13:30 | <u>Sesión: Sistemas de recomendación y perfiles de usuarios (I)</u> |
| 13:30-15:00 | Comida |
| 15:00-16:00 | <u>Sesión: Sistemas de recomendación y perfiles de usuarios (II)</u> |

| | |
|-------------|---|
| 16:00-17:30 | Sesión: Artículos cortos (sesión de posters) |
| 17:30-18:00 | Coffee break |
| 18:00-19:30 | Asamblea de la SERI |
| 21:30- | Cena y entrega del premio a la mejor tesis doctoral en RI |

Martes 19 de junio

| | |
|-------------|--|
| 09:00-10:00 | Sesión: <u>Detección de plagio</u> |
| 10:00-11:00 | Ponencia invitada: Paul Clough (University of Sheffield) |
| 11:00-12:00 | Sesión: <u>RI geográfica y multimedia</u> |
| 12:00-12:30 | Coffee break (almuerzo) |
| 12:30-14:00 | El futuro de RI: Fabio Crestani (University of Lugano) Panel: Jaap Kamps, Paul Clough, Juan Manuel Fernández Luna (Moderador: Fabio Crestani) |
| 14:00-15:30 | Comida |
| 15:30-16:30 | Sesión: <u>Búsqueda social</u> |
| 16:30-17:10 | Sesión: <u>Bibliotecas digitales</u> |

Más información

<http://users.dsic.upv.es/grupos/nle/ceri/index.html>



 **4TH European Conference on Information Retrieval (ECIR).**
Organiza: British Computer Society, Information Retrieval Specialist Group. Barcelona. 1-5 de abril de 2012.

Esta conferencia es organizada anualmente por la *British Computer Society, Information Retrieval Specialist Group*. En esta ocasión, la Conferencia anual europea sobre recuperación de información, principal foro europeo para la presentación de los resultados de nuevas investigaciones en el campo de la recuperación de la información, tendrá lugar en España.

ECIR 2012 se celebra coincidiendo con el 34º aniversario de esta serie de conferencias, en Barcelona, entre los días 1 y 5 de abril de 2012. La conferencia está organizada por Yahoo! Research y la Universidad Pompeu Fabra, con el apoyo de BCS IRSG y SIGIR ACM. La Conferencia invita a la presentación de documentos de alta calidad de la investigación informar de los resultados originales, inéditos, incluyendo una variedad de temas. Las actas de la conferencia serán publicado en *Lecture Notes in Computer Science (LNCS)*, Springer Verlag, Alemania.

Más información en:

<http://ecir2012.upf.edu>



ECIR 2012
34th European Conference on Information Retrieval

Welcome to ECIR 2012, Barcelona, Spain, 1-5 April 2012

The British Computer Society's Information Retrieval Specialist Groups' annual European Conference on Information Retrieval is the main European forum for the presentation of new research results in the field of Information Retrieval. ECIR 2012 is the 34th anniversary of this conference series and will take place in Barcelona, Spain, from the 1st to the 5th of April 2012. The conference is organized by Yahoo! Research and Universitat Pompeu Fabra, supported by BCS IRSG and ACM SIGIR.

The annual BCS-IRSG European Conference on Information Retrieval is the main European forum for the presentation of new research results in the field of Information Retrieval. The conference encourages the submission of high quality research papers reporting original, previously unpublished results, including a variety of topics.

Conference proceedings will be published by *Lecture Notes in Computer Science (LNCS)*, Springer Verlag-Germany.

Main
Important dates
Call for Papers
Call for Sponsors
Accepted Works
Submission
Registration
Program
Organization
Workshops
Tutorials
Posters and Demos
Industry Day
Mentoring Programme
Venue
Travel
Accommodation
Social Events

Contact Us:
Find us on Facebook
twitter
ecir2012@upf.edu

Sponsors
Springer



[←SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 Exposición *El imaginario de Leonardo. Códices Madrid* de la Biblioteca Nacional de España, que podrá verse hasta el 29 de julio de 2012.



El próximo día 28 de mayo, a las doce del mediodía, se presentará en la BNE la exposición *El imaginario de Leonardo. Códices Madrid* de la Biblioteca Nacional de España, que podrá verse hasta el 29 de julio de este año. La exposición se centra en la única obra de Leonardo que se conserva en España: los *Códices Madrid I* y *II*, guardados en la BNE y que representan un 10 por ciento del total de los escritos de Da Vinci existentes en el mundo. Además de poder apreciar el interior de dichos códices en toda su profundidad, la muestra permitirá valorar su proceso de restauración, encuadernación y digitalización, realizados por profesionales de la BNE.

Los códices Madrid pertenecen al periodo más productivo de la vida de su autor. El número *I* es un tratado de mecánica y estática, y el *II*, de fortificación, estática y geometría. Según Elisa Ruiz, comisaria de la exposición, “se exponen seiscientas páginas salidas de la pluma de Leonardo en su etapa de madurez. En ellas hay propuestas recurrentes ultimadas y creaciones de nuevo cuño. Todo ello es una amalgama de ideas fértiles concebidas en forma de imágenes... Una exposición que nos permite conocer el imaginario de Leonardo”.



[Ver nota de prensa >>](#)

Información relacionada

- [El imaginario de Leonardo. Códices Madrid de la Biblioteca Nacional de España](#)
- [Ver selección de imágenes expuestas](#)
- [Presentación \(pdf\)](#)

- [Entrevista a la comisaria \(pdf\)](#)
- [Entrevista al diseñador \(pdf\)](#)
- [Libro interactivo de los Códices de Leonardo. Madrid I y II \(pdf\)](#)
- [Antecedentes de la exposición \(pdf\)](#)

E.O. Hoppé. *El estudio y la calle*. Sala Azca de la Fundación Mapfre (Avda. General Perón, 40. Madrid). Hasta el 20 de mayo. Lunes de 14 a 21h. De martes a sábado de 10 a 21h. Domingos y festivos de 12 a 20h. Visitas guiadas: Martes de 11 a 13h y de 17 a 19h.

La Fundación Mapfre se ha propuesto rescatar el trabajo E. O. Hoppé (Múnich, 1878-Londres, 1968). Uno no era famoso si no había sido captado por su cámara. El tiempo, como ocurre tantas veces, enterró esa popularidad y el que fuera uno de los fotógrafos más aclamados de su tiempo (cuando abrió estudio en Nueva York, los periódicos hablaban de su visita) es hoy un desconocido.



Con la exposición [El estudio y la calle](#) se recogen no sólo sus retratos más célebres (como al Peter que inspiró el Peter Pan de JM Barrie o a Ruyard Kipling, el autor de *El libro de la selva*); sino también numerosas muestras de su labor pionera por las calles menos nobles de Londres. Hoppé compró una cámara pequeña (una Kodak

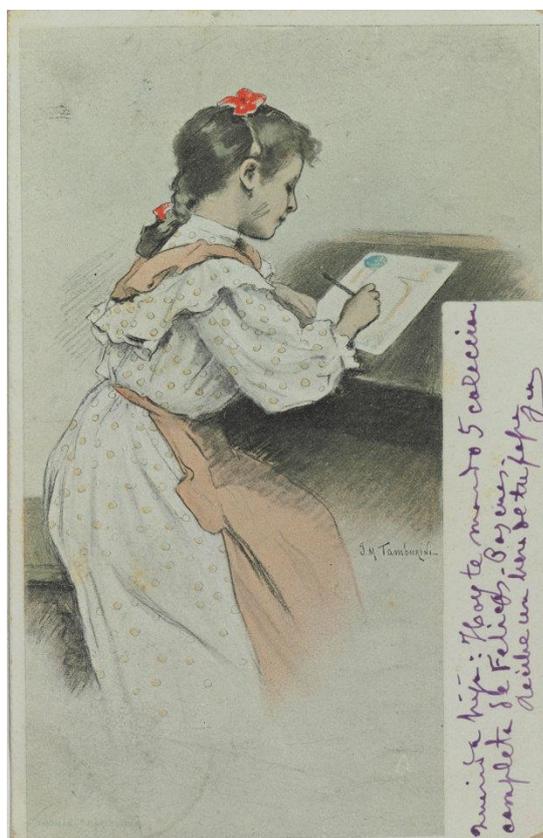
Brownie) que podía ocultar en una anodina bolsa de papel para guardar alimentos y 'robar' momentos a gente que ni siquiera imaginaba que era su objetivo. No era foto denuncia, pero presagiaba cambios. En sus instantáneas, había libertad y marcó las líneas que seguirían después populares fotógrafos, como los estadounidenses Walker Evans (1903-1975) o Harry Callahan (1912-1999).

Del mismo modo que con los encuadres, Hoppé fue rompedor con la publicación en 1922 de un libro sobre las 32 mujeres más bellas (*The Book of Fair Women*). Allí incluyó a

damas de la alta sociedad británica, pero también a preciosidades procedentes de otras latitudes, y no como algo exótico, sino en igualdad de condiciones. Y eso era algo que no podía entender la sociedad inglesa de la época, tan clasista.



“Me alegraré que al recibo de ésta”. Cinco siglos escribiendo cartas. Exposición en la Biblioteca Nacional de España. Sala de las Musas. Del 27 de marzo al 17 de junio de 2012.



La historia de la carta es casi tan antigua como la historia de la escritura. Desde sus orígenes, en el Próximo Oriente Antiguo, la correspondencia ya se utilizó para transmitir órdenes, acortar distancias, intercambiar noticias, compartir experiencias y expresar sentimientos, funciones que mantiene hasta nuestros días. Esta exposición recorre una parte de esta milenaria historia, iniciándose en los albores de la Modernidad y concluyendo en las décadas finales del siglo XX, poco antes de la aparición de los mensajes electrónicos, hoy protagonistas indiscutibles de nuestras vidas.

Exposición *Itinerario y memoria de José Lázaro. Editor, coleccionista, bibliófilo.* Museo Lázaro Galdiano. C/ Serrano, 122 (Madrid). 23 de mayo a 17 de septiembre de 2012

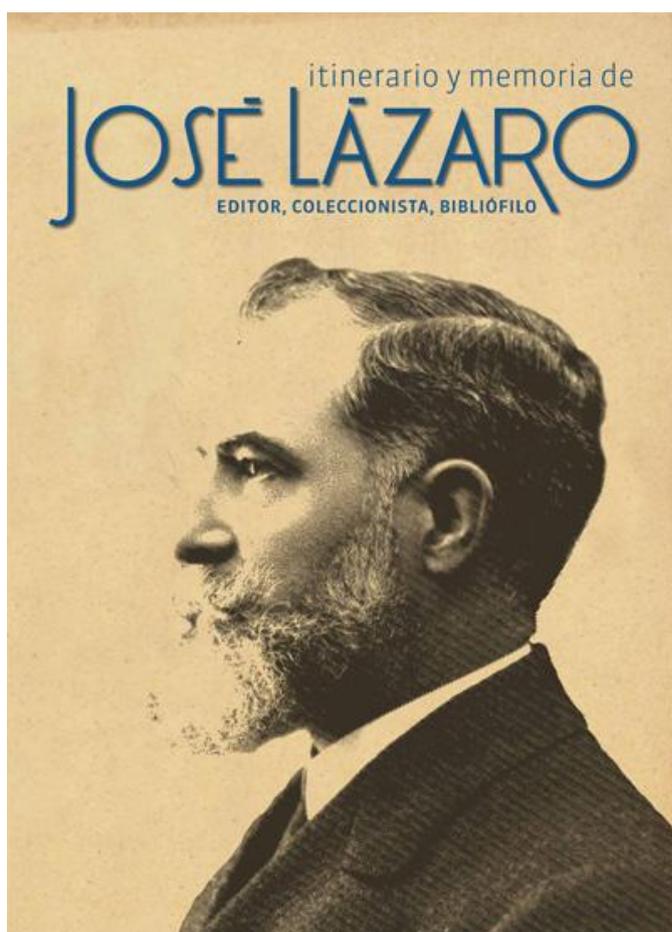
Esta exposición celebra el **150 aniversario del nacimiento de José Lázaro Galdiano**, guiándonos por la trayectoria vital de esta figura excepcional que, a caballo entre los siglos XIX y XX, supo aunar sus dos pasiones, el amor a la cultura y el compromiso cívico, poniéndolas al servicio del desarrollo de nuestro país. A través de la exhibición de **60 joyas bibliográficas** procedentes de los fondos de la **Biblioteca** y el **Archivo** de la

Fundación, la muestra propone una relectura de las colecciones del museo, en dos secciones.

La primera nos presenta al personaje cuyo perfil, asombrosamente complejo y actual, compaginaba las facetas de intelectual, **editor** de *La España Moderna*, **coleccionista** y aficionado al arte y a los libros desde su juventud y viajero infatigable. Su vida combinó así afición y dedicación: *otium* y *nec otium*, en la mejor tradición clásica.

En la segunda parte de la muestra, las obras maestras del arte universal que se exponen en el Museo aparecen acompañadas, por primera

vez, por incunables y documentos históricos de época, que los contextualizan y explican. Descubrimos al **José Lázaro coleccionista**, dotado de una intuición contemporánea que le condujo a valorar por igual todas las artes y a hacerse con estas **joyas bibliográficas**, de interés y belleza parangonables a la colección expuesta en el Museo, pero que por razones de conservación son custodiadas en la Biblioteca de la Fundación mostrándose puntualmente en ocasiones únicas como ésta.



A través de este rico y sugerente recorrido, la **Fundación Lázaro Galdiano** quiere evocar el universo intelectual de comienzos del siglo XX. José Lázaro convirtió su casa en un compendio de cultura. Un espacio escogido, donde el círculo selecto de sus amistades podía conocer, disfrutar y comentar sus variadas preferencias bibliográficas y artísticas, en tertulias eruditas y cultas donde saber y progreso se daban la mano.

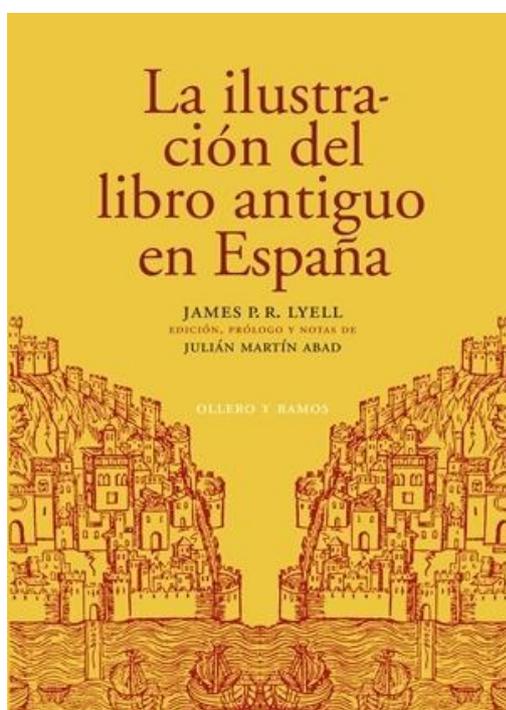
[⇐SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



Monografías:

• Ronaldson Lyell, James Patrick. Edición, prólogo y notas de Julián Martín Abad. *La ilustración del libro antiguo en España*. Madrid: Ollero y Ramos, Editores, S.L., 2012. 440 págs. ISBN: 9788478952878. PVP: 23.00 €.



James Patrick Ronaldson Lyell (1871-1949) es el autor de este madrugador e iniciático trabajo sobre el primer siglo largo del libro impreso español ilustrado. Pocos son los pormenores de su vida privada. Casi nada sabemos de él. Lyell es su colección o mejor sus colecciones. Desde 1891 a 1911 colecciona incunables. En 1914 compra los seis volúmenes de la Biblia Políglota Complutense que lo atrapa para una meritoria causa. Durante trece años reunirá la más importante biblioteca particular de impresos españoles del siglo xv y xvi y fruto de esos años de adquisiciones y estudios es la obra que ahora presentamos.

En las páginas de Lyell el lector puede vivir una experiencia excepcional: realizar un detenido y sabio recorrido por una sala de un museo del libro impreso español ilustrado. Un recorrido, con un guía ejemplar y dedicado, lleno de conocimiento, que nos salpicará con anécdotas el comentario relajado: conoce una a una la historia de sus ejemplares -algunos le costaron disgustos económicos y no dejará de hacer un breve apunte sobre ello- y nos narra, a veces, con una satisfacción envidiable, que su ejemplar es único. Los libros tienen su propia historia de posesión y uso, a veces larga, tortuosa, sorpresiva.

El propio autor reconoce que el gran valor de esta obra está en la profusión de estampas, portadas, marcas tipográficas, –totalizando casi 250– que ilustran el libro, y no faltan aquí reproducciones que continúan siendo lo único disponible sobre el ser y el existir de algunas ediciones españolas.

•Aguado de Costa, Amelia. *Gestión de colecciones*. Buenos Aires. Argentina: Alfagrama Ediciones, 2011. 154 págs. ISBN: 9789871305667-PVP: 25.40 €.



Históricamente, la temática de este trabajo se ha abordado desde diferentes enfoques. A mediados del siglo pasado, era común hablar de “selección y adquisiciones”, entendidas como el proceso destinado a crear y acrecentar el fondo documental de una unidad de información. El énfasis se ponía en determinar las fuentes más adecuadas para elegir los materiales incorporables, la opción entre los tres tipos tradicionales de obtención de materiales (compra, canje, donación), los procedimientos indicados para cada uno de ellos, así como para la encuadernación y el descarte. Hacia fines de la década de 1960, las bibliotecas universitarias y públicas de Estados Unidos propusieron un enfoque más amplio, englobado en la denominación “desarrollo de colecciones”. Este concepto implica la determinación previa de las características de la unidad de información, la postulación de objetivos en concordancia con las aspiraciones de la comunidad de usuarios a la que se pretende servir, la evaluación de la colección a intervalos regulares, para descartar o relegar los materiales de poco o ningún uso y detectar necesidades de información no satisfechas, y, sobre todo, la búsqueda de procedimientos para satisfacerlas, tanto con fondos documentales propios como mediante convenios para uso compartido. En la actualidad, se prefiere hablar de “gestión de colecciones”, en un enfoque más abarcador, que suma temáticas de conservación y preservación de materiales, la previsión para casos de desastre y aspectos relacionados con la libertad intelectual. Sin embargo, también se da una tendencia a hablar de “desarrollo y gestión de colecciones”.

Artículos:

 Ya se encuentra disponible para su descarga la *Hoja Informativa*, nº 233 de ANABAD. Hoja Informativa Marzo-Abril 2012.

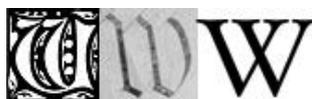
Contiene noticias sobre: Inauguración de la nueva Biblioteca de la Universidad de Zaragoza; IV Convención Internacional de Archivistas; una biblioteca en la antigua Casa de Fieras; la Biblioteca Digital Mundial; Museo Nacional de la Energía de Ponferrada; En León se descubre un tramo de muralla altoimperial delante de la Colegiata de San Isidoro; Actividades

del Museo Nacional del Prado, VII Congreso Internacional sobre sistemas híbridos de inteligencia artificial, cursos, jornadas, etc.



[Descargar Hoja Informativa en PDF](#)

Recursos *web*



El buscador Dokuklik ofrece 6 millones de documentos del País Vasco de los siglos XIII al XX y 2,5 millones de imágenes

El buscador 'Dokuklik' ofrece, desde este martes, seis millones de referencias documentales del País Vasco de los siglos XIII al XX y dos millones y medio de imágenes digitales asociadas, fondos procedentes de 150 instituciones públicas, fundaciones, familias y particulares que han aportado, entre todos, cerca de 500 archivos. El viceconsejero de Cultura del Gobierno vasco, Antonio Rivera, junto al director de Patrimonio Cultural, José Luis Iparagirre, y el director del centro de patrimonio documental Iragi, Borja Aginagalde, ha presentado este martes en Bilbao Dokuklik, un buscador de documentación histórica en la nube digital al que se ha incorporado la red de archivos públicos y privados del País Vasco.

Rivera ha explicado que, con esta iniciativa, se busca "aprovechar los recursos y posibilidades que proporcionan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para hacer que el patrimonio vasco, en este caso archivístico y documental pueda llegar al común de los ciudadanos y pueda tener una consideración menos lejana". El responsable de Cultura ha precisado que "se trata de una plataforma, un portal web, que contiene 6 millones de referencias del portal Iragi, pero, sobre todo, 2,5 millones de imágenes de documentos históricos que el ciudadano va a poder descargar en la pantalla del ordenador de su casa".

El portal (www.dokuklik.snae.org) incorpora entre sus fondos la totalidad de documentos históricos conservados por el Departamento de Cultura en la sede del servicio de archivo (Iragi), lo que supone cerca del 30 por ciento de la imagen digital de Dokuklik. Por

otro lado, ha indicado que, en principio, el portal recoge documentación de archivo habitual, es decir, papel, pero el Departamento de Cultura está trabajando para incorporar dos portales especializados, un fondo de documentación musical, básicamente partituras, y otro de documentación audiovisual".

Por último, Rivera ha anunciado que, en las próximas semanas, se llevará a cabo una presentación pública a los profesionales que trabajan en el mundo de los archivos, para que conozcan "de primera mano", esta nueva herramienta. DOCUMENTOS

El portal ofrece, entre otros, ejemplares de documentos del medievo procedentes de muchas localidades del País Vasco, pero también imágenes de documentos de personas anónimas, muchos de ellos manuscritos. La "arquitectura" técnica del proyecto ha corrido a cargo de Irargi que, desde 1998, cuenta con un sitio web con 115.000 referencias documentales, y cuyo buscador Badator, fue "pionero en el panorama español de políticas públicas de archivo", ha destacado el responsable de Cultura.



[←SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA

 **El primer cómic de Batman, vendido por 656.000 euros**
Cuando se editó en 1940 su precio fue de diez centavos - De todos los ejemplares es el mejor conservado.

FUENTE: laopiniondemurcia.es. 10 de mayo de 2012



Un ejemplar del primer número del cómic de Batman se vendió este jueves en una subasta a un grupo de inversores por 850.000 dólares (656.000 euros), un precio récord para un tebeo de este superhéroe, que apareció en los quioscos en 1940 con un coste de diez centavos.

"El coleccionista al que pertenecía hasta ahora pagó por el cómic, hace unos dos años, 315.000 dólares (243.000 euros), un precio récord para un primer número de Batman, uno de los tebeos más importantes para los aficionados", aseguró en un comunicado Ed Jaster, vicepresidente de la casa de subastas Heritage, responsable de la venta.

"El mercado de los cómics clásicos y bien conservados se ha disparado en los últimos años", reconoció Jaster.

De hecho, en la subasta de la que formaba parte este ejemplar, que continuará hasta el viernes en la ciudad de Dallas (Texas) y a través de internet, se espera recaudar un total de 4 millones de dólares, según Jaster.

La primera vez que el personaje de Batman ilustró las páginas de un tebeo se remonta a 1939, cuando apareció en el número 27 de la serie de libros Detective Comics.

El hombre murciélago alcanzó "tanta popularidad que, al año siguiente, le dedicaron su propio cómic, que salió a un precio de diez centavos", explicó Jaster.

En este primer número, con 72 años de antigüedad y el mejor conservado de todos los ejemplares existentes, ya aparecían dos de los personajes que luego acapararían más protagonismo en la historia de Batman: el Joker y Catwoman.

AUTOR: AGENCIA EFE.

[←SUMARIO](#)



6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: www.recbib.es



[←SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37.
28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.