

El Boletín del Documentalista

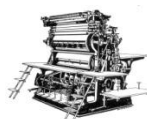
Nº 47. 1 de mayo de 2012. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

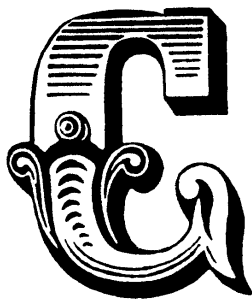
Editorial

1. [*Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación*](#)
2. [*Congresos, cursos y seminarios*](#)
3. [*Actividades en Centros de Documentación*](#)
4. [*Publicaciones y recursos web*](#)
5. [*Revista de prensa*](#)
6. [*News from the English Speaking World*](#)
7. [*Convocatorias de becas y ofertas de trabajo*](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Manuel Blázquez Ochando. Email: mikovanster@gmail.com
Equipo de redacción: Aurora Cuevas Cervero, Marta Nadales Ruiz, María Olivera Zaldúa, Inmaculada Vellosillo
González y Jon Zabala Vázquez
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673

Editorial



uádruple grado, no doble ni triple, así puede ser calificada nuestra titulación en Información y Documentación. La denominación puede parecer exagerada, pues, sin duda, cuando este Grado “bolonio” fue diseñado nunca se tuvo la intención de que englobara cuatro titulaciones a la vez. Es más, lo cierto es que desde el “principio de los tiempos” la antigua Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación ya contenía en su estructura académica la formación en cuatro perfiles laborales distintos, aunque complementarios. A saber: bibliotecarios, archiveros, documentalistas y gestores de la información. La implantación de la Licenciatura no modificó afortunadamente esta cuádruple perspectiva, que se mantuvo y reforzó con la definitiva adaptación de ambas titulaciones al Espacio Europeo de Educación Superior.

Traemos a primera plana esta reflexión ante la evidencia de que este año se han puesto de moda las titulaciones universitarias dobles, e incluso triples. Ponemos como testigos de ello a aquellos de nuestros profesores que han participado en las Jornadas de Orientación Preuniversitaria (JOP), organizadas anualmente (como es sabido) por la Universidad Complutense. En todas las sesiones muchas de las preguntas de los futuros estudiantes universitarios giraron en torno a la oferta de dobles grados, como, por ejemplo, en Periodismo y Derecho. Este inusitado interés proviene en realidad del impacto que han tenidos las hábiles campañas publicitarias de algunas universidades privadas. No ofrecen realmente titulaciones dobles, sino que unifican alumnos de dos titulaciones “deficitarias”. Se trata de un espejismo académico. Parecen ofertar dos carreras a la vez, de modo que el estudiante cree que en sólo cuatro años logrará la misma calificación profesional para ejercer como periodista y abogado. No contempla, sin embargo, el alumno el gran esfuerzo que estas dobles titulaciones suponen en horas de estudio.

Resulta curioso que, hasta ahora, no hubiéramos sido conscientes de que nuestro Grado en Información y Documentación hubiera constituido desde sus inicios un formidable cuádruple grado. Y ni siquiera nos dimos cuenta de ello cuando un diablo cojuelo nos lo mostró a su peculiar manera (*Boletín*, nº 12). ¿Acaso no había sido siempre así? Sí, pero la crisis económica ha cambiado nuestra perspectiva. Los estudiantes que se forman en nuestras aulas, al graduarse podrán ejercer dos profesiones clásicas, como las de bibliotecarios y archiveros, pero también podrán trabajar como documentalistas o como gestores de la información. Dispondrán, por tanto, de unas salidas labores más amplias, y ello sin necesidad de cursar cuatro grados distintos. Mas ésta no es la única ventaja. Existe otra no menos importante: nuestros estudiantes podrán aplicar la variedad de los conocimientos y de las capacidades adquiridas de una manera combinada. Pongamos un ejemplo: aquel graduado que (pese a los recortes), dentro de dos o tres años trabaje en una biblioteca, podrá aplicar en la gestión de la misma los criterios propios de un *community manager*, pues aparte de conocerse de memoria la CDU, habrá aprendido a ser un gestor de la información. De este modo, estará plenamente preparado para trabajar en unas bibliotecas que en el futuro ofrecerán fundamentalmente productos digitales. Las bibliotecas o los archivos no desaparecerán porque el soporte electrónico sustituya al de papel, únicamente cambiarán los fondos y la manera de acceder a ellos. En los actuales tiempos, éste es un mensaje de análisis y de esperanza que queremos compartir con profesores y estudiantes, pues creemos que ante la crisis, ser conscientes de nuestras fortalezas nos permitirá superar los problemas y salir adelante. Así lo entendió Nancy Pearl, bibliotecaria en Alberta. Sí, ella es la peculiar modelo del “*action figure*” que aparece en nuestra portada. Para saber más sobre ella pincha en este enlace: <http://www.mcphee.com/laf/>. Es igualita a su muñeca, y, bueno ¿quién sabe?, a lo mejor hemos encontrado pareja para el solitario bibliotecario que ilustra siempre estos editoriales.



⇐ [SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN



 *Seminario de trabajo. La imprenta manual.* Sala de Conferencias. 18 de abril de 2012.
Organiza: Grupo de investigación “Bibliopegia”.

Tras el éxito de este seminario, se publica la siguiente galería de fotos. En el Facebook de la Facultad también están disponibles las imágenes en alta resolución.



➤ Conferencia del profesor Manuel José Pedraza Gracia (Univ. Zaragoza), “La investigación sobre la imprenta”. A su lado el professor Fermín de los Reyes, uno de los dos coordinadores de este seminario.



➤ Conferencia del profesor José Luis Gonzalo Sánchez-Molero (UCM), “Nótulas a la investigación sobre la imprenta española de la primera mitad del siglo XVI: un mar de corónicas, artes, aparejos, retóricas, lazarillos, repertorios e invenciones en el que poder pescar, o perecer”. A su lado, los profesores Pedraza y de los Reyes.

- De izquierda a derecha, Albert Corbeto (Academia de Buenas Letras de Barcelona), quien impartió la conferencia “Imprenta y tipografía en España durante el siglo XVIII”, José Bonifacio Bermejo (Imprenta Municipal de Madrid), quien trató sobre el tema “Museos de imprenta: la Imprenta Municipal de Madrid”, Fermín de los Reyes y Benito Rial (Asociación Española de Bibliografía), quien habló sobre el “El libro tipográfico. Estado de la cuestión”.

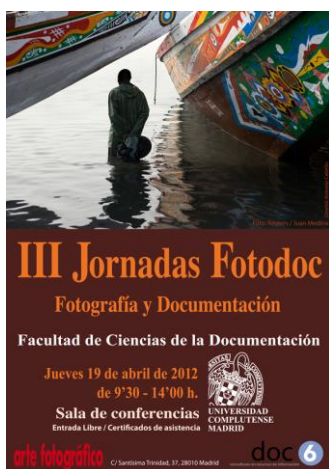


- Dos momentos de la mesa redonda “Investigación sobre imprenta”, el profesor Gonzalo, de pie, y sentadas las doctorandas Gloria de la Chica, Mónica Moreno, Sandra Establés Susán e Inmaculada García-Cervigón. En la foto superior, el profesor Joan Zabala.





III Jornadas Fotodoc, sobre fotografía y documentación. 19 de abril de 2012. Sala de Conferencias.



El día 19 de abril se celebraron en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM, las III Jornadas Fotodoc, sobre fotografía y documentación. Tras el éxito de estas Jornadas se publica la siguiente galería de fotografías, realizadas por la profesora María Olivera Zaldúa. En el Facebook de la Facultad también están disponibles las imágenes en alta resolución:



➤ Antonio Cabello (Director de Arte Fotográfico), en un momento de su intervención sobre “Arte Fotográfico en versión digital”.



➤ “La foto como prueba”, por Juan Medina (Fotoperiodista).

➤ “Tratamiento de fotografía digital: CONTENTdm”. Francisco Valentín Ruiz (Doc6)-Marian López Hurtado (INAP).



➤ Una imagen de la mesa redonda sobre “La fotografía como documento. Aspectos informativos, científicos y formativos”. Federico Ayala, María Olivera, Antonia Salvador (Departamento de Biblioteconomía y Documentación UCM). Modera: Juan Miguel Sánchez Vigil. En la fotografía de abajo una perspectiva de la Sala de Conferencias durante esta III Jornada FOTODOC.



 **II Semana Complutense de las Letras. Actividades organizadas por la Facultad de Ciencias de la Documentación y por la revista *Leguein Leguein*.**

Ganadores del VIII Concurso de relatos *La Biblioteca de Babel*.

El Fallo del jurado, hecho público el 27 de abril en el Paraninfo de la Facultad de Filología fue el siguiente:



Primer premio:

Título del relato: *Confesiones de un empate*

Lema: Lució Marino

Autor: MANUEL JUBERA SUÁREZ (Facultad de Filosofía)

Accesit:

Título del relato: *Día Domingo*

Lema: Maga

Autor: LUIS MARÍA MURCIANO (Facultad de Filología)

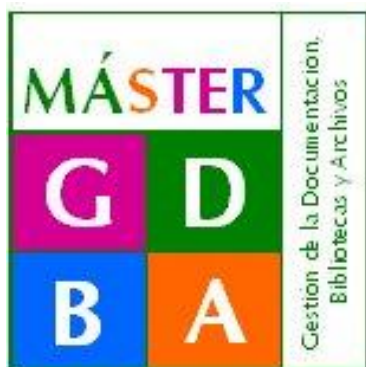
➤ La primera foto es de la mesa redonda del día 25 de abril sobre el tema: "Del Cómic al cine", donde intervinieron Luis Bourrey y Carla Berrocal, entre otros.



➤ Esta otra foto es del día 26, de la mesa redonda titulada "Bibliotecas escolares: una constante renovación", en la que intervinieron Elena Boyano, Pilar del Campo e Inmaculada Velloso.



Programa de profesores visitantes. Actividades durante los meses de abril y mayo.

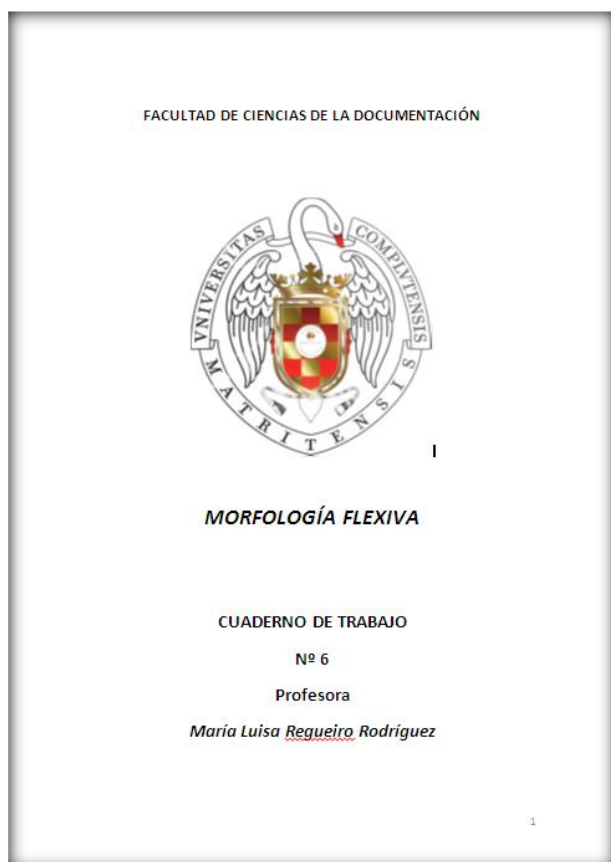


Del 30 de abril al 9 de mayo: Elmira Simeão de la Universidad de Brasilia, impartirá dos clases y un taller sobre edición digital.



Se publica un nuevo Cuaderno de Trabajo: *Morfología flexiva*, por la profesora María Luisa Regueiro Rodríguez.

Como es sabido, el Plan Bolonia concede especial relevancia al desarrollo óptimo



de la competencia comunicativa del alumno universitario europeo, en la que están presentes las competencias generales, la pragmática, la sociocultural y la lingüística que a su vez, incluye la gramatical y la léxica. El conocimiento gramatical es sin duda contenido y *herramienta* fundamental para el uso de la lengua, de nuestra lengua, el español, con propiedad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a los distintos contextos y situaciones comunicativas posibles. Los contenidos disciplinares no significan nada si el mundo de referencia lingüístico, gramatical y léxico del futuro profesional es tan limitado que no permite su expresión en la forma más oportuna, conveniente y convincente.

La finalidad de los *Cuadernos de Trabajo* es precisamente facilitar al alumno de la asignatura *Lengua Española*, futuro documentalista o bibliotecario, el desarrollo de su

competencia gramatical y contribuir así a que los trabajos prácticos que dan sentido a las clases magistrales presenciales de Lengua Española cuenten con un aparato descriptivo gramatical, útil y accesible, en el que se abordan los distintos aspectos del sistema y del uso de la lengua.

 Se inicia el plazo de inscripción para los Cursos de la Escuela de Verano de la Universidad Complutense, anunciados en el boletín anterior. Destacamos una vez más, entre ellos, los más relacionados con nuestra área:

escuela complutense de verano



➤ **“EL LIBRO ANTIGUO: ANÁLISIS, IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN” (D07). RECONOCIMIENTO DE 7,5 CRÉDITOS DE LC. RECONOCIMIENTO DE 3 CRÉDITOS DE GRADO.**

Lugar: Facultad de Ciencias de la Documentación
Directores: Dr. Fermín de los Reyes Gómez y Dr. Antonio Carpallo Bautista.

Fechas: 9 al 27 de julio de 2012, de 16:00 a 21:00 horas
C/ Santísima Trinidad, 37 Madrid 28010

Duración: 75 horas

OBJETIVOS

- Dotar a los alumnos de los conocimientos necesarios para afrontar los posibles trabajos con el libro antiguo: análisis, identificación, descripción, preservación, valoración y tasación.
- Analizar el libro antiguo desde sus diversas perspectivas (material, biblioteconómica, de mercado) con el fin de facilitar el mayor número de recursos para los profesionales.
- Ofrecer clases prácticas y visitas a los centros donde se custodian fondos antiguos.

PROGRAMA

Introducción

Concepto y periodización

Instrumentos de identificación

Manuscritos

Características de los códices

Descripción de manuscritos

Incunables e impresos antiguos

Características de incunables e impresos antiguos

La identificación tipográfica

Sistemas de descripción

Encuadernación

Características y descripción

Prácticas

El libro antiguo en la biblioteca

Bibliotecas con fondo antiguo

Análisis y descripción para la preservación y conservación

El mercado del libro antiguo

Descripción, valoración y tasación en casas de subastas y librerías anticuarias

Visitas

- **Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la UCM**
- **Biblioteca Nacional de España**
- **Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano**
- **Biblioteca de Francisco Zabálburu**

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Los alumnos realizarán prácticas describiendo manuscritos y fondo antiguo.

PROFESORADO

- Dr. D. Fermín de los Reyes Gómez. Profesor Titular de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense.
- Dr. D. Antonio Carpallo Bautista. Profesor Titular de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense.
- Dr. D. Víctor Infantes de Miguel. Catedrático de Universidad de la Facultad de Filología de la UCM)
- Dr. D. José Luis Gonzalo Sánchez-Molero (Profesor Titular de la Facultad de Ciencias de la Documentación. UCM).
- Dr. D. Manuel J. Pedraza (Profesor Titular de Biblioteconomía y Documentación. Universidad de Zaragoza).
- D^a Elisa Ruiz (Profesora Titular del Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas. Facultad de Geografía e Historia. UCM).
- D. Arsenio Sánchez Hernampérez (Restaurador de la Biblioteca Nacional).
- D. Manuel Sánchez Mariana (Ex-Director de la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla". UCM).
- D^a Mercedes Cabello (Jefe de Proceso de la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla". UCM).
- Dr. Nicolás Bas Martín. Profesor Ayudante Doctor del Dpto. de Historia de la Ciencia y Documentación de la Facultad de Medicina y Odontología de la Universidad de Valencia.

Información e inscripciones

Fundación General UCM

http://www.ucm.es/info/fgu/formacion/escuela_verano/cursos/d07.php

C/ Donoso Cortés, 65 5º 28015 Madrid

Tfnos: 91 394 63 92/64 10 - Fax: 91 394 64 11/05

➤ **“CATALOGACIÓN DE DOCUMENTOS” (C09). RECONOCIMIENTO DE 7,5 CRÉDITOS DE LC. RECONOCIMIENTO DE 3 CRÉDITOS DE GRADO.**

Lugar: **Facultad de Ciencias de la Documentación**

Directores: **Dña. Adelina Clausó García y D. Antonio Carpallo Bautista**

Fechas: **9 al 27 de julio, de 16:00 a 21:00 horas**

Duración: **75 horas**

OBJETIVOS

El curso de catalogación de documentos tiene como principal objetivo proporcionar las técnicas adecuadas para el tratamiento y aprovechamiento de los mismos, introduciendo al alumno en el manejo de las Reglas de Catalogación y de las normas internacionales así como su posterior codificación al formato Ibermarc. Sus objetivos principales pueden resumirse en:

- Estudio de la descripción y normas de encabezamiento de monografías
- Estudio de las publicaciones seriadas (recursos continuos) y de la normativa aplicable
- Estudio de la catalogación de los denominados documentos especiales: grabaciones sonoras, música impresa, películas y videgrabaciones, recursos electrónicos, etc
- Estudio de la descripción de manuscritos, libro antiguo e incunables

PROGRAMA

1. Descripción de monografías (15 h) • El análisis documental formal: descripción bibliográfica, catalogación, normalización y catálogos
 - Áreas, elementos y puntuación
 - Elección de puntos de acceso
 - Formas de encabezamientos: personas, entidades, título, título uniforme, casos especiales
2. Registro bibliográficos legibles por ordenador (10 h)
 - Formatos para la descripción bibliográfica
 - El formato Ibermarc
3. Publicaciones seriadas (recursos continuos) (10 h)
 - Definición, tipología, registro y conservación
 - Descripción: áreas, elementos, fuentes de información y puntuación
4. Materiales especiales: música impresa, grabaciones sonoras, películas y videgrabaciones (20 h)
 - Definición y tipología
 - Normas para su descripción
 - Elección de puntos de acceso

- Formas de encabezamientos

5. Recursos electrónicos (10 h)

- Normas para su descripción
- Fuentes de información, áreas y elementos
- Elección de puntos de acceso
- Formas de encabezamiento

6. Descripción de manuscritos, incunables e impresos antiguos (10 h)

- Definición y características
- Problemas de identificación
- Descripción

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Los alumnos realizarán prácticas en todos y cada uno de los módulos, catalogando y describiendo los diferentes tipos de documentos.

PROFESORADO

- D. Antonio Carpallo Bautista. Profesor Titular de la FCCDOC
- Dña Adelina Clausó García. Profesora Titular de la FCCDOC
- Dña María Luisa Otero González. Profesora asociada de la FCCDOC y Responsable de tratamiento documental de música clásica de RNE
- D. Pedro Razquin Zazpe. Profesor Titular de la FCCDOC
- D. Fermín de los Reyes Gómez. Profesor Titular de la FCCDOC.

➤ Proyectos de digitalización de documentos: diseño y gestión.

Lugar: **Facultad de Ciencias de la Documentación**

Directores: **Dr. D. Luis Fernando Ramos Simón y Dra. D^a Aurora Cuevas Cerveró.**

Fecha y hora de celebración: del 9 al 27 de julio de 2012. de 16:00 a 21:00 horas.

OBJETIVOS:

La digitalización de documentos en bibliotecas y otros centros de información se ha convertido en una de las tareas centrales orientadas a difundir la información en Internet, al tiempo que se favorece la protección de los originales. La realización de esos proyectos debe ser el fruto de una cuidada planificación para que a la vez que se cumplen los objetivos de difusión del patrimonio cultural se lleven a cabo mediante requisitos técnicodocumentales que sean conformes a la normativa de los derechos de autor y

cumplan estándares internacionales de modo que satisfagan con eficiencia todas las metas planteadas en el proceso de digitalización.

- Alcanzar una visión global del proceso de digitalización, desde la gestación hasta la difusión.
- Conocer la infraestructura tecnológica y normativa imprescindible en el proceso de digitalización
- Conocer los aspectos legales necesarios imprescindibles en un proyecto de digitalización
- Comprender las políticas de distribución y conservación de imágenes digitales

PROGRAMA

1. El proyecto de digitalización
 - Digitalizar: ¿Por qué? ¿Para quién?
 - Del documento impreso al documento digital
 - Fondos y colecciones de dominio público
2. Diseño y planificación
 - Definición de los objetivos: magnitud y límites del proyecto
 - Formulación del proyecto: visión y misión
3. Especificaciones técnicas del proyecto
 - Modelos de formatos y estándares
 - Interoperabilidad: uso de tecnologías y normas estandarizadas
 - Equipamiento: criterios y cuidado técnico
4. Ejecución del proyecto
 - Acondicionamiento material y descriptivo de los Documentos.
 - Captura de imágenes. Asignación de metadatos.
 - Software para el tratamiento digital de imágenes.
5. Control
 - Identificación y evaluación de los recursos
 - Parámetros de calidad
 - Protección y conservación de imágenes digitales.
6. Aspectos legales
 - Protección y propiedad de los documentos
 - Gestión de la propiedad intelectual
 - Depósito legal
7. Difusión y conservación de imágenes
 - Políticas de distribución y conservación
 - Consulta en sala/online
 - Ejemplos de buenas prácticas

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

- Prácticas de digitalización de documentos
- Visitas a centros para conocer proyectos de digitalización de diferente magnitud: BNE y Archivo regional de la Comunidad de Madrid entre otros.

PROFESORADO

Dr. Luis Fernando Ramos Simon. UCM.
Dra. Aurora Cuevas Cerveró. UCM
Dr. José López Yepes. UCM.
Dra. Rosario Arquero. Avilés. UCM.
Dra Bárbara Muñoz de Solano,
UCM/BNE.

Dr. Antonio Carpallo Bautista, UCM.
D. Abdelaziz Abid. UNESCO
Dña. Manuela Palafox Parejo, UCM.
D. Raimundo Alcázar. Thekes Factory.
D. Alejandro Sanchís . Archivo Regional
Comunidad de Madrid.

Información e inscripciones para estos Cursos:

Fundación General UCM

http://www.ucm.es/info/fgu/formacion/escuela_verano/cursos/c09.php

C/ Donoso Cortés, 65 5º 28015 Madrid

Tfnos: 91 394 63 92/64 10 - Fax: 91 394 64 11/05



Calendario de la competición de Fútbol sala. Categoría: Trofeo Rector - 2ª Categoría masculino. Grupo C.

En este curso de nuevo ha vuelto a las competiciones deportivas internas de la Universidad Complutense un equipo de esta Facultad, integrado por varios alumnos de la titulación de Grado. Este es el calendario de sus partidos. Los equipos de las facultades de Químicas y Económicas fueron descalificados en la 2ª jornada.

J.	FECHA	HORA	EQUIPOS	INSTALACIÓN
1	11-01-2012	12:00-13:00	PSICOLOGIA	ECONOMICAS NORTE-F.SALA/BALONM. 2
1	11-01-2012	13:00-14:00	E.S.I.C.	QUIMICAS NORTE-F.SALA/BALONM. 2
1	11-01-2012	14:00-15:00	GEOLOGICAS	DOCUMENTACION NORTE-F.SALA/BALONM. 2
1	11-01-2012	15:00-16:00	E.U.E.F.P.	VETERINARIA NORTE-F.SALA/BALONM. 2
1	11-01-2012	16:00-17:00	ODONTOLOGIA	C. INFORMACION NORTE-F.SALA/BALONM. 2
2	18-01-2012	12:00-13:00	GEOLOGICAS	C. INFORMACION NORTE-F.SALA/BALONM. 2
2	18-01-2012	13:00-14:00	PSICOLOGIA	DOCUMENTACION NORTE-F.SALA/BALONM. 2
2	18-01-2012	14:00-15:00	VETERINARIA	ECONOMICAS NORTE-F.SALA/BALONM. 2
2	18-01-2012	15:00-16:00	E.U.E.F.P.	QUIMICAS NORTE-F.SALA/BALONM. 2
2	18-01-2012	16:00-17:00	ODONTOLOGIA	E.S.I.C. NORTE-F.SALA/BALONM. 2
3	22-02-2012	12:00-13:00	ECONOMICAS	QUIMICAS NORTE-F.SALA/BALONM. 2
3	22-02-2012	13:00-14:00	VETERINARIA	DOCUMENTACION NORTE-F.SALA/BALONM. 2
3	22-02-2012	14:00-15:00	E.S.I.C.	C. INFORMACION NORTE-F.SALA/BALONM. 2
3	22-02-2012	15:00-16:00	ODONTOLOGIA	E.U.E.F.P. NORTE-F.SALA/BALONM. 2
3	22-02-2012	16:00-17:00	GEOLOGICAS	PSICOLOGIA NORTE-F.SALA/BALONM. 2
4	29-02-2012	12:00-13:00	GEOLOGICAS	VETERINARIA NORTE-F.SALA/BALONM. 2
4	29-02-2012	13:00-14:00	QUIMICAS	DOCUMENTACION NORTE-F.SALA/BALONM. 2
4	29-02-2012	14:00-15:00	PSICOLOGIA	C. INFORMACION NORTE-F.SALA/BALONM. 2

J.	FECHA	HORA	EQUIPOS		INSTALACIÓN
4	29-02-2012	15:00-16:00	E.S.I.C.	E.U.E.F.P.	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
4	29-02-2012	16:00-17:00	ODONTOLOGIA	ECONOMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
5	07-03-2012	12:00-13:00	E.S.I.C.	ECONOMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
5	07-03-2012	13:00-14:00	PSICOLOGIA	VETERINARIA	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
5	07-03-2012	14:00-15:00	GEOLOGICAS	QUIMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
5	07-03-2012	15:00-16:00	E.U.E.F.P.	C. INFORMACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
5	07-03-2012	16:00-17:00	ODONTOLOGIA	DOCUMENTACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
6	14-03-2012	12:00-13:00	PSICOLOGIA	QUIMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
6	14-03-2012	13:00-14:00	VETERINARIA	C. INFORMACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
6	14-03-2012	14:00-15:00	E.S.I.C.	DOCUMENTACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
6	14-03-2012	15:00-16:00	E.U.E.F.P.	ECONOMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
6	14-03-2012	16:00-17:00	ODONTOLOGIA	GEOLOGICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
7	21-03-2012	12:00-13:00	VETERINARIA	QUIMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
7	21-03-2012	13:00-14:00	ECONOMICAS	C. INFORMACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
7	21-03-2012	14:00-15:00	GEOLOGICAS	E.S.I.C.	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
7	21-03-2012	15:00-16:00	E.U.E.F.P.	DOCUMENTACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
7	21-03-2012	16:00-17:00	ODONTOLOGIA	PSICOLOGIA	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
8	28-03-2012	12:00-13:00	E.S.I.C.	PSICOLOGIA	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
8	28-03-2012	13:00-14:00	ECONOMICAS	DOCUMENTACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
8	28-03-2012	14:00-15:00	QUIMICAS	C. INFORMACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
8	28-03-2012	15:00-16:00	GEOLOGICAS	E.U.E.F.P.	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
8	28-03-2012	16:00-17:00	ODONTOLOGIA	VETERINARIA	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
9	18-04-2012	12:00-13:00	DOCUMENTACION	C. INFORMACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
9	18-04-2012	13:00-14:00	E.S.I.C.	VETERINARIA	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
9	18-04-2012	14:00-15:00	GEOLOGICAS	ECONOMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
9	18-04-2012	15:00-16:00	PSICOLOGIA	E.U.E.F.P.	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
9	18-04-2012	16:00-17:00	ODONTOLOGIA	QUIMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2

Conoce la nueva imagen del perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook* y hazte *fan*.

Cuando estas líneas se escriben, **345 fans** se han acercado y “afiliado” a los contenidos de este espacio virtual para el encuentro y la comunicación de la Facultad con los alumnos. Algunos datos estadísticos ponen de manifiesto el crecimiento constante de los usuarios (más femeninos que masculinos) del *Facebook* de la Facultad, así como su (sorprendente) repercusión internacional: en Chile, Gran Bretaña, México y Argentina nos siguen.

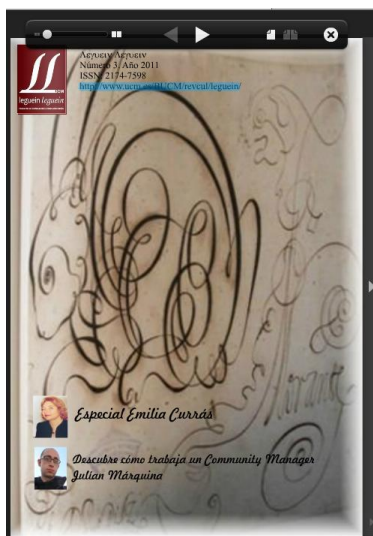
Accede al Facebook de la Facultad a través de este enlace:

<http://www.facebook.com/pages/Facultad-de-Ciencias-de-la-Documentaci%C3%B3n-Universidad-Complutense-de-Madrid/206093496091321>

👉 Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).

Recién salido del horno, este año 2010 se inicia con la publicación del nº 3 de dicha revista. Cuenta con tres entrevistas: a Emilia Currás, Julián Marquina y a Leticia de Santos Olmos, la ganadora del Concurso de Logotipo Escritores Complutenses 2.0. Además Leguein Leguein tiene nuevo diseño. ¿Qué os parece?

Accede a sus contenidos a través del enlace:



<http://issuu.com/legueinleguein/docs/revistaleguein2011>

↔ [SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 **IX Seminario Hispano-Mexicano de Biblioteconomía y Documentación.** 7, 8 y 9 de Mayo de 2012. México DF, Universidad Autónoma de México.

La celebración de este encuentro, ya tradicional entre los investigadores de la Documentación en México y España, está reconocido internacionalmente y resulta uno de los más activos del área. Dado su interés para la comunidad, desde el Facebook de nuestra Facultad, se ofrecerá un resumen de las jornadas acontecidas. La cuenta atrás ha comenzado y muchos son los proyectos e investigaciones que se presentan.



 **VI Congreso de Archivos de Castilla y León: “El derecho a saber y el deber de la privacidad”.** Valladolid. 9-11 de mayo de 2012.

Del 9 al 11 de mayo, se celebrará en Valladolid el VI Congreso de Archivos de Castilla y León sobre el tema: “El derecho a saber y el deber de la privacidad”.

Programa

Miércoles, 9 de mayo de 2012

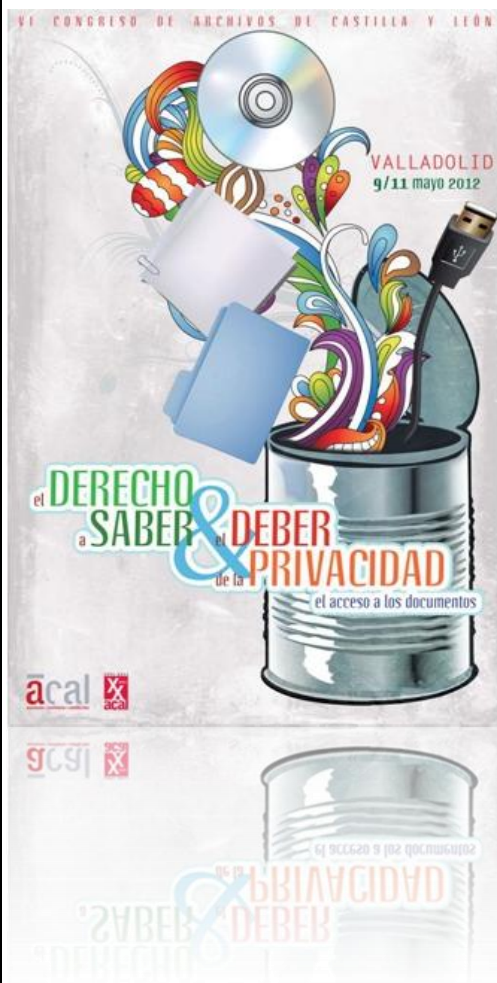
16:30: Acreditación y entrega de documentación a los participantes
18:30: Inauguración oficial.

19:00: Conferencia de apertura. “Transparencia administrativa, protección de datos y acceso a los documentos, diferentes caras de una misma moneda”, por María Luisa Cava de Llano. Defensora del Pueblo.

Jueves 10 de mayo de 2012

Mañana

09:30: Ponencia. “Incidencia de la normativa sobre protección de datos en el tratamiento archivístico y técnico de los fondos documentales”, por Carlos Garrido Falla. Agencia Española de Protección de Datos.



10:30: Ponencia: “La consulta y difusión de datos en los sistemas de información archivística, posibilidades y limitaciones”, por Juan Carlos Suárez Quiñones. Juez Decano de León. Responsable Oficina Judicial electrónica.

11:30: Pausa (café)

12:00 Comunicaciones Protección de datos y acceso a los archivos.

13:00 Presentaciones comerciales

Tarde

17:00 Ponencia. “El papel del archivero: la necesaria ponderación del derecho de acceso y la protección de la información”, por Daniel de Ocaña. Tribunal Constitucional.

18:00 Pausa (café)

18:30 Mesa Redonda. “El acceso a los archivos a debate”.

Viernes 11 de mayo de 2012

Mañana

09:30: Ponencia. “La transparencia en España: estado de la cuestión”, por Emilio Guichot Reina. Facultad de Derecho. Universidad de Sevilla.

10:30 Ponencia: “Iniciativas, proyectos y experiencias para promover el acceso a la información”, por Helen Darbshire. Executive Director. Access Info Europe

11:30 Pausa (café)

12:00 Comunicaciones. Transparencia y derecho de acceso a la información.

13:00 Presentaciones comerciales.

Tarde

17:00: Ponencias “Ley de acceso a la información: propuestas para la transparencia”, por varios representantes partidos políticos.

18:00 Pausa (café)

18:30 Mesa Redonda “El derecho a saber y la transparencia de las administraciones”.

Más información en:
administracion@acal.es

 **Conferencia anual de la sección Metropolitan Libraries de IFLA. Barcelona. 20-25 de mayo de 2012.**



Una nueva sesión de la Conferencia de la sección Metropolitan Libraries de 2012, tendrá lugar en Barcelona entre el domingo 20 y el viernes 25 de mayo de este año.

Como es sabido, estas reuniones se realizan cada año en una de las ciudades que forman parte de la sección Metropolitan Libraries de la IFLA. Biblioteca de Barcelona se incorporó a la sección el año 2005, y desde entonces tiene representación en su comité permanente. En cada Conferencia se elige un tema en torno al cual giran los debates y las presentaciones. Este año, bajo el lema *La historia interminable: adaptar las bibliotecas públicas en una sociedad cambiante*, hemos elegido dos cuestiones como base de los debates:

- En torno a los perfiles profesionales
- Cómo gestionar en momentos de dificultad

Ya se puede consultar el [avance del programa](#) y las condiciones para la [inscripción](#).



II Congreso Español de Recuperación de Información (CERI 2012). Valencia. Universidad Politécnica de Valencia. 18 y 19 de junio de 2012.

El Congreso Español de Recuperación de Información surge de la constatación de que en los últimos años ha tomado cuerpo en nuestro país una actividad investigadora y empresarial significativa en el área, como así lo refleja la presencia de investigadores españoles en los principales foros científicos, y la orientación de una actividad empresarial importante hacia este campo.

El II Congreso Español de Recuperación de Información se celebrará en la [Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática](#) de la [Universidad Politécnica de Valencia](#) el 18 y 19 de Junio de 2012. El congreso busca ser un foro de encuentro para investigadores, profesionales y docentes con interés en el área de la Recuperación de Información, en el que se obtenga una visión de la actividad que se realiza en (pero no restringida a) España, así como servir de punto de encuentro para el debate y fomento de futuras iniciativas orientadas a la promoción del área en nuestro país.

Más información

<http://users.dsic.upv.es/grupos/nle/ceri/index.html>



4TH European Conference on Information Retrieval (ECIR). Organiza: British Computer Society, Information Retrieval Specialist Group. Barcelona. 1-5 de abril de 2012.

Esta conferencia es organizada anualmente por la *British Computer Society, Information Retrieval Specialist Group*. En esta ocasión, la Conferencia anual europea sobre recuperación de información, principal foro europeo para la presentación de los resultados de nuevas

investigaciones en el campo de la recuperación de la información, tendrá lugar en España. ECIR 2012 se celebra coincidiendo con el 34º aniversario de esta serie de conferencias, en Barcelona, entre los días 1 y 5 de abril de 2012. La conferencia está organizada por Yahoo! Research y la Universidad Pompeu Fabra, con el apoyo de BCS IRSG y SIGIR ACM. La Conferencia invita a la presentación de documentos de alta calidad de la investigación informar de los resultados originales, inéditos, incluyendo una variedad de temas. Las actas de la conferencia serán publicado en *Lecture Notes in Computer Science (LNCS)*, Springer Verlag, Alemania.

Más información en:

<http://ecir2012.upf.edu>

The image shows a screenshot of the ECIR 2012 website. At the top, it says "ECIR 2012 34th European Conference on Information Retrieval" with a background image of the Barcelona skyline. Below this, there's a "Main" sidebar with links like "Important dates", "Call for Papers", "Accepted Works", etc. The main content area has a "Welcome to ECIR 2012, Barcelona, Spain, 1-5 April 2012" heading, followed by a paragraph about the conference's history and goals. Below the text are three small images: a church tower, the Sagrada Família, and a modern building. At the bottom, there are "Contact Us" links for Facebook and Twitter, and a "Sponsors" section featuring the Springer logo.

[↩SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 **E.O. Hoppé. *El estudio y la calle*. Sala Azca de la Fundación Mapfre (Avda. General Perón, 40. Madrid). Hasta el 20 de mayo. Lunes de 14 a 21h. De martes a sábado de 10 a 21h. Domingos y festivos de 12 a 20h. Visitas guiadas: Martes de 11 a 13h y de 17 a 19h.**

La Fundación Mapfre se ha propuesto rescatar el trabajo E. O. Hoppé (Múnich, 1878-Londres, 1968). Uno no era famoso si no había sido captado por su cámara. El tiempo, como ocurre tantas veces, enterró esa popularidad y el que fuera uno de los fotógrafos más aclamados de su tiempo (cuando abrió estudio en Nueva York, los periódicos hablaban de su visita) es hoy un desconocido.



Con la exposición [El estudio y la calle](#) se recogen no sólo sus retratos más célebres (como al Peter que inspiró el Peter Pan de JM Barrie o a Ruyard Kipling, el autor de *El libro de la selva*); sino también numerosas muestras de su labor pionera por las calles menos nobles de Londres. Hoppé compró una cámara pequeña (una Kodak Brownie)

que podía ocultar en una anodina bolsa de papel para guardar alimentos y 'robar' momentos a gente que ni siquiera imaginaba que era su objetivo. No era foto denuncia, pero presagiaba cambios. En sus instantáneas, había libertad y marcó las líneas que seguirían después populares fotógrafos, como los estadounidenses Walker Evans (1903-1975) o Harry Callahan (1912-1999).

Del mismo modo que con los encuadres, Hoppé fue rompedor con la publicación en 1922 de un libro sobre las 32 mujeres más bellas (*The Book of Fair Women*). Allí incluyó a damas de la alta sociedad británica, pero también a preciosidades procedentes de otras

latitudes, y no como algo exótico, sino en igualdad de condiciones. Y eso era algo que no podía entender la sociedad inglesa de la época, tan clasista.



 **36ª Feria del Libro Antiguo y de Ocasión.**
Organizada por la Asociación de Libreros de Lance de Madrid.
Madrid. Paseo de Recoletos. Del 27 de abril al 15 de mayo.

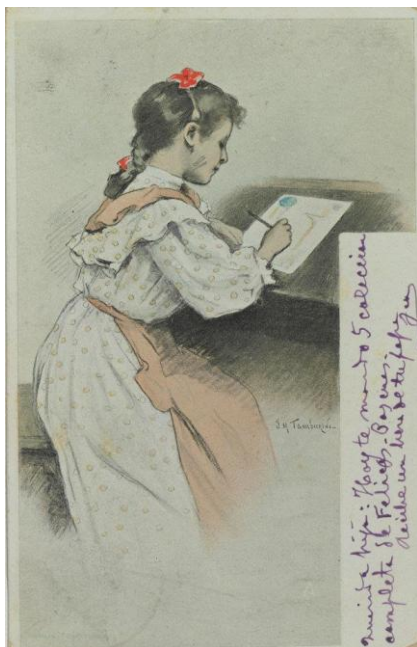


Con la presencia de 33 libreros de Madrid, 4 de Barcelona, 1 de Sevilla, 1 de Pamplona y 2 de Granada, son cuarenta y dos los pabellones instalados en el Paseo de Recoletos, uno de ellos destinado a informar a los visitantes, la venta de carteles y libros conmemorativos de la Feria.

Como en años anteriores, se publica una obra sobre tema madrileño. Para la Feria de este año se edita el libro *La Venus Mecánica*, de José Díaz Fernández. Con prólogo de Juan Manuel Bonet.

El pregón inaugural estará a cargo del escritor y poeta José Manuel Caballero Bonald. El cartel de la Feria es obra del artista Evaristo Bellotti.

 **“Me alegraré que al recibo de ésta”. Cinco siglos escribiendo cartas. Exposición en la Biblioteca Nacional de España. Sala de las Musas. Del 27 de marzo al 17 de junio de 2012.**



La historia de la carta es casi tan antigua como la historia de la escritura. Desde sus orígenes, en el Próximo Oriente Antiguo, la correspondencia ya se utilizó para transmitir órdenes, acortar distancias, intercambiar noticias, compartir experiencias y expresar sentimientos, funciones que mantiene hasta nuestros días. Esta exposición recorre una parte de esta milenaria historia, iniciándose en los albores de la Modernidad y concluyendo en las décadas finales del siglo XX, poco antes de la aparición de los mensajes electrónicos, hoy protagonistas indiscutibles de nuestras vidas.

 **Digitalizada la colección completa del mexicano *Álbum de la Guerra*. Las litografías y sus respectivas crónicas ya pueden ser consultadas a través de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, y también serán incluidas en breve en la Biblioteca Digital Mexicana.**



En un comunicado de prensa del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), se añade que se trata de la obra "Las Glorias Nacionales. Álbum de la Guerra", dibujada por el artista Constantino Escalante, uno de los pocos caricaturistas de esa época que se opusieron a la Regencia del Imperio Mexicano, quien mediante

estampas reseñó los sucesos armados más memorables de la Segunda Intervención Francesa en México (1862-1867). Se trata de una serie de 11 litografías y sus respectivas crónicas, -creadas a escasos tres meses de la Batalla del 5 de Mayo de 1862-, ya pueden ser consultadas en versión digital, a través de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), que así se suma a las conmemoraciones del 150° aniversario de dicha gesta.

Escalante plasmó algunos de los episodios más relevantes de esa lucha armada, para lo cual incluso viajó a Puebla y otras localidades para tomar apuntes en el lugar de los hechos; entre los combates reproducidos destacan también los de Cumbres de Acultzingo, Barranca Seca, Acción de Cruz Blanca y la del Fuerte de San Javier. La colección completa de dicho acervo litográfico, puede ser consultada en la página electrónica de este repositorio bibliográfico del INAH (www.bnah.inah.gob.mx), en el apartado de "Novedades". Acervo que también será incluido en breve en la Biblioteca Digital Mexicana.

El proyecto litográfico "Álbum de la Guerra" vio la luz en agosto de 1862, luego de haber sido impulsado y promovido por el famoso periódico político La Orquesta, cuyas crónicas fueron redactadas por escritores que habían participado o fueron testigos de las batallas: Florencio M. Del Castillo, Carlos R. Casarín, Pantaleón Tovar, Joaquín M. Alcalde y Antonio Carrión.

[SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



Monografías:

•Cordón García, José A [et al]. *Las nuevas fuentes de información. Información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0.* Madrid: Ediciones Pirámide, 2012. 444 págs. Colección Ozalid. ISBN: 9788436826579. PVP: 33.00 €.



El siglo XXI se está caracterizando por una progresiva influencia de los contenidos digitales y por una porosidad cada vez mayor entre el universo electrónico y el real. Vivimos en un mundo de pantallas, la del ordenador, la del móvil, las de los e-reader, las de las tabletas, cuyo fundamento es la información, y aquellos que sepan buscarla, manejarla, gestionarla, aprovecharla e interpretarla, estarán en mejores condiciones para afrontar los retos personales, laborales y sociales de un mundo conectado y globalizado. Las competencias y habilidades en el uso de la información digital forman parte de cualquier currículum formativo, y así lo entienden las autoridades educativas, tanto a nivel internacional como nacional, estableciendo estándares obligatorios para su desarrollo. Igualmente, la práctica laboral o el desempeño de puestos de trabajo de muy diversa índole nos enfrenta a necesidades informativas que es preciso satisfacer para incrementar el rendimiento y la eficiencia. Incluso las actividades más lúdicas, como las relacionadas con el uso de las redes sociales, están impregnadas de un sustrato informativo cuyo conocimiento favorece un aprovechamiento óptimo. La respuesta a estas necesidades pasa por un conocimiento adecuado de las distintas fuentes de información existentes. Estas fuentes han ido asimilando los cambios que los procesos de comunicación han experimentado con el desarrollo de la tecnología. Libros electrónicos, revistas electrónicas, repositorios,

enciclopedias, bases de datos bibliográficas, fuentes de información terminológicas, software libre, sistemas de sindicación de contenidos, gestores de referencia social, índices de citas, sistemas de búsqueda para la acreditación y reputación on-line, etc., constituyen un elenco de fuentes nuevas o renovadas que participan de la filosofía 2.0 y están diseñadas para favorecer la asimilación de las competencias digitales que exige la sociedad del conocimiento.

• **Giménez Ferreruela, Héctor. *El Registro General del archivo del Real Monasterio de Santa Fe (Zaragoza)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2012. 405 págs. Colección: Fuentes Históricas Aragonesas. ISBN: 9788499111490. PVP: 56.00 €.**



Transcripción y estudio del Registro general del monasterio cisterciense de Santa Fe, ubicado en la localidad zaragozana del mismo nombre, un manuscrito de casi doscientos folios conservado desde 1866 en el Archivo Histórico Nacional que da cuenta de los documentos que este centro monástico había recibido para justificar los derechos y propiedades que tenía a finales del siglo XVIII, de los cuales algunos se remontaban al siglo XII y la mayoría actualmente han desaparecido, lo cual dota a este documento de un especial interés.

Artículos:

 Ya se encuentra disponible para su descarga la *Hoja Informativa*, nº 233 de ANABAD. Hoja Informativa Marzo-Abril 2012.

Contiene noticias sobre: Inauguración de la nueva Biblioteca de la Universidad de Zaragoza; IV Convención Internacional de Archivistas; una biblioteca en la antigua Casa de Fieras; la Biblioteca Digital Mundial; Museo Nacional de la Energía de Ponferrada; En León se

descubre un tramo de muralla altoimperial delante de la Colegiata de San Isidoro; Actividades del Museo Nacional del Prado, VII Congreso Internacional sobre sistemas híbridos de inteligencia artificial, cursos, jornadas, etc.



[Descargar Hoja Informativa en PDF](#)

[⇐SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA



La fiebre de los bibliocafés. El aroma de las letras

En la semana del libro, visitamos Ubik Café, el primer bibliocafé de Valencia.

FUENTE: [ElMundo](#). 28 de abril de 2012.

Huele a papel de todas las edades y gramajes y huele a semillas tostadas y molidas. Ante todo es una librería, pero también es una cafetería. La barra delata lo híbrido del negocio. Son



letras, arte, música, fotografía, talleres, y también café, cerveza, vinos sicilianos de compañía y tartas caseras de zanahoria. La confusión es evidente: El Ayuntamiento de Valencia no sabía qué licencia conceder al que se convirtiera en 2008 en el primer bibliocafé de la ciudad.

Fue un 2 de diciembre de aquel año, en el barrio de Ruzafa, cruce de culturas. Tres italianos recién llegados a la urbe y hospedados en modestas habitaciones cedidas por amigos lugareños hacían realidad su sueño, abrían las puertas de su propio negocio. "Una librería", asegura Lorenzo Donvito, aunque su socio y compadre Pieromaria Zavarese se encarga de matizar que muchos clientes acuden para encontrar tranquilidad en el estudio vespertino, en busca de la charla con la cerveza de antes de cenar y la copa de la noche.

Ubik es un bibliocafé, uno de los cientos que actualmente hay repartidos por la geografía española. Un contenedor cultural que ofrece libros nuevos y de segunda mano, la mayor parte en formato bolsillo y a unos precios asequibles. Las preferencias de los dueños pasan por autores estadounidenses e italianos poco conocidos, aunque siempre hay sitio para los clásicos y las nuevas manifestaciones literarias.

No buscan competir con las grandes superficies del libro, ni con las librerías de viejo, ni siquiera con las de barrio, entre las que se podrían contar. Una amplia y caleidoscópica programación cultural es la fórmula para sobrevivir a la crisis. La música ambiente acompaña cualquier actividad en Ubik Café, desde exposiciones pictóricas o fotográficas a talleres artesanales, presentaciones de libros o conciertos en la matinal de los domingos. Jazz, funky, reggae y música étnica en abierto, para celebrar "una gran fiesta en el barrio". Es una forma de unir culturas y derribar las barreras generacionales, si lo prefieren.

Todo brotó de la más absoluta bohemia, de la ilusión y el trabajo de Lorenzo, Riccardo y Piero. Un gran tablón de madera desechado en la calle sirvió de barra, mientras que las sillas y mesas las encontraron igualmente en la basura. Palets para los sillones y tapones de corcho del vino para servilleteros y demás accesorios. Las lámparas, con libros viejos, y la decoración con azulejos típicos valencianos de los que dejan al descubierto el esqueleto de edificios derribados. Con el tiempo, lo que se construyó con la paleta de la necesidad ha pasado a exhibirse como una decoración "bastante cool".

En tiempos de revolución tecnológica y libros digitales, los bibliocafés han venido a echar un capote al libro tradicional, a las letras impresas. Con zona wi-fi en abierto, un ambiente tranquilo y agradable y la posibilidad de avituallamiento, la literatura se combina con otras nobles artes en un clima de fusión intelectual, de encuentro social.

AUTOR: Iván Pérez

[↩SUMARIO](#)



6. News from the English-Speaking World

Marta Nadales Ruiz

News

Pulitzers 2012: prize for fiction withheld for first time in 35 years



The best American novel of the last year? There wasn't one, according to the judges of this year's Pulitzer prize for fiction, who announced yesterday that for the first time in 35 years the fiction award would be withheld.

Three novels were in the running to take the Pulitzer prize, the most prestigious in American fiction: Karen Russell's debut *Swamplandia!*, about a family trying and failing to run an alligator wrestling theme park; David Foster Wallace's

posthumously completed novel *The Pale King*, set in an Internal Revenue Service centre; and Denis Johnson's old American west novella *Train Dreams*.

The books were selected from 341 novels by the novelist Michael Cunningham and the critics Maureen Corrigan and Susan Larson, and presented to the Pulitzer board, which took the decision not to give out the \$10,000 prize this year. This was the 11th time the fiction award has been withheld, and the first time since 1977. Previous winners of the Pulitzer range from Ernest Hemingway, Harper Lee and William Faulkner to John Updike, Philip Roth and Toni Morrison.

"The main reason [for the fiction decision] is that no one of the three entries received a majority and thus, after lengthy consideration, no prize was awarded," Sig Gissler, administrator of the Pulitzers, told the Associated Press. "There were multiple factors involved in these decisions, and we don't discuss in detail why a prize is given or not given."

Larson, chair of the award's jury, added: "The decision not to award the prize this year rests solely with the Pulitzer board."

The 25 most beautiful public libraries in the world



We're suckers for beautiful libraries here at Flavorpill, as you might have noticed from our lists of beautiful college libraries and beautiful private libraries from all over the world. But public libraries are probably even more important to the culture at large than either of these — they're places where anyone can enter and partake of knowledge they offer, where anyone can engage with history, literature and culture. And while we know it's the books that are important, everyone likes to read in a beautiful space, so we decided to take a look at the most beautiful public libraries in the world. We excluded some very beautiful libraries that may be open to the public as museums or tourist attractions but with limited function as actual libraries, like

the Vatican library (which to use, you must prove your qualifications and research needs) and the library of Dutch Parliament, but we think there are enough public libraries proper to make up for their loss.

JK Rowling: further details of first adult novel emerge

The Casual Vacancy — whose title has been revealed for the first time — will be a black comedy about 'a town at war'

JK Rowling's first novel aimed at adults will be a "blackly comic" tale of small town politics that at first glance couldn't be further from the magical world of Hogwarts, her publisher has revealed.

The Casual Vacancy, perhaps the most hotly anticipated book of the year, will be published on 27 September and is set in a small town called Pagford, described by her new publisher Little, Brown as an English idyll "with a cobbled market square and an ancient abbey".

The story is set in motion by the unexpected demise of Barry Fairweather, a stalwart of the town's parish council who dies in his early forties.

Pagford's chocolate-box façade hides a town riven with strife, and the struggle to replace Fairweather "becomes the catalyst for the biggest war the town has yet seen", with "teenagers at war with their parents, wives at war with their husbands, teachers at war with their pupils," the publisher said.

As the election to find his replacement unleashes "passion, duplicity and unexpected revelations", the novel puts Pagford's rivalries under the microscope.

The subject matter raised eyebrows in the publishing industry; there had been speculation that Rowling might be entering the genre of hard-boiled Edinburgh crime fiction after discovering that her editor, David Shelley, counts Dennis Lehane, Val McDermid, Carl Hiaasen and Mark Billingham among his authors.

Neill Denny, editor of the Bookseller, said it was an "interesting move" from Rowling: "It's not the niche people were steering her into," he said. "This is clearly not a traditional crime novel, it sounds quirky, it sounds interesting – and ambitious. It's a niche with little else in it, which perhaps only she can fill.

"A lot of people will be curious to see if she can move from writing young adult titles to writing for adults," he added.



Harry Potter encyclopedia in progress, says JK Rowling



Her first novel for adults is due in September, but JK Rowling isn't ready to leave behind the world of her most famous creation. The author has confirmed she is hard at work on her long-promised encyclopedia of the Harry Potter world.

In the "frequently asked questions" section on her new author site, Rowling said that "for a long time I have been promising an encyclopedia of Harry's world, and I have started work on this now – some of it forms the new content in Pottermore. It is likely to be a time-consuming job, but when finished I shall donate all royalties to charity."

Four years ago Rowling took small American publisher RDR Books to court over its plans to publish the Harry Potter Lexicon, an unauthorised A to Z of the Potter stories. Rowling called the book "wholesale theft of 17 years of my hard work", and won the case.

The news that she is finally working on an encyclopedia herself is the latest in a series of announcements from the author, from last week news that she will publish adult novel *The Casual Vacancy* this autumn to Saturday's newsflash that her website Pottermore is now open to all comers. While the chance to venture back between the pages of the Potter universe will be welcomed by her millions of fans – sales of ebook editions of the Potter books topped £1m in just three days when they were launched earlier this month – the author nipped hopes of an eighth Harry Potter novel in the bud.

Responding to the question "Will there ever be another Harry Potter novel?", she said: "I have always refused to say 'never' to this question, because I think it would be foolish to rule out something I might want to do in a few years' time. However, I have no immediate plans to write another Harry Potter novel, and I do think that I have rounded off Harry's story in the seven published books."

How Pottermore cast an ebook spell over Amazon

e a look at Amazon's ebook site and do a search for Harry Potter books and you will see something genuinely marvellous. Something that will warm the cockles of every publisher in the land, and perhaps even a few booksellers too.

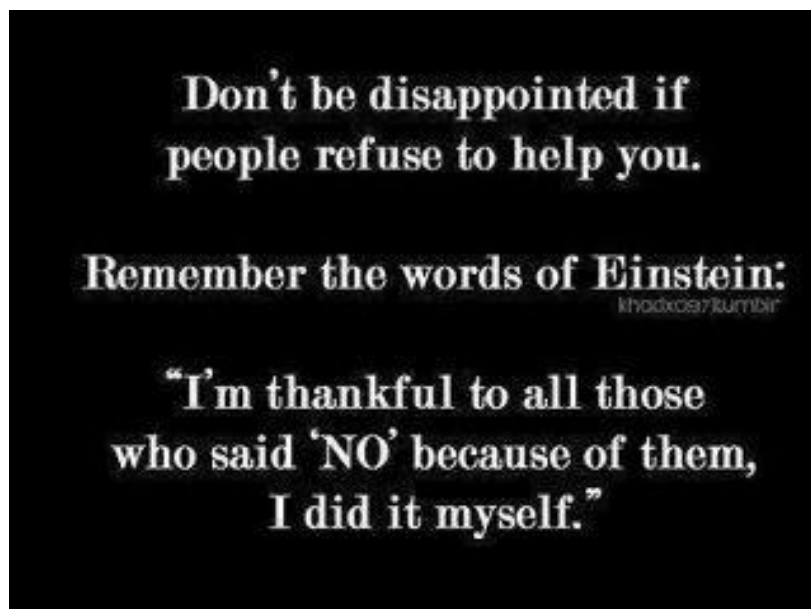
Well, for a start, you will see that for the first time since the series began in 1997, official ebook versions of all seven titles in the Potter series are being sold.

But something even more remarkable has happened. In bringing these books to the digital marketplace, Pottermore, the business created to sell the ebooks, has forced Amazon into perhaps the biggest climbdown in its corporate history.

Instead of buying the ebooks through the Amazon e-commerce system, the buy link takes the customer off to Pottermore to complete the purchase, with the content seamlessly delivered to their Kindle device. It is the first time I've known Amazon to allow a third party to "own" that customer relationship, while also allowing that content to be delivered to its device. Amazon gets something like an affiliates' fee from this transaction, much less than it would expect to receive selling an ebook through normal conditions. Schadenfreude doesn't even come close.



Humour



[⇐SUMARIO](#)

7. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: www.recbib.es



[↩SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37.
28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.