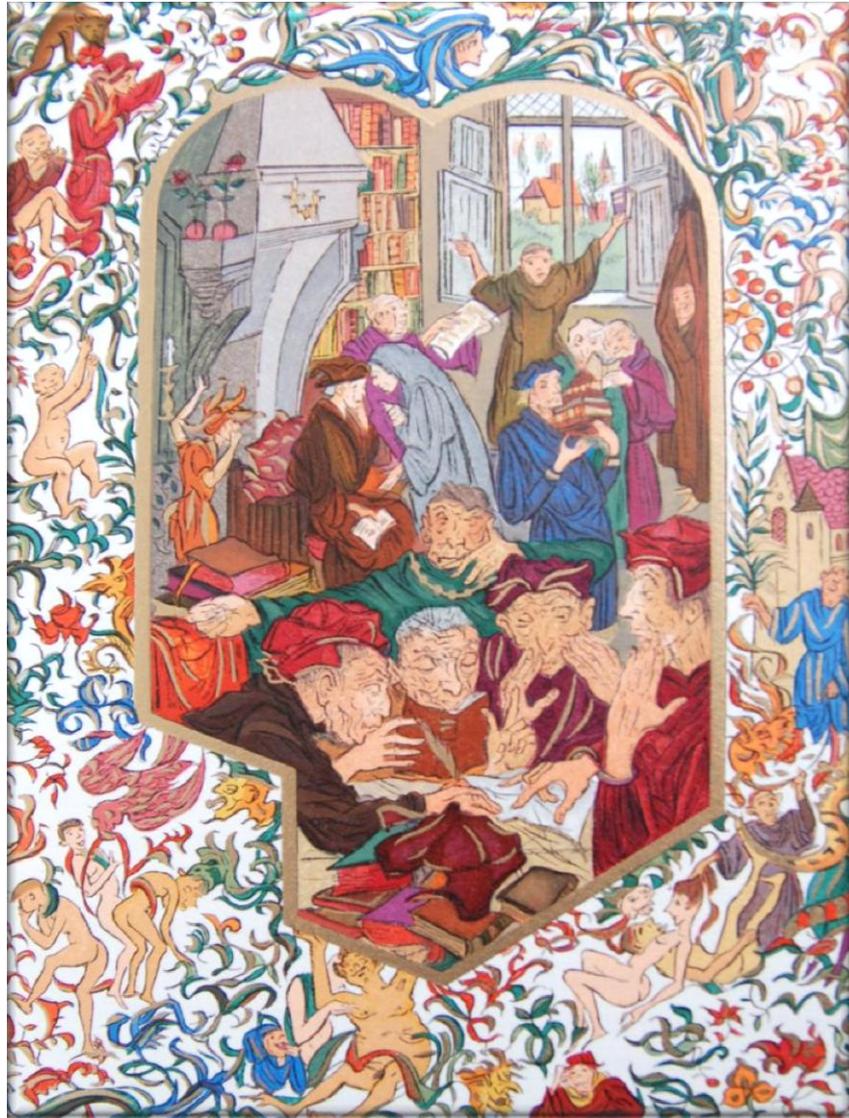


El Boletín del Documentalista

Nº 44. 15 de marzo de 2012. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.

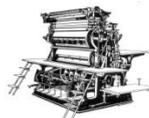


SUMARIO

Editorial

Tribuna

1. *Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación*
2. *Congresos, cursos y seminarios*
3. *Actividades en Centros de Documentación*
4. *Revista de prensa*
5. *News from the English Speaking World*
6. *Convocatorias de becas y ofertas de trabajo*



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Manuel Blázquez Ochando. Email: mikoyanster@gmail.com
Equipo de redacción: Aurora Cuevas Cervero, Marta Nadales Ruiz, María Olivera Zaldúa, Inmaculada Velloso
González y Jon Zabala Vázquez
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673

Editorial



sta semana se desarrollan en nuestra Facultad las sesiones de la XXI Jornadas FADOC, "*Constitución de 1812: libertad de imprenta, archivos y bibliotecas*". Coordinadas por los profesores Magdalena Suárez Ojeda y Mateo Maciá Gómez, este evento anual constituye en esta ocasión una oportunidad especial para reflexionar sobre los inicios de nuestra actual relación con la documentación y sobre cómo ha evolucionado nuestra concepción del libro. Ideas como la libertad de imprenta y la soberanía nacional están en la raíz de las actuales ideas sobre la libertad de expresión y el acceso libre a la información. Como es lógico, la evolución posterior de este ideario liberal, nacido de la Revolución Francesa (1789), acabó por modificar las funciones de las bibliotecas y de los archivos desde el siglo XIX hasta la actualidad. El pasado día 14 de marzo (como "antesala" de estas XXI Jornadas) se inauguró la exposición *La "Pepa": ¿una Constitución del pueblo y para el pueblo?*, organizada por un equipo dirigido por el profesor Juan Miguel Sánchez Vigil, y el mismo día por la tarde se proyectó la película *Agustina de Aragón*. Desde el *Boletín*, como quincenal testigo de las actividades realizadas en esta Facultad, queremos testimoniar nuestro agradecimiento a los organizadores de estas actividades, tanto por la variedad y calidad de las actividades ofrecidas, como por la trascendencia que para la proyección externa de nuestros estudios tiene la capacidad de participar en eventos nacionales como el Bicentenario de la Constitución de 1812. Si las Ciencias de la Documentación son (tal y como proclamamos), claves en la construcción de toda sociedad, su presencia en los eventos de la misma ha de ser el fiel reflejo de tal afirmación.

Con no menos entusiasmo queremos también dar la enhorabuena a los administradores del perfil de Facebook de la Facultad. Desde sus inicios en junio de 2011 el número de sus *fans* ha crecido de manera constante, hasta superar en la actualidad los trescientos. A través de esta herramienta social en la Red nuestro Centro está logrando convertirse en un referente académico en el ámbito de las Ciencias de la Documentación tanto en España como en América. Resulta interesante destacar el importante número de *fans* que "siguen" nuestro Facebook desde Argentina, Brasil, Perú, Ecuador, México y Venezuela. No en vano, esperamos que la gran variedad de noticias que se difunden diariamente a través de este perfil social, convierta a nuestro

Centro en un “canal” de comunicación científica. Y todo ello sin olvidar que la actual página de Facebook (con su nueva imagen) es fundamentalmente un instrumento de comunicación dirigido a profesores y alumnos (futuros, actuales o egresados).

Unas funciones que, de manera inevitable, influyen en los contenidos de *El Boletín del Documentalista*. Como ya preveíamos, el Facebook de la Facultad es una herramienta mucho más ágil para la difusión de noticias relacionadas con nuestra área de conocimiento que esta humilde publicación periódica. Por ello, a partir de este número potenciaremos el papel de *El Boletín* como revista centrada en el ensayo y en la discusión de ideas. No desaparecerán las secciones dedicadas a noticias sobre *Congresos, cursos y seminarios, Actividades en Centros de Documentación, Publicaciones y recursos web* y la *Revista de prensa*, si bien cuando dispongamos de una plataforma virtual para la publicación de esta revista, la posibilidad de fusionar estas secciones con los contenidos del Facebook permitirá que lo que ahora parece competencia se torne en natural colaboración. La *Tribuna*, junto con el *Editorial*, serán los “estandartes” de esta nueva etapa de *El Boletín*. En los próximos meses sus páginas se abrirán a la colaboración de todos los docentes de este Centro, o de otras instituciones, que deseen compartir y debatir sus ideas. Iniciamos este propósito con una tribuna cedida por el profesor José Manuel Lucía Megías. Su texto, inspirado entre otras fuentes por el ya famoso video del monje Ansgar y su “ayuda de escritorio”, nos ha recordado a Erasmo, quien criticara en su *Elogio de la locura* (1511) a aquellos teólogos que pertrechados de definiciones escolásticas, conclusiones y corolarios conocían tan bien todos los subterfugios, “que ni las mismas redes de Vulcano serían capaces de atraparlos”, A tal motivo viene la imagen de portada, que pertenece a la edición francesa del *Elogio* (1960), ilustrada por Paulette Humbert. El humanista holandés no puso entrever entonces que otro tipo de Red “atraparía” todo el conocimiento... El profesor Lucía nos ayuda ahora a comprender la transición cultural en la que nos encontramos.



↔ [SUMARIO](#)

Tribuna

José Manuel Lucía Megías
Facultad de Filología (UCM)

Un monje, Ansgar, se encuentra en su escritorio medieval cruzado de brazos¹. Se lleva las manos a la cara, su rostro denota una mezcla de preocupación y de aburrimiento. En ese momento alguien llama a la puerta y pregunta: «¿Cuál es el problema?». Ansgar, entre aliviado y molesto, le pide a la Ayuda del Scriptorium que se siente a su lado, pues el problema lo tiene ahí, justo delante de sus narices, encima de la mesa: un códice. Un códice estándar que permanece cerrado y al que con cierto desprecio se refiere el monje: «No he sido capaz de hacer nada en toda la mañana». La Ayuda del Scriptorium se disculpa y reconoce que llevará su tiempo dominar el nuevo sistema. «Lo primero, ¿ha intentado abrirlo para comenzar a trabajar?» Ante esta pregunta Ansgar ríe desconcertado: «¿Abrirlo? Si fuera tan fácil, no habría llamado a la Ayuda de Scriptorium». Y así hizo. Y con paciencia, con la paciencia de quien domina el nuevo sistema, la Ayuda le enseña cómo abrirlo, cómo pasar una página desde un lateral y dejar el libro abierto. Pero éste no es el problema de Ansgar; no está ante un problema físico sino ante uno intelectual, uno que tiene que ver con la dificultad de comprender cómo funciona esta nueva tecnología que se llama códice, frente a la anterior del rollo: «Yo había llegado a ese punto, pero después me detuve, temiendo perder algún texto...». ¿Cómo seguir con la lectura cuando se pasa de la continuidad del rollo a la discontinuidad de la página, de ese folio que se corta, que ofrece al final de la columna un abismo de incertidumbre que hay que completar con las siguientes letras de la columna de la izquierda de la siguiente página? ¿Qué sucedería si se elige otro folio y se le da la vuelta y no coincide aquello que se ha terminado con lo que ahora comienza? ¿Dónde elogio del texto digital queda la unidad de la escritura, la continuidad del texto? Hasta que Ansgar no comprueba con sus propios ojos y dedos que un texto termina en una página y sigue en la siguiente, y que, cuando se vuelve hacia atrás, el texto permanece ahí inalterable, no se queda tranquilo. ¡Ahora ya puede trabajar! Ya puede leer y copiar

¹ (Este texto pertenece a *Elogio del texto digital*, del propio autor, quien ha accedido a adelantar para nuestros lectores. La versión electrónica de este mismo texto en el blog *Signe leyendo*: <http://www.sigueleyendo.es/un-video-y-un-texto-a-modo-de-entrada/#.T1oqwYSZnNE.facebook>

textos gracias a esta nueva tecnología. «Pero ¿qué hago cuando termino?» «Simplemente el libro se cierra, y el texto, los textos quedan ahí almacenados...»

Ahora Ansgar, con un poco de práctica y experiencia, podrá aprovechar las nuevas posibilidades que le ofrece este nuevo medio de transmisión que es el códice frente al rollo. Uno de los más grandes cambios que sufrió la tecnología de la escritura y la conservación de los textos en nuestra cultura occidental, cambio que comenzó a fraguarse en el siglo II (de la mano de las comunidades cristianas perseguidas) y que triunfará dos siglos después, cuando el cristianismo se imponga como religión oficial de Roma. Cambio que supone una de las grandes transformaciones del texto, mucho más revolucionaria y con mayores repercusiones de lo que sucediera siglos después cuando el códice manuscrito, ya impuesto en la cultura occidental, pueda multiplicarse como una nueva parábola bíblica gracias a la aparición de una nueva tecnología: la imprenta. [El vídeo del monje Ansgar y su Ayuda de Scriptorium](#), que se ha hecho a imagen y semejanza de las dudas y dificultades que hemos tenido que superar al utilizar la tecnología de los ordenadores, fue uno de los triunfadores en YouTube durante 2010, donde se difundió en mil lenguas a partir del noruego original, procedente de un programa de humor.



En 1951 Isaac Asimov publicó el relato «¡Cuánto se divertían!». En él, en un mundo con doscientos años a sus espaldas, unos niños habían encontrado un tesoro antiguo: ¡un libro auténtico!

Margie incluso lo escribió aquella noche en su diario, en la página encabezada con la fecha 17 de mayo de 2157: «¡Hoy Tommy ha encontrado un libro auténtico!».

Era un libro muy antiguo. El abuelo de Margie le había dicho una vez que, siendo pequeño, su abuelo le contó que hubo un tiempo en que todas las historias se imprimían en papel.

Volvieron las páginas, amarillas y rugosas, y se sintieron tremendamente divertidos al leer palabras que permanecían inmóviles, en vez de moverse como debieran, sobre una pantalla. Y cuando se volvía a la página anterior, en ella seguían las mismas palabras que se habían leído por primera vez.

-¡Será posible! -comentó Tommy-. ¡Vaya despilfarro! Una vez acabado el libro, sólo sirve para tirarlo, creo yo. Nuestra pantalla de televisión habrá contenido ya un millón de libros, y todavía le queda sitio para muchos más. Nunca se me ocurriría tirarla.

-Ni a mí la mía -asintió Margie.

Tenía once años y no había visto tantos libros de texto como Tommy, que ya había cumplido los trece.



¡Un libro auténtico! ¡Un libro inalterable, en el que nada cambiaba por más que se movieran las páginas! ¡Un libro que sólo contenía un texto, un artefacto en que contenido y continente formaban una unidad que nada podía modificar! ¡Ni el tiempo! Dos siglos después aquel libro estaba en las manos de Tommy, quien, con orgullo, se lo había dejado ver a Margie. Un libro que además hablaba de la escuela, de una escuela de hacía

varios siglos, una escuela de los viejos tiempos en los que Margie pensaba «cuánto se divertían» los niños que las frecuentaban, los niños que tenían en sus manos aquellos libros.

Desde la mente (y pluma) portentosa de Asimov hasta la imparable presencia de YouTube podemos apreciar la relatividad de los medios de transmisión del saber, medios que, por su propia naturaleza, limitan o amplían las informaciones y conocimientos que transmiten, divulgan o archivan. Medios que son una incógnita cuando aparecen, que reúnen a su alrededor miedos y entusiasmos en las mismas proporciones, que ven en ellos novedades y ventajas, al tiempo que siguen, inevitablemente, usos y costumbres propios de los medios anteriores, los que eran hasta aquel entonces los más habituales, los más usados, los únicos conocidos. Y así, el código recibió en el momento de su aparición numerosas críticas por la discontinuidad que suponía la lectura de los textos, pero, en cambio, se impuso por las grandes ventajas que ofrecía a la hora de compilar y reunir en una misma unidad física textos de grandes proporciones que antes se difundían en varios rollos.

Pero si es fascinante imaginar el momento del cambio de una tecnología a otra, no lo es menos el volver la vista atrás a los medios ya superados cuando se ha impuesto uno nuevo, que se ofrece como eterno en el presente, como si siempre hubiera estado ahí al servicio de nuestras costumbres más cotidianas, las más compartidas. Sin querer o queriendo, a veces nos dejamos llevar por el síndrome de la anacronía, ese que nos sorprende en los cuadros medievales y renacentistas que imagina e ilustra la vida de Cristo con los trajes, armaduras y costumbres propios de la Edad Media o el Renacimiento, pero que no somos capaces de identificar en algunas de nuestras apreciaciones del presente, en algunos de nuestros análisis de la realidad que nos está tocando vivir.

Valgan estas dos imágenes, entre las miles que se podrían haber escogido, para poner la primera piedra en este mosaico que quiere ser un elogio del texto digital, una reflexión, a un tiempo, de los grandes cambios que se están produciendo en nuestra sociedad (ahora bautizada como la Sociedad de la Información y del Conocimiento) desde el punto de vista de la difusión y creación de los textos, y, también, de las propias Humanidades que, gracias a las Tecnologías de la Información y del Conocimiento, pueden recuperar un espacio en la sociedad que fue perdiendo en el siglo XX; y sobre

todo las Humanidades científicas, las universitarias, que se empeñan día a día en vivir de espaldas a la sociedad que les da sentido, y de la que deberían ser vanguardia y fuente de progreso.

En muchos foros y en demasiados papeles (negro sobre blanco) se sigue insistiendo en una idea que, a pesar de su aparente éxito, resulta una falsedad total, un equivocado modo de analizar la compleja y cambiante realidad que nos está tocando vivir, un vídeo y un texto (a modo de entrada) la cual es realmente apasionante. La irrupción de la Tecnología Informática en nuestras vidas, desde la más privada a la más profesional, y la aparición de nuevos medios de transmisión del saber y de la información, se ha comparado con la aparición de la imprenta en el siglo XV; y de la misma manera que en aquel momento el éxito de la imprenta conllevó que, poco a poco, se fuera abandonando el códice manuscrito como el medio habitual de transmisión a favor del libro impreso, así ahora el libro impreso deberá dejar su sitio y su espacio al libro electrónico, que terminará -en un proceso mucho más rápido- acabando con los modelos editoriales a los que estamos acostumbrados.

Ahora ya no se habla de la muerte del libro tradicional con los ecos apocalípticos que se escucharon en los últimos decenios del siglo XX, pero todavía se siguen potenciando algunas imágenes y tópicos que, por pura lógica, van perdiendo fuerza con el paso del tiempo; los tópicos que contraponen el placer de la lectura de un libro, el olor de su papel y su tinta, a la frialdad de la lectura electrónica. De la Galaxia Gutenberg a la Galaxia Google, o quizá la Galaxia Steve Jobs... una idea que ha calado muy hondo en nuestro imaginario, potenciada sobre todo por la crítica estadounidense, esa que se ha creído (en especial a partir de la feliz formulación del libro clásico de Eisenstein, *La revolución de la imprenta en la Edad Media europea*) los elogios de los primeros defensores de la imprenta a finales del siglo XV y principios del XVI, que veían en esta nueva tecnología una democratización del saber. Nada más lejos de la realidad. Ni la imprenta vino a cambiar, sustancialmente, los modos de creación textual ni a ampliar el conocimiento a un mayor número de personas, de nuevos lectores (que siguieron en muchos casos accediendo a los textos por medios orales), ni tampoco podemos hablar de una transformación de los modelos de difusión.

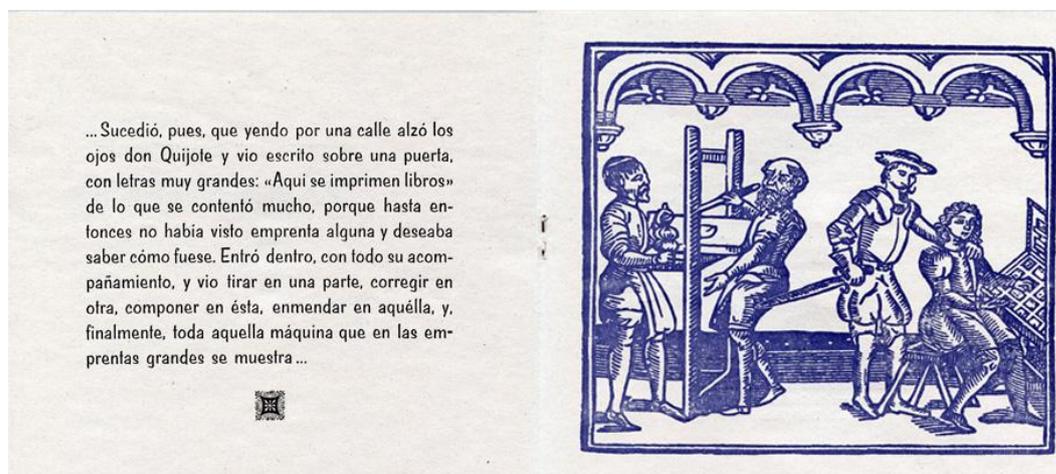
No hay que buscar ni en el texto ni en su formulación cambios radicales ni revolucionarios en aquellos momentos del nacimiento y expansión de la imprenta, sino

que debemos prestar atención a lo que sí nació en el siglo XVI (cuando el libro abandonó la época incunable y se impuso por toda Europa) y que ahora está viendo amenazado su monopolio, su forma y razón de existir: la industria editorial. La tecnología de la imprenta con caracteres móviles, aquella que desde la Maguncia de Gutenberg, como un «ejército de soldados de plomo», llegó a conquistar y rendir a sus pies a toda Europa, aquella que llegó a influir en muchos modos de la vida privada como de la pública y profesional de nuestra sociedad occidental, necesitó de una industria para poder asumir los altos costes económicos que necesitaba para su puesta en funcionamiento, y también para que gestionara los beneficios que generaba este esfuerzo, cada vez más profesional. Será en esta confluencia de necesidades, dentro de una tecnología que necesita de una gran capacidad de organización, dados los diversos oficiales y tareas a ellos asignados para poder completar la impresión del conjunto de ejemplares que daría cuenta de una edición, donde veremos aparecer, desarrollarse y luego especializarse algunos oficios y modos de trabajo que, al margen de los cambios tecnológicos que se han ido imponiendo en los últimos siglos, se mantienen en la actualidad; y estoy pensando en los oficios de editor, impresor y librero. En un primer momento, oficios que podían darse cita en una misma persona. La dinastía de los Cromberger, que dominará desde Sevilla la industria editorial hispánica en la primera mitad del siglo XVI, podría ser un buen ejemplo de esta confluencia...

Aunque poco a poco la especialización del trabajo ha obligado a un reparto de funciones entre varias personas y, en la actualidad, sólo las grandes casas editoriales tienden a controlar y unificar estas labores. Pero si ahora ya no hablamos de editores – siendo Manuzio el más famoso de todos ellos –, sí lo haremos de editoriales, que contratarán imprentas, para poder contar con unos productos –en este caso libros– con los que poder comerciar. Los editores, en la imprenta artesanal, solían ser al mismo tiempo librerías, aquellos que distribuyen los libros para sacar el máximo beneficio económico en el menor tiempo posible. No olvidemos que los libros en la Edad Moderna tenían regulado su precio en relación al número de pliegos de papel utilizados en su impresión, al margen de su contenido, su autor o el género editorial al que pertenecían. Los librerías tenían que asumir una enorme inversión para poder contar con cientos de ejemplares de una obra (algunas veces costeada por el propio autor, que así se convertía en su propio editor), y estos librerías en muchos casos han quedado marginados de nuestro imaginario, por más que a ellos les corresponda una parte esencial de la

elección de las obras que se publicaban en la mayor parte de nuestra historia cultural y literaria moderna y contemporánea. Un ejemplo. Cuando se habla del *Quijote*, de la obra cumbre de la literatura española, se piensa en Madrid y en el taller de Juan de la Cuesta, que ha pasado a la historia de la imprenta española por esta obra (y por las otras que imprimió de Cervantes), pero que, en realidad, era un asalariado que había sido contratado por el librero madrileño Francisco de Robles para imprimir una serie de obras, impresión que realiza en el taller situado en la calle Atocha, del que Juan de la Cuesta es sólo el regente y no el propietario.

La tecnología de la impresión de un libro, de multiplicar los ejemplares en un determinado tiempo, suponía la concurrencia de numerosos oficiales, cada uno con su



especialidad (corrector, cajista o componedor, batidor, tirador, acompañados de un pequeño ejército de aprendices y familiares), que necesitaban una gran coordinación ya que los esfuerzos dentro del taller de impresión estaban organizados como un trabajo en cadena. Una tecnología, obviamente, mucho más compleja que la de la confección del códice manuscrito, que necesitaba de menos personal (copista y miniador, en su caso), pero sí de más tiempo. Pero esta tecnología que permite la multiplicación de los ejemplares impresos va a conllevar dos cambios sustanciales en la sociedad, en la recepción de la información y el conocimiento: por un lado, las grandes posibilidades que tiene el poder (tanto eclesiástico como civil) para controlar y censurar los contenidos difundidos en los libros; y, por otro, la paulatina conversión del lector en comprador. Librerías, libreros y compradores de códices manuscritos (así como de rollos clásicos) hubo siempre, pero nada parecido a lo que se desarrollará en Europa a partir del siglo XVI, de la que somos herederos aún hoy.

De este modo, mientras el poder establecerá mecanismos cada vez más sofisticados y complejos para comprobar que aquello que se aprueba para su impresión es lo que luego realmente se imprime y se difunde (en España se llegará a un extremo de dureza con la Pragmática de 1558), sin olvidar las visitas, cada vez más frecuentes, para expurgar las bibliotecas ya existentes; del mismo modo, el libro, el producto editorial libro, irá añadiendo una serie de características editoriales externas (alejándose así de su modelo que no es otro que el códice medieval), que tienen una única finalidad: ser atractivo para un posible y anónimo comprador; portadas cada vez más sofisticadas (hasta llegar a las espléndidas barrocas), reclamos publicitarios en los títulos, paratextos literarios que ponderen las excelencias del producto... La forma física del libro impreso, tal y como se impone a partir del siglo XVI hasta nuestros días, va a estar condicionada por la necesidad comercial que da sentido a la industria editorial. El libro es un difusor de conocimiento y de noticias; pero también es un objeto con el que se puede traficar, comercializar, obtener beneficios. Recuérdense las palabras del autor con quien se encuentra Don Quijote en la imprenta de Barcelona (*Quijote*, II, cap. 62), cuando le pregunta si el libro que ha escrito lo va a imprimir por su cuenta o va a vender el privilegio a algún librero: «Por mi cuenta lo imprimo –respondió el autor–, y pienso ganar mil ducados, por lo menos, con esta primera impresión, que ha de ser de dos mil cuerpos, y se han de despachar a seis reales cada uno, en daca las pajas». Y termina, después de dialogar con Don Quijote de los malos tratos a los que los libreros someten a los autores en todos los tiempos, con un clarificador: «Yo no imprimo mis libros para alcanzar fama en el mundo, que ya en él soy conocido por mis obras: provecho quiero, que sin él no vale un cuatrín la buena fama». Así pues, el libro es un mecanismo tecnológicamente muy complejo que difunde un texto, pero también es el objeto que da sentido a la industria editorial, el producto que hay que preservar para que siga (entonces y ahora) produciendo los máximos beneficios en el menor tiempo posible.

Esta industria editorial, el modelo de negocio nacido en el siglo XVI, es la que está viendo en peligro los fundamentos de su razón de ser con los nuevos modelos de transmisión que permiten los medios digitales. Amenaza que no sintió cuando en el siglo XX diversas tecnologías vinieron a quitarle al libro espacios de difusión y de conocimiento que en el XIX ya había tenido que compartir con la prensa periódica: radio, cine y televisión han ido en el siglo XX asumiendo parcelas de difusión que en los siglos anteriores se le asignaba al texto (ya fuera oral o escrito). Pero ahora con la difusión

digital, con la revolución que se cierne sobre nosotros, esta competencia se hará en el mismo campo en que la industria editorial había mantenido su supervivencia: el texto. Si la voz y la imagen habían ido encontrando su lugar en otros espacios, en otras tecnologías en el siglo XX (la conocida como segunda oralidad), ahora será el momento de otorgar al texto nuevas posibilidades, incluso creando nuevos formatos textuales que aúnan texto, imagen y sonido con opciones sólo pensadas en las mayores locuras experimentales. Por eso, desde la industria editorial (que en muchos casos es sólo un brazo de los grandes grupos mediáticos de todo el mundo) quieren imponer la unidad entre el texto y el libro, entre ese mecanismo para difundir ideas y conocimiento (el texto) con el medio con que se vale hoy día para llegar al mayor número posible de lectores (el libro). El modelo de industria editorial tal y como lo conocemos en la actualidad -que se basa en las necesidades del libro analógico como objeto físico e inalterable- está llamada a desaparecer en los próximos años (y no en muchos, creo). Pero no así el texto, que parece haber recobrado un nuevo impulso en nuestra Sociedad de la Información y del Conocimiento; y eso que los cambios que están por llegar todavía no podemos ni imaginarlos.

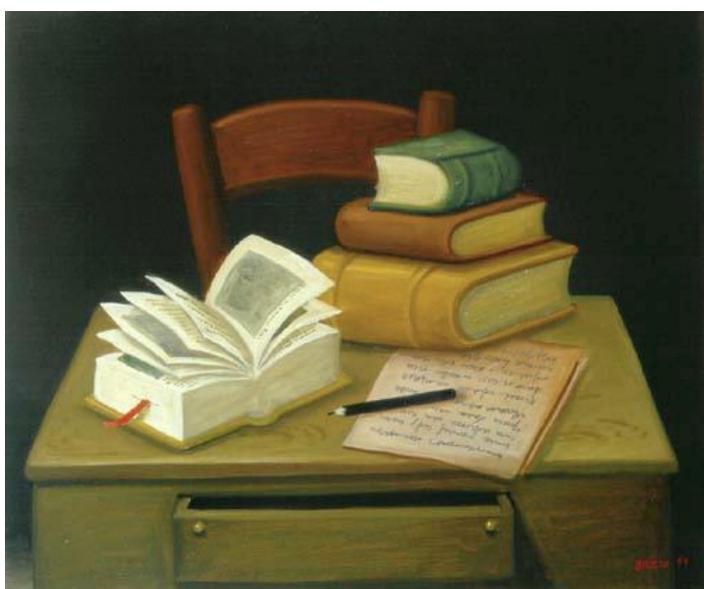
Y en este tenso arco de posibilidades que se presentan ante el futuro quieren moverse las páginas de este ensayo. *Elogio del texto digital* pretende llegar a dar algunas respuestas sobre la naturaleza de los cambios y pequeñas revoluciones que hemos llegado ya a asumir como parte de nuestra sociedad actual, al tiempo que desea plantear algunas preguntas sobre los caminos que debemos seguir en el futuro si queremos sacarle el máximo rendimiento al texto digital, a la revolución del conocimiento que está llamando a nuestras puertas. Una revolución de la que está siendo ajena gran parte de la Universidad. Una revolución que debería, en algunos aspectos, ser guiada por proyectos vanguardistas nacidos de la propia investigación humanística, sobre todo aquella que se mueve dentro de la nueva disciplina conocida como Humanidades Digitales. ¿Hasta qué punto vamos a seguir transitando falsos tópicos? ¿Hasta cuándo el miedo imaginario ante los cambios de una nueva tecnología va a seguir paralizando las propuestas innovadoras que deberían surgir de la Universidad, de los centros de investigación? ¿Hasta cuándo hemos de seguir creyendo en la unidad del texto con el libro impreso, y que, modificado éste, conlleva la muerte de aquél?

[⇐SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

VIII Concurso de relatos “La Biblioteca de Babel”.

Con el objeto de promover la creatividad literaria y la lectura, la Facultad de Ciencias de la Documentación convoca la octava edición del Concurso de Relatos “La Biblioteca de Babel”, con arreglo a las siguientes bases:



1.- El concurso está dirigido a la comunidad de estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid (alumnos matriculados en cualquiera de sus centros).

2.- Los relatos han de ser originales e inéditos. La extensión de los mismos no podrá ser superior a ocho hojas Din A-4, escritas a doble espacio por una sola cara. La temática queda a la libre elección del autor. Los

trabajos se presentarán por el sistema de plica; esto es, cada autor firmará su trabajo con un lema o seudónimo y en un sobre cerrado, donde se consigne el lema o seudónimo, se incluirán los datos personales: nombre y apellidos, teléfono, dirección, correo electrónico y centro en el que estudia.

3.- Cada autor podrá presentar a concurso un máximo de dos relatos. Los trabajos se entregarán por triplicado en la Secretaría del centro, o se harán llegar antes del 31 de marzo de 2012 a la siguiente dirección:

Concurso de Relatos la Biblioteca de Babel.

Facultad de Ciencias de la Documentación

Universidad Complutense de Madrid

C/ Santísima Trinidad, nº 37.

28010 Madrid

4.- Se establece un primer premio de 300 euros y un accésit de 150 euros.

5.- El jurado dará a conocer el fallo del concurso el día 27 de abril de 2012, en el marco de la II Semana Complutense de las Letras y en el lugar que se anunciará en su momento.

Letras II Semana Complutense de las Letras

Inauguración de la exposición *La Pepa*.

El pasado día 14 de marzo se inauguró en la sala de Juntas de la Facultad la exposición *La "Pepa": ¿Una Constitución del pueblo y para el pueblo?*, con la asistencia del Decano, de los coordinadores de las XXI Jornadas FADOC y de los organizadores de la citada exposición, para la que se ha contado con la colaboración del Museo Textil y del Archivo del Congreso de los Diputados.





XXI Jornadas FADOC 2012. "Constitución de 1812: libertad de imprenta, archivos y bibliotecas" 20-21 marzo 2012. Facultad de Ciencias de la Documentación. UCM. Codirectores: Mateo Maciá Gómez y Magdalena Suárez Ojeda.

Este año las Jornadas FADOC abordarán el tema de la Constitución de Cádiz en sus documentos. Como es sabido, las Cortes de Cádiz realizaron una intensa labor, no sólo elaborando la Constitución, sino dictando numerosos decretos con el objeto de abolir las instituciones del sistema absolutista tales como el régimen señorial de la propiedad de la tierra, la Inquisición, las pruebas de nobleza y la supresión de los gremios.

Consecuentemente se va gestando a partir de principios del siglo XIX en España una época de grandes reformas inspiradas por la Ilustración y el Enciclopedismo, que tiene una traducción inmediata en el ámbito de la reforma de la Administración y de la conformación de archivos y registros administrativos y por ende de todo el tratamiento documental.

La libertad de imprenta, tratada y aprobada en un intenso debate previo al constitucional –y que iba a permitir el desarrollo de la prensa política en Cádiz y España– constituyó uno de los principio básicos aprobados por las Cortes de Cádiz.

La Constitución tuvo una gran importancia para el mundo de los archivos y las bibliotecas. Estableció el Archivo de las Cortes, que todavía existe, para formar la colección de todos los papeles parlamentarios españoles, tanto del Antiguo Régimen como del Constitucional. Por otra parte, Bartolomé José Gallardo, bibliotecario de las Cortes, proyectó la llamada Biblioteca Nacional de Cortes, equivalente a la Biblioteca Nacional y basada en el sistema de Depósito Legal. Si bien no llegó a funcionar en la práctica, es una buena muestra de la efervescencia bibliotecaria del momento.

Todas estas cuestiones conllevan, pues, una fructífera reflexión sobre el nuevo modelo de entendimiento del sistema archivístico y bibliotecario en sintonía con las pautas del principios del estado liberal que lidera la Constitución de 1812. Este panorama anima a la Facultad de Ciencias de la Documentación a abordar este apasionante período de la historia española.

PROGRAMA

21 de marzo / mañana

9'30 – 10.00 Apertura de las Jornadas por el Rector de la Universidad Complutense de Madrid o Vicerrector en quien delegue. Palabras de los Coordinadores, Magdalena Suárez Ojeda y Mateo Maciá Gómez

10'00 – 10'45 José Antonio Escudero, *Real Academia de la Historia*: GÉNESIS Y CONTEXTO HISTÓRICO DE LA CONSTITUCIÓN DE 1812. Presenta Magdalena Suárez Ojeda

11'45 – 11'30 Ignacio Fernández Sarasola, *Universidad de Oviedo*: LA PROYECCIÓN EUROPEA E IBEROAMERICANA DE LA CONSTITUCIÓN DE 1812. Presenta Mateo Maciá Gómez

11'30 – 11'45 Coloquio

11'45 – 12'15 Pausa

12'15 - 12'45 Faustino Martínez Martínez, *Universidad Complutense*: ¿FUE LA CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ UNA AUTÉNTICA CONSTITUCIÓN?. Presenta Magdalena Suárez Ojeda

12'45 - 13'15 Claro José Fernández-Carnicero González, *Consejo General del Poder Judicial*: UNA NECESARIA RELECTURA DE LA CONSTITUCIÓN DE 1812. Presenta Mateo Maciá Gómez

13'15 – 13,30 Coloquio

21 de marzo / tarde

16'00 – 16'30 Fernando Sainz Moreno, *Universidad Complutense*: LA CONSTITUCIÓN DE 1812. ASPECTOS JURÍDICOS. Presenta José Luis Gonzalo Sánchez-Molero

16'30 – 17'00 Fermín de los Reyes Gómez, *Universidad Complutense*: EL CAMINO HACIA LA LIBERTAD DE IMPRENTA. DE CARLOS III A LAS CORTES DE CÁDIZ. Presenta José Luis Gonzalo Sánchez-Molero

17,00 – 17'15 Pausa

17'15 - 17'45 Alfonso Fernández-Miranda Campoamor, *Universidad Complutense*: LIBERTAD DE IMPRENTA Y CONSTITUCIÓN DE 1812. Presenta Michela Montesi



17'45 – 18'15 Marta Ruiz Jiménez, *historiadora*: LA VIGENCIA DE LA CONSTITUCIÓN DURANTE EL TRIENIO LIBERAL. Presenta Michela Montesi

18'15 – 18,30 Coloquio

22 de marzo / mañana

9,30 - 10'15 Mateo Maciá Gómez, *Congreso de los Diputados / Universidad Complutense*: ORIGINALES MANUSCRITOS Y EDICIONES IMPRESAS DE LA CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ. EL ARCHIVO DE CORTES. Presenta L. Fernando Ramos Simón

10,15 – 10'45 Jonathan Zabala Vázquez, *Universidad Complutense*: EL PROYECTO DE BIBLIOTECA NACIONAL DE CORTES. Presenta L. Fernando Ramos Simón

10,45 – 11,00 Coloquio

11,00 – 11,30 Pausa

11'30 – 12'15 Sofía Gandarias Alonso de Celis, *Congreso de los Diputados*: IMÁGENES Y "MEMORABILIA" EN TORNO A LA CONSTITUCIÓN. EL BLOG "HACE 200 AÑOS". Presenta Aurora Cuevas Cervelló

12'15 -13'00 Alberto Gil Novales, *Universidad Complutense*: LA CONSTITUCIÓN DE 1812 Y LA UCRONÍA DE JOAQUÍN COSTA. Presenta Aurora Cuevas Cervelló

13,00 – 13,15 Coloquio

13'15 Clausura de las Jornadas por el Decano de la Facultad de Ciencias de la Documentación

13,30 Visita a la Exposición sita en la Sala de Juntas: LA "PEPA": ¿UNA CONSTITUCION DEL PUEBLO Y PARA EL PUEBLO?



Organización:

Se podrán remitir comunicaciones sobre las materias científicas objeto de la Jornada al siguiente correo electrónico: FADOC2012@gmail.com. Según las normas de edición adjuntas. Serán publicadas en el soporte que se estime más oportuno, aquellas que sean seleccionadas en función de su calidad por un comité científico reunido al efecto.

INFORMACION COMPLEMENTARIA

- El alumnado asistente a dos de las tres sesiones recibirá un certificado de asistencia

- Las Jornadas FADOC han solicitado 1,5 créditos de Libre Configuración para el alumnado de Diplomatura o Licenciatura que cumplan los siguientes requisitos

- Haber asistido al menos a dos de las sesiones
- Entregar un pequeño trabajo relacionado con el tema de las Jornadas antes del 30 de abril que será evaluado por los Coordinadores

Comunicado de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM sobre los ‘bibliotecarios voluntarios’.

Reproducimos el comunicado enviado a la lista de profesionales de [IWETEL](#) por parte de esta Facultad.

“Estimados amigos:

Ante la noticia difundida recientemente en distintos medios de comunicación sobre la puesta en marcha de un plan piloto en el Ayuntamiento de Madrid para el empleo de ‘voluntarios’ en el desempeño de tareas bibliotecarias, incluso para la apertura y puesta en funcionamiento de bibliotecas cerradas por no poder disponer de personal, la **Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM** quiere dejar constancia de su rechazo a esa medida, si al final se concreta en los términos en que ha aparecido en la prensa, por los siguientes motivos:

1º) Las bibliotecas, así como otras unidades de información, requieren profesionales con formación especializada que les permitan organizar y gestionar adecuadamente esas unidades y proporcionar los servicios integrados en ellas, cada vez más demandados por la población.

2º) La formación de esos profesionales, en las últimas décadas, viene desarrollándose a través de titulaciones universitarias específicas presentes en distintas universidades, lo que supuso, en el momento de crearse esas titulaciones, el reconocimiento social de la necesidad de una formación especializada que las mismas administraciones reconocen cuando ofertan plazas en estas instituciones.

3º) Los profesionales de bibliotecas y otras unidades de información acceden a esos puestos de trabajo de manera mayoritaria a través de oposiciones o pruebas que suponen una preparación prolongada y densa, y una demostración de sus conocimientos y formación específica en un campo cada vez más complejo y que ofrece mayores servicios a la población.



4º) Dar por hecho que las bibliotecas pueden mantenerse y prestar sus servicios con voluntarios supone una falta de reconocimiento de la profesión bibliotecaria. Y supone también un agravio comparativo con otras profesiones, en las que no se plantearía el que no estuvieran atendidas por profesionales específicos altamente cualificados (abogados, médicos, profesores, químicos, geólogos...)

5º) En la situación social, económica y política actual, los servicios que ofrecen las bibliotecas públicas cobran una importancia vital, ya que son los únicos que pueden asegurar a toda la población el acceso a la información de manera igualitaria, así como la disponibilidad de los recursos documentales de forma gratuita y libre. Pero el uso y difusión eficaz de esa información y la disponibilidad eficiente de esos servicios sólo pueden ser asegurados por personal específicamente formado.

6º) El respeto por nuestros profesionales y estudiantes pasa por reconocer el valor de su trabajo y de su formación, y consideramos que medidas como las propuestas no favorecen ese reconocimiento y contribuyen a deteriorar la imagen que la sociedad tiene de las bibliotecas, cuando hoy día, además de sus tradicionales servicios, ofrecen muchos otros, como formación en búsqueda y recuperación de la información (ligada muchas veces a encontrar ofertas de trabajo), ayuda para mitigar las deficiencias en el uso de las nuevas tecnologías en una parte de la población (inclusión digital), etc., sin entrar en detalles de otras formas de ayuda a la población como la Biblioterapia, algo muy presente en otros países.

7º) El trabajo de voluntarios en áreas culturales o de salud tiene una tradición social reconocida, y sin duda desarrolla una labor encomiable, sobre todo como refuerzo y apoyo

a la labor de otros profesionales. Siempre reconoceremos la dedicación e interés de las personas voluntarias. Pero creemos que en ningún caso está justificada su utilización en sustitución del personal específico de esos ámbitos, como bien se detalla en la Ley de Voluntariado del año 1996. Por supuesto, su ayuda y entrega es siempre bienvenida, pero también deben quedar claras sus funciones dentro de un programa concreto que debe estar siempre a cargo de los profesionales del sector, y esperamos que el Ayuntamiento de Madrid lo entienda así.

Por todo ello, pedimos que las bibliotecas estén siempre atendidas por profesionales, que sean contratados en número y forma adecuada para que puedan facilitar su funcionamiento eficaz y asegurar los servicios de acceso a la información que los ciudadanos requieren cada vez en mayor medida dentro de un mundo globalizado e íntimamente ligado a la sociedad de la información.

Madrid, 28 de febrero de 2012



Cursos de encuadernación en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid. Abril-junio 2012.

- Técnicas básicas

(Miércoles) **8 marzo -13 junio 2012** de 17:00 a 21:00 horas. Duración: 40 horas

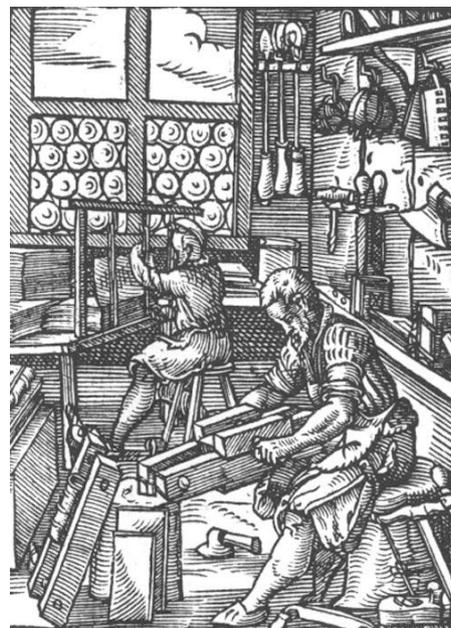
- Piel y pergamino

Grupo A (lunes): **12 marzo-18 junio 2012** de 17:00 a 21:00 horas.

Grupo B (viernes): **12 marzo -8 junio 2012** de 17:00 a 21:00 horas. Duración: 50 horas

- Gofrado, dorado, mosaico, jaspeado de cortes y pieles y cajas de conservación.

(Jueves): **22 marzo-7 junio 2012** de 17:00 a 21:00 horas. Duración: 44 horas



Confección de álbumes (construcción y decoración)

(Martes): **27 marzo-26 junio 2012** de 17:00 a 21:00 horas. Duración: 44 horas

Plazo de preinscripción cursos marzo - junio 2012: 16 de enero al 2 de marzo de 2012. **Plazo de matrícula cursos marzo- junio 2012:** 5 al 9 de marzo de 2012

Todos los cursos se imparten en el Taller de encuadernación de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM, C/ Santísima Trinidad, 37 28010 Madrid

Más información en:

<http://www.ucm.es/centros/webs/ebiblio/index.php?tp=Docencia&a=docencia&d=1399.phpn> y en el email: acarpallo@eubd.ucm.es

🏆 Calendario de la competición de Fútbol sala. Categoría: Trofeo Rector - 2ª Categoría masculino. Grupo C.

En este curso de nuevo ha vuelto a las competiciones deportivas internas de la Universidad Complutense un equipo de esta Facultad, integrado por varios alumnos de la titulación de Grado. Este es el calendario de sus partidos. Los equipos de las facultades de Químicas y Económicas fueron descalificados en la 2ª jornada.

J.	FECHA	HORA	EQUIPOS		INSTALACIÓN
1	11-01-2012	12:00-13:00	PSICOLOGIA	ECONOMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
1	11-01-2012	13:00-14:00	E.S.I.C.	QUIMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
1	11-01-2012	14:00-15:00	GEOLOGICAS	DOCUMENTACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
1	11-01-2012	15:00-16:00	E.U.E.F.P.	VETERINARIA	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
1	11-01-2012	16:00-17:00	ODONTOLOGIA	C. INFORMACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
2	18-01-2012	12:00-13:00	GEOLOGICAS	C. INFORMACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
2	18-01-2012	13:00-14:00	PSICOLOGIA	DOCUMENTACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
2	18-01-2012	14:00-15:00	VETERINARIA	ECONOMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
2	18-01-2012	15:00-16:00	E.U.E.F.P.	QUIMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
2	18-01-2012	16:00-17:00	ODONTOLOGIA	E.S.I.C.	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
3	22-02-2012	12:00-13:00	ECONOMICAS	QUIMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
3	22-02-2012	13:00-14:00	VETERINARIA	DOCUMENTACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
3	22-02-2012	14:00-15:00	E.S.I.C.	C. INFORMACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
3	22-02-2012	15:00-16:00	ODONTOLOGIA	E.U.E.F.P.	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
3	22-02-2012	16:00-17:00	GEOLOGICAS	PSICOLOGIA	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
4	29-02-2012	12:00-13:00	GEOLOGICAS	VETERINARIA	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
4	29-02-2012	13:00-14:00	QUIMICAS	DOCUMENTACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
4	29-02-2012	14:00-15:00	PSICOLOGIA	C. INFORMACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
4	29-02-2012	15:00-16:00	E.S.I.C.	E.U.E.F.P.	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
4	29-02-2012	16:00-17:00	ODONTOLOGIA	ECONOMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
5	07-03-2012	12:00-13:00	E.S.I.C.	ECONOMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
5	07-03-2012	13:00-14:00	PSICOLOGIA	VETERINARIA	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
5	07-03-2012	14:00-15:00	GEOLOGICAS	QUIMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
5	07-03-2012	15:00-16:00	E.U.E.F.P.	C. INFORMACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
5	07-03-2012	16:00-17:00	ODONTOLOGIA	DOCUMENTACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
6	14-03-2012	12:00-13:00	PSICOLOGIA	QUIMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
6	14-03-2012	13:00-14:00	VETERINARIA	C. INFORMACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
6	14-03-2012	14:00-15:00	E.S.I.C.	DOCUMENTACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
6	14-03-2012	15:00-16:00	E.U.E.F.P.	ECONOMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
6	14-03-2012	16:00-17:00	ODONTOLOGIA	GEOLOGICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
7	21-03-2012	12:00-13:00	VETERINARIA	QUIMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
7	21-03-2012	13:00-14:00	ECONOMICAS	C. INFORMACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
7	21-03-2012	14:00-15:00	GEOLOGICAS	E.S.I.C.	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
7	21-03-2012	15:00-16:00	E.U.E.F.P.	DOCUMENTACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
7	21-03-2012	16:00-17:00	ODONTOLOGIA	PSICOLOGIA	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
8	28-03-2012	12:00-13:00	E.S.I.C.	PSICOLOGIA	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
8	28-03-2012	13:00-14:00	ECONOMICAS	DOCUMENTACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
8	28-03-2012	14:00-15:00	QUIMICAS	C. INFORMACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
8	28-03-2012	15:00-16:00	GEOLOGICAS	E.U.E.F.P.	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
8	28-03-2012	16:00-17:00	ODONTOLOGIA	VETERINARIA	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
9	18-04-2012	12:00-13:00	DOCUMENTACION	C. INFORMACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
9	18-04-2012	13:00-14:00	E.S.I.C.	VETERINARIA	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
9	18-04-2012	14:00-15:00	GEOLOGICAS	ECONOMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
9	18-04-2012	15:00-16:00	PSICOLOGIA	E.U.E.F.P.	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
9	18-04-2012	16:00-17:00	ODONTOLOGIA	QUIMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2

Conoce la nueva imagen del perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook* y hazte *fan*.

Cuando estas líneas se escriben, **313 fans** se han acercado y “afiliado” a los contenidos de este espacio virtual para el encuentro y la comunicación de la Facultad con los alumnos. Algunos datos estadísticos ponen de manifiesto el crecimiento constante de los usuarios (más femeninos que masculinos) del *Facebook* de la Facultad, así como su (sorprendente) repercusión internacional: en Chile, Gran Bretaña, México y Argentina nos siguen. Se adjuntan algunos datos estadísticos sobre la evolución del perfil social de la facultad durante los últimos quince días.

Accede al Facebook de la Facultad a través de este enlace:

<http://www.facebook.com/pages/Facultad-de-Ciencias-de-la-Documentaci%C3%B3n-Universidad-Complutense-de-Madrid/206093496091321>



Editar foto del perfil

Cambiar portada

Te gusta Mensaje

Facultad de Ciencias de la Documentación. Universidad Complutense de Madrid

A 313 personas les gusta esta página · 49 personas están hablando sobre esto · 95 personas han estado aquí

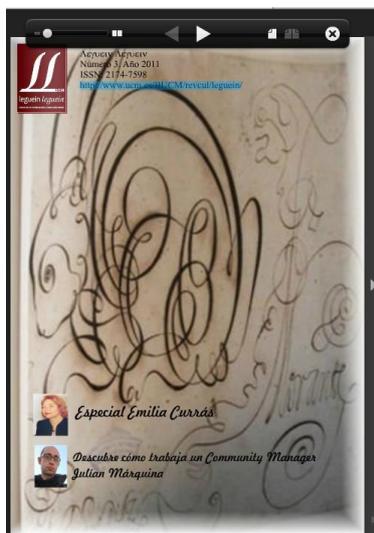
University

Información Fotos Me gusta Mapa Videos

Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).

Recién salido del horno, este año 2010 se inicia con la publicación del nº 3 de dicha revista. Cuenta con tres entrevistas: a Emilia Currás, Julián Marquina y a Leticia de Santos Olmos, la ganadora del Concurso de Logotipo Escritores Complutenses 2.0. Además Leguein Leguein tiene nuevo diseño. ¿Qué os parece?

Accede a sus contenidos a través del enlace:

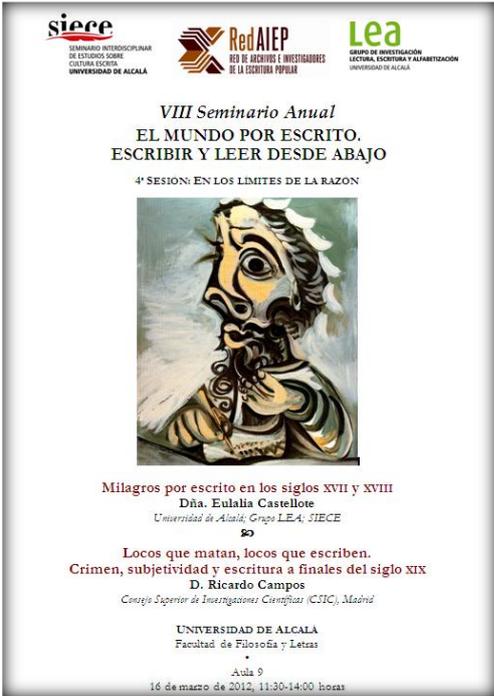


<http://issuu.com/legueinleguein/docs/revistaleguein2011>

[⇐SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

☞ Conferencias del Seminario Anual, *El mundo por escrito. Escribir y leer desde abajo*, que se desarrollarán en este mes de marzo de 2012.



siecc SEMINARIO INTERDISCIPLINAR DE ESTUDIOS SOBRE CULTURA ESCRITA. UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

RedAIEP RED DE ARCHIVOS E INVESTIGADORES DE LA ESCRITURA POPULAR

lea CENTRO DE INVESTIGACIÓN LECTURA, ESCRITURA Y ALFABETIZACIÓN. UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

VIII Seminario Anual
EL MUNDO POR ESCRITO.
ESCRIBIR Y LEER DESDE ABAJO

4ª SESIÓN: EN LOS LÍMITES DE LA RAZÓN



Milagros por escrito en los siglos XVII y XVIII
Dña. Eulalia Castellote
Universidad de Alcalá, Grupo LEA, SIECE

Locos que matan, locos que escriben.
Crimen, subjetividad y escritura a finales del siglo XIX
D. Ricardo Campos
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
Facultad de Filosofía y Letras

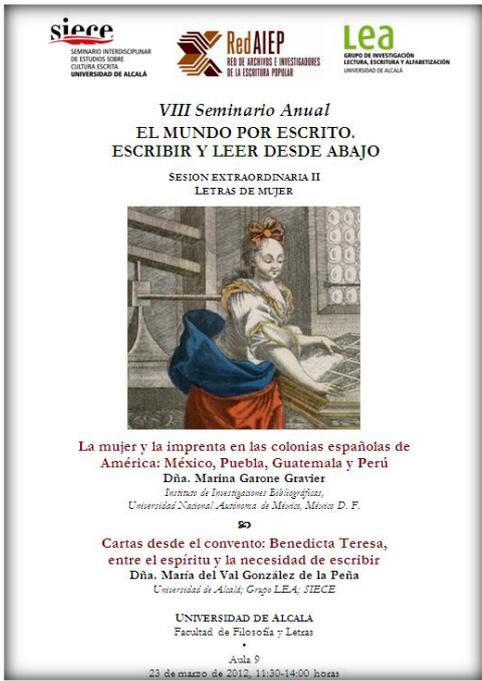
Aula 9
16 de marzo de 2012, 11:30-14:00 horas

La 4ª sesión ordinaria, "En los límites de la razón", se celebrará el próximo viernes, 16 de marzo de 2012. Intervendrán Eulalia Castellote, de la Universidad de Alcalá, y Ricardo Campos, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de Madrid. La primera hablará sobre "Milagros por escrito en los siglos XVII y XVIII", mientras que el segundo se ocupará de "Locos que matan, locos que escriben. Crimen, subjetividad y escritura a finales del siglo XIX".

La sesión tendrá lugar en el aula 9 de la Facultad de Filosofía y Letras (C/ Colegios, 2, 28801, Alcalá de Henares) de la Universidad de

Alcalá en horario de 11:30 a 14:00 horas.

La semana siguiente, el viernes 23 de marzo de 2012, habrá una sesión extraordinaria, aprovechando la visita a Madrid de Marina Garone, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y de la Universidad Autónoma Nacional de México. Dicha sesión extraordinaria, que hace ya la 2ª del curso académico 2011-2012, se desarrollará bajo el título "Letras de mujer", y junto a Marina Garone, quien presentará una conferencia titulada "La mujer y la imprenta en las colonias españolas de América: México, Puebla, Guatemala y Perú", intervendrá también María del Val González de la Peña, de la Universidad de Alcalá,



siecc SEMINARIO INTERDISCIPLINAR DE ESTUDIOS SOBRE CULTURA ESCRITA. UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

RedAIEP RED DE ARCHIVOS E INVESTIGADORES DE LA ESCRITURA POPULAR

lea CENTRO DE INVESTIGACIÓN LECTURA, ESCRITURA Y ALFABETIZACIÓN. UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

VIII Seminario Anual
EL MUNDO POR ESCRITO.
ESCRIBIR Y LEER DESDE ABAJO

SESIÓN EXTRAORDINARIA II
LETRAS DE MUJER



La mujer y la imprenta en las colonias españolas de América: México, Puebla, Guatemala y Perú
Dña. Marina Garone Gravier
Instituto de Investigaciones Bibliográficas,
Universidad Nacional Autónoma de México, México D. F.

Cartas desde el convento: Benedicta Teresa, entre el espíritu y la necesidad de escribir
Dña. María del Val González de la Peña
Universidad de Alcalá, Grupo LEA, SIECE

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
Facultad de Filosofía y Letras

Aula 9
23 de marzo de 2012, 11:30-14:00 horas

quien nos hablará sobre "Cartas desde el convento: Benedicta Teresa, entre el espíritu y la necesidad de escribir". Al igual que la sesión anterior, ésta se celebrará en el aula 9 de la Facultad de Filosofía y Letras (C/ Colegios, 2, 28801, Alcalá de Henares) de la Universidad de Alcalá en horario de 11:30 a 14:00 horas.

 **34TH European Conference on Information Retrieval (ECIR). Organiza: British Computer Society, Information Retrieval Specialist Group. Barcelona. 1-5 de abril de 2012.**

Esta conferencia es organizada anualmente por la *British Computer Society, Information Retrieval Specialist Group*. En esta ocasión, la Conferencia anual europea sobre recuperación de información, principal foro europeo para la presentación de los resultados de nuevas investigaciones en el campo de la recuperación de la información, tendrá lugar en España. ECIR 2012 se celebra coincidiendo con el 34º aniversario de esta serie de conferencias, en Barcelona, entre los días 1 y 5 de abril de 2012. La conferencia está organizada por Yahoo! Research y la Universidad Pompeu Fabra, con el apoyo de BCS IRSG y SIGIR ACM. La Conferencia invita a la presentación de documentos de alta calidad de la investigación informar de los resultados originales, inéditos, incluyendo una variedad de temas. Las actas de la conferencia serán publicado en *Lecture Notes in Computer Science (LNCS)*, Springer Verlag, Alemania.

Más información en:

<http://ecir2012.upf.edu>



ECIR 2012
34th European Conference on Information Retrieval

Welcome to ECIR 2012, Barcelona, Spain, 1-5 April 2012

The British Computer Society's Information Retrieval Specialist Group's annual European Conference on Information Retrieval is the main European forum for the presentation of new research results in the field of Information Retrieval. ECIR 2012 is the 34th anniversary of this conference series and will take place in Barcelona, Spain, from the 1st to the 5th of April 2012. The conference is organized by Yahoo! Research and Universitat Pompeu Fabra, supported by BCS IRSG and ACM SIGIR.

The annual BCS-IRSG European Conference on Information Retrieval is the main European forum for the presentation of new research results in the field of Information Retrieval. The conference encourages the submission of high quality research papers reporting original, previously unpublished results, including a variety of topics.

Conference proceedings will be published by *Lecture Notes in Computer Science (LNCS)*, Springer Verlag-Germany.

Contact Us:
Find us on  Facebook
 twitter
ecir2012@upf.edu

Sponsors


Main
Important dates
Call for Papers
Call for Sponsors
Accepted Works
Submission
Registration
Program
Organization
Workshops
Tutorials
Posters and Demos
Industry Day
Mentoring Programme
Venue
Travel
Accommodation
Social Events

 ***Librarians' Information Literacy Annual Conference (LILAC 2012). Organiza: CILIP Information Literacy Group. Glasgow. 11-13 de abril de 2012.***



La más importante conferencia sobre alfabetización informacional en el Reino Unido se celebrará en la Caledonian University de Glasgow (Escocia) los próximos días 11, 12 y 13 de abril de 2012.

LILA está dirigido a bibliotecarios y profesionales de la información que enseñan habilidades de alfabetización informacional, están interesados en alfabetización digital y quieren mejorar la búsqueda de información y técnicas de evaluación de todos nuestros usuarios de la biblioteca sean quienes sean. Los bibliotecarios de todo el Reino Unido y en todo el mundo asisten a LILA. Los delegados vienen de más de 30 países en todo el mundo diferente. Cada año atraen a importantes actores en el campo de la alfabetización informacional como oradores principales de todo el mundo.

Más información en:

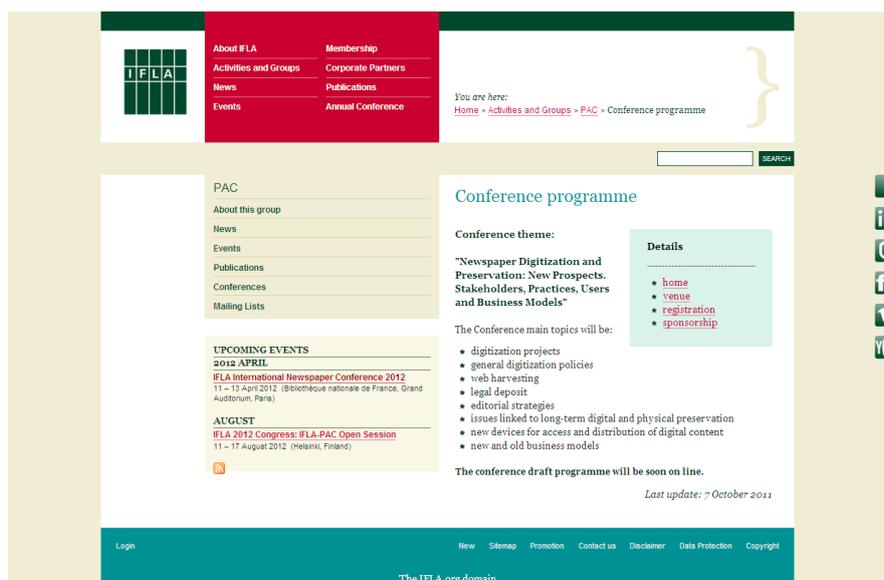
http://twitter.com/#!/Lilac_2012 y en <http://lilconference.com/WP/>

 ***IFLA INTL NEWSPAPER CONF 2012: Newspaper digitization and preservation: new prospects. Stakeholders, practices, users and business models. París. Organiza: IFLA. 11-13 de abril de 2012.***

La Bibliothèque nationale de France, la Sección de Periódicos de la IFLA y la actividad de la IFLA PAC organizan este congreso internacional sobre el tema "Digitalización de periódicos y preservación: Nuevas perspectivas actores, prácticas, usuarios y modelos de negocio". Después de los congresos Nueva Delhi (2010) y Kuala Lumpur (2011), el próximo Congreso de la IFLA International Newspaper se llevará a cabo en París, en la Bibliothèque nationale de France, entre los días 11 y 13 abril de 2012. La

Conferencia se llevará a cabo coincidiendo con una gran exposición dedicada a la "Historia de la Prensa en Francia" en la BNF.

La Conferencia tiene como objetivo evaluar los principales proyectos en curso de digitalización masiva en Europa y en todo el mundo, llevadas a cabo por bibliotecas, archivos, editores de periódicos, y los agregadores de contenidos. Los Idiomas oficiales son inglés y francés. Traducción simultánea será proporcionada.



Más información en:

<http://www.ifla.org/en/events/ifla-international-newspaper-conference-2012>

VI Congreso de Archivos de Castilla y León: “El derecho a saber y el deber de la privacidad”. Valladolid. 9-11 de mayo de 2012.

Del 9 al 11 de mayo, se celebrará en Valladolid el VI Congreso de Archivos de Castilla y León sobre el tema: “El derecho a saber y el deber de la privacidad”.

Programa

Miércoles, 9 de mayo de 2012

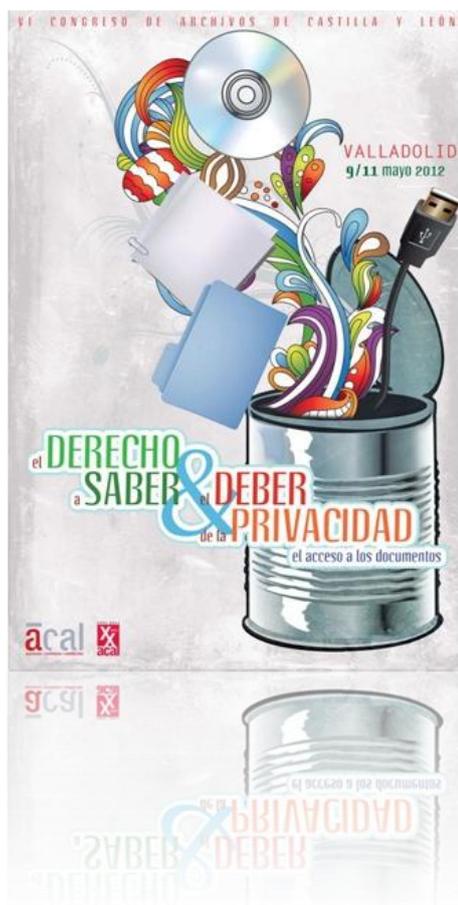
16:30: Acreditación y entrega de documentación a los participantes

18:30: Inauguración oficial.

19:00: Conferencia de apertura. “Transparencia administrativa, protección de datos y acceso a los documentos, diferentes caras de una misma moneda”, por María Luisa Cava de Llano. Defensora del Pueblo.

Jueves 10 de mayo de 2012

Mañana



09:30: Ponencia. “Incidencia de la normativa sobre protección de datos en el tratamiento archivístico y técnico de los fondos documentales”, por Carlos Garrido Falla. Agencia Española de Protección de Datos.

10:30: Ponencia: “La consulta y difusión de datos en los sistemas de información archivística, posibilidades y limitaciones”, por Juan Carlos Suárez Quiñones. Juez Decano de León. Responsable Oficina Judicial electrónica.

11:30: Pausa (café)

12:00 Comunicaciones Protección de datos y acceso a los archivos.

13:00 Presentaciones comerciales

Tarde

17:00 Ponencia. “El papel del archivero: la necesaria ponderación del derecho de acceso y la protección de la información”, por Daniel de Ocaña. Tribunal Constitucional.

18:00 Pausa (café)

18:30 Mesa Redonda. “El acceso a los archivos a debate”.

Viernes 11 de mayo de 2012

Mañana

09:30: Ponencia. “La transparencia en España: estado de la cuestión”, por Emilio Guichot Reina. Facultad de Derecho. Universidad de Sevilla.

10:30 Ponencia: “Iniciativas, proyectos y experiencias para promover el acceso a la información”, por Helen Darbishire. Executive Director. Access Info Europe

11:30 Pausa (café)

12:00 Comunicaciones. Transparencia y derecho de acceso a la información.

13:00 Presentaciones comerciales.

Tarde

17:00: Ponencias “Ley de acceso a la información: propuestas para la transparencia”, por varios representantes partidos políticos.

18:00 Pausa (café)

18:30 Mesa Redonda “El derecho a saber y la transparencia de las administraciones”.

Más información en:

administracion@acal.es

X Conferencia internacional sobre el libro. Universidad Abat Oliba CEU, Barcelona, España 30 junio-1 julio de 2012.



Este año la *Conferencia Internacional* sobre el Libro tendrá lugar en la Universidad Abat Oliba CEU de Barcelona, España, un importante centro económico y cultural, así como un destino turístico mundial. Barcelona cuenta con edificios que datan de la época de los romanos y también con otros declarados Patrimonio de la Humanidad como los creados por Antonio Gaudí, entre ellos la famosa Sagrada Familia. Otros edificios de interés son el

Museo Nacional de Arte de Cataluña, el Zoo y la playa de la Barceloneta.

Se trata de una conferencia destinada a profesionales y académicos provenientes del mundo del libro, ya sean autores, editores, impresores, bibliotecarios, especialistas en TI, libreros, educadores, profesores, investigadores, etc. Además de una importante lista de ponentes plenarios internacionales, la conferencia incluirá numerosas ponencias, talleres y coloquios de diversos participantes, profesores e investigadores, a los que animamos a enviar una propuesta, en español o en portugués.

Si desea participar puede enviar su propuesta e inscribirse en la Conferencia. Si su propuesta es aceptada, entonces el artículo que envíe será evaluado para su posterior publicación en la *Revista Internacional del Libro*, una revista plenamente revisada por pares. En caso de que no pueda asistir presencialmente, puede inscribirse virtualmente, y de esta

manera no perderá la posibilidad de enviar su trabajo para su revisión y posible publicación en la revista.

Todos los participantes pueden utilizar el canal YouTube de la Conferencia sobre el Libro, tanto si asisten en persona como si su participación es virtual. Si desea obtener más detalles, haga clic sobre el enlace “Presentaciones en Línea” en la página *web* de la conferencia. Además, también podrá participar en un intercambio de ideas de modo *online* (por el momento, sólo en lengua inglesa) mediante la suscripción al boletín de noticias mensual, así como a Facebook, Twitter y Flickr en <http://sobreelibro.com/conference-2012/>.



[←SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 Sale a la luz un relato breve inédito de Charlotte Brontë. La 'London Review of Books' rescata casi un siglo después 'L'ingratitude', escrito en francés como una tarea impuesta por el tutor y objeto de deseo de la escritora.



Un relato breve inédito de la escritora británica Charlotte Brontë (1816-1855), la autora de *Jane Eyre*, ha sido publicado hoy por el [London Review of Books](#). El archivista Brian Bracken encontró recientemente el manuscrito, escrito en francés con errores gramaticales y faltas de ortografía,

en el [Musée Royal de Mariemont](#), en Bélgica. *L'ingratitude*, firmado el 16 de marzo de 1842 y redactado como una tarea impuesta por su tutor, el belga Constantin Heger, desapareció de los anales alrededor de 1913. El texto, además de mostrar el estilo literario temprano de Brontë, pone de relevancia el amor prohibido que esta sentía por Heger, también encargado de la educación de su hermana Emily, escritora como Charlotte, y que por entonces era un hombre casado.

 **La Universitat de València digitaliza casi la mitad de sus fondos de la biblioteca los Reyes de Aragón en Nápoles.**

La Universitat de València (UV) digitalizará casi la mitad de sus fondos de la **Biblioteca de los Reyes de Aragón** en Nápoles, con el objetivo de crear la primera biblioteca virtual que reunirá tres **fondos reales europeos** medievales y renacentistas, según ha informado este martes la institución en un comunicado.

El Servei de Biblioteques i Documentació de esta entidad académica participa en el proyecto **europeo Europeana Regia**, que permitirá el libre acceso al público en general a 874

manuscritos y, en total, a 307.000 imágenes, atesorados por cinco instituciones de Europa: la Biblioteca Nacional de París, coordinadora de este trabajo, la **Biblioteca Real** de Bélgica y las alemanas Bayerische Staatsbibliothek y Herzog August Bibliothek. Además, también aportarán fondos ya digitalizados otras bibliotecas como la British Library, la Vittorio de Nápoles y varias francesas de ámbito municipal. El proyecto europeo Europeana Regia integrará, en formato virtual, tres bibliotecas europeas: la napolitana de los Reyes de Aragón, que es la biblioteca real que Alfonso el Magnánimo y sus sucesores en el trono de Nápoles reunieron a lo largo del siglo XV; manuscritos carolingios de los siglos VIII y IX, y la biblioteca de Carlos V de Francia del siglo XIV.

De la primera, se digitalizarán 282 originales, del segundo fondo, 425 y de la tercera biblioteca, 167 manuscritos. El proyecto, iniciado ahora hace dos años y que estará concluido el próximo mes de junio, cuenta con un presupuesto de 3,4 millones de euros, de los que 1,7 millones de euros están financiados por la Unión Europea, de los cuales la institución académica valenciana recibirá 282.000 euros.



La Universitat de València aporta a Europeana Regia 92 manuscritos, de los 226 de la Biblioteca de los Reyes de Aragón custodiados en su Biblioteca Histórica. Estos documentos, que equivalen a unas 40.000 imágenes, proceden de la donación del duque de Calabria al monasterio de San Miguel de los Reyes e ingresaron en la biblioteca universitaria como consecuencia de la desamortización de Mendizábal. La Universitat posee un "rico patrimonio bibliográfico", formado por 2.978 manuscritos, 334 incunables, y más de 40.000 impresos de entre los siglos XVI y XVIII. Entre su colección de manuscritos destacan los volúmenes procedentes de la Biblioteca de los Reyes de Aragón en Nápoles, "una de las bibliotecas humanísticas europeas más importantes". El proyecto Europeana Regia finalizará el próximo verano, aunque una gran cantidad de los manuscritos y las imágenes documentados y digitalizados ya son accesibles en la web www.europeanaregia.eu.

[↩SUMARIO](#)

4. REVISTA DE PRENSA

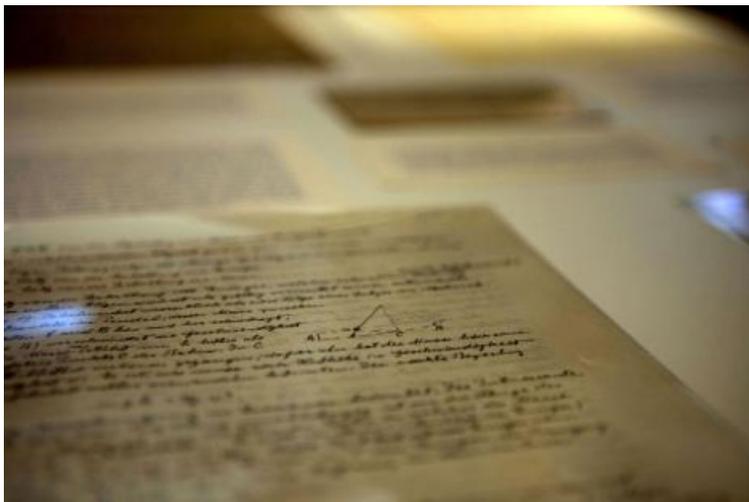


Albert Einstein llega a la Red.

Uno de los tres manuscritos que existen en la que figura la Teoría de la Relatividad

FUENTE: El Mundo.es.

En un afán de "universalizar" el legado que dejó en sus manos Albert Einstein, la Universidad Hebrea de Jerusalén ha anunciado el lanzamiento de un avanzado archivo en



internet con todos sus documentos personales y obras científicas. El archivo digital, que puede ser visitado en

www.alberteinstein.info,

muestra a "un genio (en su faceta más) humana", según el presidente de la Universidad Hebrea, Menajem Ben Sasson, quien destacó que este proyecto

trata de "universalizar el conocimiento". "Expone **su trabajo, su escritura y las correcciones que hacía a mano**", explicó sobre las alrededor de 7.000 páginas que ya han sido subidas a la red y están clasificadas por materias: relaciones con la Universidad Hebrea, trabajo científico, vida personal, vida pública y el pueblo judío.

El objetivo es **colgar en la red toda la obra**, documentos personales y correspondencia de un hombre que revolucionó la ciencia del siglo XX con teorías, como la de la relatividad, que siguen en pie hasta el día de hoy. "Hoy lanzamos un proyecto que nos permite **exponer al público los tesoros del conocimiento**. Einstein dejó el archivo para darlo a conocer al mundo y lo hacemos de la mejor manera posible: en la red", subrayó Ben Sason.

Las cartas

Entre los papeles del científico, una carta de los años 40 al palestino Azmi El-Nashashibi, editor del periódico 'El Falastin', en la que propone una original solución al conflicto entre árabes y judíos.

También está una carta a la comunidad judía de Berlín en la que **explica las diferencias entre la "religión judía" y el "nacionalismo judío"**, un discurso sobre recaudación de donaciones para el movimiento sionista, y sus relaciones con la Universidad Hebrea, que él ayudó a fundar entre 1918 y 1925. El físico Hanoch Gutfreund, presidente del Comité Académico de los Archivos de Albert Einstein, explicó que la relación del científico con la Universidad fue "muy profunda". De hecho, con sólo teclear en el buscador el nombre de la institución jerosolimitana salen a la luz más de 5.000 referencias. Una cifra parecida de páginas de las que son publicadas sobre su vida y correspondencia personal, con **picantes cartas a sus amantes**, faceta menos conocida del científico judeo-alemán. En este último caso se trata de una correspondencia publicada por primera vez en 2006, 20 años después de que falleciera la hija que su segunda esposa tenía de un anterior matrimonio.

La edición en papel

Hasta finales de 2012 serán subidos al nuevo sitio de internet unas 80.000 páginas, en una iniciativa en la que participan la editorial de **la Universidad de Princeton, que publica en papel** los trabajos del investigador fallecido en 1955, y el Einstein Papers Project (EPP) del **Instituto Tecnológico de California**, que los edita. Ambas instituciones académicas estadounidenses, así como las asociaciones de amigos de la Universidad Hebrea y las distintas embajadas de Israel se han sumado al lanzamiento del nuevo sitio con actos públicos por todo el mundo para festejar la "democratización" de este legado, en palabras del filántropo británico Leonard Polonsky. Veterano de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), Polonsky aludió a la capacidad destructiva de la humanidad y el **incalculable daño causado al saber por guerras** y todo tipo de inclemencias. "Nadie habla nunca de lo que ocurrió a las bibliotecas de Hiroshima y Nagasaki (arrasadas por sendas bombas atómicas en 1945)" y mencionó también el fuego que en el siglo I acabó con la mayor sede del saber del mundo antiguo: la biblioteca de Alejandría. Para él, éste y otros proyectos de digitalización que apadrina -el otro más conocido es la obra de Isaac Newton-, lo que buscan es neutralizar esa capacidad de destrucción que ahora "es más grande, pero ya no existe la posibilidad (de destruir el saber). De eso va todo esto", sentenció.

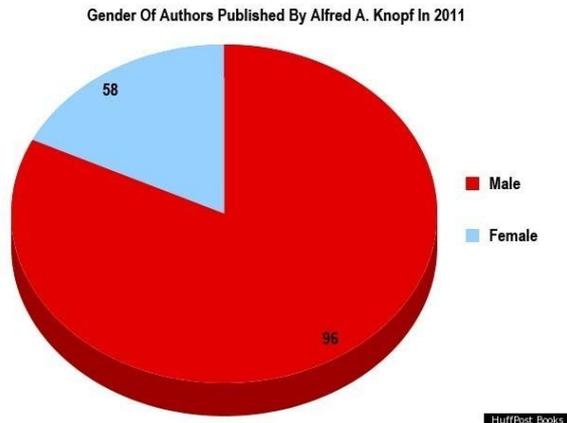
[↩SUMARIO](#)



5. News from the English-Speaking World

Marta Nadales Ruiz

News



Are Book Publishers To Blame For Gender Discrimination?

Last week, Vida, an organization that "seeks to explore critical and cultural perceptions of writing by women," released their annual pie charts that examined 2011 book coverage, and compared how many of the books written about were by male versus female authors.

The results clearly showed that venerable publications such as The Paris Review, Harper's Magazine, The New York Times Book Review and The Atlantic cover significantly more works by male authors.

One of the greatest offenders, The New Republic, reviewed over four times as many books by men than those by women. Similar results were reported for The London Review of Books. The survey also looked at the staffing of these publications, and the results were also overwhelmingly weighted towards men.

Some people, including author Jennifer Weiner, have spoken out about the statistics, saying that they seem to imply discrimination against female writers by major book reviewers. But are literary journalists entirely to blame, or is a seed of discrimination also planted much earlier on in the publishing process?

Encyclopaedia Britannica To Cease Print Edition After 244 Years



"The Encyclopaedia Britannica", the world's most famous print encyclopedia, has announced that after 244 years in print, it is no longer going to make new physical copies of its flagship publication. The 32-volume, \$1,395 edition that the Chicago-based company put out in 2010 was its last; future versions will live entirely online.

This is an announcement that had been coming - according to the Financial Times, only 8,500 copies of the most recent edition were printed. The first edition appeared in 1768, in Scotland.

Libraries & bookshops

Urban Libraries in 2012: Under Pressure and In Demand

Our new report, "The Library in the City: Changing Demands and a Challenging Future," looks at the recent experiences of 15 big-city library systems across the country. From 2008 through 2010, when the recession took a big bite out of local government revenues, the libraries saw their government funding cut by an average of 10 percent. These cuts resulted in roughly proportional reductions in staff and hours. And yet, in 13 of the 15 systems studied, library use is higher today than it was six years ago in terms of visits, circulation or both--as this interactive graphic shows.

Much of the increase in library visits has been driven by people coming in to use computers. In Philadelphia, where library visits have risen 11 percent since 2005, the number of computer sessions has increased by 80 percent. Free Internet access has turned libraries into places where city residents, often with help from librarians or dedicated computer assistants, can accomplish tasks that otherwise would require trips to the unemployment office, the health clinic, or City Hall. Said one Philadelphia librarian: "**People just think of the library as the first place to go.**"



A bookshop to float your boat

The capital's only floating second-hand bookshop – which has been open for nine months, travelling between Camden Lock, Angel, Hackney and Paddington – stops for two weeks at each mooring to sell books donated by the public and by charity bookshops.

It is owned by Paddy, “The Doctor”, and his co-partners, John Privett, “The Professor”, and a mysterious Frenchman called “The Captain”.

The French Captain owns the boat, Paddy the Doctor keeps the business running at front of shop, including the necessary wood-chopping for the stove, and John the Professor, who runs a stall in Archway Market called Word on the Street, knows the book trade.

Photography

The Lively Morgue

For generations, most of the photographs housed in the newsroom archive of The New York Times — known affectionately as “the morgue” — have been hidden away from the public eye in filing cabinets and manila folders.

There are exceptions, of course. The newspaper runs archival photographs every day. Then there are those photos Lens has featured in “The Lively Morgue,” an occasional series we introduced in September 2010. So far, we’ve published 17 collections, ranging in subjects from saucy publicity shots to the art of washing windows.

But we haven’t even made a dent. If we published 10 of our archival images everyday, it would be at least the year 3935 before we’d shown off the entire collection. That’s one of the reasons we launched “The Lively Morgue,” an all-archives, all-the-time feed on the social blogging site, Tumblr.

There are five million to six million prints and contact sheets, each sheet representing many discrete images. And then there are 300,000 sacks of negatives, ranging in format size from 35 millimeter to 5 by 7 inches. The picture archive also includes about 4.7 gigabytes worth of imagery on each of 13,500 DVDs.

Data & Privacy

The end of online privacy?



Phone apps help themselves to our contacts, Google tracks our web history, and supermarkets monitor our buying habits. Can anything stop the great data grab?

If you use a smartphone and download apps, as half the UK population does now, you've probably used an app which pops up a dialog box pop asking "Find your friends?" and offering to

search some new social network – or one of the more familiar ones – for people you already know.

It's easy and quick to click on the "OK" button. But do you know what's happening once you do? This is where you suddenly discover that what you thought you knew about your online privacy is wrong – or at best, incomplete.

Essentially, the edifices of privacy that we once thought we understood are melting like ice in a heatwave. Once upon a time, before mobile phones, it was really hard, without direct surveillance, for anyone else to know where you were. The advent of mobile phones meant police could track you by seeing which mobile masts your phone connected to. Then supermarket loyalty cards meant big retailers could make educated guesses about your home life – your income, education, life stage. Next, the location of your use of debit and credit

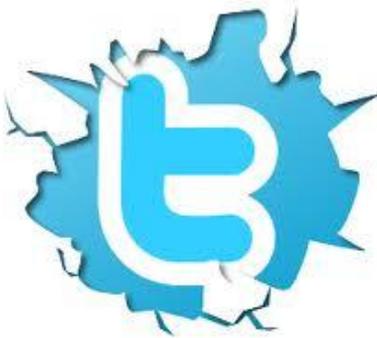


cards, and the burgeoning number of CCTV cameras, all began to add up to a picture where not just the police but also big businesses could build up a picture of where you were pretty much throughout the week.

Web 2.0

How Twitter is changing the literary world

Publishing used to be a closed world, characterised by impenetrable cliques and the long wait for musty brown self-addressed envelopes to appear in the post. That, however, was in the days before sites like Twitter brought writers, readers, editors, publishers and agents together into a seething mass of instantly updated, publicly accessible sniping, moral support and badinage.



Since any Twitter user can join in by using the same hashtag, ideas spread quickly, in this case from rogue agent to writers only too happy to lift the lid on the slippery half-truths and glib hyperbole of their industry: "literary-commercial cross-over": "Has a plot but not too many adverbs" contributed the author Nina Bell. "Eminently marketable": "This author looks fit" added Catherine Fox.

A shared sense of humour holds most literary hashtags together. If brevity is the soul of wit, then Twitter is its trumpet, allowing users to blast out their pithy jokes in no more than 140 characters at a time.

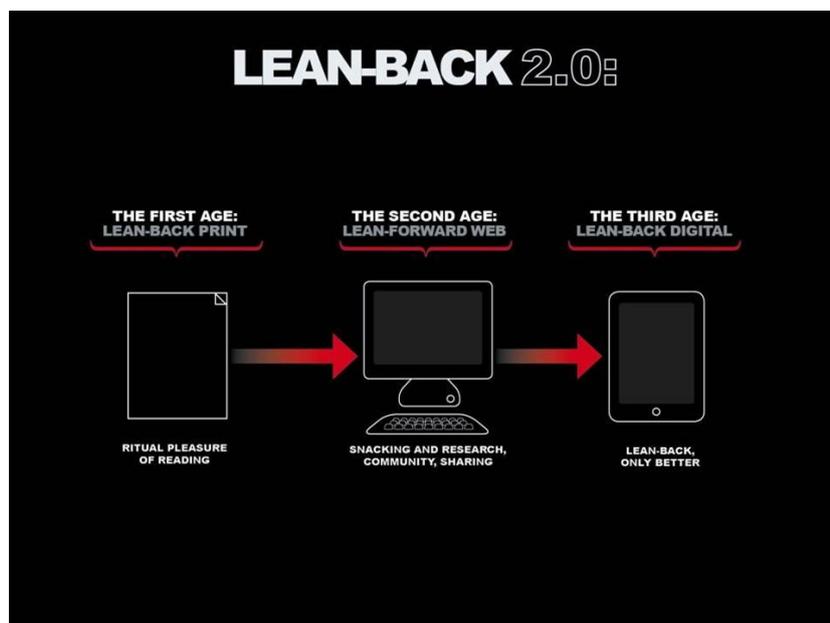
Following the news of **JK Rowling's first book deal for adult fiction**, the hashtag #RowlingforAdults was swift to materialise, with lines like "Harry Potter and the Enlarged Prostate" and "Ginny Potter And The Daily Bottle of Pinot Grigio While The Kids Are At School" (from @Popehat). Puns are almost as popular as Harry Potter. On another thriving

hashtag, #literarydietquotes, the author Julia Kinghorn contributed “Tomorrow and tomorrow and tomorrow creeps on this paté paste until the end of time”.

“If done sincerely and with a bit of research into best practices, Twitter can help authors and publishers connect with a large audience of book lovers. It’s a place to share interesting thoughts and ideas with each other, not just self-promote. As for negativity, I find that it’s rarely done well. Best to keep it positive than have regrets.”

The image

The Rebirth of Reading



[↩SUMARIO](#)

6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: www.recbib.es



[←SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37.
28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.