

El Boletín del Documentalista

Nº 42.

15 de febrero de 2012. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

Editorial

1. [Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación](#)
2. [Congresos, cursos y seminarios](#)
3. [Actividades en Centros de Documentación](#)
4. [Publicaciones y recursos web](#)
5. [Revista de prensa](#)
6. [News from the English Speaking World](#)
7. [Convocatorias de becas y ofertas de trabajo](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Manuel Blázquez Ochando. Email: mikoyanster@gmail.com
Equipo de redacción: Aurora Cuevas Cervero, Marta Nadales Ruiz, Inmaculada Velloso González y Jon Zabala Vázquez
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673

Editorial



n este número una moneda ocupa, por vez primera, la portada de nuestro *Boletín*. No se trata de una insinuación velada para anunciar que esta publicación, en breve, será de pago, obligados sus redactores por el Plan de Eficiencia de la Universidad Complutense. No, y ello, en primer lugar, porque el jetón que ilustra hoy la portada no era una moneda “de curso legal”, sino una pieza ideada para realizar cuentas y cambios entre diferentes monedas. Nada podía comprarse con ella, al menos de manera directa. Este jetón se acuñó en los Países Bajos en 1577, para saludar la llegada a aquellas provincias del archiduque Matías de Austria. El “díscolo” sobrino de Felipe II se presentó ante los neerlandeses, en plena rebelión contra el Rey Prudente, como una nueva alternativa de gobierno. La difusión pública de su programa político recurrió, entre otras vías, a la acuñación de estas piezas numismáticas, en las que la plasmación del dios Febo, guiando el carro del Sol, aludía claramente a las esperanzas de que Matías hiciera brillar una nueva época en los Países Bajos tras nueve años de guerra civil.

De esta manera este pequeño jetón nos permite documentar un momento de la historia, en los inicios de la *Guerra de los ochenta años* (1568-1648). No cabe duda de que tanto la moneda como la escritura actúan siempre como elementos informativos, al comunicar y transmitir a los ciudadanos una información necesaria. Información que es variable, acorde con las necesidades de las distintas épocas en las que surge dicho mensaje escrito, pero, independiente del soporte que la contenga, en la moneda se advierte la existencia no sólo un texto escrito, sino que el propio “documento” aporta además una imagen, en este caso emblemática. En los planes de estudios de las titulaciones impartidas en nuestra Facultad, tanto en las destinadas a la extinción (Diplomatura y Licenciatura), como en las nuevas surgidas tras “Bolonia” (Grado y Máster), la numismática y la emblemática han tenido y tienen un espacio. Este editorial, pues, no se escribe para demandar (como hicimos con respecto a la encuadernación,

véase el [Boletín nº 19](#)), una asignatura nueva, sino para reconocer la presencia en nuestras aulas de estas disciplinas.

Así pues, aprovecharemos estas líneas para prometer que en *El Boletín del Documentalista* recogeremos y destacaremos noticias sobre este ámbito de las Ciencias de la Documentación, dando así “la palabra” a las propias monedas, en cuyos anversos y reversos, con el solo concurso de la acuñación de una breve leyenda y de unas imágenes tan bellas como diminutas, se muestra un momento de la historia. Saber documentar estas piezas no es, pues, únicamente, una tarea que se limita a su catalogación, en una manera distinta de leer, de conocer y, evidentemente, de tocar el pasado.



[↩ SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

 Se celebran en la Facultad las *II Jornadas sobre la Reutilización de la Información del Sector Público: acceso y uso de la información*. 15 y 16 de febrero de 2012. Están organizadas por el Grupo de Investigación PUBLIDOC-UCM, junto con el Instituto Universitario Agustín Millares de la Universidad Carlos III de Madrid.



El grupo de investigación PUBLIDOC-UCM (940589), perteneciente a la Universidad Complutense de Madrid, y el grupo de investigación ACROPOLIS, perteneciente al Instituto Universitario Agustín Millares de Documentación y Gestión de la Información de la Universidad Carlos III de Madrid, organizan una jornada sobre el uso y acceso a la información del sector público (recurso esencial de la Sociedad de la Información) que pretende ser un lugar de encuentro y discusión científica entre organismos públicos, sector empresarial y ciudadanos.

Ambas instituciones han trabajado tanto en el ámbito de la política como de la reutilización de la información y, dada la proximidad entre ambas áreas de investigación, consideran adecuada la puesta en común y la explotación de este ámbito de conocimiento con vistas a crear una red de colaboración para potenciar la gestión de la información y la investigación en el área. Como el aforo es limitado, es importante la inscripción a la misma en la dirección: publidoc.ccdoc@gmail.com, aportando el nombre, apellidos, DNI, institución y teléfono de contacto.

Se emitirá certificado de asistencia a aquellos que lo soliciten.

**Lugar de celebración: Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM).
C/ Santísima Trinidad 37. (Metro: Alonso Cano, L7; Canal, L7 y L2; Ríos Rosas e Iglesia, L1)**

Miércoles, 15 de febrero de 2012	
9:15-9:30	Recepción y entrega de documentación
9:30-10:00	Bienvenida y presentación conjunta de la jornada Joaquín Plumet Ortega Vicerrector de Investigación. Universidad Complutense de Madrid. José María de Francisco Olmos Decano de la Facultad de Documentación. Universidad Complutense de Madrid L. Fernando Ramos Simón Investigador principal del grupo PUBLIDOC-UCM. Facultad de Ciencias de la Documentación Universidad Complutense de Madrid Mercedes Caridad Sebastián. Grupo de Investigación ACROPOLIS. Instituto Universitario Agustín Millares. Universidad Carlos III de Madrid.
10:00-10:30	La revisión de la Directiva Europea 2003/98 sobre Reutilización de la Información del Sector Público. Juan Pelegrín Comisión Europea Presentación realizada por: L. Fernando Ramos Simón. PUBLIDOC-UCM. Facultad de Ciencias de la Documentación
10:30-11:00	Marco legal en España: Real Decreto 1495/2011 Jorge Cancio Vocal asesor. Secretaría de Estado de Telecomunicaciones y para la Sociedad de la Información (SETSI). Ministerio de Industria, Energía y Turismo Presentación realizada por: Silvia Cobo Serrano. PUBLIDOC-UCM. Facultad de Ciencias de la Documentación
11:00-11:30	Usos potenciales de los mapas, directorios y otros productos informativos de la información pública

	Luis Collado Representante de Google Presentación realizada por: Andrea Sala Jiménez. PUBLIDOC-UCM. Facultad de Ciencias de la Documentación
11:30–12:00	Pausa / Café
12:00 – 12:30	Datos Enlazados en la Biblioteca Nacional Daniel Vila-Suero Universidad Politécnica de Madrid Presentación realizada por: Iuliana Botezán. PUBLIDOC-UCM. Facultad de Ciencias de la Documentación
12:30 – 13:00	El proyecto ePSIplatform en sus últimos desarrollos Marc de Vries Coordinación ePSIplatform Presentación realizada por: Rosario Arquero Avilés. PUBLIDOC-UCM. Facultad de Ciencias de la Documentación
13:00-13:30	El modelo francés de Reutilización de la Información del Sector Público. Denis Berthault Groupement Français de l'Industrie de l'Information (GFII) Presentación realizada por: Fernando Ramos Simón. PUBLIDOC-UCM. Facultad de Ciencias de la Documentación
13:30-14:00	Debate
14:00 – 16.00	Comida
16:00 – 16:30	Impactos de la RISP (y del OpenData) sobre la gestión de la documentación y archivo de las Administraciones Pública Enric Staromiejski Torregrosa Everis Presentación realizada por: Rodrigo Sánchez Jiménez. PUBLIDOC-UCM. Facultad de Ciencias de la Documentación
16:30 – 18:00	Mesa redonda. Tratamiento de datos de Open Data Modera: Félix del Valle. PUBLIDOC-UCM.

	Facultad de Ciencias de la Información. Clara Chu The University of North Carolina at Greensboro Javier Calzada Instituto Universitario Agustín Millares (UC3M) Sergio Álvarez Vizzuality David Cabo Pro Bono Público Enric Staromiejski Torregrosa Everis
18:00 – 18:30	Conclusiones de la jornada. Presentación de la jornada del día siguiente en la UC3M Fernando Ramos Simón PUBLIDOC-UCM. Facultad de Ciencias de la Documentación Mercedes Caridad Sebastián Grupo de Investigación ACRÓPOLIS. Instituto Universitario Agustín Millares. Universidad Carlos III de Madrid.

Lugar de celebración: Universidad Carlos III de Madrid. C/ Madrid 126-128, Getafe, Madrid. **Autobuses:** 441 y 442; **Metro:** Juan de la Cierva; **Tren:** Las Margaritas Universidad.

Jueves, 16 de febrero de 2012	
9:30-10:00	<i>Acto inaugural: Bienvenida y presentación conjunta de la jornada</i> Carlos Balaguer Bernaldo de Quirós Vicerrector de Investigación Universidad Carlos III de Madrid. Manuel Palacio Arraz Decano de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid. Mercedes Caridad Sebastián Catedrática del Departamento de Biblioteconomía y Documentación. Directora del Grupo de Investigación ACRÓPOLIS Directora del Instituto Universitario Agustín Millares Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

	Universidad Carlos III de Madrid L. Fernando Ramos Simón Investigador principal del grupo PUBLIDOC-UCM. Facultad de Ciencias de la Documentación Universidad Complutense de Madrid
10:00-10.30	Acceso a la Información e interculturalidad 10:00-11:00
	<i>Presentación:</i> Fátima García López. Grupo de Investigación ACRÓPOLIS. Instituto Agustín Millares (UC3M)
	<i>Acceso y uso de la información en comunidades multiculturales.</i> Clara M. Chu Profa. Department of Library and Information Studies UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA
	El programa “Biblioteca Abierta” María Jesús Martínez. Jefa de Unidad de Coordinación y Extensión Bibliotecaria. COMUNIDAD DE MADRID
11:00-11:30	Pausa / café
	Libre acceso a la información. El papel de las redes sociales 11:30- 13:30
	<i>Presentación:</i> Ana María Morales Grupo de Investigación ACRÓPOLIS. Instituto Agustín Millares (UC3M) Vicedecana del Campus de Colmenarejo. Departamento de Biblioteconomía y D Universidad Carlos III de Madrid. Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación.

11:30-12:00	Ciberespacio y libre acceso a la información. Luis Joyanes Aguilar Prof. Cátedra de Lenguajes y Sistemas Informáticos UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA
12:00- 12:30	Ciudadanía digital y derecho a la información. Javier Bustamante Prof. Dpto. de Filosofía del Derecho, Moral y Política II. Ética y Sociología UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

12:30 – 13:00	Hiperconectados e hiperinformados. El poder de la información en las redes sociales. Julián Marquina Creador de RedBib Director de la plataforma de blogs del sector de la Información y Documentación: BiblogTecarios Community Manager de BARATZ
13:00- 13:30	Bibliotecas y Social Media Francisco López Hernández Coordinador de Apoyo a la Docencia BIBLIOTECA DE UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
13:30- 14:00	Debate
14:00 – 16:00	Comida
16:00 – 16:30	Presentación: Sara Martínez Grupo de Investigación ACRÓPOLIS. Instituto Agustín Millares (UC3M) La alfabetización digital como herramienta para el acceso y uso de la información Miguel Ángel Marzal García-Quismondo Profesor Titular. Departamento de Biblioteconomía y Documentación UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID. Grupo de Investigación ACRÓPOLIS. Instituto Agustín Millares (UC3M)
16:30 – 18:00	Presentación: Javier Calzada Grupo de Investigación ACRÓPOLIS. Grupo de Investigación

	ACRÓPOLIS Mesa Redonda: Impacto del uso de las TIC y el acceso a la información. GRUPO ACRÓPOLIS/INSTITUTO UNIVERSITARIO AGUSTÍN MILLARES
18:00-18:15	Debate
18:15-18:30	Clausura de la Jornada Mercedes Caridad Sebastián Catedrática del Departamento de Biblioteconomía y Documentación. Universidad Carlos III de Madrid. Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación Directora del Instituto Universitario Agustín Millares. Universidad Carlos III de Madrid y Directora del Grupo de Investigación ACRÓPOLIS L. Fernando Ramos Simón Grupo de Investigación PUBLIDOC-UCM. Facultad de Ciencias de la Documentación. Universidad Complutense de Madrid.

 Se convocan las **XXI Jornadas FADOC 2012.**
"Constitución de 1812: libertad de imprenta, archivos y bibliotecas" 20-21 marzo 2012. Facultad de Ciencias de la Documentación. UCM.
Sobre el tema: Codirectores: Mateo Macia y Magdalena Suárez Ojeda.

Este año las Jornadas FADOC abordarán el tema de la Constitución de Cádiz en sus documentos. Como es sabido, las Cortes de Cádiz realizaron una intensa labor, no sólo elaborando la Constitución, sino dictando numerosos decretos con el objeto de abolir las instituciones del sistema absolutista tales como el régimen señorial de la propiedad de la tierra, la Inquisición, las pruebas de nobleza y la supresión de los gremios.

Consecuentemente se va gestando a partir de principios del siglo XIX en España una época de grandes reformas inspiradas por la Ilustración y el Enciclopedismo, que tiene una traducción inmediata en el ámbito de la reforma de la Administración y de la conformación de archivos y registros administrativos y por ende de todo el tratamiento documental.

La libertad de imprenta, tratada y aprobada en un intenso debate previo al constitucional –y que iba a permitir el desarrollo de la prensa política en Cádiz y España– constituyó uno de los principios básicos aprobados por las Cortes de Cádiz.

La Constitución tuvo una gran importancia para el mundo de los archivos y las bibliotecas. Estableció el Archivo de las Cortes, que todavía existe, para formar la colección de todos los papeles parlamentarios españoles, tanto del Antiguo Régimen como del Constitucional. Por otra parte, Bartolomé José Gallardo, bibliotecario de las Cortes, proyectó la llamada Biblioteca Nacional de Cortes, equivalente a la Biblioteca Nacional y basada en el sistema de Depósito Legal. Si bien no llegó a funcionar en la práctica, es una buena muestra de la efervescencia bibliotecaria del momento.



Todas estas cuestiones conllevan, pues, una fructífera reflexión sobre el nuevo modelo de entendimiento del sistema archivístico y bibliotecario en sintonía con las pautas del principios del estado liberal que lidera la Constitución de 1812. Este panorama anima a la Facultad de Ciencias de la Documentación a abordar este apasionante período de la historia española.

ORGANIZACIÓN:

Se podrán remitir comunicaciones sobre las materias científicas objeto de la Jornada al siguiente correo electrónico: FADOC2012@gmail.com. Según las normas de edición adjuntas.

Serán publicadas en el soporte que se estime más oportuno, aquellas que sean seleccionadas en función de su calidad por un comité científico reunido al efecto.

El plazo de presentación vence el 20 de marzo 2012.

PROGRAMA PROVISIONAL

PRIMER DÍA

Mañana

El contexto histórico de la Constitución

La Constitución de 1812

La Constitución de 1812 y su proyección europea e iberoamericana

Visiones críticas de la Constitución de Cádiz

Tarde

La vigencia de la Constitución

Constitución, libertad de imprenta y periodismo político

SEGUNDO DÍA

Mañana

Originales manuscritos y ediciones impresas de la Constitución de Cádiz

El Archivo de las Cortes

El proyecto de Biblioteca Nacional de Cortes

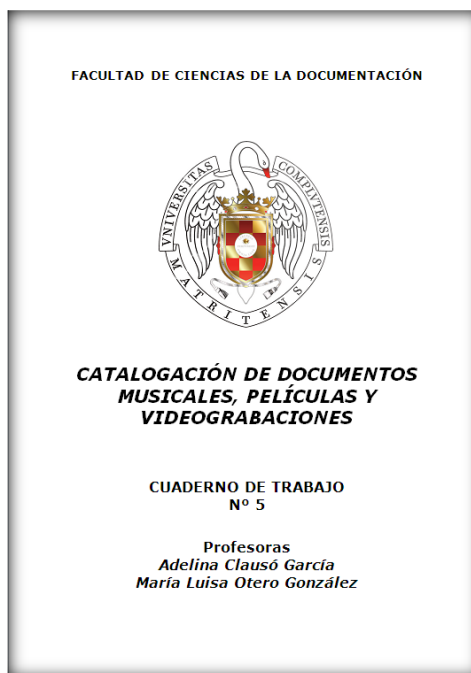
Imágenes y "memorabilia" en torno a la Constitución. El blog "Hace 200 años"



Se publica un nuevo número de la Colección de Cuadernos de Trabajo. *Catalogación de documentos musicales, películas y videgrabaciones.*

Siguiendo las directrices del Plan Bolonia, en las que se fomentan los trabajos prácticos junto a las clases magistrales teóricas, se presenta este "Cuaderno de Trabajo", para los alumnos de cuarto curso de Grado, que supone una recopilación de documentos referentes a la asignatura optativa de *Análisis y Lenguajes Documentales Especiales* y dentro de ella, concretamente, a la parte correspondiente al *Análisis Documental de Materiales Especiales*. Sus autoras son las profesoras Adelina Clausó García y María Luisa Otero González.

Los documentos se recogen en tres partes perfectamente diferenciadas, en primer lugar se presenta un material que podríamos denominar de referencia, fundamental para que los alumnos sigan la explicaciones teóricas que irá impartiendo el profesor; en segundo lugar se aporta un cuestionario de evaluación de los documentos musicales para que el alumno afiance y demuestre los conocimientos teóricos adquiridos antes de pasar a la parte puramente práctica; a continuación una serie de documentos musicales, sonoros e impresos, acompañados del diccionario de Música Grove, si procede, obra de referencia imprescindible para llevar a cabo y en profundidad la catalogación de este tipo de documentos; y ya por último documentos relativos a películas y videgrabaciones con los

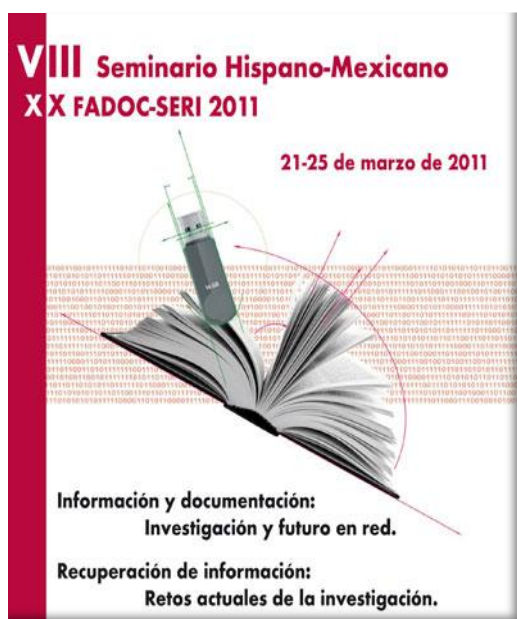


que se seguirá el mismo procedimiento que con los anteriores. Con todo ello se pretende que los alumnos puedan poner en práctica todas las habilidades adquiridas a lo largo del curso.

Como ya es sabido, desde la coordinación de Grado se ha impulsado esta iniciativa con el propósito de que estos cuadernos se conviertan en uno de los instrumentos esenciales para fomentar el desarrollo de los trabajos prácticos de los alumnos, de manera complementaria a las tradicionales clases magistrales presenciales. Asimismo, esta colección ofrecerá una mayor “visibilidad” a las titulaciones impartidas en este Centro (cada título consta de su ISBN) y favorecerá la difusión de las actividades docentes e investigadores de su profesorado. La Colección está abierta a nuevas propuestas de los profesores de la Facultad en ambas titulaciones, Grado y Máster.



Se publican las actas del VIII Seminario Hispano-mexicano de Biblioteconomía y Documentación. Información y documentación: Investigación y futuro en Red.



Se han publicado las actas de este Seminario, celebrado en el Monasterio de Yuste y en la Facultad entre los días 21 y 25 de marzo de 2011.

El Seminario Hispano Mexicano de Investigación en Bibliotecología y Documentación, iniciado hace ocho años por el profesor D. José López Yepes con la participación del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de México y el Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, se va consolidando año tras año como un evento académico internacional en el que profesores

e investigadores de varias universidades mexicanas y españolas se reúnen para presentar los avances y resultados de sus trabajos, al tiempo que tratan de impulsar nuevos proyectos de investigación.

Desde su fundación, hace veinte años, la Facultad de Ciencias de la Documentación viene desarrollando cada año estas Jornadas académicas destinadas fundamentalmente a

completar la formación de nuestros estudiantes y a reflexionar, con la ayuda de los especialistas, acerca de cuestiones consideradas de vanguardia y de gran actualidad en el sector de conocimientos que nos ocupa.

Accede al perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook* y hazte *fan*.

Cuando estas líneas se escriben, 270 *fans* se han acercado y “afiliado” a los contenidos de este espacio virtual para el encuentro y la comunicación de la Facultad con los alumnos. Algunos datos estadísticos ponen de manifiesto el crecimiento constante de los usuarios (más femeninos que masculinos) del *Facebook* de la Facultad, así como su (sorprendente) repercusión internacional: en Chile, Gran Bretaña, México y Argentina nos siguen. Se adjuntan algunos datos estadísticos sobre la evolución del perfil social de la facultad durante los últimos quince días.

Accede al Facebook de la Facultad a través de este enlace:

<http://www.facebook.com/pages/Facultad-de-Ciencias-de-la-Documentaci%C3%B3n-Universidad-Complutense-de-Madrid/206093496091321>



 Cursos de encuadernación en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid.

ABRIL-JUNIO

- Técnicas básicas

(Miércoles) **8 marzo -13 junio 2012** de 17:00 a 21:00 horas. Duración: 40 horas

- Piel y pergamino

Grupo A (lunes): **12 marzo-18 junio 2012** de 17:00 a 21:00 horas.

Grupo B (viernes): **12 marzo -8 junio 2012** de 17:00 a 21:00 horas. Duración: 50 horas

- Gofrado, dorado, mosaico, jaspeado de cortes y pieles y cajas de conservación.

(Jueves): **22 marzo-7 junio 2012** de 17:00 a 21:00 horas. Duración: 44 horas

Confección de álbumes (construcción y decoración)

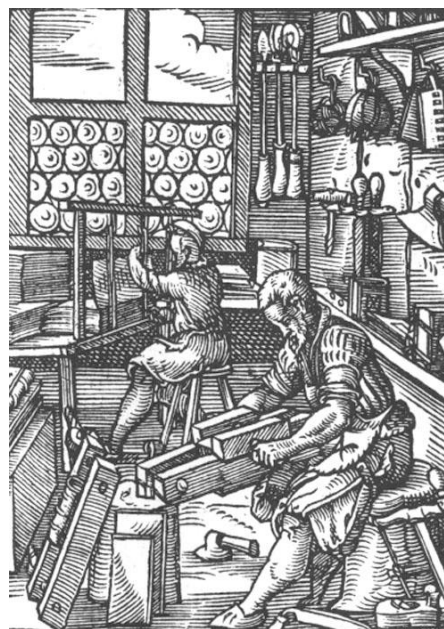
(Martes): **27 marzo-26 junio 2012** de 17:00 a 21:00 horas. Duración: 44 horas

Plazo de preinscripción cursos marzo - junio 2012: 16 de enero al 2 de marzo de 2012. **Plazo de matrícula cursos marzo- junio 2012:** 5 al 9 de marzo de 2012

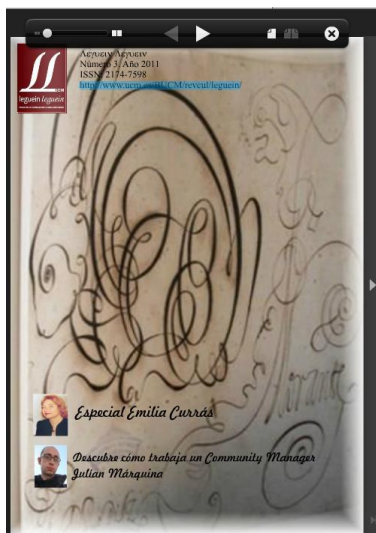
Todos los cursos se imparten en el Taller de encuadernación de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM, C/ Santísima Trinidad, 37 28010 Madrid

Más información en:

<http://www.ucm.es/centros/webs/ebiblio/index.php?tp=Docencia&a=docencia&d=1399.phpn> y en el email: acarpallo@eubd.ucm.es



Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).



Recién salido del horno, este año 2010 se inicia con la publicación del nº 3 de dicha revista. Cuenta con tres entrevistas: a Emilia Currás, Julián Marquina y a Leticia de Santos Olmos, la ganadora del Concurso de Logotipo Escritores Complutenses 2.0. Además Leguein Leguein tiene nuevo diseño. ¿Qué os parece?

Accede a sus contenidos a través del enlace:

<http://issuu.com/legueinleguein/docs/revistaleguein2011>

AVISO: TRIBUNALES TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER. CONVOCATORIA DE FEBRERO 2012.



Se ha publicado la composición de los Tribunales que evaluarán los Trabajos de Fin de Máster en la convocatoria de febrero de 2012. Las fechas y horarios pueden consultarse en el tablón correspondiente al Máster y en el enlace web:

<http://www.ucm.es/centros/cont/descargas/documento32179.pdf>

[!\[\]\(faf942dc3e59ce8eb64b4ac481eca7e0_img.jpg\) SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 **34TH European Conference on Information Retrieval (ECIR).** Organiza: *British Computer Society, Information Retrieval Specialist Group*. Barcelona. 1-5 de abril de 2012.

Esta conferencia es organizada anualmente por la *British Computer Society, Information Retrieval Specialist Group*. En esta ocasión, la Conferencia anual europea sobre recuperación de información, principal foro europeo para la presentación de los resultados de nuevas investigaciones en el campo de la recuperación de la información, tendrá lugar en España. ECIR 2012 se celebra coincidiendo con el 34º aniversario de esta serie de conferencias, en Barcelona, entre los días 1 y 5 de abril de 2012. La conferencia está organizada por Yahoo! Research y la Universidad Pompeu Fabra, con el apoyo de BCS IRSG y SIGIR ACM. La Conferencia invita a la presentación de documentos de alta calidad de la investigación informar de los resultados originales, inéditos, incluyendo una variedad de temas. Las actas de la conferencia serán publicado en *Lecture Notes in Computer Science (LNCS)*, Springer Verlag, Alemania.

Más información en:

<http://ecir2012.upf.edu>



ECIR 2012
34th European Conference on Information Retrieval

Welcome to ECIR 2012, Barcelona, Spain, 1-5 April 2012

The British Computer Society's Information Retrieval Specialist Group's annual European Conference on Information Retrieval is the main European forum for the presentation of new research results in the field of Information Retrieval. ECIR 2012 is the 34th anniversary of this conference series and will take place in Barcelona, Spain, from the 1st to the 5th of April 2012. The conference is organized by Yahoo! Research and Universitat Pompeu Fabra, supported by BCS IRSG and ACM SIGIR.

The annual BCS-IRSG European Conference on Information Retrieval is the main European forum for the presentation of new research results in the field of Information Retrieval. The conference encourages the submission of high quality research papers reporting original, previously unpublished results, including a variety of topics.

Conference proceedings will be published by *Lecture Notes in Computer Science (LNCS)*, Springer Verlag-Germany.

Main
Important dates
Call for Papers
Accepted Works
Submission
Registration
Program
Organization
Workshops
Tutorials
Posters and Demos
Industry Day
Mentoring Programme
Venue
Travel
Accommodation
Social Events

Contact Us:
Find us on Facebook
twitter
ecir2012@upf.edu

Sponsors
 **Springer**

 ***Librarians' Information Literacy Annual Conference (LILAC 2012). Organiza: Cilip Information Literacy Group. Glasgow. 11-13 de abril de 2012.***



La más importante conferencia sobre alfabetización informacional en el Reino Unido se celebrará en la Caledonian University de Glasgow (Escocia) los próximos días 11, 12 y 13 de abril de 2012.

LILA está dirigido a bibliotecarios y profesionales de la información que enseñan habilidades de alfabetización informacional, están interesados en alfabetización digital y quieren mejorar la búsqueda de información y técnicas de evaluación de todos nuestros usuarios de la biblioteca sean quienes sean. Los bibliotecarios de todo el Reino Unido y en todo el mundo asisten a LILA. Los delegados vienen de más de 30 países en todo el mundo diferente. Cada año atraen a importantes actores en el campo de la alfabetización informacional como oradores principales de todo el mundo.

Más información en:

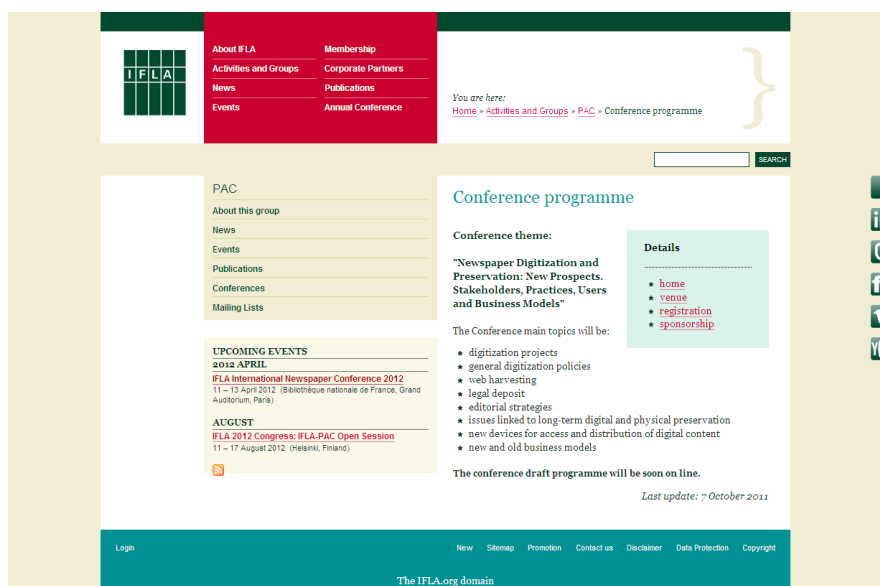
http://twitter.com/#!/Lilac_2012 y en <http://lilacconference.com/WP/>

 ***IFLA INTL NEWSPAPER CONF 2012: Newspaper digitization and preservation: new prospects. Stakeholders, practices, users and business models. París. Organiza: IFLA. 11-13 de abril de 2012.***

La Bibliothèque nationale de France, la Sección de Periódicos de la IFLA y la actividad de la IFLA PAC organizan este congreso internacional sobre el tema "Digitalización de periódicos y preservación: Nuevas perspectivas actores, prácticas, usuarios y modelos de negocio". Después de los congresos Nueva Delhi (2010) y Kuala Lumpur (2011), el próximo Congreso de la IFLA International Newspaper se llevará a cabo en París, en la Bibliothèque nationale de France, entre los días 11 y 13 abril de 2012. La

Conferencia se llevará a cabo coincidiendo con una gran exposición dedicada a la "Historia de la Prensa en Francia" en la BNF.

La Conferencia tiene como objetivo evaluar los principales proyectos en curso de digitalización masiva en Europa y en todo el mundo, llevadas a cabo por bibliotecas, archivos, editores de periódicos, y los agregadores de contenidos. Los Idiomas oficiales son inglés y francés. Traducción simultánea será proporcionada.



Más información en:

<http://www.ifla.org/en/events/ifla-international-newspaper-conference-2012>

 **VI Congreso de Archivos de Castilla y León: “El derecho a saber y el deber de la privacidad”. Valladolid. 9-11 de mayo de 2012.**

Del 9 al 11 de mayo, se celebrará en Valladolid el VI Congreso de Archivos de Castilla y León sobre el tema: “El derecho a saber y el deber de la privacidad”.

Programa

Miércoles, 9 de mayo de 2012

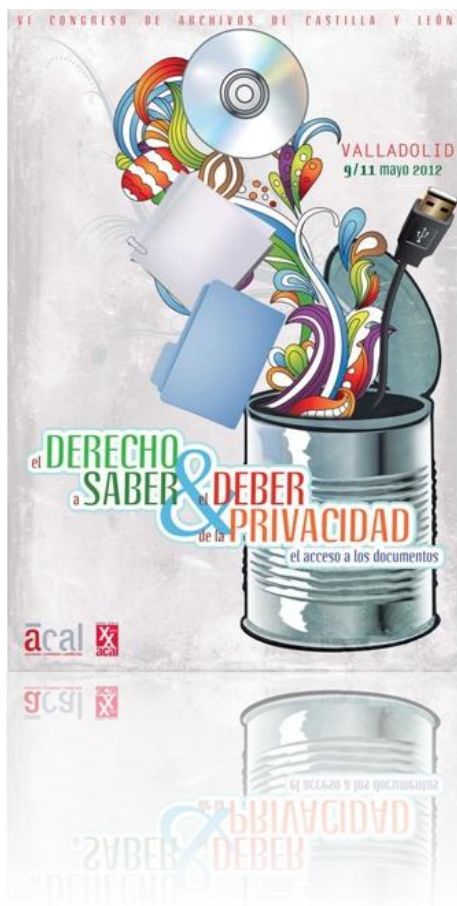
16:30: Acreditación y entrega de documentación a los participantes

18:30: Inauguración oficial.

19:00: Conferencia de apertura. “Transparencia administrativa, protección de datos y acceso a los documentos, diferentes caras de una misma moneda”, por María Luisa Cava de Llano. Defensora del Pueblo.

Jueves 10 de mayo de 2012

Mañana



09:30: Ponencia. “Incidencia de la normativa sobre protección de datos en el tratamiento archivístico y técnico de los fondos documentales”, por Carlos Garrido Falla. Agencia Española de Protección de Datos.

10:30: Ponencia: “La consulta y difusión de datos en los sistemas de información archivística, posibilidades y limitaciones”, por Juan Carlos Suárez Quiñones. Juez Decano de León. Responsable Oficina Judicial electrónica.

11:30: Pausa (café)

12:00 Comunicaciones Protección de datos y acceso a los archivos.

13:00 Presentaciones comerciales

Tarde

17:00 Ponencia. “El papel del archivero: la necesaria ponderación del derecho de acceso y la protección de la información”, por Daniel de Ocaña. Tribunal Constitucional.

18:00 Pausa (café)

18:30 Mesa Redonda. “El acceso a los archivos a debate”.

Viernes 11 de mayo de 2012

Mañana

09:30: Ponencia. “La transparencia en España: estado de la cuestión”, por Emilio Guichot Reina. Facultad de Derecho. Universidad de Sevilla.

10:30 Ponencia: “Iniciativas, proyectos y experiencias para promover el acceso a la información”, por Helen Darbshire. Executive Director. Access Info Europe

11:30 Pausa (café)

12:00 Comunicaciones. Transparencia y derecho de acceso a la información.

13:00 Presentaciones comerciales.

Tarde

17:00: Ponencias “Ley de acceso a la información: propuestas para la transparencia”, por varios representantes partidos políticos.

18:00 Pausa (café)

18:30 Mesa Redonda “El derecho a saber y la transparencia de las administraciones”.

Más información en:

administracion@acal.es

 **X Conferencia internacional sobre el libro. Universidad Abat Oliba CEU, Barcelona, España 30 junio-1 julio de 2012.**

The image is a screenshot of the website for the 'Decima CONFERENCIA INTERNACIONAL sobre EL LIBRO'. The header features the title 'EL LIBRO' in large white letters on a blue background, with the dates '30 Junio-1 Julio 2012' and location 'Universidad Abat Oliba CEU Barcelona, España' to the right. A left sidebar lists navigation links such as 'Descripción General', 'Convocatoria de Ponencias', 'Inscripción', 'Ideas', 'Comité Asesor', 'Localización', 'Programa', 'Ponentes Plenarios', 'Sesiones', 'Presentaciones en Línea', 'Preguntas Frecuentes', 'Alojamiento', 'Actividades y Extras', 'Comunidad', 'Patrocinio', and 'Conferencias Anteriores'. The main content area is titled 'Conferencia del Libro 2012' and includes sections for 'Antecedentes', a welcome message, details about the conference's focus on publishing and technology, information about submission deadlines and formats (30-minute presentations, 60-minute seminars, or 90-minute colloquia), and details about the 'corrientes' (parallel sessions) and the 'mesa redonda' (round table). It also mentions the 'Revista Internacional del Libro' and the 'Boletín de Noticias'.

Este año la *Conferencia Internacional* sobre el Libro tendrá lugar en la Universidad Abat Oliba CEU de Barcelona, España, un importante centro económico y cultural, así como un destino turístico mundial. Barcelona cuenta con edificios que datan de la época de los romanos y también con otros declarados Patrimonio de la Humanidad como los creados por Antonio Gaudí, entre ellos la famosa Sagrada Familia. Otros edificios de interés son el

Museo Nacional de Arte de Cataluña, el Zoo y la playa de la Barceloneta.

Se trata de una conferencia destinada a profesionales y académicos provenientes del mundo del libro, ya sean autores, editores, impresores, bibliotecarios, especialistas en TI, libreros, educadores, profesores, investigadores, etc. Además de una importante lista de ponentes plenarios internacionales, la conferencia incluirá numerosas ponencias, talleres y coloquios de diversos participantes, profesores e investigadores, a los que animamos a enviar una propuesta, en español o en portugués.

Si desea participar puede enviar su propuesta e inscribirse en la Conferencia. Si su propuesta es aceptada, entonces el artículo que envíe será evaluado para su posterior

publicación en la *Revista Internacional del Libro*, una revista plenamente revisada por pares. En caso de que no pueda asistir presencialmente, puede inscribirse virtualmente, y de esta manera no perderá la posibilidad de enviar su trabajo para su revisión y posible publicación en la revista.

Todos los participantes pueden utilizar el canal YouTube de la Conferencia sobre el Libro, tanto si asisten en persona como si su participación es virtual. Si desea obtener más detalles, haga clic sobre el enlace “Presentaciones en Línea” en la página *web* de la conferencia. Además, también podrá participar en un intercambio de ideas de modo *online* (por el momento, sólo en lengua inglesa) mediante la suscripción al boletín de noticias mensual, así como a Facebook, Twitter y Flickr en <http://sobreellibro.com/conference-2012/>.

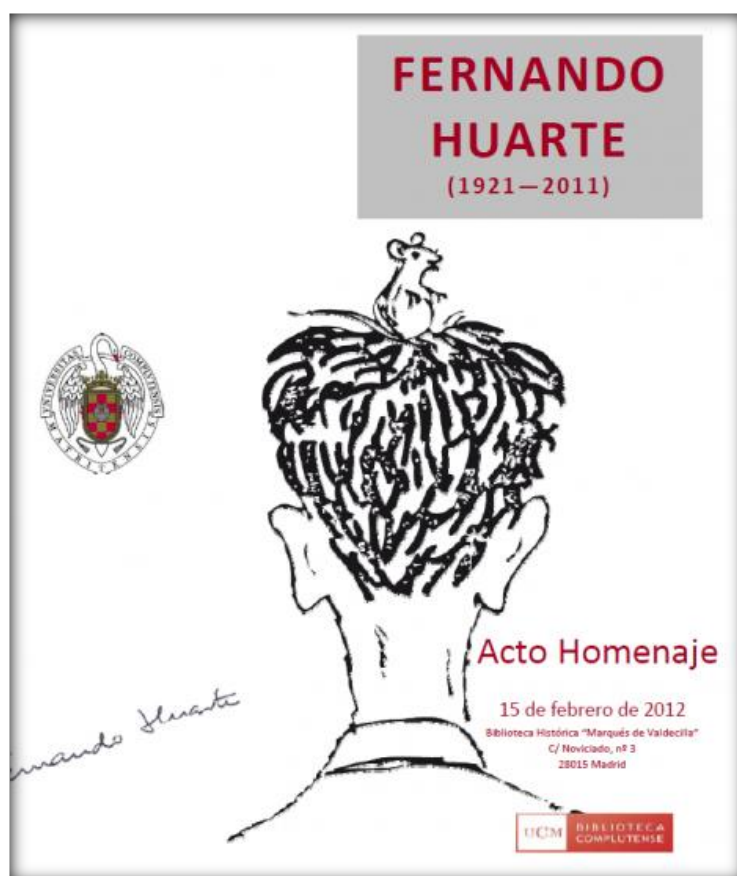
La fecha límite de la siguiente convocatoria para el envío de artículos (un título y un breve resumen) es el 20 de febrero de 2012. Los plazos de próximas convocatorias se darán a conocer en la página web de la conferencia después de esa fecha. Las propuestas se revisan en un plazo de dos semanas tras su recepción. Los detalles completos de la conferencia, incluido un formulario para el envío de propuestas, se pueden encontrar en la página web del congreso: <http://sobreellibro.com/conference-2012/>.



[↩SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 **Homenaje a Fernando Huarte, bibliotecario de la Universidad Complutense. 15 de febrero de 2012.**



El día 15 de febrero tendrá lugar un homenaje al recientemente fallecido Fernando Huarte, quien fuera secretario (1963-75) y director (1975-86) de la Biblioteca de la Universidad Complutense. Durante su mandato impulsó de forma decisiva la modernización de la biblioteca y su proyección, participó activamente en la reforma de la BUC, impulsando la creación de la escala de bibliotecarios de Universidad, y se iniciaron la centralización de colecciones y la automatización de la biblioteca.

Entre sus trabajos de investigación bibliográfica habría que destacar su dedicación a la obra de

Dámaso Alonso, cuya bibliografía publicó Gredos en 1998 y a la de Camilo José Cela. Profesor de Biblioteconomía ha sido maestro de varias generaciones de bibliotecarios de Universidad en los que ha dejado una huella imborrable por su precisión en el estudio de las fuentes y su pulcritud en lo que la profesión bibliotecaria supone de servicio a la investigación y a la cultura.

El acto de homenaje comenzará a las 10:00 de la mañana en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla y se alargará hasta las 14:00 de acuerdo con este programa:

10:00-10:30 h. Inauguración de la Jornada y de la Exposición. Manuel Mañas Baena, *Vicerrector de Innovación de la Universidad Complutense (UCM)*. Ana Santos Aramburo, *Directora de la Biblioteca de la UCM (BUC)*

10:30-11:00 h.

Fernando Huarte, semblanza biográfica. M^a Cristina Gállego Rubio, *Secretaria Técnica de la BUC*. Presenta: Juan Carlos Domínguez Martínez, *Subdirector de Sistemas de Información Bibliográfica de la BUC*.

11:00-12:00 h. Fernando Huarte bibliotecario.

Primera etapa: 1963-1975. M^a del Carmen Diez Hoyo, *Jefe del Área de Bibliotecas, Directora Biblioteca Hispánica, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.*

Segunda etapa: 1975-1986. Margarita Taladriz Mas, *ex Directora de la Biblioteca de la Universidad Carlos III*. Isabel de Armas Ranero, *Jefe de Proceso e Información de la Biblioteca de Filología de la BUC*. Presenta: Isabel Costales Ortiz, *Subdirectora de Adquisiciones y Servicios Técnicos de la BUC*

12:00-12.30 h. Pausa

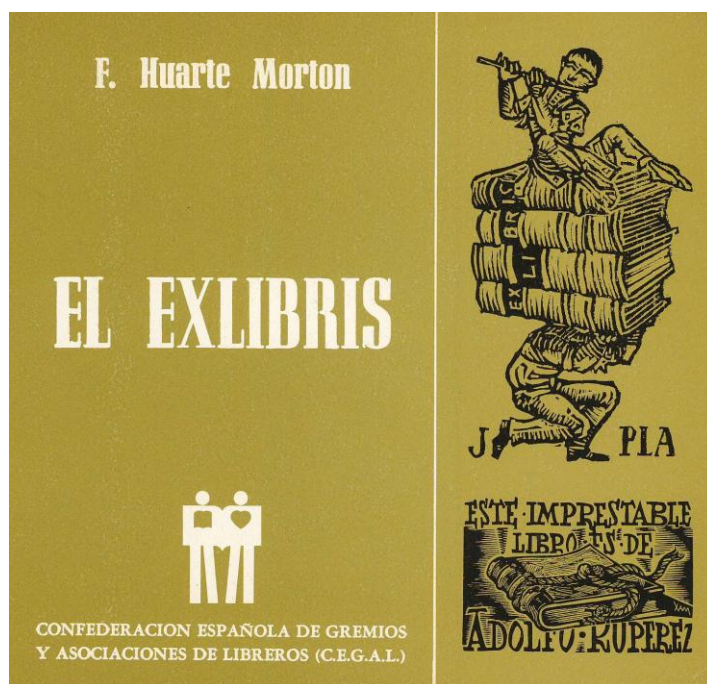
12:30-13.30 h.

Fernando Huarte bibliógrafo

Huarte y el libro antiguo. Marta Torres Santo Domingo, *Directora de la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla", UCM*.

Huarte y Dámaso Alonso y Carmen Bravo Villasante. Juan Antonio Ramírez Ovelar, *Profesor de Enseñanza Secundaria, I.E.S Valle Inclán*.

Huarte y Camilo José Cela. Covadonga Rodríguez, *Subdirectora de la Fundación Camilo José Cela*. Presenta: José Antonio Magán Wals, *Director de Infraestructuras Bibliotecarias de la BUC*.



13.30-14:00 h.

Fernando Huarte, la persona

Testimonios. Isabel Belmonte Martínez, *ex Directora de la Biblioteca de la Universidad Nacional de Educación a Distancia*. Presenta: Manuel Ruiz de Elvira, *Técnico de Apoyo a la Dirección de la BUC*.

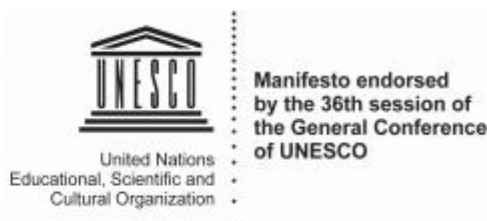
14:00 h. Clausura

Ese mismo día se inaugurará la exposición La Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid: Homenaje a Fernando Huarte Morton (1921-2011), que se mantendrá abierta hasta el día 13 de abril.

 La UNESCO aprueba el manifiesto de la IFLA para las Bibliotecas Digitales.



International Federation of
Library Associations and Institutions



La UNESCO, en su conferencia general de 2011 celebrada en diciembre pasado, aprobó el Manifiesto de la IFLA para Bibliotecas Digitales. Este manifiesto, titulado *Bridging the Digital Divide: making the world 's cultural and scientific heritage accesible to all* ('Reducir la brecha digital: poner el patrimonio cultural y científico mundial al alcance de todos'), establece los principios para proporcionar apoyo a las bibliotecas en la ejecución de actividades de digitalización sostenibles e interoperables. Asimismo, se alienta a los bibliotecarios a participar activamente en la formulación y aplicación de estrategias nacionales en materia de tecnologías de la información y la comunicación que apoyen iniciativas nacionales y internacionales de bibliotecas digitales mediante programas de digitalización a gran escala, que permitan ampliar el acceso de todos a la información cultural y científica con el fin de reducir la brecha digital.

Intentar reducir la brecha digital es un punto clave a conseguir dentro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio de las Naciones Unidas. Para el desarrollo de su misión el manifiesto enumera los siguientes objetivos:

- Promover la digitalización, el acceso y la preservación del patrimonio cultural y científico.
- Dar acceso a todos los usuarios a los recursos informativos reunidos por las bibliotecas, respetando los derechos de propiedad intelectual.
- Crear sistemas interoperables para las bibliotecas digitales, para promover normas abiertas y el libre acceso.
- Fomentar la función esencial de las bibliotecas y los servicios de información para la promoción de normas comunes y prácticas idóneas.
- Crear conciencia sobre la necesidad urgente de garantizar una accesibilidad permanente al material digital.
- Vincular las bibliotecas digitales en redes de investigación y desarrollo de alta velocidad.
- Sacar provecho de la convergencia creciente de los cometidos de los medios de comunicación y las instituciones para crear y difundir contenidos digitales.

Más información:

[*Bridging the Digital Divide: making the world 's cultural and scientific heritage accesible to all*](#)
([Versión en castellano de la Unesco](#))



Biblioteca Nacional de España: 300 años haciendo historia.
Biblioteca Nacional de España. Desde el 14 de diciembre de 2011 al 15 de abril de 2012. Comisario: José Manuel Lucía Megías.

La Biblioteca Nacional de España (BNE) comienza la celebración de sus 300 años de historia con una gran exposición en la que se puede contemplar una parte significativa de los tesoros que alberga esta institución, la más antigua del país y que ha sabido adaptarse a las nuevas tecnologías de cada época.

El Beato de Liébana, códices de Leonardo da Vinci, grabados de Rembrandt, Velázquez, Durero, Piranesi y Goya; incunables, manuscritos de Lope de Vega, Galdós, Gómez de la Serna, Dalí, Lorca, Borges y unos sonetos autógrafos de Miguel Hernández escritos en la cárcel son algunos de los más de 240 tesoros que se muestran en esta exposición, que mañana inauguran los reyes.

Organizada por la BNE y por Acción Cultural Española (AC/E), la exposición en sede madrileña de la Biblioteca constituye el pistoletazo de salida del amplio programa de actividades del tricentenario, con las que se quiere acercar al gran público la complejidad de esta institución, que alberga casi 30 millones de documentos, muchos de ellos de importancia excepcional. El 29 de diciembre de 1711 el rey Felipe V aprobó la creación de una Real Biblioteca abierta al público, que comenzó a funcionar el 1 de marzo de 1712 en el pasadizo de la Encarnación, en la actual plaza de Oriente de Madrid, y que desde el principio puso a disposición de los estudiosos numerosas colecciones de muy diversa procedencia.



Titulada "Biblioteca Nacional de España: 300 años haciendo historia", la exposición se divide en tres partes ("Historia", "Trabajos" y "Desafíos y retos de la tecnología") y en cada una de ellas el visitante se encontrará con obras singulares, como los "Códices Madrid I y II" de Leonardo da Vinci, la "Biblia Política Regia", el Beato de Liébana, el "Breviario de Isabel la Católica", la "Cantigas de Santa María" o el manuscrito de "Las siete partidas" de Alfonso X el Sabio.

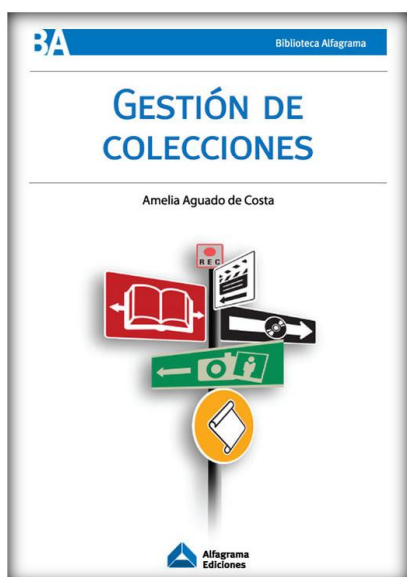
[←SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



Monografías:

- **Amelia Aguado de Costa.** *Gestión de colecciones.* Buenos Aires: Alfagrama Ediciones, 2011. 154 págs. ISBN: 9789871305667. PVP: 25.40 €.

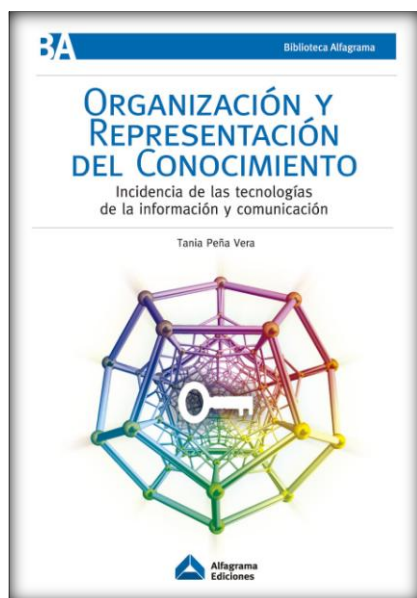


Históricamente, la temática de este trabajo se ha abordado desde diferentes enfoques. A mediados del siglo pasado, era común hablar de “selección y adquisiciones”, entendidas como el proceso destinado a crear y acrecentar el fondo documental de una unidad de información. El énfasis se ponía en determinar las fuentes más adecuadas para elegir los materiales incorporables, la opción entre los tres tipos tradicionales de obtención de materiales (compra, canje, donación), los procedimientos indicados para cada uno de ellos, así como para la encuadernación y el descarte. Hacia fines de la década de 1960, las bibliotecas universitarias y

públicas de Estados Unidos propusieron un enfoque más amplio, englobado en la denominación “desarrollo de colecciones”. Este concepto implica la determinación previa de las características de la unidad de información, la postulación de objetivos en concordancia con las aspiraciones de la comunidad de usuarios a la que se pretende servir, la evaluación de la colección a intervalos regulares, para descartar o relegar los materiales de poco o ningún uso y detectar necesidades de información no satisfechas, y, sobre todo, la búsqueda de procedimientos para satisfacerlas, tanto con fondos documentales propios como mediante convenios para uso compartido. En la actualidad, se prefiere hablar de “gestión de colecciones”, en un enfoque más abarcador, que suma temáticas de conservación y preservación de materiales, la previsión para casos de desastre y aspectos relacionados con la libertad intelectual. Sin embargo, también se da una tendencia a hablar de “desarrollo y gestión de colecciones”.

•Tania Peña Vera. *Organización y representación del conocimiento. Incidencia de las tecnologías de la información y comunicación*. Buenos Aires: Alfagrama Ediciones, 2011. 316 págs. Colección: Biblioteca Alfagrama. ISBN: 9789871305674. PVP: 38.60 €

En aras de utilizar ventajosamente el conocimiento, los esquemas para su tratamiento y comunicación han experimentado progresos, los cuales facilitan tales labores, y a la vez, hacen frente a su crecimiento paulatino y acelerado. En todo esto, las tecnologías han sido



herramientas fundamentales para viabilizar su manejo y difusión a gran escala. Sin embargo, la incorporación de ellas a los procesos de organizar y representar el conocimiento, también promueve el desarrollo de nuevas dinámicas de acción y participación, por parte de los profesionales de la información, las unidades/servicios de información y los mismos usuarios. Podría decirse que los servicios de información, progresivamente, se trasladan de un funcionamiento tradicional, basado en la conservación-servicio de las fuentes de información y conocimiento, hacia un rol de asesores tecno-informativos de contenidos, mayormente digitales; utilizando en ello la sinergia resultante de los propios progresos tecnológicos, la participación más abierta y activa de los usuarios y las habilidades tecnológicas y referenciales de los profesionales de la información.

Esta investigación expone lo concerniente a la conceptualización y caracterización de la sociedad de la información y el conocimiento, por considerarse el espacio social en el que intervienen las tecnologías de información y comunicación, y además, se desarrollan los procesos de organización y representación del conocimiento. Se repasan las teorías fundamentales que enmarcan el problema de investigación y se consideran los aspectos esenciales de la teoría del caos, de la lógica difusa y las redes neuronales, que en conjunto permiten explicar las tendencias que vienen manifestando los procesos de ORC, y además, los planteamientos emergentes en materia de gestión de contenidos digitales. Se trata también la relación conceptual y operativa entre el procesamiento técnico de la información, el análisis de la información y los procesos de organización y representación del conocimiento. Su finalidad es explicar los vínculos teóricos y procedimentales que existen entre estos procesos, vistos como momentos claves en el desarrollo de los esquemas de sistematización de las fuentes de información y conocimiento.

En cuanto a la aplicación de TICs en la ORC se ven muchas de las propuestas que se vienen manejando para gestionar contenidos digitales, y se despliega la caracterización de su funcionamiento y utilidad. Por último se detalla la propuesta del sistema teórico explicativo sobre la incidencia de las TICs en los procesos de ORC. La investigación se cierra con la exposición de las conclusiones generales reunidas a lo largo del desarrollo del estudio.

•Abert Corbeto (ed). *Daniel B. Updike y la historia de la tipografía*.
Barcelona: Campgràfic Editors, 2011. 421 pàgs ISBN: 9788496657243.
PVP: 45.00 €.

La monumental obra en dos volúmenes del impresor norteamericano Daniel B. Updike, publicada en 1922 en su primera edición, no solo fue la primera gran obra dedicada a la imprenta post-incunable sino que significó el estímulo que permitió a una nueva generación de historiadores reconstruir de forma fidedigna la historia de la producción y de tipos de imprenta en Europa. Ahora, Campgràfic acaba de publicar una joya en esta ocasión por partida doble ya que en un mismo paquete reúne dos libros: *Tipos de imprenta en España* y *Daniel B. Updike impresor e historiador de la tipografía*, ambos escritos por Albert Corbeto. Y sin duda, dos títulos imprescindibles para los amantes de la tipografía y de aquellos trabajos en los que se cuida con abundante mimo cada aspecto de la impresión.

En cuanto a *Tipos de imprenta en España*, este volumen ofrece una oportunidad única para conocer con detalle y en profundidad los tipos usados en la imprenta española. Y decimos ‘única’ porque son muy escasos, por no decir casi nulos, los estudios realizados en este campo de los caracteres de impresión tanto en su aspecto estilístico como en las peculiaridades de su fabricación. Como indica Albert Corbeto, «el principal motivo de esta desatención», entre otras razones, hay que buscarlo «en la tradicional dependencia del material tipográfico producido en el extranjero, ante la carencia de orfebres capacitados para crear nuevos caracteres en el país». De ahí la necesidad de publicar este libro en el que se detalla la producción y comercialización de tipos de imprenta en España desde el periodo incunable hasta las tipografías decimonónicas que aparecen con el establecimiento en España de las fundiciones industriales a finales del siglo XIX. Campgràfic Editors.



Por su parte, *Daniel B. Updike impresor e historiador de la tipografía* nos acerca al legado que dejó el impresor norteamericano a raíz de la publicación en 1922 de *Printing types. Their history, forms and use*. A su vez, el libro desvela la contribución de Updike al conocimiento de la historia de la tipografía española aparecida en *Printing types*. Un libro que se divide en dos capítulos. En el primero se analizan los tipos españoles del siglo XV, mientras que en el segundo se estudian los tipos de 1500 a 1800. En realidad, la atracción que sintió Updike por España y por la historia de su imprenta, se materializa en el evidente trato de favor que concedió en su libro a la tipografía hispana, para la que rescató del olvido a los grabadores de punzones activos durante la segunda mitad del siglo XVIII y les concedió el mérito que su destacada tarea tuvo en la prestigiosa producción del periodo más brillante de la historia de la imprenta en España.

[⇐SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA

Guerra abierta por el precio del libro

Las editoriales españolas, forzadas a replantear su estrategia tras la irrupción navideña de Amazon - Títulos a menos de tres euros para Kindle copan las ventas.

FUENTE: ElPaís.com. 8 de enero de 2012.

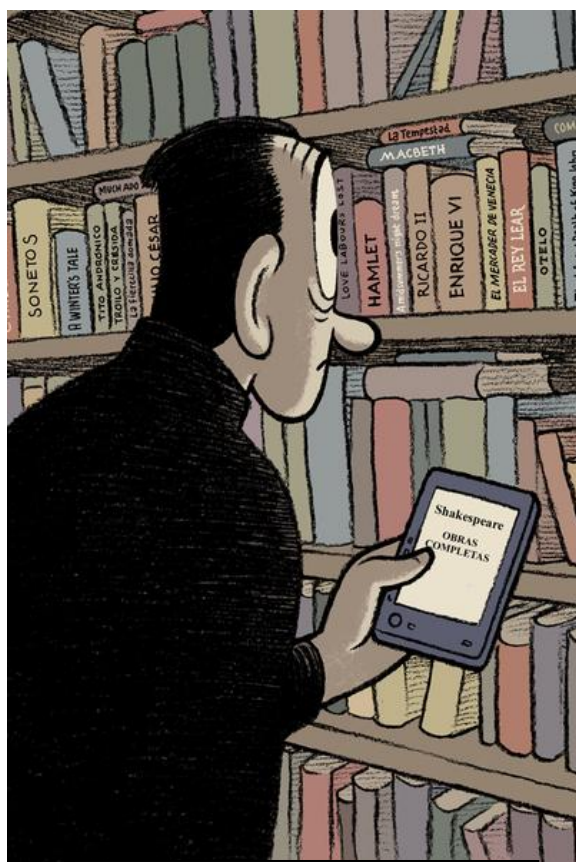


Ilustración de MAX

¿Dinamitar o dinamizar el ecosistema editorial español? La irrupción en diciembre del Kindle, el lector electrónico de Amazon, acompañado de una avalancha de 28.000 títulos en castellano -algunos de ellos a precios por debajo dos y tres euros, e incluso menos- está cambiando para siempre el mundo del libro en España. Nuevas editoriales y librerías *online* se suman a una guerra de precios en un contexto donde todo lo conocido está en cuestión: desde la forma en que leemos, a aquello que entendemos por libro. Primero, por la confusión entre el continente (el dispositivo de lectura) y el contenido (el texto en formato electrónico). Los fabricantes de aparatos libran la primera batalla. Las editoriales, la segunda. Amazon combate en ambos frentes.

El novelista Juan Gómez-Jurado oye muy de cerca los cañonazos (y lanza alguno). La edición para Kindle de *El emblema del traidor* lleva más de un mes en el número uno de ventas de Amazon.es. "Por contrato no puedo decir cuántas he vendido, pero en ese tiempo han sido miles", indica. Él fija el precio (precio que en una semana ha pasado de 1,49 a 2,68 euros). "Lo que yo pretendo ganar por libro es un euro, el resto va para Amazon", señala.

Pero *El emblema del traidor* es una novela peculiar por otro motivo: se puede encontrar en edición electrónica por dos precios: 2,68 euros en Amazon.es y 7,99 euros en

Casadellibro.com; algo que, en principio, viola la ley española de precio fijo (según la cual la misma edición de un libro no puede tener dos precios distintos dentro del territorio nacional). Gómez-Jurado ofrece una explicación al respecto: "En un caso lo vende directamente el autor, en el otro hay una editorial de por medio".

De estrategias agresivas saben en el sello B de Books, lanzado por Ediciones B en noviembre: "Decidimos ofrecer los precios más bajos del mercado respecto al papel (de 1,99 a 9,99 euros). Queríamos que la distancia entre el digital y el papel fuera la más grande posible", afirma su director, Ernest Folch. Este sello vende títulos en Amazon y otras tiendas *online* como Leqtor.com y Fnac.es. Solo aportan datos orientativos: "Hemos vendido tres veces más *e-books* en diciembre que en meses anteriores".

Desde Anagrama, Paula Canal rebaja las dosis de euforia: "Con *bestsellers* se pueden fijar esos precios porque venden millones de unidades, pero ¿qué ocurre en el caso de ventas de no más de 1.000 ejemplares?", se pregunta. "No hay futuro con estos precios en un ecosistema editorial saludable, en el que todavía sobreviven ediciones pequeñas para títulos difíciles", añade. Esta editorial recela de la llegada de Amazon: "De momento no les dejamos vender nuestros títulos en Latinoamérica y Estados Unidos -donde no hay precio fijo- para que no hagan la competencia a otras tiendas *online* con las que hemos firmado contratos".

Diego Moreno, de Nórdica Libros, ha decidido lanzarse a la arena: "Este año empezamos con una línea solo digital (a 4,99 euros) y otra con los cuentos de Pirandello, que vamos a vender sueltos, a 0,99 euros. La lógica del libro electrónico es que esté a un precio muy inferior al de papel. Es una manera nueva de concebir el libro y el lector. Son obras de picoteo y no pueden costar como un libro en papel".

La escritora Rosa Montero se ha autopublicado tres obras para Kindle: recopilaciones y libros descatalogados. "Hemos perdido un tiempo preciosísimo por navegar contra de las nuevas tecnologías (...) Esta lentitud ha favorecido a los piratas y ahora parece que los únicos que tenemos que dar las cosas gratis somos los creadores, cuando nadie se plantea no pagar por el aparato para leer". Montero esgrime además una vieja reivindicación del sector, que el IVA del *e-book* pase del 18% actual al superreducido 4%, el mismo del que goza el libro de papel.

El 80% de los libros digitales que se venden en España pasan por Librandia. Creada en 2010 por, entre otras, Random House Mondadori, Planeta, Santillana, y Roca Editorial, hasta

30 editoriales que venden obras digitales en Amazon gestionan sus lanzamientos con esta distribuidora. Su directora, Arantza Larrauri, valora la llegada del Kindle: "Que el libro electrónico salga en prensa y en televisión va a ayudar a la cultura de lectura digital". Además reconoce que el sector se está moviendo: "Se están incorporando nuevos editores, medianos y pequeños. Están empezando a dar pasos".

Hay espacio para todos, piensa Pilar Gallego, tesorera de la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros, que reúne a 1.600 tiendas: "El libro en papel sigue vendiéndose. Sobre todo en literatura infantil y juvenil, en la que las obras son muy vistosas". Gallego cree que el *fenómeno Amazon* está sobredimensionado: "Es más la publicidad que se da al tema de los dispositivos que lo que de verdad suponen las descargas". Los libros literarios en formato digital, según previsiones de Librandia, supondrán en 2012 el 1% respecto al total del mercado del libro en papel, cinco veces más que en 2011.

Para el director de la Federación de Gremios de Editores de España, Antonio María Dávila, la meta de Amazon no está en las obras: "Puede que haya una estrategia empresarial enloquecida para vender el Kindle -que para mi juicio es bastante malo, como todas las cosas baratas-, porque su negocio no es el contenido".

AUTOR: ANTONIO FRAGUAS

 **Del Archivo de Salamanca. Han salido legajos en secreto para ser estudiados a la carta en Cataluña.**

Sánchez denuncia la desaparición de papeles y mezcla de documentos. En la sede 'no se han dejado copias autenticadas como exige la ley'.

FUENTE: [El Mundo](#). 16 de noviembre de 2011

El historiador salmantino Policarpo Sánchez, especializado en el Archivo de la Guerra Civil de Salamanca, aseguró este miércoles que el director general de Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, Rogelio Blanco, "miente" cuando dice que los traslados de papeles desde Salamanca a Cataluña se hace conforme a la Ley de restitución documental.

Apoyándose en una amplia profusión de datos y reproducciones documentales para demostrar sus afirmaciones, Sánchez **denunció la desaparición de papeles o la mezcla de**

documentos en diferentes cajas en el proceso de catalogación previo al envío "como consecuencia de dejar al margen a los técnicos del Archivo". Así, afirma que en la sede "no se han dejado copias autenticadas como exige la ley y las pruebas demuestran que no todo está digitalizado bien ya que, entre otras irregularidades, existen expedientes completos trasladados a Cataluña sin digitalizar".



Entre los ejemplos que destacó, el historiador mostró la copia digitalizada del carné de un represaliado del que únicamente se han reproducido las dos primeras páginas, de manera que el resto "se han perdido para la investigación". Lo mismo sucede, añadió, con infinidad de documentos con información por ambas caras de los que únicamente se ha digitalizado una de ellas. **"Muchos documentos se han digitalizado incompletos y así salieron de Salamanca"**, criticó Sánchez que hoy mismo ha presentado ante el registro del Archivo una copia de las ordenes ministeriales que favorecen la salida de la documentación del Archivo "en las que debe figurar una relación detallada de todo aquello que va a salir".

Además, Sánchez reveló que, al margen de las ya conocidas, se han producido salidas de documentos en secreto "para ser estudiados a la carta en Cataluña". Por el contrario, cree que, tras sus reiteradas denuncias públicas, al Archivo con sede en Salamanca han retornado algunos de los legajos cuyo traslado no se ajustaba a la Ley tras comprobar que, ante determinadas peticiones hace meses le dijeron que no estaban disponibles, ahora ya se pueden volver a consultar de nuevo.

De igual forma, el experto, que también presentó una queja porque, según entiende, **no se le permite el contacto en el Archivo con aquellos documentos que son de libre acceso**, afirmó que, durante años, técnicos de la Generalitat se han puesto en contacto con entidades "para otorgarles la titularidad de documentos con el objetivo de justificar así su salida de Salamanca en dirección a Cataluña".

Mentiras

A juicio del historiador charro, Rogelio Blanco volvió a mentir este martes en Salamanca al asegurar que la documentación asturiana y aragonesa del Partido Comunista (PC) no ha

salido del Archivo puesto que en el último envío del pasado mes de julio "se fueron a Cataluña 117 cajas con documentos del PC, ignorando informes de los servicios jurídicos del Estado, del Ministerio de Hacienda y acuerdos del consejo de ministros". Además, precisó, en otra de las cajas que ya se encuentra en tierras catalanas "hay expedientes completos cuyo legítimo propietario es el PSOE de Asturias, lo que demuestra que se han apropiado de la documentación de los refugiados".

Para Sánchez también es reprochable la forma en que han salido los legajos, "tan rápido que **ni siquiera saben lo que se han llevado** porque no lo han catalogado todo", como demuestra el caso de Santiago Roca Ferragut quien, tras reclamar un carné perteneciente a su abuelo al Archivo Nacional de Cataluña recibe la contestación de que allí no está "cuando la realidad es que se fue en uno de los envíos". Cree el historiador que censura la actitud del Ministerio de Cultura que los poderes públicos "están jugando con el patrimonio y los sentimientos de mucha gente".

Ante tales evidencias, Policarpo Sánchez considera que en torno al 80% de todo el volumen documental que ha salido de Salamanca debe devolverse porque la ley establece un **principio territorial** y exige que lo devuelto haya sido incautado en Cataluña, cuando en muchos de los documentos que se han ido "se indica expresamente que fueron incautados fuera". Mostrando la copia de un legajo en el que figuran seis sellos de la Comunidad Valenciana, Sánchez considera complicado "ver un error humano en un documento con tantas evidencias que hablan de su procedencia".

La ley volverá a incumplirse, dijo, durante la próxima salida de documentos incautados prevista para antes de final de año. En ese envío se incluirán papeles procedentes de la localidad castellanense de Vinaroz y de la sección político social de Madrid, "de manera que, al ser de fuera de Cataluña, su devolución va contra la ley".

[⇐SUMARIO](#)



6. News from the English-Speaking World

Marta Nadales Ruiz

News

Charles Dickens' Anniversary



A tale of two cities: Portsmouth and London say happy birthday to Dickens

In scenes beyond even the imagination of Britain's greatest novelist, the life of Charles Dickens was celebrated yesterday at simultaneous events at his birthplace, Portsmouth, and at the site of his burial in Westminster Abbey.

Dickens enjoyed his fame, as his biographer Claire Tomalin illustrated by reading from one of the author's letters to his sister Fanny in which he told of the rapturous reception he received on a public reading trip to Birmingham and Liverpool in 1844. But Tomalin said the tour had been designed to raise funds for the education of the poor. "Dickens believed that education was one of the best ways to help the poorest in society," she said. "His goodness was as great as his genius."

Every pupil should read Dickens, says minister... (but he's too hard, says the author's biographer)

The Schools minister Nick Gibb has great expectations of Britain's 11-year-olds, singling out Charles Dickens' classic as one of the books all children should read before they leave primary school. But on the eve of Dickens' 200th birthday, his biographer has warned that young readers do not have the attention-span to appreciate his work.

Claire Tomalin, whose book *Charles Dickens: A Life*, was shortlisted for 2011's Costa Book Awards biography prize, said the author's works depicting an unfair society were "amazingly relevant" today. But she added: "Today's children have very short attention-spans because they are being reared on dreadful TV programmes. They are not being educated for long attention-spans."

Nick Gibb, the minister of state for Schools, said Dickens' works, some of which run to more than 500 pages, could have a transformative effective on children's reading habits. "Every child ought to read a Dickens novel by the age of 11," he said.

Valentine's Day

Valentine's Day: The 10 best love letters

Celebrate Valentine's Day with this rundown of passionate outpourings across the centuries, as chosen by Andrea Clarke, author and British Library curator



Margery Brews

(? - 1495)

To John Paston III, February 1477

Margery Brews addressed her betrothed, John Paston III, as her “right well-beloved Valentine”, making her letter **the oldest surviving Valentine in the English language**. Revealing that she was worried about the bitter family dispute over the size of her dowry, she pleaded with him not to leave her: “If you love me, as I trust verily you do, you will not leave me therefore.” She promised him her undying love, declaring: “My heart bids me ever more to love you, truly over all earthly thing.” She added her initials in the shape of a heart

Alas, the love letter is no more - killed by email, Twitter and text



The love that lives for ever is being lost as **suitors lay down their pens**.

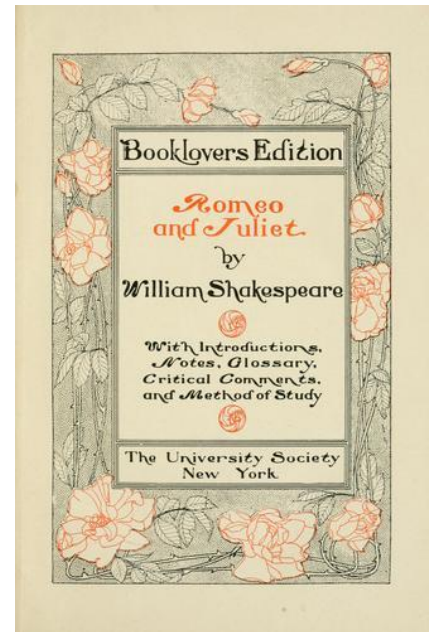
Throughout history, couples have expressed their undying love in handwritten letters. **Few people take the trouble to write by hand today**, but if anything is preserved at the back of a desk drawer, it is

likely to be the handwritten love letter that once upon a time sent someone's heart shuddering. **Letters** that reveal raw emotions such as joyous or unrequited love are gold dust for biographers like me. They can be more important as evidence than diaries, which may have been written with an eye to posterity; a letter bares the soul to just one other person.

10 of the Greatest Kisses in Literature

It's Valentine's Day, and you know what that means—time to pucker up and give that special someone a stars-and-fireworks-worthy kiss. Like any other book nerds, we can't help but think about our favourite literary romances—and in particular, our favourite literary make-out sessions—to give us a little divine inspiration.

After all, there's nothing more romantic than that most elemental of expressions of affection, and who could paint it better than the likes of Shakespeare, Nabokov and Byron? So if you're looking for a few ideas (or just some steamy bathtub reading) this Valentine's day, read through 10 of the greatest kisses in literature.



Libraries

ALA Midwinter 2012: Panel Tells Librarians to Go Forth and Digitize

Despite recent lawsuits over e-reserves, digital archives, and orphan works, at a two-hour program at ALA Midwinter, panelists urged librarians to go forth and digitize, that they already have the sturdy legal cover they need to proceed: fair use. So, why then are so many librarians still hesitant to assert fair use and move forward with digitizing collections, especially their archival, special collections? In a word, risk.

Books

Brian Selznick: how Scorsese's Hugo drew inspiration from his magical book

This opening sequence from the best-selling book *The Invention of Hugo Cabret*, by the American children's illustrator and author Brian Selznick, runs like a movie reel as you turn those pages – which is fitting for a number of reasons. Firstly, because the book is the

inspiration for Martin Scorsese's magnificent film *Hugo*, which is up for 11 Academy Awards in a fortnight's time. And secondly because the book is in part about film: the wonder and magic of silent movies in general, and the work of that genius of early French cinema Georges Méliès in particular. (Which is all the more extraordinary for the fact that the book was published in 2007, long before the film *The Artist* was made – also a tribute to silent film – against which *Hugo* is pitched almost head-to-head at the Oscars.)

The story is that of an orphaned boy who lives in the hidden chambers of Montparnasse station in the early 1930s, where he keeps the clocks

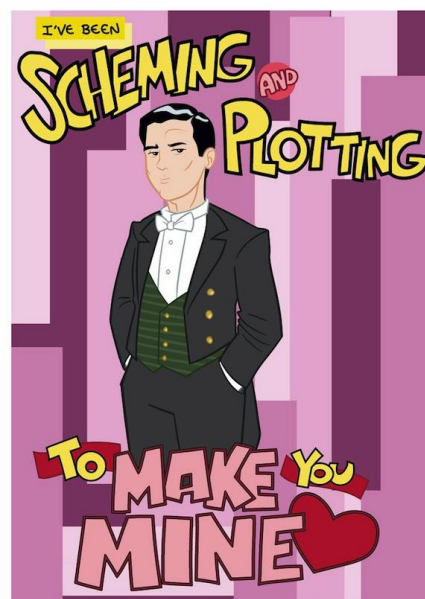
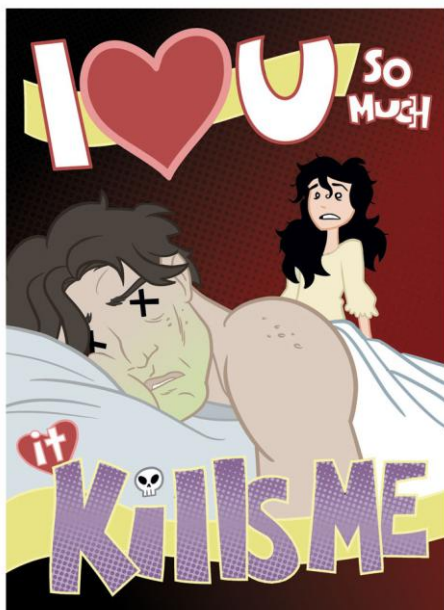
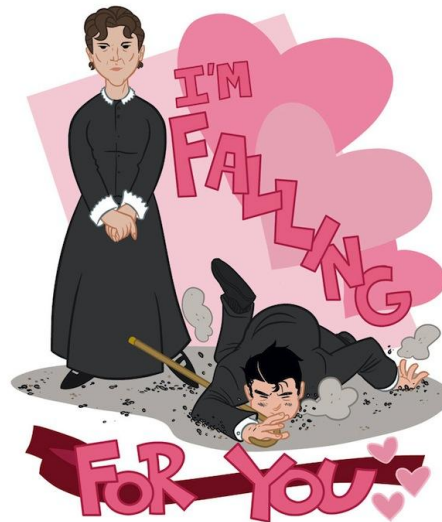
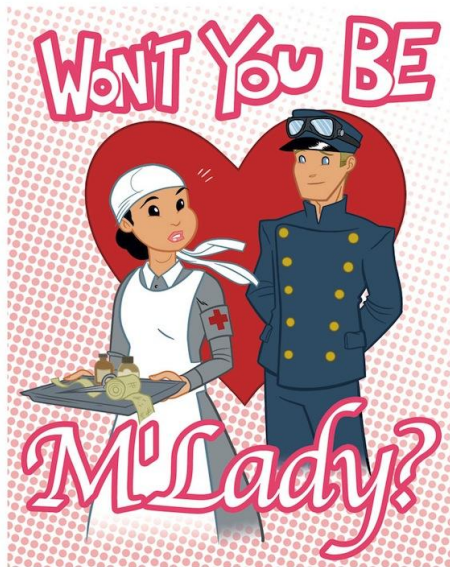


working. The boy's great love and purpose is a mysterious automaton, the only legacy of his father, who was killed in a museum fire. Hugo's attempts to repair the machine bring him to another orphan, Isabelle, who lives in the care of an old man who keeps the station's toyshop, from whom Hugo steals mechanical parts for his enterprise. The automaton circuitously reveals the old man as the great film director Georges Méliès, who has, in despair, destroyed almost all trace of his work after the ravages of the first world war. In reality, Méliès, a former conjurer and magician, did the same: he was rediscovered working in a Montparnasse toyshop, and his films were restored as iconic treasures of silent cinema.

The result is a doorstopper book that has sold more than a million copies, and a piece of alchemic magic on screen. Scorsese's first excursion into what the Americans call "family cinema" is the adventure of a lone child in a tradition as established as *Oliver Twist*. It is a homage not only to silent cinema and Méliès but to Selznick's book. Most strikingly, Scorsese's film is – for all its state-of-the-art 3D and its director's masterful eye – closer to, and more respectful of, the work on paper than any adaptation that comes to mind.

Humour:

Valentine Abbey



[←SUMARIO](#)

7. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

De acuerdo con las normas del *Practicum* para el Grado y el Máster de la Facultad se ofertan por parte de la Biblioteca General de la UCM las siguientes plazas para realizar prácticas curriculares

Biblioteca de la F. de Derecho. Apoyo a proceso técnico: catalogación, Millenium. 1 plaza.

Biblioteca de la F. de Filología. Apoyo a proceso técnico: catalogación, Millenium. 1 plaza.

Biblioteca de la F. de Psicología. Archivo Digital Simarro. 1 plaza.

Biblioteca Histórica. Apoyo a proceso técnico: catalogación. 2 plazas.

Dirección de la Biblioteca Servicio de Edición a Digital. 1 plaza.

Servicio de Normalización. Normalización del Tesauro / CDU / Errores de registros. 1 plaza.

Servicio de Tesis Doctorales. Elaboración inventario tesis doctorales s. XIX. 1 plaza.

Contacto, información y solicitudes: Isabel Costales Ortiz. Subdirectora Servicios Técnicos y Adquisiciones. Tlf: 91 394 79 85. Email: icostales@buc.ucm.es

Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: www.recbib.es



[↩SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37.
28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.