

El Boletín del Documentalista

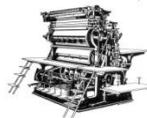
Nº 40. 15 de enero de 2012. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

Editorial

1. [Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación](#)
2. [Congresos, cursos y seminarios](#)
3. [Actividades en Centros de Documentación](#)
4. [Publicaciones y recursos web](#)
5. [Revista de prensa](#)
6. [News from the English Speaking World](#)
7. [Convocatorias de becas y ofertas de trabajo](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Manuel Blázquez Ochando. Email: nikoyanster@gmail.com
Equipo de redacción: Aurora Cuevas Cervero, Marta Nadales Ruiz, Inmaculada Velloso González y Jon Zabala Vázquez
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673

Editorial



Como cada Curso, al finalizar el primer semestre los contenidos del editorial de *El Boletín del Documentalista* “descienden” de las alturas de las grandes cuestiones epistemológicas relacionadas con nuestra disciplina para recalar en la base: la formación de nuestros estudiantes. Recordemos que durante los próximos días estos deberán afrontar un nuevo período de estudios hasta altas horas de la madrugada, con exámenes, controles, entrega de trabajos y revisiones de notas; en fin, ante tantos sudores y lágrimas, no podíamos permanecer impasibles. Sin duda, la mayor parte de los estudiantes que lean estas líneas preferiría que su contenido proporcionara las preguntas de los próximos exámenes, pero, a cambio, les “regalamos” un cartel. No, ávido lector, no, profesor Sánchez Vigil, la ilustración de la portada no anuncia un número especial dedicado a la documentación taurina. Se trata de la cartelera jácara de uno de nuestros alumnos, Alberto Uttranadhie, quien se la regaló a la profesora Clausó García en mayo de 2000, para mostrar cómo la más “temida” de las asignaturas puede ser vista desde otra perspectiva. A veces, para aprobar, no son tan necesarias horas de estudio, “chuletas” y dosis elevadas de caféina. No, en la mayor parte de las ocasiones se necesita (si no algo de suerte), sí mucha actitud.

Con este cartel “taurino” en portada se reincorporan además a la memoria de nuestra Escuela-Facultad personajes como el “Niño del IBERMARC” y “Morenito de ISBD(M)”; sin duda personajes ideales para poblar aquel “Reino de Ranganathan”, donde se desarrollaban las accidentadas y divertidas ginkanas de final de Curso, aquellas en las que (según nos dicen), como en los cuentos de toda la vida, siempre acababa ganando él mismo individuo. Pero vayamos a otra cuestión. Seguramente en los manuales y temarios que nuestros estudiantes manejan estos días con profusión (algunos por vez primera y con la vana esperanza de aprobar), nada se diga sobre cómo catalogar los documentos ficticios. Es más, ¿acaso lo irreal puede ser documentado?, ¿tiene algún valor como fuente de información el citado Morenito de ISBD(M)? En estas últimas semanas, aprovechando la remodelación de los espacios del Decanato y los cambios en el equipo de dirección, tras las elecciones a Decano, el Secretario Académico, con la ayuda de María José Gutiérrez, secretaria del Decano, ha aprovechado para reunir toda la documentación sobre la historia de la Facultad que estaba dispersa en los despachos. Han aparecido así cartas, proyectos, recortes de periódicos, fotografías y videos, actas, muchas actas, también certificados y “hago constar”, reclamaciones, recomendaciones, sellos y trozos de gomas de borrar numeradas a mano para realizar sorteos... Todo ello parece real, y suponemos que lo es, o lo fue. Al fin y al cabo estos materiales documentales,

reunidos e inventariados en un armario, servirán en los próximos meses para crear el archivo de la Facultad de Ciencias de la Documentación, un proyecto del que ya se habló durante las celebraciones del Vigésimo aniversario de nuestros estudios en la UCM. Sin embargo, una duda nos surge. En esa parte de nuestra memoria que no es tangible, aquella en la que los recuerdos fueron sensaciones, no fueron actos, sino ideas, qué parte tiene más valor: ¿el Archivo del Reino de Ranganathan o el de la Facultad? Mucho nos tememos que, aunque sólo pueda ser una sensación subjetiva, siempre será más rico y apreciado el primero. Ser una institución académica no es lo mismo que ser una institución “viva”. ¿Habría, pues, que crear en las normas de catalogación documental un espacio para lo intangible, para lo subjetivo, lo ficticio?

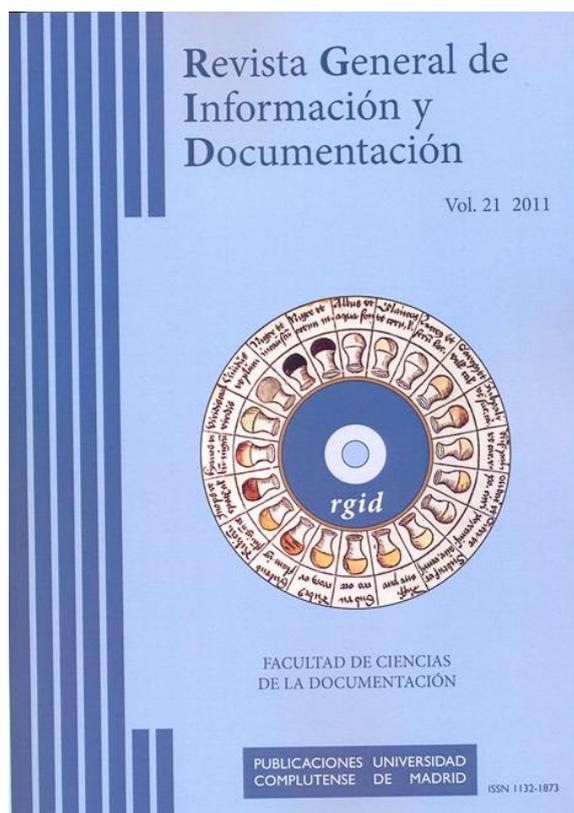
Esperamos que esta portada y la reflexión adjunta sirvan para que nuestros lectores que deban examinarse hoy o mañana, entren al aula con el mismo espíritu e ilusión festiva que el Niño del IBERMARC. Mas también deseamos que lo hagan con otra enseñanza. Los exámenes, en efecto, miden la inteligencia de los estudiantes (a veces también la de los profesores), sin embargo, la inteligencia no es sólo una cuestión de memoria, ni de capacidad para ejecutar correctamente lo enseñado. La creatividad, la inteligencia creativa va más allá de ese aprendizaje repetitivo: constituye una manera distinta de ver la realidad y de resolver problemas. No otra visión se desprende del cartel de portada, una forma de inteligencia creativa. En la misma línea *El Boletín del Documentalista* también desea renovar espíritus e ilusiones. Tras la reciente paternidad de Iuliana Botezan y de Rodrigo Sánchez Jiménez, a partir de este número se produce la incorporación de tres nuevos miembros a nuestro equipo de redacción: Manuel Blázquez Ochando, Inmaculada Vellosillo González y Jon Zabala Vázquez, a quienes damos la bienvenida, de la misma manera que agradecemos a los anteriores miembros su labor. De los *juniors* recién llegados sólo diremos que esperamos que su juventud y creatividad inauguren una nueva etapa para esta publicación. Ahora bien, desde ahora advertimos que la misma nunca pasará a denominarse como *El Boletín del Reino de Ranganathan...* Ficciones, las justas, como en los exámenes.



[← SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

Ya está disponible el nuevo número (21) de la *Revista General de Información y Documentación*.



Se acaba de publicar el nuevo número de la Revista de nuestra Facultad. Creada en 1991, esta publicación científica recoge fundamentalmente los trabajos generados por la investigación propia y ajena a la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, es decir, las investigaciones relacionadas con las denominadas Ciencias de la Documentación en su más amplia acepción, así como los aspectos de toda índole relacionados con el ámbito académico de la misma.

Este número incluye artículos, entre otros, de Benedito Medeiros Neto y Antonio Miranda, “Impacts of the workshops, qualifying and mediation of multipliers sessions with users of

digital inclusion programs in Brazil”, Ana Reyes Pacios Lozano, “La gestión de bibliotecas en España (2005-2010): tendencias y cambios significativos”, Adelina Clausó García y Antonio Carpallo Bautista, “Estudio de la producción científica de las publicaciones en México referentes a la catalogación de documentos: 1990-2009”, Felipe Meneses Tello, “Bibliotecas, información y golpe de estado: teoría en el contexto relacionado con la crisis política en Honduras, Benito Rial Costas, “Algunas reflexiones acerca de los maestros de hacer breviaros y escrituras de molde Juan de Bobadilla y Álvaro de Castro (1483)”, y André Porto Ancona López, “Archivos y ciudadanía: el acceso a la información pública”.



La Facultad, ahora también en *Wikipedia*.

Gracias a la emprendedora y generosa iniciativa de una de nuestras alumnas, Irene Uceda, que actualmente trabaja como documentalista en el CSIC, disponemos en la magna enciclopedia de internet, *Wikipedia*, de una entrada para la Facultad. Os invitamos a que la desarrolléis y mejoréis, y damos la enhorabuena y las gracias a Irene. *Pincha en la imagen*.

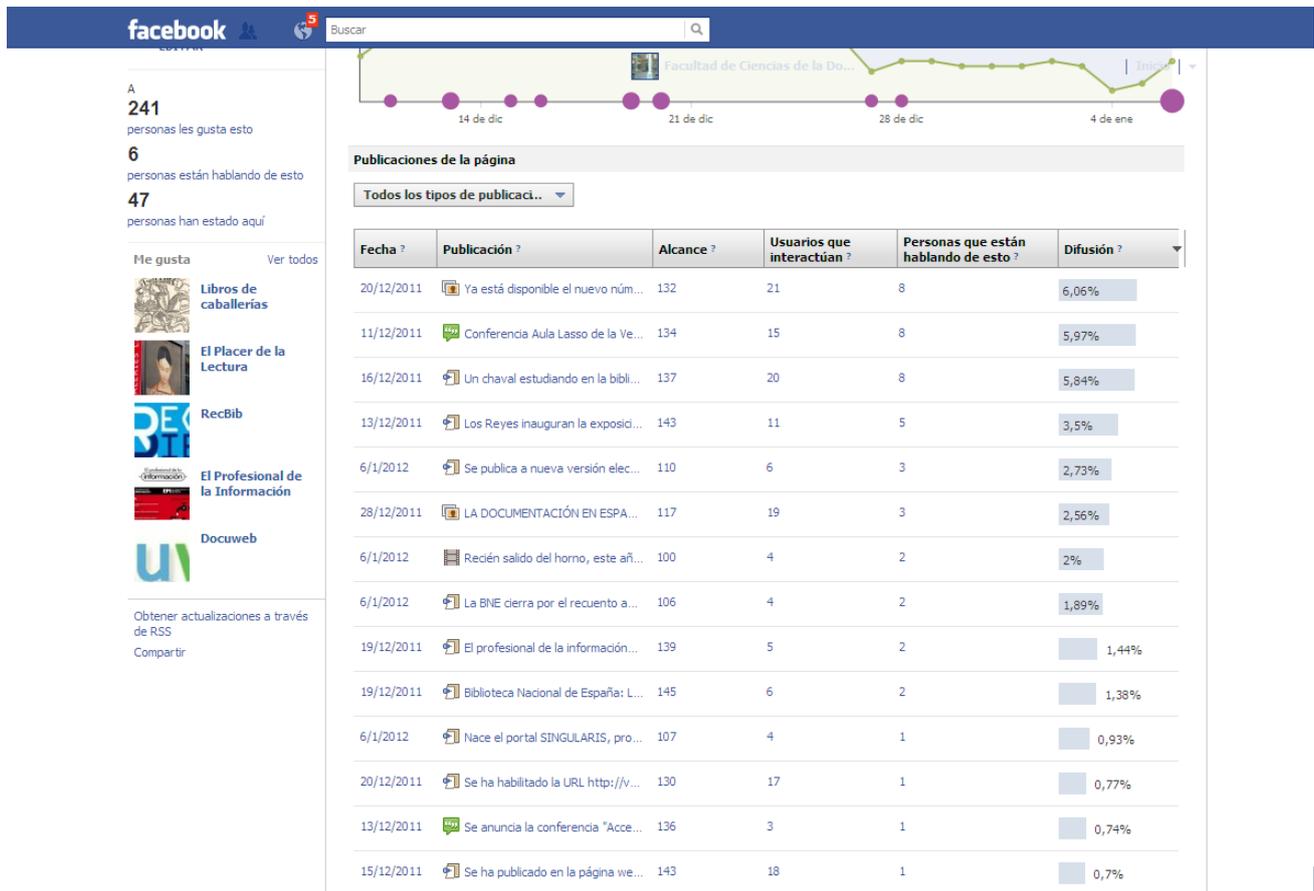


Accede al perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook* y hazte *fan*.

Cuando estas líneas se escriben, 246 *fans* se han acercado y “afiliado” a los contenidos de este espacio virtual para el encuentro y la comunicación de la Facultad con los alumnos. Algunos datos estadísticos ponen de manifiesto el crecimiento constante de los usuarios (más femeninos que masculinos) del *Facebook* de la Facultad, así como su (sorprendente) repercusión internacional: en Chile, Gran Bretaña, México y Argentina nos siguen. Se adjuntan algunos datos estadísticos sobre la evolución del perfil social de la facultad durante los últimos quince días. *El Boletín del Documentalista* constituye la publicación más seguida.

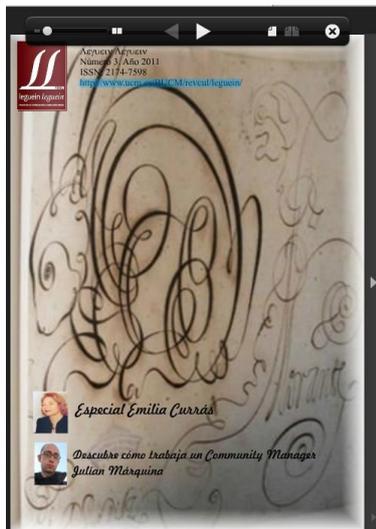
Accede al Facebook de la Facultad a través de este enlace:

<http://www.facebook.com/pages/Facultad-de-Ciencias-de-la-Documentaci%C3%B3n-Universidad-Complutense-de-Madrid/206093496091321>



Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).

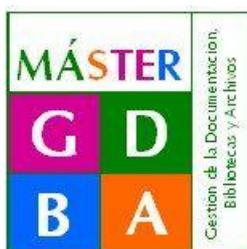
Recién salido del horno, este año 2010 se inicia con la publicación del nº 3 de dicha revista. Cuenta con tres entrevistas: a Emilia Currás, Julián Marquina y a Leticia de Santos Olmos, la ganadora del Concurso de Logotipo Escritores Complutenses 2.0. Además Leguein Leguein tiene nuevo diseño. ¿Qué os parece?



Accede a sus contenidos a través del enlace:

<http://issuu.com/legueinleguein/docs/revistaleguein2011>

**AVISO: FECHAS DE ENTREGA DE LOS TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER.
CONVOCATORIA DE FEBRERO 2012.**



La entrega de los TFM deberá efectuarse en la Secretaría de Alumnos del 6 al 10 de febrero de 2012.

La publicación de los Tribunales se hará el 14 de febrero.

La fecha de sus evaluaciones será el martes 21 de febrero.

[←SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 **34TH European Conference on Information Retrieval (ECIR).** Organiza: *British Computer Society, Information Retrieval Specialist Group.* Barcelona. 1-5 de abril de 2012.

Esta conferencia es organizada anualmente por la *British Computer Society, Information Retrieval Specialist Group*. En esta ocasión, la Conferencia anual europea sobre recuperación de información, principal foro europeo para la presentación de los resultados de nuevas investigaciones en el campo de la recuperación de la información, tendrá lugar en España. ECIR 2012 se celebra coincidiendo con el 34º aniversario de esta serie de conferencias, en Barcelona, entre los días 1 y 5 de abril de 2012. La conferencia está organizada por Yahoo! Research y la Universidad Pompeu Fabra, con el apoyo de BCS IRSG y SIGIR ACM. La Conferencia invita a la presentación de documentos de alta calidad de la investigación informar de los resultados originales, inéditos, incluyendo una variedad de temas. Las actas de la conferencia serán publicado en *Lecture Notes in Computer Science (LNCS)*, Springer Verlag, Alemania.

Más información en:

<http://ecir2012.upf.edu>



ECIR 2012
34th European Conference on Information Retrieval

Welcome to ECIR 2012, Barcelona, Spain, 1-5 April 2012

The British Computer Society's Information Retrieval Specialist Group's annual European Conference on Information Retrieval is the main European forum for the presentation of new research results in the field of Information Retrieval. ECIR 2012 is the 34th anniversary of this conference series and will take place in Barcelona, Spain, from the 1st to the 5th of April 2012. The conference is organized by Yahoo! Research and Universitat Pompeu Fabra, supported by BCS IRSG and ACM SIGIR.

The annual BCS-IRSG European Conference on Information Retrieval is the main European forum for the presentation of new research results in the field of Information Retrieval. The conference encourages the submission of high quality research papers reporting original, previously unpublished results, including a variety of topics.

Conference proceedings will be published by *Lecture Notes in Computer Science (LNCS)*, Springer Verlag-Germany.

Main
Important dates
Call for Papers
Call for Sponsors
Accepted Works
Submission
Registration
Program
Organization
Workshops
Tutorials
Posters and Demos
Industry Day
Mentoring Programme
Venue
Travel
Accommodation
Social Events

Contact Us:
Find us on Facebook
twitter
ecir2012@upf.edu

Sponsors


 ***Librarians' Information Literacy Annual Conference (LILAC 2012). Organiza: CILIP Information Literacy Group. Glasgow. 11-13 de abril de 2012.***



La más importante conferencia sobre alfabetización informacional en el Reino Unido se celebrará en la Caledonian University de Glasgow (Escocia) los próximos días 11, 12 y 13 de abril de 2012.

LILA está dirigido a bibliotecarios y profesionales de la información que enseñan habilidades de alfabetización informacional, están interesados en alfabetización digital y quieren mejorar la búsqueda de información y técnicas de evaluación de todos nuestros usuarios de la biblioteca sean quienes sean. Los bibliotecarios de todo el Reino Unido y en todo el mundo asisten a LILA. Los delegados vienen de más de 30 países en todo el mundo diferente. Cada año atraen a importantes actores en el campo de la alfabetización informacional como oradores principales de todo el mundo.

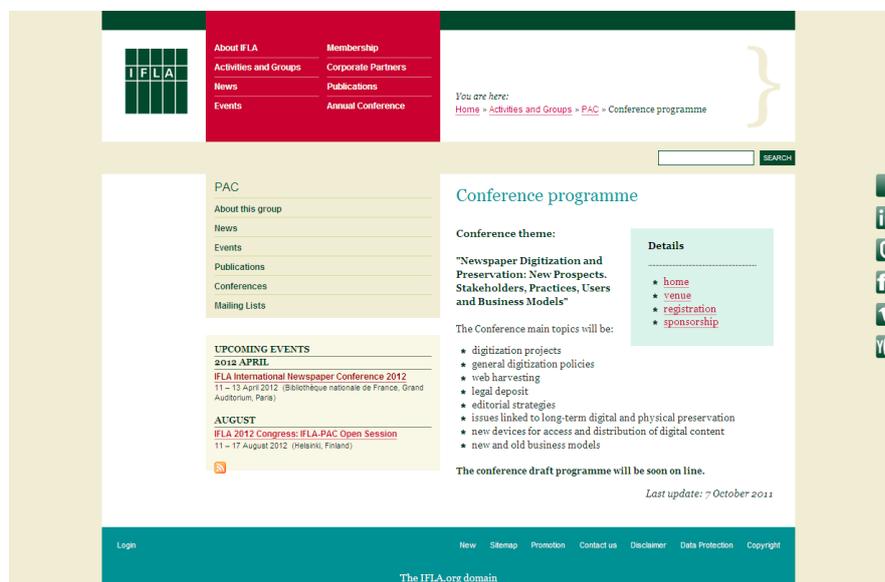
Más información en:

http://twitter.com/#!/Lilac_2012 y en <http://lilacconference.com/WP/>

 ***IFLA INTL NEWSPAPER CONF 2012: Newspaper digitization and preservation: new prospects. Stakeholders, practices, users and business models. París. Organiza: IFLA. 11-13 de abril de 2012.***

La Bibliothèque nationale de France, la Sección de Periódicos de la IFLA y la actividad de la IFLA PAC organizan este congreso internacional sobre el tema "Digitalización de periódicos y preservación: Nuevas perspectivas actores, prácticas, usuarios y modelos de negocio". Después de los congresos Nueva Delhi (2010) y Kuala Lumpur (2011), el próximo Congreso de la IFLA International Newspaper se llevará a cabo en París, en la Bibliothèque nationale de France, entre los días 11 y 13 abril de 2012. La Conferencia se llevará a cabo coincidiendo con una gran exposición dedicada a la "Historia de la Prensa en Francia" en la BNF.

La Conferencia tiene como objetivo evaluar los principales proyectos en curso de digitalización masiva en Europa y en todo el mundo, llevadas a cabo por bibliotecas, archivos, editores de periódicos, y los agregadores de contenidos. Los Idiomas oficiales son inglés y francés. Traducción simultánea será proporcionada.



Más información en:

<http://www.ifla.org/en/events/ifla-international-newspaper-conference-2012>

 **VI Congreso de Archivos de Castilla y León: “El derecho a saber y el deber de la privacidad”.** Valladolid. 9-11 de mayo de 2012.

Del 9 al 11 de mayo, se celebrará en Valladolid el VI Congreso de Archivos de Castilla y León sobre el tema: “El derecho a saber y el deber de la privacidad”.

Programa

Miércoles, 9 de mayo de 2012

16:30: Acreditación y entrega de documentación a los participantes

18:30: Inauguración oficial.

19:00: Conferencia de apertura. “Transparencia administrativa, protección de datos y acceso a los documentos, diferentes caras de una misma moneda”, por María Luisa Cava de Llano. Defensora del Pueblo.

Jueves 10 de mayo de 2012

Mañana

09:30: Ponencia. “Incidencia de la normativa sobre protección de datos en el tratamiento archivístico y técnico de los fondos documentales”, por Carlos Garrido Falla. Agencia Española de Protección de Datos.

10:30: Ponencia: “La consulta y difusión de datos en los sistemas de información archivística, posibilidades y limitaciones”, por Juan Carlos Suárez Quiñones. Juez Decano de León. Responsable Oficina Judicial electrónica.

11:30: Pausa (café)

12:00 Comunicaciones Protección de datos y acceso a los archivos.

13:00 Presentaciones comerciales

Tarde

17:00 Ponencia. “El papel del archivero: la necesaria ponderación del derecho de acceso y la protección de la información”, por Daniel de Ocaña. Tribunal Constitucional.

18:00 Pausa (café)

18:30 Mesa Redonda. “El acceso a los archivos a debate”.

Viernes 11 de mayo de 2012

Mañana

09:30: Ponencia. “La transparencia en España: estado de la cuestión”, por Emilio Guichot Reina. Facultad de Derecho. Universidad de Sevilla.

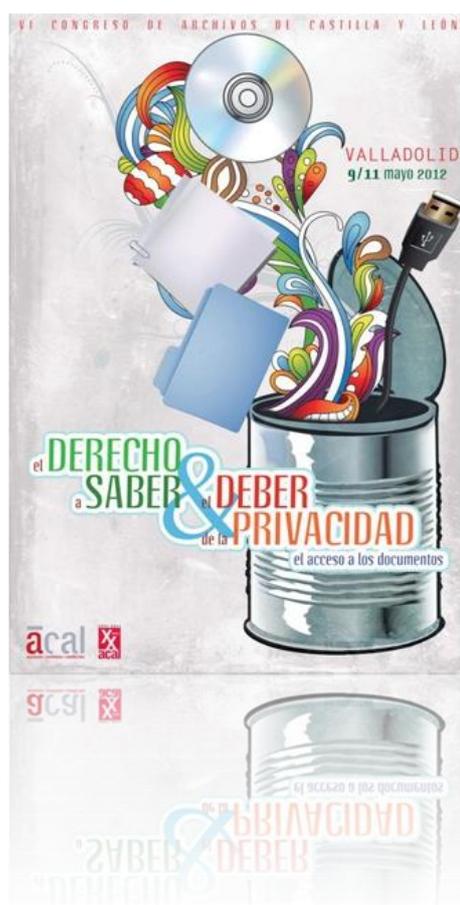
10:30 Ponencia: “Iniciativas, proyectos y experiencias para promover el acceso a la información”, por Helen Darbishire. Executive Director. Access Info Europe

11:30 Pausa (café)

12:00 Comunicaciones. Transparencia y derecho de acceso a la información.

13:00 Presentaciones comerciales.

Tarde



17:00: Ponencias “Ley de acceso a la información: propuestas para la transparencia”, por varios representantes partidos políticos.

18:00 Pausa (café)

18:30 Mesa Redonda “El derecho a saber y la transparencia de las administraciones”.

Más información en:

administracion@acal.es

 **X Conferencia internacional sobre el libro. Universidad Abat Oliba CEU, Barcelona, España 30 junio-1 julio de 2012.**



Este año la *Conferencia Internacional* sobre el Libro tendrá lugar en la Universidad Abat Oliba CEU de Barcelona, España, un importante centro económico y cultural, así como un destino turístico mundial. Barcelona cuenta con edificios que datan de la época de los romanos y también con otros declarados Patrimonio de la Humanidad como los creados por Antonio Gaudí, entre ellos la famosa Sagrada Familia. Otros

edificios de interés son el Museo Nacional de Arte de Cataluña, el Zoo y la playa de la Barceloneta.

Se trata de una conferencia destinada a profesionales y académicos provenientes del mundo del libro, ya sean autores, editores, impresores, bibliotecarios, especialistas en TI, libreros, educadores, profesores, investigadores, etc. Además de una importante lista de ponentes plenarios internacionales, la conferencia incluirá numerosas ponencias, talleres y coloquios de diversos participantes, profesores e investigadores, a los que animamos a enviar una propuesta, en español o en portugués.

Si desea participar puede enviar su propuesta e inscribirse en la Conferencia. Si su propuesta es aceptada, entonces el artículo que envíe será evaluado para su posterior publicación en la *Revista Internacional del Libro*, una revista plenamente revisada por pares. En caso de que no pueda asistir presencialmente, puede inscribirse virtualmente, y de esta manera no perderá la posibilidad de enviar su trabajo para su revisión y posible publicación en la revista.

Todos los participantes pueden utilizar el canal YouTube de la Conferencia sobre el Libro, tanto si asisten en persona como si su participación es virtual. Si desea obtener más detalles, haga clic sobre el enlace “Presentaciones en Línea” en la página *web* de la conferencia. Además, también podrá participar en un intercambio de ideas de modo *online* (por el momento, sólo en lengua inglesa) mediante la suscripción al boletín de noticias mensual, así como a Facebook, Twitter y Flickr en <http://sobreelibro.com/conference-2012/>.

La fecha límite de la siguiente convocatoria para el envío de artículos (un título y un breve resumen) es el 20 de febrero de 2012. Los plazos de próximas convocatorias se darán a conocer en la página web de la conferencia después de esa fecha. Las propuestas se revisan en un plazo de dos semanas tras su recepción. Los detalles completos de la conferencia, incluido un formulario para el envío de propuestas, se pueden encontrar en la página web del congreso: <http://sobreelibro.com/conference-2012/>.

 **VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología. Musicología global, musicología local. Del 6 al 8 de septiembre de 2012. Logroño.**

Este congreso de Musicología, que se organiza con una periodicidad cuatrienal organiza la SEdeM; en esta ocasión se llevará a cabo en el mes de septiembre de 2012 en Logroño (La Rioja). Se abre el plazo, por lo tanto, para presentar comunicaciones en las distintas mesas propuestas.

Líneas a las que puede adscribirse la comunicación:

1. Música y culturas.
2. Música y política.
3. Lenguajes, estilos y análisis.
4. Estética y crítica musical.
5. Circulación y difusión musical.
6. Historiografía musical.
7. Fuentes.



Carretas, 14
Tel. y fax: 91 523 17 12
E-mail: sedem@idecnet.com
E-28012 Madrid

8. Organología.

CUOTAS DE INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN

Socios de la SEdeM	antes del 30.06.2012	50 €
	a partir del 01.07.2012	70 €
No socios	antes del 30.06.2012	80 €
	a partir del 01.07.2012	100 €
Estudiantes acreditados	antes del 30.06.2012	40 €
	a partir del 01.07.2012	50 €

FORMA DE PAGO

Ingreso directo o transferencia. Beneficiario: Sociedad Española de Musicología (se ruega especificar «Congreso SEdeM 2012»). Entidad: Caja de Burgos, CCC: 2018 0126 11 3000018897. La inscripción será efectiva una vez realizado el pago.

SECRETARÍA DEL CONGRESO

Ignacio Hurtado (Secretaría de la SEdeM). Horario: de lunes a viernes de 10.00 a 14:00 h. C/ Carretas, 14 - 4º i. 28012 Madrid. Tfno.: 915231712, dirección electrónica: sedem@sedem.es

LA INSCRIPCIÓN SERÁ EFECTIVA UNA VEZ REALIZADO EL PAGO

Más información en:

www.sedem.es



 **Congreso Internacional Las edades del libro.** Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México. México. 15-19 de octubre de 2012.



El Congreso Internacional Las Edades del Libro tiene como objetivo reunir a especialistas en diversas materias y áreas relacionadas con el estudio de la cultura escrita e impresa, el diseño y la comunicación visual, la edición y la industria editorial, la historia, la literatura y las nuevas tecnologías, para así propiciar espacios de intercambio y discusión académica, científica, tecnológica y económica que permitan avanzar en el desarrollo del conocimiento de las formas de lo escrito en la historia. Se desea explorar el amplio espectro de tradiciones e innovaciones que se han dado en la configuración de los textos, en las diversas épocas y regiones, desde la producción temprana de códices hasta la era del libro electrónico.

Se invita a la recepción de ponencias que aborden temas como epigrafía, caligrafía y paleografía, diseño editorial, tipografía, procesos de impresión, ecdótica, edición textual y gráfica, publicación digital y tecnología aplicada a la edición, desde una perspectiva comparada o de larga duración. Algunos de los aspectos que se podrán considerar son la transmisión de los textos, la disposición de contenidos visuales y textuales, el diseño de páginas, la tipografía e ilustraciones de los libros, las relaciones texto-imagen, la ornamentación, rubricación, las modalidades de lectura, el uso y manejo del color en la transmisión de textos, la navegabilidad y diseño de pantallas, así como el diseño de interfaces y la ergonomía visual. Las principales áreas temáticas serán el libro manuscrito, el impreso, y el electrónico.

El congreso se llevará a cabo en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, del lunes 15 al viernes 19 de octubre de 2012. El congreso está organizado por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Biblioteca Nacional de México, la Hemeroteca Nacional de México y el Fondo de Cultura Económica.

Características para el envío de las propuestas

1. Los resúmenes deberán contener la siguiente información:

- Título
- Nombre completo del autor o autores de la propuesta
- Institución de adscripción/país
- Áreas temática donde se ubica el resumen (libro manuscrito, libro impreso o libro electrónico)
- Correo electrónico
- Dirección postal institucional o personal.

2. El resumen deberá tener una extensión máxima de 500 palabras, Times New Roman, 12 puntos, interlineado doble, y deberá estar acompañado de una reseña curricular del autor o autores (máximo 10 líneas).

3. Todos los resúmenes deberán ser enviados vía correo electrónico a edadesdelibro@iib.unam.mx , como archivo adjunto, en formatos doc, rtf o pdf.

4. Se aceptan resúmenes en español, inglés y francés. Una vez aceptada la ponencia en inglés o en francés, se sugiere al autor que proporcione una traducción de la misma en español para su proyección en la pantalla durante la presentación.

La fecha límite para la recepción de los resúmenes es el 31 de enero 2012. No habrá prórroga para la recepción de propuestas. Las propuestas serán dictaminadas por el comité académico internacional. Los autores serán notificados de los resultados a partir del 31 de marzo del 2012 y tendrán hasta el 31 de mayo para enviar sus ponencias completas.

Más información en:
www.edadesdelibro.unam.mx

[⇐SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

✎ Exposición *Mysterium admirabile. El tiempo de Navidad en los Libros de Horas de la Fundación Lázaro Galdiano*. Sala 6 del Museo. Desde el 16 de diciembre de 2011 hasta el 6 de febrero de 2012. Comisario: Juan Antonio Yeves. Entrada gratuita.



Los libros de horas, producidos entre los siglos XIV y XVII, constituyen una especialidad de la bibliofilia que está al alcance de muy pocos aficionados porque requiere el respaldo de una fortuna considerable, sobre todo si entre las adquisiciones hay obras maestras. En el caso del coleccionista del siglo XX José Lázaro Galdiano, además de disponer de medios económicos, sabemos que contaba con una sólida formación cultural y un gusto exquisito, como lo prueban su trayectoria de editor, al frente de *La España Moderna* -revista y editorial homónima- y su biblioteca de bibliófilo, la más importante de las reunidas por un coleccionista de arte español.

En esta ocasión se muestran las escenas relacionadas con la Navidad que aparecen en los libros de horas y es una buena oportunidad para contemplar obras excepcionales de los siglos XV y XVI que no se exhiben de forma permanente. Entre otros se pueden ver libros de horas como el de William Hastings o el de Gian Giacomo Trivulzio, libros de rezo y para la intimidad, que contiene imágenes bellísimas, conservadas de forma admirable porque José Lázaro y otros propietarios anteriores supieron tratarlas con cuidado y delicadeza.

Estas exposiciones monográficas, además, nos ayudan a conocer mejor el perfil de coleccionista y amante del arte de José Lázaro, a saber algo más sobre sus preferencias y su proyecto cultural, pues no parece que tuviera como única pretensión acumular objetos y libros preciosos sino que sus “colecciones” se formaron de forma meditada y con ejemplar perseverancia.

Enlaces de interés sobre la exposición:

- [Información sobre la exposición temporal en la página web oficial de la Fundación Lázaro Galdiano \(www.flg.es \);](#)
- [Nota de prensa oficial sobre la exposición en PDF \(\);](#)
- [Catálogo de la exposición temporal ya disponible;](#)

Biblioteca Nacional de España: 300 años haciendo historia. **Biblioteca Nacional de España. Desde el 14 de diciembre de 2011 al 15 de abril de 2012. Comisario: José Manuel Lucía Megías.**

La Biblioteca Nacional de España (BNE) comienza la celebración de sus 300 años de historia con una gran exposición en la que se puede contemplar una parte significativa de los tesoros que alberga esta institución, la más antigua del país y que ha sabido adaptarse a las nuevas tecnologías de cada época.



El Beato de Liébana, códices de Leonardo da Vinci, grabados de Rembrandt, Velázquez, Durero, Piranesi y Goya; incunables, manuscritos de Lope de Vega, Galdós, Gómez de la Serna, Dalí, Lorca, Borges y unos sonetos autógrafos de Miguel Hernández escritos en la cárcel son algunos de los más de 240 tesoros que se muestran en esta exposición, que mañana inauguran los reyes.

Organizada por la BNE y por Acción Cultural Española (AC/E), la exposición en sede madrileña de la Biblioteca constituye el pistoletazo de salida del amplio programa de actividades del tricentenario, con las que se quiere acercar al gran público la complejidad de esta institución, que alberga casi 30 millones de documentos, muchos de ellos de importancia

excepcional. El 29 de diciembre de 1711 el rey Felipe V aprobó la creación de una Real Biblioteca abierta al público, que comenzó a funcionar el 1 de marzo de 1712 en el pasadizo de la Encarnación, en la actual plaza de Oriente de Madrid, y que desde el principio puso a disposición de los estudiosos numerosas colecciones de muy diversa procedencia.

Titulada "Biblioteca Nacional de España: 300 años haciendo historia", la exposición se divide en tres partes ("Historia", "Trabajos" y "Desafíos y retos de la tecnología") y en cada una de ellas el visitante se encontrará con obras singulares, como los "Códices Madrid I y II" de Leonardo da Vinci, la "Biblia Política Regia", el Beato de Liébana, el "Breviario de Isabel la Católica", la "Cantigas de Santa María" o el manuscrito de "Las siete partidas" de Alfonso X el Sabio.

La BNE cierra por el recuento anual del 16 al 21 de enero.

Las salas de lectura de la Biblioteca Nacional de España (BNE) permanecerán cerradas al público del 16 al 21 de enero de 2012 (ambos incluidos) con motivo del recuento anual de sus colecciones. Durante estos días se procederá a la revisión de los fondos bibliográficos para detectar las incidencias que se hayan producido y poder así mejorar el servicio.

Desde el año 2008, y con carácter anual, se lleva a cabo el recuento de las colecciones de la BNE, con el objetivo de comprobar su estado. La BNE alberga cerca de 30 millones de piezas, muchas de ellas de gran valor, y el recuento anual, en el que participa un alto porcentaje de empleados de la institución, es imprescindible para detectar las incidencias que se puedan haber producido y las necesidades estratégicas para una futura mejora del servicio.

Durante esta semana, permanecerán abiertas en su horario habitual tanto las salas de exposiciones como el salón de actos y el Museo de la Biblioteca, con las actividades programadas.

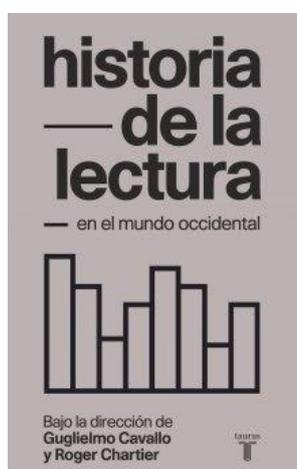
[←SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



📖 Monografías:

• **Guglielmo Cavallo y Roger Chartier.** *Historia de la lectura en el mundo occidental.* Madrid: Editorial Taurus, 2011. 559 págs. ISBN: 9788430608386. PVP: 21.00 €.



El simple acto de la lectura implica en realidad miles de significados que son desvelados en este ya clásico libro, la primera gran síntesis sobre esta materia, que se presenta ahora en una nueva edición. Leer uno o más textos, en voz alta o en silencio, en público o en solitario, rápidamente o descifrando con esfuerzo cada letra, en un manuscrito o en una pantalla de ordenador equivale a recrear, en cada momento, el significado de lo escrito en función de las propias capacidades y expectativas.

Esta historia, fruto del trabajo de destacados especialistas, pone en evidencia los cambios esenciales que han incidido en las modalidades de lectura: desde la lectura silenciosa en la Grecia antigua a las novedades introducidas por la imprenta, hasta llegar a la revolución electrónica que estamos viviendo. Todo ello es historia de los objetos, es decir, los libros, en sus diversas formas, pero también es historia de los hombres y las mujeres, de los adultos y de los adolescentes, de sus gestos, sus actitudes y costumbres, de los espacios y de los momentos reservados a la lectura.

• **Aurelio Martín Nájera y Uría Fernández.** *Federación metalúrgica. Actas del Comité (1912-1917 / 1917-1920).* Madrid: Fundación Anastasio de Gracia-FITEL, 2011, 500 págs. ISBN: 9788461530274. PVP: 36.40 €.

Los dos volúmenes de las actas del comité de la Federación Metalúrgica proceden del fondo político social de Madrid, del Centro Documental de la memoria histórica en

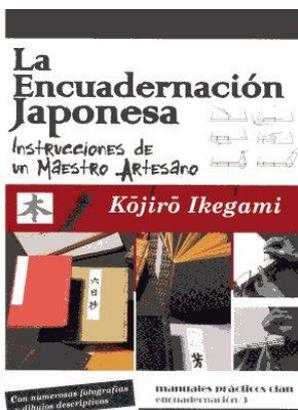


Salamanca. Fondo en el que se halla toda la documentación que la requisita franquista realizó en la Casa del Pueblo en Madrid, en la que, entre otras, la Federación Metalúrgica tenía su sede.

En estas páginas se encuentran importantes episodios de la historia de la federación y sus protagonistas. Entre los dos libros se abarca el período de casi una década, una fase convulsa de la sociedad española, en el inicio del siglo XX, en la que la organización obrera del metal evoluciona de forma paralela a la

misma.

-
- **Kojiro Ikegami. *La encuadernación japonesa. Instrucciones de un maestro artesano.* Madrid: Clan Editorial, 2011. 145 págs. ISBN: 9788496745711. PVP:29.00 €.**



Es el primer manual práctico en castellano sobre esta técnica de inconfundible belleza, flexibilidad y facilidad de ejecución, muy apreciada por los artistas contemporáneos, restauradores, editores y calígrafos. El autor, destacado encuadernador y restaurador japonés de tercera generación, explica los estilos tradicionales así como las cajas y estuches que protegen las magníficas ediciones de ese país. Cuenta con más de 400 gráficos y fotografías que permiten al aficionado aprender por sí mismo, siguiendo paso a paso sus sencillas explicaciones

Artículos:

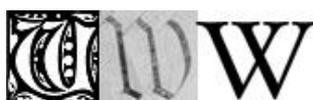
 Ya está disponible el [último número de la Revista Democracia y Gobierno Local](#), editada por la [Fundación Democracia y Gobierno Local](#), está dedicado a la *Transparencia en los Gobiernos Locales* y puede consultarse íntegramente desde su [sitio web](#).

De su contenido nos quedamos con una reflexión de Manuel Villoria y Álvaro Ramírez-Alujas en el artículo que marca el tema central de la revista, y en el que vincula el papel de los archivos y la gestión de documentos con el éxito de las leyes de transparencia y acceso a la información pública:

... el éxito de estas leyes de acceso está muy influido por su habilidad para superar los retos administrativos que cercan la preparación e implementación. El Estado tiene que asegurar el factor de posesión y utilidad de la información que atesora. Un Estado puede tener voluntad de aportar información, pero si no la tiene, por mala gestión de sus archivos o defectos en sus sistemas de producción y almacenamiento de decisiones, es imposible que cumpla con la Ley.”



Recursos web



Continúan creciendo los contenidos de *Memoria de Madrid*.

Desde 2009 el proyecto [Memoria de Madrid](#) pretende divulgar el patrimonio histórico artístico de las Instituciones culturales del Ayuntamiento de Madrid (Archivo de Villa, Biblioteca Histórica, Biblioteca Musical, Hemeroteca municipal, Imprenta Artesanal, Museo de Historia) y esta semana ha publicado su documento número 10.000, que se trata de una edición de 1609 de *Nuevo arte de hazer comedias deste tiempo*, de Lope de Vega, que se encuentra en la Biblioteca Histórica.



Memoria de Madrid es un proyecto de digitalización y difusión a través de Internet del patrimonio histórico conservado en las Instituciones dependientes del Área de las Artes, el patrimonio arquitectónico y monumental de la ciudad, así como la difusión de contenidos culturales que el Ayuntamiento de Madrid ponga en marcha y guarden relación con la historia de Madrid.

¡MADRID! memoriademadrid

Colección digital del Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Madrid.

Buscar | Búsqueda avanzada

Compartir y guardar: favoritos | delicious | facebook

Un día como hoy...
 Clic aquí para descargar el periódico del 16 de Enero de 1812.

Las imágenes
 Crónica gráfica de Madrid.

Destacados

Pabellón para la exposición de Agricultura de 1857
 [Museo de Historia]
 Situado en la Montaña del Príncipe Pío, fue obra de Francisco Jareño, autor del edificio de la Biblioteca Nacional. Poco después, en este mismo solar se construyó el Cuartel de la Montaña. Ver más >>

¿Qué hay ahora aquí?
 Esta fotografía tomada en los primeros años 50, refleja varios edificios desaparecidos que dieron paso a nuevas construcciones. ¿Sabrías decirnos cuáles? Ver más >>

Documentos destacados
 Listado de documentos de interés que en los últimos meses se han ido destacando en nuestra web. Ver más >>

Instituciones

- Archivo de Villa
- Biblioteca Histórica
- Biblioteca Musical
- Hemeroteca
- Imprenta Municipal
- Museo de Historia
- Museo de Orígenes
- Monumentamadrid

Especiales memoriademadrid

Madrid 1808

Exposiciones virtuales y publicaciones

EXPOSICIONES
 Acércate a nuestras exposiciones Virtuales

PUBLICACIONES
 Catálogos, Guías de exposiciones, charlas, conferencias...<

Nuestro Blog

Los Reyes Magos, las uvas y la Puerta del Sol

⇐ [SUMARIO](#)

5. REVISTA DE PRENSA

Mike McCue: En 10 años solo leeremos en tabletas.

Entrevista a Mike McCue, creador de [Flipboard](#). Hace año y medio compró un puñado de revistas antes de embarcar a un avión. Empezó a ojearlas y al rato le asaltó una pregunta: "¿Por qué las páginas web no son tan bonitas como esto?", recuerda, y abre la revista *National Geographic*: fotos espectaculares a toda página, textos y diseño exquisitos. "La web es genial, pero deja mucho que desear en términos de estética", dice.

Fuente: [El País Digital](#). 16/01/2012



Afincado en Silicon Valley (California, EE.UU.) desde hace dos décadas, McCue siguió las reglas del lugar: si algo te molesta, monta una *start-up* para solucionarlo. Él ya había creado Paper Software (vendida a Netscape) y Tellme (adquirida por Microsoft). Flipboard es un agregador gratuito para el iPad en el que el contenido online es tan fácil de leer y tan apetecible como en una revista.

Año y medio después, Flipboard supera los cinco millones de registros, ha convencido a 50 medios, entre ellos The New York Times, Wired, o la BBC, de ceder su contenido, y ha lanzado versión para iPhone, con un millón de descargas en una semana. Grandes logros por los que ha apostado a lo grande: 60 empleados y 60,5 millones de dólares de inversión (47,7 millones de euros). ¿Tanto cuesta montar una aplicación?

McCue carraspea: "No somos solo una aplicación. Estamos intentando ayudar a los medios a presentar su contenido de forma más elegante y al lector a descubrirlo, leerlo y compartirlo más fácilmente", explica en su sede de Palo Alto.

La oportunidad, según McCue, está en la publicidad y en compartir los ingresos con los medios. Flipboard tiene un acuerdo con [Conde Nast](#) (editora de Vogue, Wired o The New Yorker) para mostrar sus anuncios en digital, pero a la vieja usanza, a página completa en el iPad en lugar de molestos banners. "Ese es el problema de la publicidad online, nos obsesionamos con los clics, pero las marcas en realidad quieren presentar una imagen creativa que lleve al lector a su web y comprar sus productos".

Flipboard, en el fondo, es una reinención del RSS adaptado a la era de las tabletas y los móviles inteligentes. El lector puede ojear noticias por secciones, pasar página como si fuera una revista en papel, y comentar o acceder a historias que circulan por las redes sociales. "Solo mostramos la parte del artículo que nos permite cada medio, la primera frase, como el caso de The New York Times, el primer párrafo o todo, depende. Les redirigimos tráfico y no quitamos los anuncios de sus páginas, como hace Zite".

Zite es una de las muchas revistas personalizadas para el iPad que han surgido al calor de Flipboard. CNN la compró en agosto por más de 20 millones de dólares (15,7 millones de euros). La competencia aprieta: Pulse, Flud y News360 hacen lo mismo. Yahoo! tiene Livestand; AOL, Editions y Google acaba de anunciar Currents. A McCue no le preocupan: "Te conectan con las noticias, pero no con la gente. Flipboard se integra con cualquier red social. La gente escogerá la aplicación con mejor diseño y usabilidad".

El éxito de Flipboard ha reavivado el debate sobre el futuro de la prensa y el papel. Para McCue, se acabó el café del domingo por la mañana periódico en mano. "Dentro de 10 años solo leeremos en tabletas. Comprar un periódico o una revista en papel se verá como una experiencia retro, casi de lujo. Eso no significa que los medios vayan a desaparecer, simplemente está cambiando el modelo de distribución".

Pone el ejemplo de The Daily, diario digital para iPad lanzado por Rupert Murdoch. Tiene más de 80.000 suscriptores de pago (0,99 dólares a la semana o 40 al año, 31,5 euros al año). "Es una iniciativa genial, un símbolo del tipo de proyectos frescos que deberían surgir. Tienen problemas para dar con el precio exacto a cobrar, pero crecen en suscriptores".

Los próximos pasos de Flipboard son inciertos. McCue descarta la versión para tabletas Android, "aún es un mercado pequeño", dice, pero sí apuesta por el vídeo. "A medida que la gente comparta más vídeos en las redes sociales nos iremos metiendo ahí sin perder el sello de revista social". Su objetivo es llegar a 10 millones de registros.

Del tablet al ultrabook.

Si en 2011 los tablets fueron, sin lugar a dudas, las estrellas del CES, este año el liderazgo no parece estar tan claro. Porque tablets ha habido, y muchos, pero muy pocos de ellos con novedades dignas de mención. Otros dispositivos y tecnologías, desde la informática a la TV, se han repartido el protagonismo en este [CES 2012](#) que acaba de terminar.

Fuente: [ABC Periódico Electrónico S.A.](#) 16/01/2012



La implantación del iPad ideado por Steve Jobs es, hoy, una realidad indiscutible, y si el año pasado las mejores firmas del mundo anunciaban sus propias tabletas para combatir a la de Apple (que sigue

dominando el sector), esta edición del CES se ha caracterizado, salvo excepciones, por la invasión de una auténtica marea de dispositivos de bajo coste, muchos de ellos de fabricación china.

Por supuesto, siempre hay excepciones, y la de este año ha sido el Asus Eee Pad Transformer Prime, una auténtica «bestia» que, a caballo de Android, el Sistema Operativo de Google, es el primer tablet que incorpora un procesador de cuatro núcleos (el Tegra® 3 Quad-Core de NVIDIA). Para entendernos es, sin duda, el más potente y rápido de todos los tablets del mercado.

Más novedosa, aunque esperada, ha sido la irrupción de una nueva familia de ordenadores portátiles, una capaz de hacer frente a otra de las creaciones de la marca de la manzana, el ultrafino y elegante Mac Book Air. Su nombre genérico es Ultrabook, y bajo el impulso de Intel, han sido creados para recuperar, por lo menos en parte, el terreno que los tablets han robado a los portátiles clásicos. Con unas prestaciones excepcionales, capaces de encenderse en pocos segundos y con diseños extrafinos, los ultrabooks irrumpirán este año en las tiendas (algunos de ellos ya lo han hecho en los últimos meses), y los analistas coinciden en que será para quedarse.

¿Recuerdan la auténtica manía que se produjo alrededor de los famosos (y ya casi difuntos) «netbooks» hace apenas un par de años? Aquellos eran portátiles «en miniatura», con procesadores menos potentes que los de sus hermanos mayores, y tenían la única ventaja de su tamaño y ligereza. Ahora, los Ultrabooks quieren seguir ofreciendo algunas de esas ventajas (la del poco peso), pero sin renunciar ni a un ápice de potencia y capacidades. Y añadiendo además unos diseños ultrafinos (a la manera del Mac Book Air), que los convierten, además de en una excelente alternativa al tablet, en todo un símbolo de elegancia y distinción.

También las nuevas TV han enseñado sus garras en esta edición del CES. Y se han podido ver las primeras pantallas OLED de gran formato, como las de Samsung o LG (que ha presentado una de 55 pulgadas y un grosor de menos de 4 mm). Los led orgánicos (OLED) son un nuevo paso en cuanto a definición y calidad de imagen, ambas muy superiores a lo que puede ofrecer cualquier pantalla LCD. Todos están de acuerdo en que estamos ante los primeros modelos de la próxima generación en cuanto a pantallas se refiere, aunque es necesario que bajen un poco de precio para que su consumo empiece a ser masivo.



BAJO LA SOMBRA DE APPLE

Lenovo, por su parte, sorprendió con un televisor que, por primera vez, funciona con Ice Cream (o Android 4.0), la última versión del sistema operativo de Google y que empieza a verse en móviles y tabletas. La apuesta de Lenovo abre toda una nueva generación de televisores conectados a internet, y también una nueva forma de «entendimiento» entre diferentes dispositivos. Una vez más, la alargada sombra de Apple se deja sentir, también, planeando sobre este sector. Y es que todo apunta a que este mismo año verá el nacimiento de un televisor con la marca de la manzana mordida.

Más de un analista interpreta la «fiebre» de muchos fabricantes por presentar novedades en el campo de la TV como una suerte de «movimiento defensivo» ante el inminente ataque de los de Cupertino. Y es que, si hay que guiarse por anteriores experiencias, Apple ha conseguido poner «patas arriba» todos y cada uno de los mercados en los que ha entrado: música, telefonía, informática personal, aplicaciones... Resulta más que curioso que una marca que no acude al CES desde hace 20 años sea uno de los protagonistas de la feria.

Autor: José Manuel Nieves

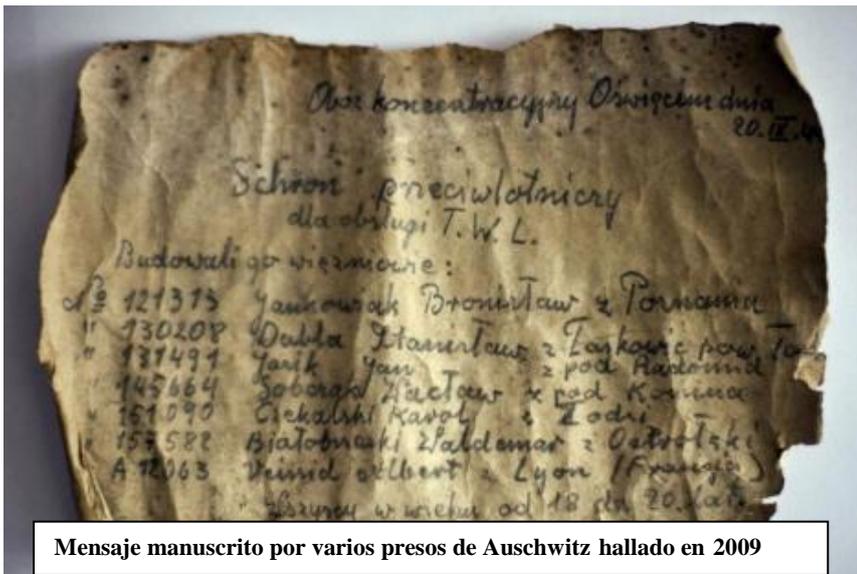
Auschwitz pide abrir una investigación por el robo de documentación de las SS.

Fuente: [ElMundo](#). 16/01/2012

Dos ciudadanos alemanes se habrían apoderado supuestamente de varios **archivos del cuerpo nazi de las SS** ('Schutzstaffel' o escuadrón de defensa), documentación con la que

habrían abandonado suelo polaco, según han informado medios de comunicación locales.

El museo del **campo de exterminio de Auschwitz-Birkenau** ha instado a la corte polaca a abrir una investigación criminal sobre el caso, ha reconocido M. Pawel Sawicki, portavoz del centro. "El museo también ha informado al Instituto Polaco de la



Mensaje manuscrito por varios presos de Auschwitz hallado en 2009

Memoria Nacional (IPN), que investiga los crímenes nazis y estalinistas", ha agregado Sawicki.

Según la versión del diario local 'Nowiny Jeleniogorskie' y la radio pública 'Jedynka', dos ciudadanos procedentes de la Selva Negra germana habrían descubierto **tres cajas de documentos** del campo de Auschwitz-Birkenau cerca del pueblo de Przelecz Kowarski, situado en la región de la Baja Silesia (suroeste de Polonia).

De confirmarse esta información, podría tratarse bien de **documentos muy valiosos para el museo histórico del campo, bien de posibles pruebas** para las investigaciones que el IPN realizado contra ex criminales nazis, ha apuntado el portavoz polaco.

Los nazis **destruyeron casi el 90% de los archivos del campo para borrar las huellas de sus crímenes**, por lo que existe muy poca documentación de los **8.000 miembros de las SS** que trabajaban en el campo, ha agregado Sawicki.

La prensa polaca que ha revelado la historia ha señalado que los dos ciudadanos alemanes habrían sido **ayudados por el investigador polaco Mieczyslaw Bojko**. Según estos medios, los sospechosos disponían de mapas detallados y tuvieron que usar una retroexcavadora para localizar las cajas.

La Alemania nazi exterminó en el campo de Auschwitz-Birkenau entre 1940 y principios de 1945 alrededor de **1,1 millones de personas**, entre ellos un millón de judíos de diferentes países europeos. Las otras víctimas de este campo eran en su mayoría polacos no judíos, gitanos y prisioneros soviéticos.

Autor: *Afp* | Varsovia

[↩SUMARIO](#)



6. News from the English-Speaking World

Marta Nadales Ruiz

News

McDonald's: UK's biggest children's book seller



McDonald's will briefly become the country's biggest retailer of children's books, after it decided to **replace the usual plastic toy in a Happy Meal with a book.**

The fast food chain will give out **9 million Mudpuddle Farm books**, written by Michael Morpurgo, over the next four weeks, after it signed a tie-up with the publisher **Harper Collins.**

In 2011, sales of children's books averaged 1.16 million per week which means that McDonald's will be handing out considerably more children's books than are usually sold in the UK in the same period. A finger puppet, relating to the series of books, will also be included alongside the Happy Meal.

This is the latest attempt by McDonald's to **improve its reputation**, following the decision to sell only organic milk, print calories on its menu boards, and refurbish all of its outlets.

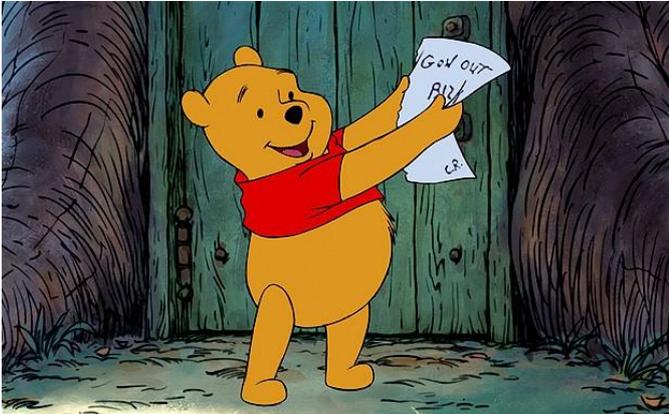
Should J.K. Rowling Win The Nobel Prize?



In his will that established the prizes, Alfred Nobel wanted the Literature award to go to "to the person who shall have produced in the field of literature **the most outstanding work in an ideal direction.**" This phrase is as ambiguous as it is telling; the "ideal direction" of literature

is not stated, but the award clearly is intended for authors whose work strives toward some kind of **literary ideal.**

There are different ways of thinking about what literature's goals should be, and the one that jumps to mind for me is **reading** itself. Reading is an end in itself and therefore writing that inspires people to read does indeed work in "an ideal direction." And **what living author has inspired more people to read and more love of reading than J.K. Rowling?**



Modern Winnie the Pooh books strewn with errors and Americanisms

Now Disney versions of the British children's classic have been criticised for being **error** strewn and for having **Americanisms** inserted to **appeal to a wider audience**.

Linda Weeks, a mother and librarian, said to have noticed the errors creeping into the new editions of the Pooh books with Eeyore once quoted as saying, "I've gotten all spruced up for spring".

A skipping rope is called by its American name "jump rope" and a handkerchief is spelt hankerchief and moustache spelt mustache.

Other books in the series including **Alice in Wonderland**, **Sleeping Beauty** and **Snow White** were also error strewn.

Parragon, the book publishers based in Bath, said it was investigating how mistakes crept into the new editions of The Magical Story by Disney. "With regard to your point on 'Americanisms', we sell our books around the world and not just the UK and so we sometimes need to adapt the language accordingly to **make it accessible for the widest possible audience**."

Selfridges opens in-store library

As libraries across Britain are threatened with closure, Selfridges department store has stepped into the breach.



The Oxford Street shop has opened a pop-up library stocked with 15,000 "inspirational books".

Shoppers can settle down on a sofa to read, or attend classes in story-telling, poetry and grammar.

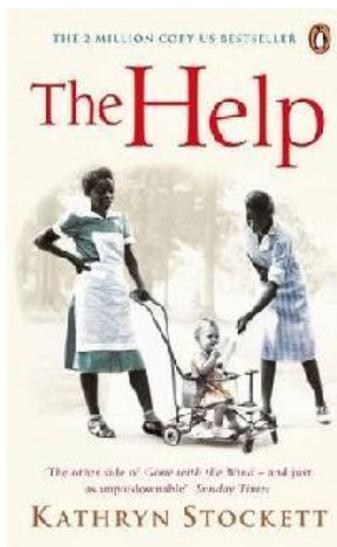
Selfridges said the aim of the new venture was “**to prompt people to switch off their mobile phones, computer and television screens and rediscover reading, literature and the inspiration power of words**”.

It is also “a comment about the multiplication of library closures around the UK and the risk it represents to education standard, literacy and creativity”.

The books are housed in a 3,500-square foot space and have been **donated** by **Penguin, Thames and Hudson, Faber and Taschen,**

Books

[The Help by Kathryn Stockett - review](#)



'Jackson, Mississippi, 1962. Black maids raise white children, but aren't trusted not to steal the silver' is the first line that you read on the blurb of *The Help* and this rings through not only in the book but in history too.

The Help is an **unforgettable story** told from the viewpoints of three very unforgettable women: Aibileen, raising her seventeenth white child; Minny, forever losing jobs due to her sassy tongue; and Miss Skeeter, **an aspiring writer who has been raised by black maids all her life.**

When Skeeter gets the opportunity of a lifetime to become a published author, she of course takes it but in order for this to happen, **she has to write about things that people**

need to read about.

In a time when even talking to a black person was shunned, these three women team up on a project that will put them all at risk in an attempt to **change the minds of the Jackson residents.** What follows was, for me, a rollercoaster ride of emotion, as we hear stories of cruelty and humiliation but also those of tenderness.



TV&Film

[The Mystery of Edwin Drood: the unfinished Dickens](#)

The Mystery of Edwin Drood, the tale of a missing boy and an opium-addicted choir master, **was only half-**

written when its author, Charles Dickens, died. Now a dark new BBC drama imagines how it might have ended.

Several characters in this episode seem fascinated by premature burial and voices from beyond the grave, those twin Victorian obsessions, and Dickens himself considered “**Dead? Or Alive?**” as a title when he started to plan the novel in 1869. So was Drood going to escape from his seemingly inevitable doom, like a silent movie star tied to the railway tracks, or was Dickens more interested in exploring the mind of a murderer? Was the real mystery going to be not so much whodunnit as why he dunnit?

We will never know. **On June 8 1870**, after a full day of working on Drood, and exactly halfway through the 12 planned monthly instalments of his novel, **Dickens suffered a massive stroke. The next day he was dead.** He left no rough drafts, and no clues other than those already contained in what he had published. As far as the rest of the story was concerned, his friend John Forster observed: “It was all a blank.”

TV review: Sherlock; Hacks



The **secret** of this modern-day Sherlock? It's **elementary**, my dear Watson

So hang on, is this simply an updated version of the Conan Doyle story? Don't be daft, it's been Moffatised as well as modernised. He starts off parallel but then wanders off left and

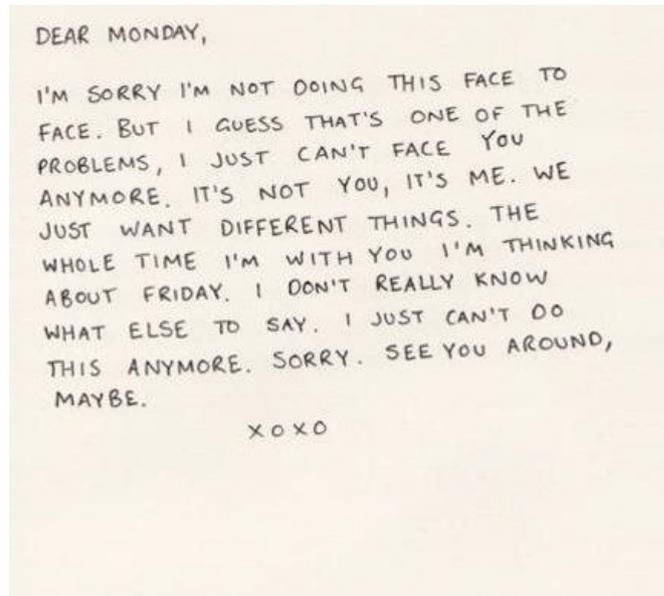
right, into international terrorism and CIA plots and complicated conspiracy theories. It's very complicated, I find at times. I'm totally with Martin Freeman's John Watson when he says at one point: "What happened there?"

It doesn't really matter if – like me and Watson – you are not always sure exactly what's going on. There are nods and winks to other stories – The Greek Interpreter, The Speckled Band, or the Speckled Blonde as it has become. I'm sure there are dozens of references I missed, but that too doesn't matter. What does matter is that it fizzes down like a glass of New Year bubbly, **full of wit and sparkle.**

Benedict Cumberbatch and Martin Freeman are just right too, as Holmes and Watson. Their funny lop-sided relationship – a mixture of admiration and frustration in one direction,

teasing to the point of bullying in the other, but genuine affection too, in both directions – is perfect. It might be **modern London** taxis pulling up outside **221b Baker Street** instead of hansom cabs, but **the dynamic of the two main characters remains faithful.**

Humour



[⇐SUMARIO](#)

7. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

De acuerdo con las normas del *Practicum* para el Grado y el Máster de la Facultad se ofertan por parte de la Biblioteca General de la UCM las siguientes plazas para realizar prácticas curriculares

Biblioteca de la F. de Derecho. Apoyo a proceso técnico: catalogación, Millenium. 1 plaza.

Biblioteca de la F. de Filología. Apoyo a proceso técnico: catalogación, Millenium. 1 plaza.

Biblioteca de la F. de Psicología. Archivo Digital Simarro. 1 plaza.

Biblioteca Histórica. Apoyo a proceso técnico: catalogación. 2 plazas.

Dirección de la Biblioteca Servicio de Edición a Digital. 1 plaza.

Servicio de Normalización. Normalización del Tesouro / CDU / Errores de registros. 1 plaza.

Servicio de Tesis Doctorales. Elaboración inventario tesis doctorales s. XIX. 1 plaza.

Contacto, información y solicitudes: Isabel Costales Ortiz. Subdirectora Servicios Técnicos y Adquisiciones. Tlf: 91 394 79 85. Email: icostales@buc.ucm.es

Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: www.recbib.es



[←SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37.
28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.