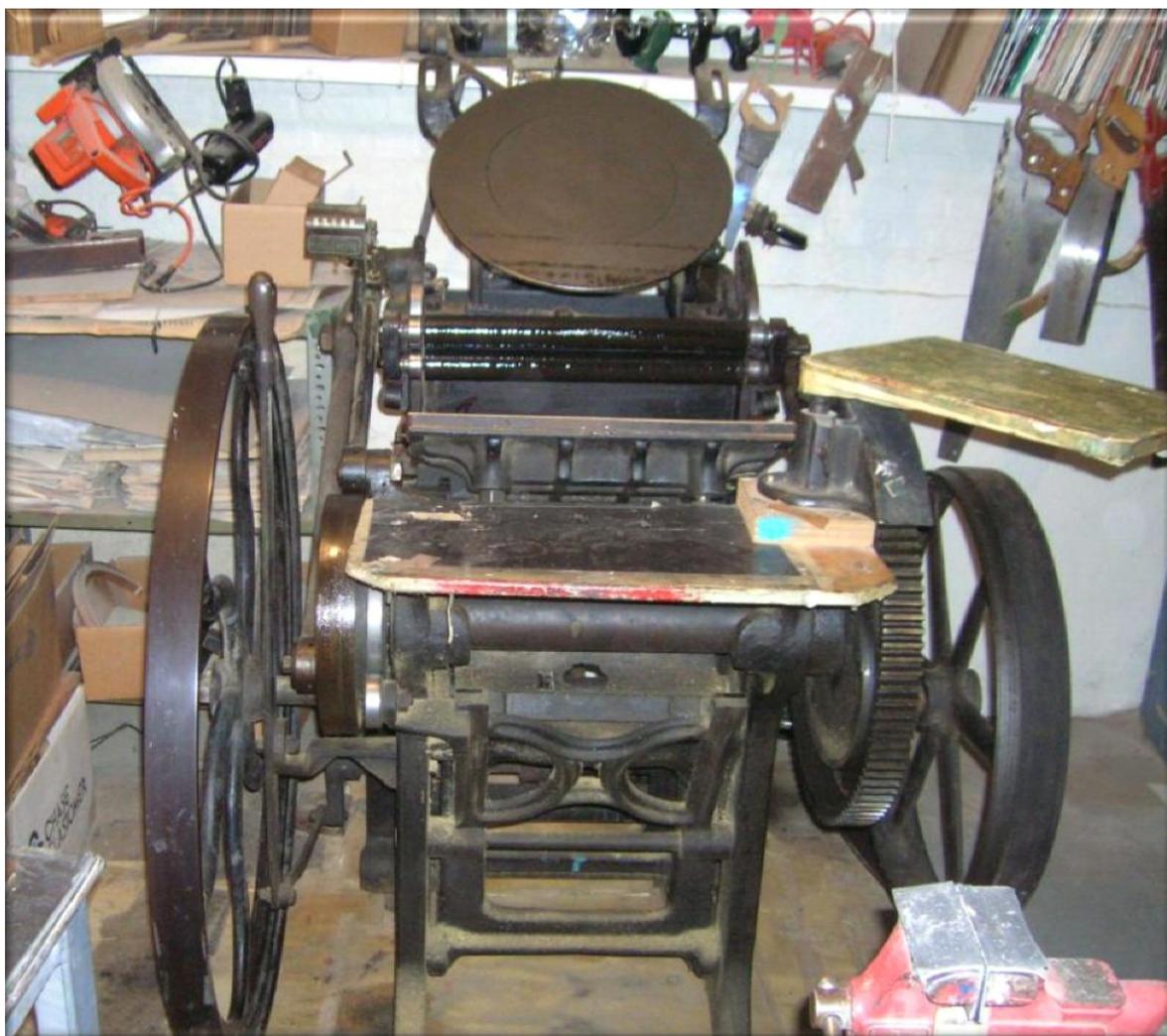


El Boletín del Documentalista

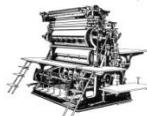
Nº 39. 1 de enero de 2012. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

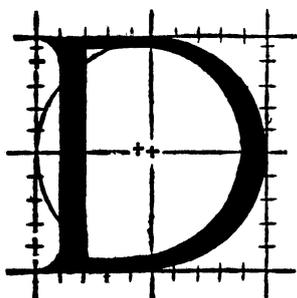
Editorial

1. [*Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación*](#)
2. [*Congresos, cursos y seminarios*](#)
3. [*Actividades en Centros de Documentación*](#)
4. [*Publicaciones y recursos web*](#)
5. [*Revista de prensa*](#)
6. [*News from the English Speaking World*](#)
7. [*Convocatorias de becas y ofertas de trabajo*](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: rsanchezj@ccinf.ucm.es
Equipo de redacción: Iuliana Botezan, Aurora Cuevas Cervero y Marta Nadales Ruiz
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673

Editorial



urante la corta trayectoria de *El Boletín del Documentalista*, el lector habrá percibido el interés del editorialista por la cuestión de la conservación de los materiales documentales. La atención a los usuarios es una de las labores primordiales de nuestros “oficios” en bibliotecas, archivos, centros de documentación y empresas, pero no la única. Para dar el buen servicio que se nos demanda, los documentos no sólo han de estar catalogados y disponibles, sino que deben estar en buen estado o, simplemente, deben existir. Bien es cierto que no es posible conservar todo, pero cuando libros o fotografías se tiran a la basura (véase la noticia recogida hoy en la [“Revista de prensa”](#)), la sensación de que estamos perdiendo una batalla se acentúa. Y más cuando somos ya conscientes de que estamos en una etapa de transición entre dos soportes (el papel y el digital) que supondrá la destrucción masiva (a veces bienintencionada) de millones de documentos en papel. Las copias digitales no paliarán esta destrucción, como tampoco lo hicieron los *scriptoria* altomedievales o la imprenta. Si hoy tenemos códices (como el *Palimpsesto de Arquímedes*) es porque bibliófilos y bibliotecarios supieron conservar estos fondos, aunque ya nadie (o casi) los leyera.

Sin embargo, otra cuestión sobre la conservación documental es la que queremos destacar hoy. Y lo hacemos para comentar la noticia de la reapertura de la imprenta artesanal del Ayuntamiento de Madrid (sí, otra vez, véase la [“Revista de prensa”](#)). Puede parecer curioso, e incluso hasta exótico, comprobar cómo en Madrid hay todavía “artesanos” capaces de componer tipo a tipo una plana, entintar una forma y finalmente estamparla en una prensa, mas cuando -llevados de la natural curiosidad- preguntamos si este artilugio tipográfico es antiguo, la respuesta es: No. Se trata de una reconstrucción. Y es que, en realidad, no hay más de cinco prensas (casi todas de los siglos XVII y XVIII) que hayan llegado hasta nosotros, y la mayor parte están incompletas. Para los estudiosos del libro antiguo esto constituye una paradoja extraordinaria, pues sus investigaciones, en la línea de la denominada bibliografía material, se fundamentan en el análisis de los materiales y de las técnicas con que se imprimieron los libros hasta principios del siglo XIX. Puede parecer insólita esta metodología, pero, si diéramos un salto en el tiempo y dentro de dos siglos se quisiera estudiar los inicios del libro electrónico, ¿cómo hacerlo sin disponer de uno de aquellos viejos ordenadores Amstrad, que grababan y/o cargaban lentamente los datos los datos a través de una cinta magnética, emitiendo estridentes pitidos? ¿O cómo comprender la evolución de la capacidad de almacenamiento sin disquetes? ¿O cómo entender la mejora de la accesibilidad al conocimiento sin

ejemplares de *Osborne*, el primer ordenador portátil, que pesaba “solo” 10 kilogramos? Todos somos conscientes de la terrible y dramática obsolescencia de nuestras actuales herramientas y maquinas electrónicas, aquellas en las creamos y depositamos la documentación. Incluso algunos hemos experimentado la desagradable sorpresa de que un viejo archivo, grabado hace veinte años en un disquete y con el formato de un ya “prehistórico” procesador de texto, no puede ser ya recuperado. Con el acelerado ritmo de destrucción de lo supuestamente antiguo, que la constante innovación tecnológica y la necesidad de reciclar han impuesto, es probable que ni siquiera entre la basura, dentro de doscientos años, los arqueólogos puedan llegar a hallar vestigios de las que fueron las “imprentas” electrónicas de los siglos XX y XXI.

Para ilustrar tal premonición, nuestra portada exhibe una prensa Chandler & Price, de Gordon Jobber (1885). Se puso a la venta hace unos años en internet, guardada (como se ve) en un garaje o en taller particular. Cubierta lógicamente de polvo, hoy la miramos con perplejidad y nos suscita curiosidad: ¿cómo funcionaba?, ¿servía para imprimir libros, o solo octavillas publicitarias?, ¿qué energía empleaba?... No daremos las respuestas, únicamente diremos que como la obsolescencia tecnológica no estaba entonces tan en boga, probablemente estas máquinas se siguieron utilizando hasta la II Guerra Mundial. No tenemos dudas, por ello, de que en bibliotecas y en archivos hemos catalogado sus productos documentales. Ahora bien, ¿somos capaces de identificar estos, vinculándolos con su “productor”? La respuesta es que no. Y ésta es la verdadera cuestión que debe preocuparnos, llevándonos a una reflexión que inevitablemente nos conduce a plantear el necesario papel que el estudio del patrimonio industrial, relacionado con la documentación, debe ocupar en las Ciencias de la Documentación.



[← SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN



La Facultad, ahora también en *Wikipedia*.

Gracias a la emprendedora y generosa iniciativa de una de nuestras alumnas, Irene Uceda, que actualmente trabaja como documentalista en el CSIC, disponemos en la magna enciclopedia de internet, *Wikipedia*, de una entrada para la Facultad. Os invitamos a que la desarrolléis y mejoréis, y damos la enhorabuena y las gracias a Irene. *Pincha en la imagen*.

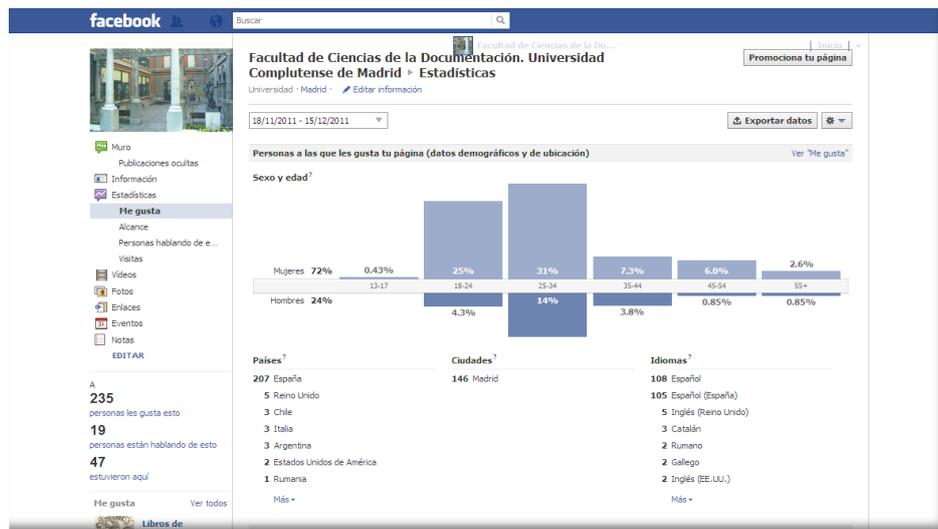
The screenshot shows a Wikipedia article page. On the left is the Wikipedia logo and navigation menu. The main content area features a photo of a man (Ryan Kaldari) and a blue call-to-action box that reads: "Por favor lea: Una petición personal del programador de Wikipedia Ryan Kaldari" with a "Leer ahora" button. Below this is the title "Facultad de Ciencias de la Documentación (Universidad Complutense de Madrid)" and a paragraph of introductory text. A section titled "Decanos" lists two individuals: D. Luis Fernando Ramos Simón (2006-2011) and D. José María de Francisco Olmos (2011-). There is also a section for "Enlaces externos".



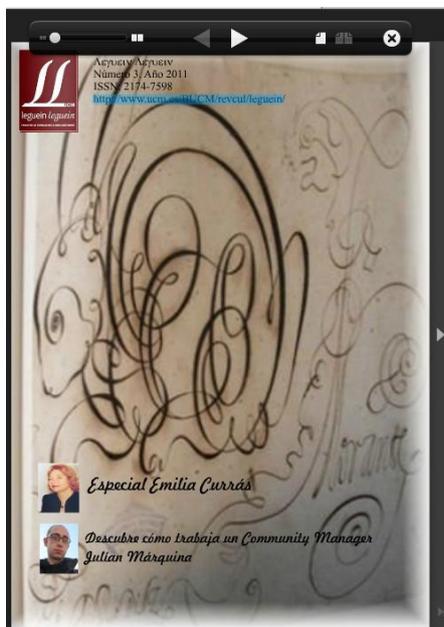
Accede al perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook* y hazte *fan*.

Cuando estas líneas se escriben, 240 *fans* se han acercado y “afiliado” a los contenidos de este espacio virtual para el encuentro y la comunicación de la Facultad con los alumnos. Algunos datos estadísticos ponen de manifiesto el crecimiento constante de los usuarios (más femeninos que masculinos) del *Facebook* de la Facultad, así como su (sorprendente) repercusión internacional: en Chile, Gran Bretaña, México y Argentina nos siguen. Se adjuntan algunos datos estadísticos sobre la evolución del perfil social de la facultad durante los últimos quince días.

<http://www.facebook.com/pages/Facultad-de-Ciencias-de-la-Documentaci%C3%B3n-Universidad-Complutense-de-Madrid/206093496091321>



Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).



Recién salido del horno, este año 2010 se inicia con la publicación del n° 3 de dicha revista. Cuenta con tres entrevistas: a Emilia Currás, Julián Marquina y a Leticia de Santos Olmos, la ganadora del Concurso de Logotipo Escritores Complutenses 2.0. Además Leguein Leguein tiene nuevo diseño. ¿Qué os parece?

<http://issuu.com/legueinleguein/docs/revistaleguein2011>

←SUMARIO

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 **X Conferencia internacional sobre el libro. Universidad Abat Oliba CEU, Barcelona, España 30 junio-1 julio de 2012.**



Este año la *Conferencia Internacional* sobre el Libro tendrá lugar en la Universidad Abat Oliba CEU de Barcelona, España, un importante centro económico y cultural, así como un destino turístico mundial. Barcelona cuenta con edificios que datan de la época de los romanos y también con otros declarados Patrimonio de la Humanidad como los creados por Antonio Gaudí, entre ellos la famosa Sagrada Familia. Otros

edificios de interés son el Museo Nacional de Arte de Cataluña, el Zoo y la playa de la Barceloneta.

Se trata de una conferencia destinada a profesionales y académicos provenientes del mundo del libro, ya sean autores, editores, impresores, bibliotecarios, especialistas en TI, libreros, educadores, profesores, investigadores, etc. Además de una importante lista de ponentes plenarios internacionales, la conferencia incluirá numerosas ponencias, talleres y coloquios de diversos participantes, profesores e investigadores, a los que animamos a enviar una propuesta, en español o en portugués.

Si desea participar puede enviar su propuesta e inscribirse en la Conferencia. Si su propuesta es aceptada, entonces el artículo que envíe será evaluado para su posterior publicación en la Revista Internacional del Libro, una revista plenamente revisada por pares. En caso de que no pueda asistir presencialmente, puede inscribirse virtualmente, y de esta manera no perderá la posibilidad de enviar su trabajo para su revisión y posible publicación en la revista.

Todos los participantes pueden utilizar el canal YouTube de la Conferencia sobre el Libro, tanto si asisten en persona como si su participación es virtual. Si desea obtener más

detalles, haga clic sobre el enlace “Presentaciones en Línea” en la página web de la conferencia. Además, también podrá participar en un intercambio de ideas de modo online (por el momento, sólo en lengua inglesa) mediante la suscripción al boletín de noticias mensual, así como a Facebook, Twitter y Flickr en <http://sobreelibro.com/conference-2012/>.

La fecha límite de la siguiente convocatoria para el envío de artículos (un título y un breve resumen) es el 20 de febrero de 2012. Los plazos de próximas convocatorias se darán a conocer en la página web de la conferencia después de esa fecha. Las propuestas se revisan en un plazo de dos semanas tras su recepción. Los detalles completos de la conferencia, incluido un formulario para el envío de propuestas, se pueden encontrar en la página web del congreso: <http://sobreelibro.com/conference-2012/>.

**VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología.
Musicología global, musicología local. Del 6 al 8 de septiembre de 2012.
Logroño.**



Este congreso de Musicología, que se organiza con una periodicidad cuatrienal organiza la SEdeM; en esta ocasión se llevará a cabo en el mes de septiembre de 2012 en Logroño (La Rioja). Se abre el plazo, por lo tanto, para presentar comunicaciones en las distintas mesas propuestas.

Líneas a las que puede adscribirse la comunicación:

1. Música y culturas.
2. Música y política.
3. Lenguajes, estilos y análisis.
4. Estética y crítica musical.
5. Circulación y difusión musical.
6. Historiografía musical.

7. Fuentes.

8. Organología.

CUOTAS DE INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN

Socios de la SEdeM	antes del 30.06.2012	50 €
	a partir del 01.07.2012	70 €
No socios	antes del 30.06.2012	80 €
	a partir del 01.07.2012	100 €

Estudiantes acreditados antes del 30.06.2012	40 €
a partir del 01.07.2012	50 €

FORMA DE PAGO

Ingreso directo o transferencia. Beneficiario: Sociedad Española de Musicología (se ruega especificar «Congreso SEdeM 2012»). Entidad: Caja de Burgos, CCC: 2018 0126 11 3000018897. La inscripción será efectiva una vez realizado el pago.

SECRETARÍA DEL CONGRESO

Ignacio Hurtado (Secretaría de la SEdeM). Horario: de lunes a viernes de 10.00 a 14:00 h. C/ Carretas, 14 - 4º i. 28012 Madrid. Tfno.: 915231712, dirección electrónica: sedem@sedem.es

LA INSCRIPCIÓN SERÁ EFECTIVA UNA VEZ REALIZADO EL PAGO

Más información en:

www.sedem.es



[↩SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

✎ Exposición *Mysterium admirabile. El tiempo de Navidad en los Libros de Horas de la Fundación Lázaro Galdiano*. Sala 6 del Museo. Desde el 16 de diciembre de 2011 hasta el 6 de febrero de 2012. Comisario: Juan Antonio Yeves. Entrada gratuita.



Los libros de horas, producidos entre los siglos XIV y XVII, constituyen una especialidad de la bibliofilia que está al alcance de muy pocos aficionados porque requiere el respaldo de una fortuna considerable, sobre todo si entre las adquisiciones hay obras maestras. En el caso del coleccionista del siglo XX José Lázaro Galdiano, además de disponer de medios económicos, sabemos que contaba con una sólida formación cultural y un gusto exquisito, como lo prueban su trayectoria de editor, al frente de *La España Moderna* -revista y editorial homónima- y su biblioteca de bibliófilo, la más importante de las reunidas por un coleccionista de arte español.

En esta ocasión se muestran las escenas relacionadas con la Navidad que aparecen en los libros de horas y es una buena oportunidad para contemplar obras excepcionales de los siglos XV y XVI que no se exhiben de forma permanente. Entre otros se pueden ver libros de horas como el de William Hastings o el de Gian Giacomo Trivulzio, libros de rezo y para la intimidad, que contiene imágenes bellísimas, conservadas de forma admirable porque José Lázaro y otros propietarios anteriores supieron tratarlas con cuidado y delicadeza.

Estas exposiciones monográficas, además, nos ayudan a conocer mejor el perfil de coleccionista y amante del arte de José Lázaro, a saber algo más sobre sus preferencias y su proyecto cultural, pues no parece que tuviera como única pretensión acumular objetos y libros preciosos sino que sus “colecciones” se formaron de forma meditada y con ejemplar perseverancia.

Enlaces de interés sobre la exposición:

- Información sobre la exposición temporal en la página web oficial de la Fundación Lázaro Galdiano (www.flg.es);
- Nota de prensa oficial sobre la exposición en PDF ();
- Catálogo de la exposición temporal ya disponible;

Biblioteca Nacional de España: 300 años haciendo historia. **Biblioteca Nacional de España. Desde el 14 de diciembre de 2011 al 15 de abril de 2012. Comisario: José Manuel Lucía Megías.**

La Biblioteca Nacional de España (BNE) comienza la celebración de sus 300 años de historia con una gran exposición en la que se puede contemplar una parte significativa de los tesoros que alberga esta institución, la más antigua del país y que ha sabido adaptarse a las nuevas tecnologías de cada época.



El Beato de Liébana, códices de Leonardo da Vinci, grabados de Rembrandt, Velázquez, Durero, Piranesi y Goya; incunables, manuscritos de Lope de Vega, Galdós, Gómez de la Serna, Dalí, Lorca, Borges y unos sonetos autógrafos de Miguel Hernández escritos en la cárcel son algunos de los más de 240 tesoros que se muestran en esta exposición, que mañana inauguran los reyes.

Organizada por la BNE y por Acción Cultural Española (AC/E), la exposición en sede madrileña de la Biblioteca constituye el pistoletazo de salida del amplio programa de actividades del tricentenario, con las que se quiere acercar al gran público la complejidad de esta institución, que alberga casi 30 millones de documentos, muchos de ellos de importancia

excepcional. El 29 de diciembre de 1711 el rey Felipe V aprobó la creación de una Real Biblioteca abierta al público, que comenzó a funcionar el 1 de marzo de 1712 en el pasadizo de la Encarnación, en la actual plaza de Oriente de Madrid, y que desde el principio puso a disposición de los estudiosos numerosas colecciones de muy diversa procedencia.

Titulada "Biblioteca Nacional de España: 300 años haciendo historia", la exposición se divide en tres partes ("Historia", "Trabajos" y "Desafíos y retos de la tecnología") y en cada una de ellas el visitante se encontrará con obras singulares, como los "Códices Madrid I y II" de Leonardo da Vinci, la "Biblia Política Regia", el Beato de Liébana, el "Breviario de Isabel la Católica", la "Cantigas de Santa María" o el manuscrito de "Las siete partidas" de Alfonso X el Sabio.

 ***La química de los libros: ciencia y conservación del patrimonio documental.*** Biblioteca Nacional de España. Del 27 de septiembre de 2011 al 15 de enero de 2012. Comisario: Arsenio Sánchez Hernampérez. Laboratorio de Preservación y Conservación de la BNE.



La desaparición de la cultura impresa entre mediados del siglo XIX y la segunda mitad del XX, es uno de los mayores problemas a los que se enfrentan las bibliotecas actuales. La autodestrucción química del papel, ligada los cambios en la industria supone que más del 90% de los registros conservados en las bibliotecas es susceptible de desaparecer en un futuro no demasiado lejano.

Según estudios de la Biblioteca Británica y de la Biblioteca Nacional de Francia, más del 96% de sus colecciones presenta índices ácidos de pH. En la Biblioteca Nacional de España, estimamos que cerca del 67% de nuestras ediciones del siglo XX deben recibir atenciones a causa de su estado quebradizo, frente al fondo antiguo, donde el problema es prácticamente inexistente.

Desde principios de los años 70, la búsqueda de soluciones al problema del papel ácido ha sido abordada desde líneas de trabajo muy diferentes entre las que destaca el estudio de las causas que lo provocan. Esta exposición trata de mostrar las causas de la alteración, los métodos de estudio y algunos de los hitos en la historia reciente de la conservación documental.

Más información en:

[http://www.bne.es/es/Actividades/MuseoBibliotecaNacional/SalaMusas/La qu mica de los libros/index.html](http://www.bne.es/es/Actividades/MuseoBibliotecaNacional/SalaMusas/La_qumica_de_los_libros/index.html)

La BNE cierra por el recuento anual del 16 al 21 de enero

Las salas de lectura de la Biblioteca Nacional de España (BNE) permanecerán cerradas al público del 16 al 21 de enero de 2012 (ambos incluidos) con motivo del recuento anual de sus colecciones. Durante estos días se procederá a la revisión de los fondos bibliográficos para detectar las incidencias que se hayan producido y poder así mejorar el servicio.

Desde el año 2008, y con carácter anual, se lleva a cabo el recuento de las colecciones de la BNE, con el objetivo de comprobar su estado. La BNE alberga cerca de 30 millones de piezas, muchas de ellas de gran valor, y el recuento anual, en el que participa un alto porcentaje de empleados de la institución, es imprescindible para detectar las incidencias que se puedan haber producido y las necesidades estratégicas para una futura mejora del servicio.

Durante esta semana, permanecerán abiertas en su horario habitual tanto las salas de exposiciones como el salón de actos y el Museo de la Biblioteca, con las actividades programadas.

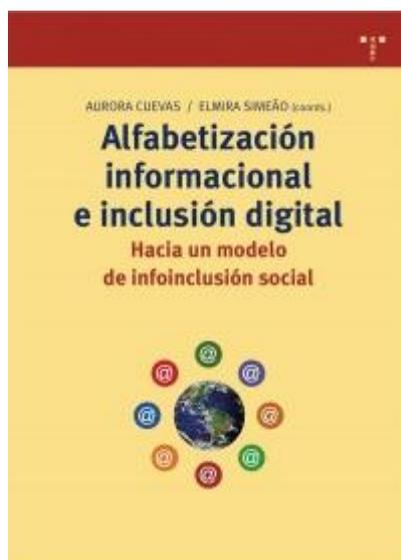
[⇐SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



Monografías:

- Aurora Cuevas Cerveró y Elvira Simeño. *Alfabetización informacional e inclusión digital: hacia un modelo de infoinclusión social*. Gijón: Ediciones Trea, 2011, 176 págs. Colección: Biblioteconomía y Administración Cultural. ISBN: 978-84-9704-579-7. PVP: 20 €.



En el discurso de la sociedad del conocimiento está muy presente la noción de información como valor generador de riqueza. En sintonía con el denominado *capitalismo cognitivo*, a menudo se propicia la distribución de los recursos privilegiando posiciones con predominio informacional, situación que potencia el incremento de la *brecha digital*. Esta realidad requiere procesos que lleven a superar situaciones de desigualdad, especialmente a través de la formación de la ciudadanía en competencias informacionales y haciendo accesible el uso de la tecnología a todas las personas.

Hay muchos ángulos y diferentes mecanismos desde los que analizar y actuar en el terreno de la inclusión digital, pero los autores de esta monografía defienden el protagonismo de las bibliotecas como factor clave de inclusión social. En la actualidad, la biblioteca, como institución que hace posible el libre acceso a la información, puede constituirse en protagonista en los procesos de inclusión digital y aprendizaje a lo largo de la vida y debe ejercer una labor fundamental en la compensación de desigualdades en el acceso a la tecnología. Formación y evaluación, temas centrales de este texto, son aspectos estratégicos que ayudan a la coordinación entre diferentes iniciativas y permiten afianzar resultados y contribuir a la transparencia de los procesos de inclusión digital.

Los autores de este trabajo de investigación han elaborado un modelo formativo y evaluativo basado en competencias digitales, informacionales y sociales, especialmente diseñado para el aprendizaje permanente de los agentes comunitarios de salud en Brasil pero extrapolable a otros programas educativos especializados. El modelo permite, además de evaluar la eficacia del proceso educativo de los agentes comunitarios de Salud, intervenir en el diseño mismo de los programas pedagógicos añadiendo como una parte especialmente valiosa las competencias informacionales y lectoras estrechamente ligadas a las digitales.

Más información:

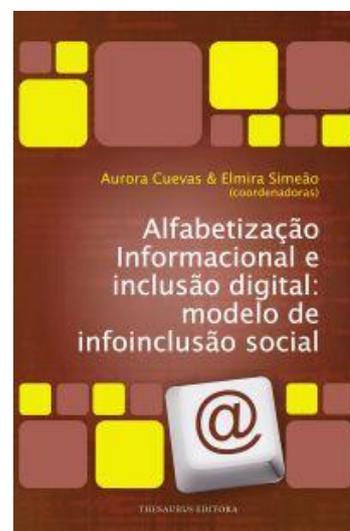
<http://www.trea.es/ficha.php?idLibro=00001127>

Existe edición en portugués:

• **Aurora Cuevas Cerveró y Elvira Simeão.** *Alfabetização Informacional e inclusão digital: modelo de infoinclusão social.* Brasília: Thesaurus Editora. 2011, 224 págs. ISBN: 9788540900264.

Más información:

<http://www.thesaurus.com.br/autor/aurora-cuevas-cervero-e-elmira-simeao-orgs/>



📖 Artículos:

• **La Revista Internacional de Información, Documentación, Biblioteconomía y Comunicación** abre un período de envío de artículos para el v. 21, n. 3 (mayo-junio de 2012) sobre: **Organización del conocimiento.**

Organizar el conocimiento ha sido un objetivo para muchos filósofos e investigadores de todos los tiempos, que han elaborado esquemas, clasificaciones, enciclopedias..., tratándolo de abarcar todo o en parte.

En las bibliotecas, centros de documentación, archivos, museos, empresas, etc., se organiza la información mediante clasificaciones y esquemas: CDU (Clasificación decimal universal), thesaurus (listas de descriptores, con relaciones entre ellos), taxonomías (vocabularios normalizados o estándar para determinadas aplicaciones u organizaciones)...

En nuestros días el éxito de la web semántica dependerá de cómo se organice y etiquete la información de las webs, y de sus enlaces (LOD).

Muchas clasificaciones se ofrecen de forma visual, aprovechando el poder de comunicación de las imágenes. La visualización de datos e información permite entenderlos mejor: gráficos, diagramas, tablas..., posibilitan ver relaciones y tendencias, comparar... Sin olvidar los grafos y las representaciones de redes. Cartografía, 2D y 3D...

No interesan los estudios bibliométricos sobre esos temas, ni las comparaciones de webs, ni los estudios de usuarios, a menos que aporten una metodología nueva.

Si deseas colaborar con algún artículo o con una nota de análisis, por favor sigue las normas para autores:



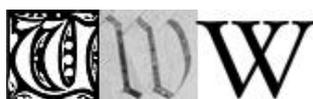
<http://www.elprofesionalde lainformacion.com/ autores.html>

Y luego nos lo remites a través del programa OJS de la web del *Recyt* (Repositorio Español de Ciencia y Tecnología), sección EPI: <http://recyt.fecyt.es/index.php/EPI/index>

MUY IMPORTANTE PARA LOS AUTORES: Si aún no están registrados como autor en EPI-RECYT, háganlo aquí: <http://recyt.fecyt.es/index.php/EPI/user/registerJournal>

PLAZO DE ENTREGA: antes del 10 de febrero de 2012

Recursos *web*



Se publica a nueva versión electrónica de *PhiloBiblon*

PhiloBiblon constituye una base de datos bio-bibliográfica sobre textos romances escritos en la península ibérica en la Edad Media y temprano Renacimiento, de acceso gratuito a través

de Internet. Toma su nombre de la descripción de una biblioteca ideal efectuada, en el siglo XIV, por el británico Richard de Bury. PhiloBiblon no es sólo el corpus de datos sobre las fuentes romances de la cultura ibérica del Medioevo y temprano Renacimiento, sino también el gestor de dichos datos, diseñado para catalogar estas fuentes primarias, tanto impresas como manuscritas, a los textos que contienen, a las personas involucradas en el proceso de producción y/o transmisión literaria y a las bibliotecas que custodian los materiales analizados, junto con la bibliografía secundaria más relevante para el estudio de las fuentes, personas, lugares e instituciones. La nueva versión se puede consultar en <http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/>.

Dada la magnitud de la tarea, el desarrollo de este proyecto sólo ha sido posible gracias a la cooperación, en distintos momentos y con un grado de implicación variable, de medio centenar de estudiosos y estudiantes desde los años setenta para acá. En particular, hay que destacar dos nombres: los de Lloyd Kasten y John Nitti, codirectores del Seminary of Medieval Spanish Studies de la Universidad de Wisconsin, Madison, ya que fueron ellos quienes diseñaron la *Bibliography of Old Spanish Texts (BOOST)* con el propósito de identificar y localizar las fuentes primarias del Medioevo literario español; de ellas, más concretamente de los manuscritos y antiguos impresos en que nos han llegado, se tomaba el material de que se nutría el *Dictionary of the Old Spanish Language (DOSL)*, proyecto éste que, a su vez, se remonta a los lejanos años de Antonio García Solalinde.



Volumen 2011, Número 3 (diciembre) ISSN 1096-6609

INICIO
BUSCAR
SOBRE PhiloBiblon
AYUDA
RECURSOS

BETA
BIPA
BITAGAP
BITECA

PhiloBLOG

PhiloBiblon

Bienvenidos

Ha llegado a la Página Web de **PhiloBiblon**, una base de datos bio-bibliográfica sobre textos romances escritos en la península ibérica en la Edad Media y temprano Renacimiento, de acceso gratuito a través de Internet.

PhiloBiblon toma su nombre de la descripción de una biblioteca ideal efectuada, en el siglo XIV, por el británico Richard de Bury. Al referirnos a PhiloBiblon hablaremos del corpus de datos catalogado en nuestro proyecto: las fuentes romances de la cultura ibérica del Medioevo y temprano Renacimiento, pero también nos referimos al gestor de datos diseñado para catalogar estas fuentes primarias, tanto impresas como manuscritas, a los textos que contienen, a las personas involucradas en el proceso de producción y/o transmisión literaria y a las bibliotecas que custodian los materiales analizados, junto con la bibliografía secundaria más relevante para el estudio de las fuentes, personas, lugares e instituciones.

PhiloBiblon consta de cuatro distintas bibliografías, cada una de las cuales cuenta con su propia página principal:

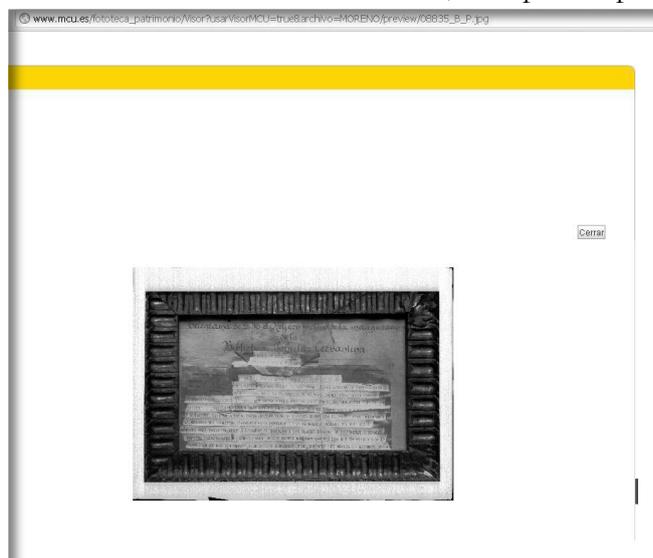
BETA / Bibliografía Española de Textos Antiguos
Textos medievales escritos en español

Ahora, los 966 registros de textos castellanos de aquella primera edición de BOOST, aparecida en 1975, se han convertido en los 126.272 actuales, que resultan de la suma de los 32.407 castellanos (*BETA*), los 32.210 catalanes (*BITECA*) y los 62.655 portugueses, gallegos y gallego-portugueses (*BITAGAP*). Hoy en día, no sólo se ofrece información precisa y contrastada sobre los códices, incunables y libros en general que transmiten las literaturas hispánicas de la Edad Media; en la base de datos que ponemos a vuestra disposición también cabe buscar información relativa al proceso que arranca con la creación de la obra, cuaja en la materialidad de su escritura y concluye con su custodia en una biblioteca determinada.



El Ministerio de Cultura publica en internet los fondos de la Fototeca del Patrimonio Histórico.

El Ministerio de Cultura inaugura hoy un espacio web que permite el acceso a la Fototeca del Patrimonio Histórico, compuesta por 400.000 documentos fotográficos, cuya



cronología abarca desde los albores de la fotografía, en la segunda mitad del siglo XIX, hasta finales del siglo pasado. Las imágenes ya disponibles a través de Internet son más de 70.000, número que irá ampliándose progresivamente con la digitalización de nuevos fondos de la colección, uno de los conjuntos fotográficos más completos para el estudio y documentación del Patrimonio Histórico Español.

La Fototeca del Patrimonio Histórico fue creada en el año 1990 con el fin de conservar y difundir documentación fotográfica sobre elementos del patrimonio cultural. Contiene importantes archivos fotográficos, como los archivos Arbaiza, Cabré, Conde de Polentinos, Loty, Moreno, Pando, Ruiz Vernacci, Wunderlich, etc. Gracias a la creación de este sitio de consulta on line, los valiosos documentos fotográficos podrán ser consultados por profesionales, investigadores o cualquier persona interesada simplemente accediendo al espacio web habilitado por el instituto de Patrimonio Cultural de España con la colaboración de la Subdirección General de Tecnología y Sistemas de la Información.

Numerosas imágenes sobre edificios monumentales, conjuntos históricos, obras de arte, piezas arqueológicas y manifestaciones inmateriales de la cultura española, pueden visualizarse en alta calidad gracias a este microsítio. Todas estas imágenes se encuentran asociadas a datos catalográficos básicos, como localización, autoría del documento fotográfico, su lugar de producción, etc.

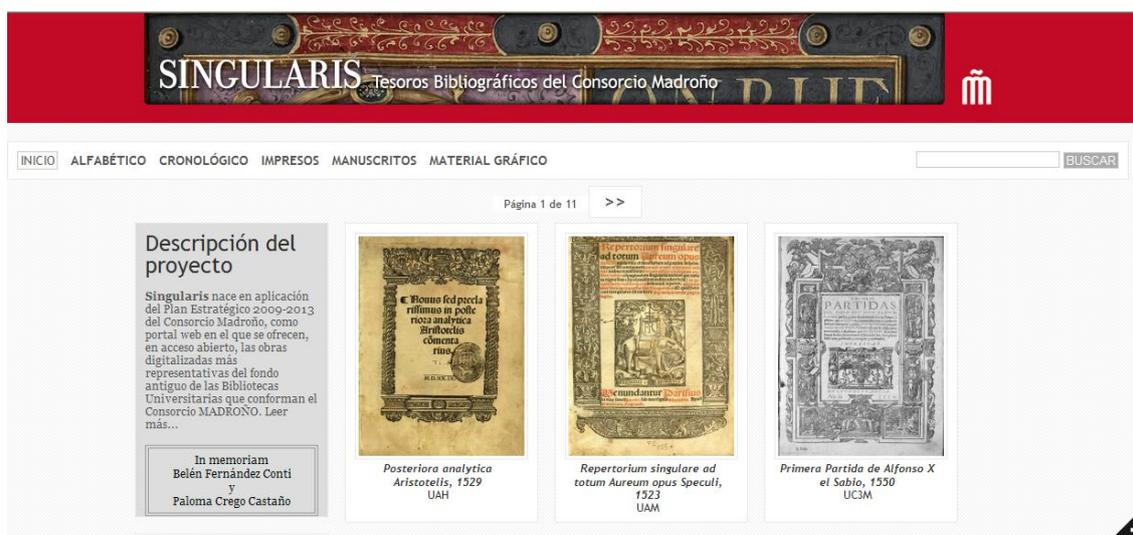
Se trata, en suma, de una iniciativa que, junto con una intensa labor de catalogación y digitalización del fondo fotográfico desarrollada durante los últimos años, permitirá al Instituto del Patrimonio Cultural de España profundizar en el conocimiento de la colección, así como garantizar su preservación y promover su difusión y disfrute público.

[Acceso a la Fototeca de Patrimonio](#)

Nace el portal SINGULARIS, proyecto que agrupa el patrimonio bibliográfico de varias universidades españolas para su consulta digital.

En los últimos años, las universidades miembro de pleno derecho del [Consortio Madroño](#) (Universidad de Alcalá, Universidad Autónoma, Universidad Carlos III, Universidad Complutense, UNED, Universidad Politécnica y Universidad Rey Juan Carlos) han dedicado parte de su tiempo y esfuerzo a la digitalización del fondo antiguo de sus bibliotecas, un patrimonio de valor incalculable compuesto por volúmenes que datan desde el siglo IX de nuestra era.

Con el fin de proporcionar a este patrimonio digitalizado la mayor difusión posible, de manera que se encuentre accesible a investigadores, estudiosos y bibliófilos, y a la sociedad en general, nace el portal SINGULARIS, un proyecto coordinado y ejecutado por el Consorcio Madroño. SINGULARIS agrupa parte del patrimonio bibliográfico de sus siete universidades miembro de pleno derecho, trasladado a formato digital para permitir un acceso amplio, de manera completamente libre y gratuita para todos aquellos que accedan al portal, a través de la URL singularis.es.



El usuario que acceda al portal podrá consultar copias digitalizadas de diversos tipos de materiales (mapas, planos, dibujos, manuscritos, incunables e impresos), acceder a sus principales datos descriptivos y de catalogación, pasar cada una de las páginas que lo componen, hacer zoom en cualquier parte de las mismas, e incluso imprimirlas para su posterior consulta o descargar los volúmenes. El original de cada página es una imagen en formato jpeg con una resolución de 150 dpi. El total de las imágenes de cada obra se convierte a flash para una navegación integrada. En la actualidad el portal incorpora un total de 73 volúmenes, el más antiguo de los cuales data del siglo IX, y los más recientes de finales del siglo XIX. En el futuro más inmediato está previsto que sigan añadiendo nuevos libros al portal, así como otros contenidos (imágenes de las bibliotecas, mapas, otros textos

complementarios), lo que convertirá a SINGULARIS en un ente vivo, en continua mejora y desarrollo.

El proyecto se enmarca dentro del Plan Estratégico 2009-2013 del Consorcio Madroño, con la finalidad de proporcionar a los fondos de sus bibliotecas la mayor difusión posible. Su ejecución ha sido posible gracias al compromiso de los respectivos directores de las siete bibliotecas miembro de pleno derecho del Consorcio Madroño, así como de la oficina técnica del mismo, y del grupo de trabajo mixto creado con este fin específico.

EL CONSORCIO MADROÑO

El Consorcio de Universidades de la Comunidad de Madrid y de la UNED para la Cooperación Bibliotecaria (Consortio Madroño) agrupa como miembros de pleno derecho a las seis universidades públicas de la Comunidad de Madrid (UAH, UAM, UC3M, UCM, UPM, URJC), más la UNED (también pública, pero de ámbito nacional). Asimismo, en la actualidad participa en acuerdos con otras instituciones -Instituto de Empresa (IE), Instituto Madrileño de Investigación y Desarrollo Rural, Agrario y Alimentario (Imidra)- que participan como asociadas y se benefician de este modo de parte de los frutos de esta colaboración. Creado en 1999, el Consorcio Madroño tiene como objetivo fundamental mejorar la calidad de los servicios bibliotecarios de investigación a través de la cooperación interbibliotecaria, para lo cual desarrolla y ejecuta diversos proyectos de colaboración. La calidad, el servicio al usuario y la cooperación constituyen parte fundamental de su razón de ser.

[←SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA

La tía roja de Rajoy. María Brey, la tía ilustrada y perseguida de Rajoy.

Junto a su marido reunió la mayor biblioteca privada de España. Era una mujer reservada pero de una gran cultura. Fue amiga de Manuel Azaña, Camilo José Cela o Lázaro Carreter. Los franquistas la tildaron de 'roja' y 'ultraizquierdista'.

Fuente: El Mundo. 11/12/2011.



Era una mujer reservada, callada, muy introvertida y "muy gallega" pero tenía una voluntad de hierro. Su gran ilusión era llevar la cultura y los libros a todos los rincones de España para disfrute de ricos y de pobres. Pero lo hizo en una época equivocada, en la que tener ideales se pagaba caro.

María Brey Mariño era una mujer resolutiva, con carácter, una bibliotecaria de profesión que amaba su trabajo y que consiguió hacerse un hueco en el mundo de la cultura en una época muy difícil para las mujeres. Los libros la unieron con Antonio Rodríguez Moñino, otro intelectual republicano, con el que acabaría casándose en 1939, justo después de la guerra, y le reportaron la amistad de figuras de la talla de Manuel Azaña, Camilo José Cela, María Moliner, Lázaro Carreter y otros ilustres de la política y de la literatura del siglo XX.

Sin embargo, y a pesar de su erudición y de su aportación al mundo de la bibliografía y de la literatura clásica, María Brey ha sido siempre una mujer casi olvidada. También lo era Enrique Rajoy Leloup. De ese anonimato los ha sacado su parentesco con el futuro presidente de España. Y es que esta mujer, prima de la madre de Rajoy, era una especie de tía para los Rajoy; la tía "roja" de la familia, como la etiquetó el régimen franquista. Esta bibliotecaria sufrió un severo proceso que acabaría con un castigo ejemplar: traslado forzoso, con prohibición de solicitar cargos vacantes durante cinco años, postergación durante cinco años e inhabilitación para el desempeño de puestos de mando o de confianza.

Pasado republicano

Su culpa, haber trabajado estrechamente con las autoridades republicanas y, especialmente, en la Biblioteca del Consejo de Ministros durante la Segunda República, donde trabó amistad con el presidente Manuel Azaña, otro apasionado de los libros.



María había estudiado en la Institución Libre de Enseñanza, se había codeado con lo más granado de la intelectualidad del momento y, con 21 años, había sacado la oposición al Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos (CFABA). Su obsesión, junto a otros bibliotecarios como María Moliner, Agustín Millares Carlo, Teresa Andrés Zamora, Francisco Rocher o Asunción Martínez Bara, era la de "socializar la cultura" y con ese objetivo se involucró en varios proyectos republicanos.

Durante la guerra estuvo siempre trabajando en el bando republicano y, acabada la contienda, decidió quedarse en España junto a su marido. Es entonces cuando las nuevas autoridades franquistas deciden iniciar contra ella un proceso de depuración que termina tildándola de "roja" y "ultraizquierdista".

'Izquierdista'

El informe completo, emitido el 25 de enero de 1940, contiene nueve acusaciones sin fundamentos objetivos y con acusaciones de personas anónimas que no podían ser refutadas por María Brey. "Es una izquierdista y nada cordial con sus compañeros", empieza este informe de depuración que recoge el testimonio, entre otros, del gobernador civil de Valencia: "Era notorio que era ultraizquierdista, tenía amistades íntimas con los rojos e, incluso, vivía en 'república de rojos'". Después del proceso, María Brey es trasladada a Huelva al peor destino de entonces, una biblioteca de una delegación de Hacienda. En el 43 pide traslado para la Biblioteca de las Cortes, pero la persecución judicial no se detiene. Su puesto es provisional y durará hasta 1961. Ese año, cansada, junto con su marido, se trasladan a Nueva York donde comienzan a trabajar para la Hispanic Society of America.

Deciden retornar a España, a pesar de su expediente 'rojo' y de que en Estados Unidos podían ganar una auténtica fortuna. De nuevo en Madrid, María Brey comienza a trabajar de archivera en la Fundación Lázaro Galdiano, una institución próxima al Régimen.

Amistades

Instalada en Madrid con su marido inician una tertulia en su casa a la que asiste lo más granado de la intelectualidad de entonces. Rodríguez Moñino muere en 1970. A partir de entonces, la tertulia decrece y se dedica a ordenar y archivar sus libros. Y es que María Brey Mariño, 'doña María' para toda una generación de bibliógrafos que hoy son catedráticos y que frecuentaron su casa, llegó a almacenar junto a su marido la mayor biblioteca privada de España. Tras su muerte, en 1995, todos los fondos -más de 17.000 obras, incluidos grabados de Durero y de Goya- pasaron a los fondos de la Real Academia Española (RAE). Fue su gran contribución a la cultura española a pesar de que siguió siempre llevando el sambenito de 'roja'.

Autor: Xurxo Salgado.

La Imprenta Municipal reabre como un museo vivo de las artes gráficas.

Fuente. ABC. 16-12-2011

La Imprenta Municipal de Madrid ha reabierto hoy sus puertas como una nueva institución cultural de la capital, casi como un museo de artes gráficas pero en el que los visitantes podrán además observar cómo trabajan los profesionales de la impresión y la encuadernación tradicionales. Este casi museo ha sido inaugurado hoy por el alcalde de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón, en la sede de la antigua Imprenta Municipal, en el número 15 de la calle de Concepción Jerónima, una de las escasas muestras de la arquitectura industrial racionalista, construida en la década de 1930, que quedan en la ciudad.

Tras su rehabilitación, acometida después de que el propio Gobierno de Gallardón decidiera cerrarla para encargar su trabajo a otras imprentas, el edificio acoge ahora los talleres de la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento, trasladados desde su anterior y más estrecha ubicación en el Centro Cultural Conde Duque. En este renovado edificio de 3.653 metros cuadrados y tres plantas ha sido posible mantener los talleres en funcionamiento y sumar una

sala de exposiciones con unos fondos integrados por numerosas máquinas antiguas que todavía funcionan y más de 3.000 piezas de hasta 200 años de antigüedad. El edificio, proyectado entre 1931 y 1933 por Francisco Javier Ferrero Llusía y Luis Bellido, y ampliado en 1955 por Lucio Oñoro, tiene una resistente estructura de hormigón armado y una fachada de ladrillo visto estilo Art Déco.

Según han explicado el alcalde y la delegada de Las Artes, Alicia Moreno, la *Imprenta Municipal-Artes del Libro*, como se ha denominado, tendrá como objetivos fundamentales acrecentar su colección y documentarla y conservar y divulgar su patrimonio, tanto en su aspecto material (colección), como inmaterial (técnicas que se mantienen vivas en sus talleres).

Para ello cuenta con cuatro Talleres Profesionales que prestan servicios de encuadernación, restauración documental y edición a las publicaciones municipales; la exposición



permanente "La impresión y el libro, una historia"; programas de talleres y visitas concertadas, y un centro de documentación para profesionales. Incorpora también superficies para muestras temporales, un aula y una biblioteca. El taller de impresión tipográfica compone textos con tipo móvil y prensas de imprimir, datadas desde 1939 hasta los años sesenta del siglo XX. En los talleres de encuadernación artesanal, encuadernación artística y restauración, el proceso de construcción del libro se continúa realizando manualmente en todas sus fases: preparación del papel, costura, enlomado, encartonado y decoración. La Imprenta Municipal-Artes del Libro estará abierta al público de martes a viernes de 10 a 20 horas y los sábados, domingos y festivos de 10 a 14 horas. (EFE)

Hallan en la basura un centenar de fotos originales de la Monarquía.

El descubrimiento ha sido realizado por el escritor y fotógrafo Willy Uribe en Guecho, junto a libros religiosos y algunas cartas personales.

Fuente: Libertad Digital / Agencias 2011-12-26

El escritor y fotógrafo **Willy Uribe** (Bilbao, 1965) ha encontrado en una caja de zapatos



Archivo © Willy Uribe

tirada en la basura un centenar de viejas fotografías originales de la Monarquía española. En ellas, María Cristina de Habsburgo-Lorena posa con sus hijos; Alfonso XIII visita San Sebastián con su familia; Victoria Eugenia de Battenberg aparece con sus hijos Alfonso y Jaime; y Juan de Borbón se casa en Roma.

Este descubrimiento singular lo ha dado a conocer en www.sigueleyendo.es, donde pueden verse algunas de estas instantáneas. Según ha explicado Uribe, en declaraciones a *Europa Press*, encontró estas fotos en Guecho (Vizcaya), en

un contenedor azul, junto a varios libros de temática religiosa y algunas cartas personales, que el escritor no quiso recoger. "Enseguida vi que se trataba de Alfonso XIII, pensé que era algo histórico", ha dicho.

Muchas de estas fotografías estaban acompañadas de sellos, de Madrid, Bilbao y San Sebastián, por lo que estarían destinadas, seguramente, a la venta. Además, algunas de ellas "son muy buenas" y posiblemente sean copia del negativo original, ya que tienen una gran calidad, en palabras de Uribe.

"Quiero investigar un poco más acerca de estas fotografías, porque cada una tiene su historia", afirma. Entre ellas, se encuentran varias instantáneas sobre la boda de Juan de Borbón, en las que se esconden "muchos personajes que tienen su historia" y que le gustaría averiguar. Además, destacan las dedicadas al veraneo en San Sebastián –"las más bonitas"–; la mujer de Alfonso XIII con sus dos hijos; o el Rey Juan Carlos con sus dos hermanos, en Suiza en 1943.

Los "tesoros" de la burguesía

En cuanto a su pertenencia, Uribe afirma que desconoce quién pudo abandonarlas. Sin embargo, cuenta que lo encontró en la zona de Neguri y Las Arenas, donde hay "mucha gente que ha sido monárquica toda su vida, y quienes cambiaron con el franquismo lo hicieron por conveniencia". "Allí hay muchas casas que guardan muchos tesoros", añade.

El escritor señala en su web que esto "no tiene nada que ver con Diógenes", pero siempre le ha gustado pescar en la basura. "La comarca en la que vivo –explica– mezcla varias clases sociales en un espacio geográfico reducido. Entre las residencias de la alta burguesía y los pisos patera no median ni quinientos metros. Algunos nadamos en la abundancia, los más renqueamos y otros entramos de lleno en la pobreza, pero todos tiramos "cosas" a la basura".



No es lo único que Uribe ha encontrado en la basura, una afición que le ha permitido hacerse con cosas realmente dispares, pero algunas, sin duda, valiosas: "La mesa sobre la que trabajo, la silla donde me siento, la mesilla del despertador, 'La Odisea' de Homero, dos tablas de surf, las 'Oeuvres Complètes' de Jacques Delille (en francés y editado en 1817), una jarra de

barro, una pelliza, una caja sin abrir de bolis Bic de punta fina, una camiseta de los Rolling, un frasco de Chachel nº 5, un flexo de mesa, el 'Dictionarie de la fable' de Fr. Noel (en francés y editado en 1822), un atlas de 1885, O un tambor de hojalata, etc", señala Uribe.

Un siglo de historia gráfica

El escritor y fotógrafo se pregunta, como todos lo haríamos, por qué alguien puede tirar a la basura casi un siglo de historia gráfica. "¿Tal vez porque tiene que ver con la monarquía?, ¿Confundió las fotografías con recortes de la prensa rosa o ni siquiera miró lo que contenía aquella caja?, ¿En qué desván ha dormido la monarquía todos estos años?", apunta.

En su opinión, "columpiada en las dictaduras de Primo de Rivera y Francisco Franco y buscando aún su lugar en la democracia, la monarquía española necesita una urgente actualización". Y concluye: "Porque las fotografías que encontré en el contenedor azul tienen el valor de los bonos basura".

Willy Uribe es escritor y fotógrafo. Su primera obra, 'Crónicas del salitre', surgió de sus experiencias y viajes como practicante del surf. En 2006 publicó 'Nanga', su primera novela. A comienzos de 2008 apareció 'Sé que mi padre decía', que recibió el Premio Silverio Cañada de la XXII Semana Negra de Gijón y el Farolillo de Papel de la Cámara del Libro de Bilbao.

[⇐SUMARIO](#)



6. News from the English-Speaking World

Marta Nadales Ruiz



HAPPY NEW YEAR

Books

Classic novels reinvented with 'genderswitching'

You don't need to add zombies or modern gadgets to transform great fiction: just **swap the he's and she's**.



It's so much fun, fiddling with other people's creations. Fanfics, mashups, sequels, slash: it's a game anyone and everyone can play. The TV and film industries do it too, upending the genre, plot and time period of their originals with the insouciant ease of Holmes texting Watson on his Blackberry.

Next year, the movie adaptation of *Pride and Prejudice and Zombies* will add the shuffling undead to the mix.

But, as with song covers, **one of the easiest ways to change something is simply to turn he into she and vice versa**.

(...) **Shirley Holmes**, Dr **Jane Watson**, and then there's **Austen**. I've read *Pride and Prejudice* many times, but the story of **Prejudice and Pride**, starring witty **Edward Bennet** and snobbish, reticent **Miss Darcy**, highlighted the inequalities like never before.

In honour of the season, I've paused work on my newest project, **James Eyre**, and turned to **A Christmas Carol** instead: protagonist, **Miss Esmeralda Scrooge**. It works remarkably well, probably because the character of Scrooge is equally vivid across all genders, ages and milieus. Look:

"She was a tight-fisted hand at the grindstone, **Miss Scrooge!** a squeezing, wrenching, grasping, scraping, clutching, covetous, old sinner! Hard and sharp as flint, from which no steel had ever struck out generous fire; secret, and self-contained, and solitary as an oyster. The cold within her froze her old features, nipped her pointed nose, shrivelled her cheek, stiffened her gait; made her eyes red, her thin lips blue; and spoke out shrewdly in her grating voice."



Dan's the Man: Downton Abbey star takes his seat among the Booker judges

As the dashing **Matthew Crawley** in *Downton Abbey*, he coped admirably with being catapulted into a closed world with its own peculiar airs and graces and undercurrents of in-fighting.

Now the actor **Dan Stevens** will have to prove himself to the highest echelons of Britain's literary establishment, after he was named as the surprise member of next year's Man Booker Prize judging panel. The **29-year-old actor** was revealed as one of the five-strong judging team for the 2012 prize yesterday, joining two academics, Dinah Birch and Bharat Tandon, and broadcaster and historian Amanda Foreman.

Stevens' degree in English Literature from Cambridge University was listed as one of his qualifications for joining the judging panel yesterday. A statement from Man Booker also pointed out his work as a "**prolific narrator of audio books**" whose readings of *Wolf Hall* and *War Horse* were short-listed for "audiobook of the year 2010".

He is also not the **first actor to appear on the panel**. Imogen Stubbs was a judge in 2007 and Joanna Lumley in 1985.

Kid literary characters and their grown-up count parts

We recently discovered something we didn't know about the **Steig Larsson** books that he modelled his introverted computer hacker protagonist, **Lisbeth Salander**, on

childhood favourite **Pippi Longstocking**. When delivering his **Millenium** series to his publisher, Larsson wrote, “My point of departure was what Pippi Longstocking would be like as an adult. Would she be called a sociopath because she looked upon society in a different way and has no social competence?” Well maybe, but we have to agree with Slate’s analysis that cheery, delightfully odd Pippi Longstocking is not a believable younger version of the tough-as-nails Lisbeth Salander. Nevertheless, the idea got us to thinking about **other literary legacies**, and whether any of our favourite young characters might have grown up into other, older literary figures that we know and love.



Anne of Green Gables and Elizabeth Bennet

Though Anne Shirley is an orphan and Elizabeth Bennet far from that (something she may have mixed feelings about), the imaginative, playful Anne could have definitely grown up to be the witty, good-natured

Lizzy. Their similar taste in hats aside, the two young women are both exceptionally strong, forthright characters who are only slightly too outspoken for their respective families and who are both much loved by their hordes of readers. After all, it only makes sense that one favourite should grow into another.

Peter Pan and Rob Fleming

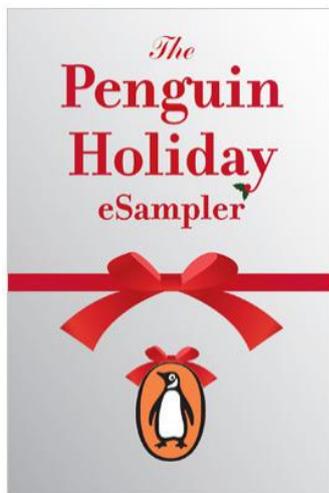


As with Holden (and Peter is a similar figure, even), there are many characters in the American canon who could have sprung unwillingly from the child who vowed to never grow up — Rob Fleming is just one of our favorites. The music nerd in Nick Hornby’s *High Fidelity*, Rob is a list-making, over-thinking

record store owner in his mid-thirties who just can’t seem to get himself together. Attention, literature fans, to the real fruits of eternal childhood.

E-News

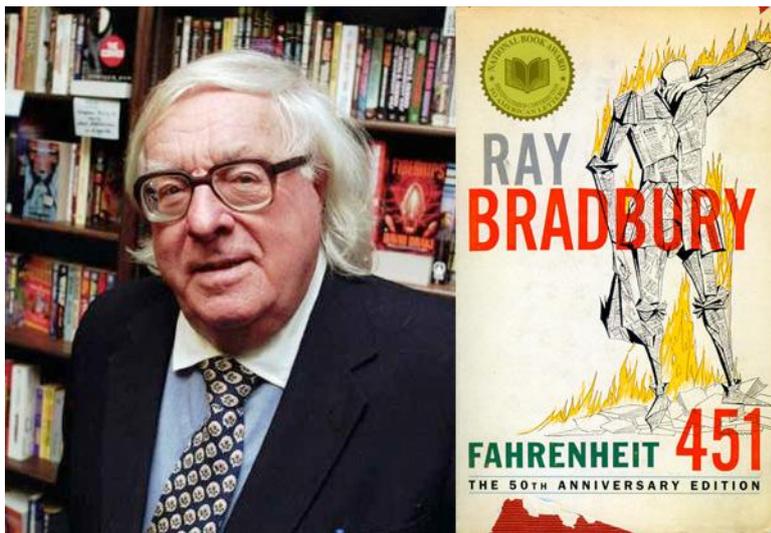
42 free excerpts in Penguin's holiday sampler



If you're one of the thousands of people who got a new e-reader for Christmas, Penguin has a morning-after gift for you. Sure, the publisher called it the Penguin Holiday eSampler, but I'd say it works just fine post-holiday.

Holiday or post-, there are excerpts from 42 books in the sampler, which can be downloaded for free for Nook, iPad, Kindle, Kobo and Sony e-readers. Like what you're reading, and it's easy to buy the whole book.

Ray Bradbury's 'Fahrenheit 451' is released as e-book



Simon & Schuster released an e-book edition of Ray Bradbury's science fiction classic "Fahrenheit 451" on Tuesday. First published in 1953, "Fahrenheit 451" is a dystopia in which reading is banned and it is the job of firefighters to burn books. 451 degrees Fahrenheit is the temperature at which paper burns.

The **irony** of releasing an e-book edition of a novel built around the **death of print books** was not lost on Bradbury, which is why he resisted the e-book idea. The Associated Press reports that the author was dismissive of the form, saying that e-books "smell like burned fuel." Bradbury, a noted futurist who at one time was a consultant for NASA, told the New York Times in 2009 that the Internet is "meaningless; it's not real.... It's in the air somewhere."

But the 91-year-old author has since changed his mind -- about e-books, at least. Hence "**451**" is available to digital readership.

TV

TV review: Downton Abbey (Spoiler Alert!)

Julian Fellowes goads historians with some upstairs-downstairs mixing, but the Christmas special was still **a return to form**.

Since Prince Edward left the television industry, **Julian Fellowes**, a lord married to one of the Queen's ladies-in-waiting, is the closest British TV has to royalty. And so it's fitting that, within the space of only two years, **a special edition of Downton Abbey** has become as much a fixture of the **Christmas Day** schedules as Her Majesty's speech.

If Lord Justice Leveson was hoping for some escapism over the break, he shouldn't have tuned into this. In common with many witnesses to his inquiry, the Crawley clan had entered into a devil's bargain with the press, **receiving protection from the newspaper baron Sir Richard**



Carlisle in exchange for his marrying Lady Mary. In a moral dilemma of the kind in which Fellowes specialises, the storyline turned on whether it was better to preserve a marriage or be pilloried in the prints. At times, the writing risked overdoing the contemporary parallels.

We raced **from Christmas Day** – charades played upstairs, planchette downstairs – **to New Year's Day** in 20 minutes. This haste was rather forced on the story because the centrepiece of the episode was to be **the trial of Bates the valet**, on charges of uxoricide, and, though the series has not always been a stickler for historical accuracy, most viewers would have known that the courts knock off over the holidays.

Neatly entwining the recognised TV genres of Christmas special (the Berkshire lawns thickly iced with fake snow) and courtroom drama, Fellowes enjoyably combined a legal cliffhanger (**will the valet swing?**) with a romantic one (**will Lady Mary succumb to the early-Murdoch?**). This post-turkey special returned to the sharp, fast writing and acting with which Downton reversed commercial TV's downturn.

Despite rumours of a climactic death, **all major cast members survived to be available for inclusion in season three.** The only caveat is that Fellowes perhaps needs to remember that the house has stairs and that **class war is British TV's great subject.**

Joke

...on the 12th day of Christmas, my true love sent to me...



[←SUMARIO](#)

7. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

De acuerdo con las normas del Practicum para el Grado y el Máster de la Facultad se ofertan por parte de la Biblioteca General de la UCM las siguientes plazas para realizar prácticas curriculares

Biblioteca de la F. de Derecho. Apoyo a proceso técnico: catalogación, Millenium. 1 plaza.

Biblioteca de la F. de Filología. Apoyo a proceso técnico: catalogación, Millenium. 1 plaza.

Biblioteca de la F. de Psicología. Archivo Digital Simarro. 1 plaza.

Biblioteca Histórica. Apoyo a proceso técnico: catalogación. 2 plazas.

Dirección de la Biblioteca Servicio de Edición a Digital. 1 plaza.

Servicio de Normalización. Normalización del Tesouro / CDU / Errores de registros. 1 plaza.

Servicio de Tesis Doctorales. Elaboración inventario tesis doctorales s. XIX. 1 plaza.

Contacto, información y solicitudes: Isabel Costales Ortiz. Subdirectora Servicios Técnicos y Adquisiciones. Tlf: 91 394 79 85. Email: icostales@buc.ucm.es

Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: www.recbib.es



[←SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37.
28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.