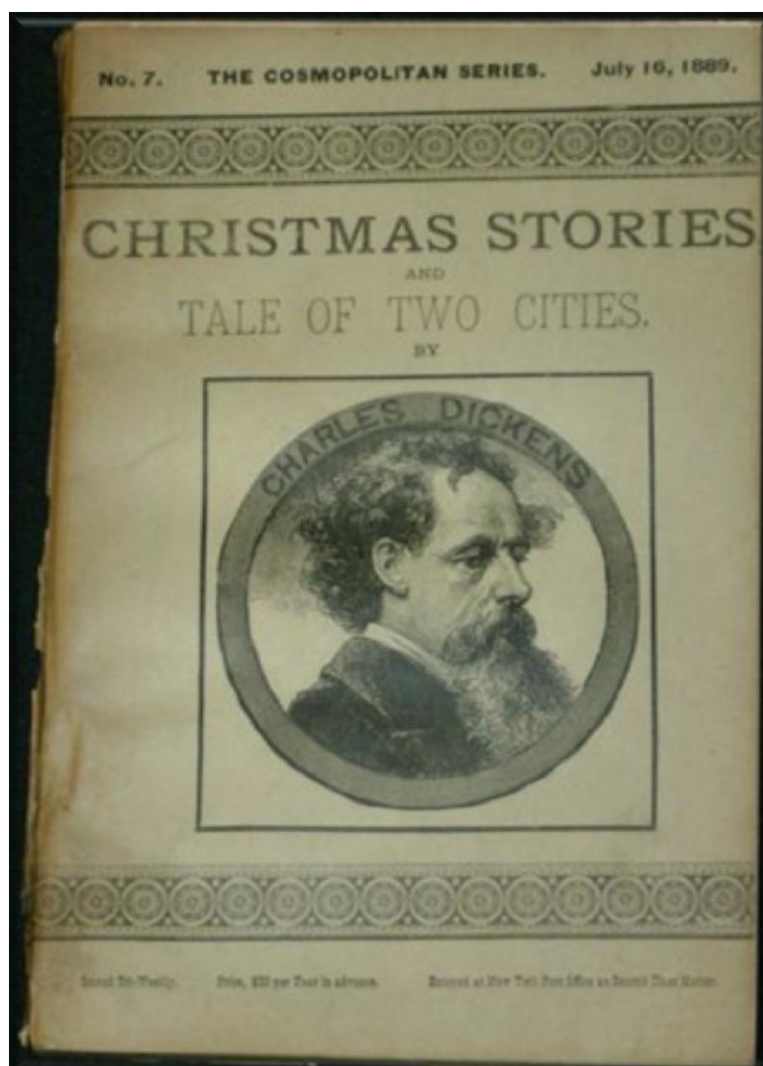


El Boletín del Documentalista

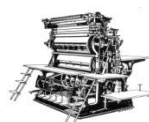
Nº 38. 15 de diciembre de 2011. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

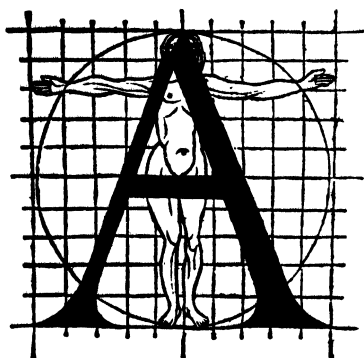
Editorial

1. [*Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación*](#)
2. [*Congresos, cursos y seminarios*](#)
3. [*Actividades en Centros de Documentación*](#)
4. [*Publicaciones y recursos web*](#)
5. [*Revista de prensa*](#)
6. [*News from the English Speaking World*](#)
7. [*Convocatorias de becas y ofertas de trabajo*](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: rsanchezj@ccinf.ucm.es
Equipo de redacción: Iuliana Botezan, Aurora Cuevas Cervero y Marta Nadales Ruiz
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.

Editorial



Al concluir el año 2011 (e iniciamos este editorial con las mismas palabras con las que lo principiamos hace un año, imitando así cierto estilo de los mensajes regios navideños), los redactores del *Boletín* concluimos una tarea que el tiempo está consolidando como un instrumento interno de comunicación en la Facultad. Éste fue el principal propósito que animó su creación, y cuando finalizamos un nuevo año, al mirar hacia atrás se impone la necesidad de reflexionar sobre la actividad desarrollada, para así iniciar en las mejores condiciones posibles el siguiente periplo anual. Y la primera (y quizás única) de nuestras reflexiones, ha de ser ésta: ¿Únicamente debemos ser un instrumento? La aparición del *Facebook* de nuestro Centro pudiera hacer creer que esta publicación digital ha perdido dicha función, pero si nuestro principal objetivo es el de “comunicar” a profesores y estudiantes las novedades en el ámbito de las Ciencias de la Documentación, no importa la vía que se escoja para hacerlo. Únicamente debemos exigirnos un poco más. Éste es nuestro principal deseo para el próximo año 2012. Aunque recibimos elogios por nuestra labor informativa, si esta publicación periódica tiene contenidos es porque otros “actores” en el ámbito de las Ciencias de la Documentación publican libros, gestionan proyectos, organizan exposiciones y planifican congresos o seminarios. Por ello, en estas fechas navideñas, nuestro primer agradecimiento ha de ser expresado hacia todos los compañeros/as que, en este mundo repleto de libros, documentos de papel, fotografías y recursos digitales, se han arriesgado tanto a compartir sus ideas y sus conocimientos, como a ofrecer actividades que conformen un espacio propio para el debate y la exhibición de sus resultados. El segundo de los agradecimientos, como es natural, ha de ir dirigido a los lectores.

Para ilustrar los nuevos próximos y los agradecimientos presentes hemos escogido la portada de una rara edición de los *Christmas Tales* de Charles Dickens. Se trata de la publicada el 16 de julio de 1889, en la colección norteamericana *The Cosmopolitan Series* (Nº. 7). Como es sabido, el próximo año se conmemora el Segundo Centenario del nacimiento del escritor británico, de modo que nuestra elección constituye un primer

y merecido homenaje a Dickens; pero también se trata de un “guiño” a la impecable y necesaria sección de inglés publicada en nuestro *Boletín* (*News from the English-Speaking World*). Ya era hora de que esta sección (concebida y redactada por la profesora Nadales Ruiz) tuviera una portada alusiva. Ahora bien, a ninguno de estos lectores se les escapa la irreprimible tendencia del editorialista por los personajes que vuelan (desde el barroco diablo cojuelo al contemporáneo Superman), de modo que a este elenco no podía faltar el inefable y avaro Ebenazer Scrooge, personaje del cuento de Dickens. Y es que, quizás, quien estas líneas escribe debería ser llevado al vuelo por los tres sucesivos espíritus de las Navidades (pasadas, presentes y futuras) para reflexionar sobre los *Boletines* pasados presentes y futuros, sus errores y sus éxitos, cumpliendo así (con ayuda literaria) el principal de nuestros propósitos, arriba enunciado. Así lo haremos, y si se cumple la moraleja del cuento dickensiano, y como es Navidad, auguramos para el próximo año nuevos y felices eventos.



[!\[\]\(2bdfe261b986065ee0ac76460d6528c9_img.jpg\) SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN



Toma de posesión en el Rectorado del nuevo Decano.

El pasado día 14 de diciembre tomó posesión como Decano de la Facultad el profesor De Francisco Olmos. En las imágenes: el Decano saliente, profesor Ramos Simón, leyendo su discurso, el Rector recibiendo el juramento del nuevo Decano, y éste último pronunciando su alocución tras la toma de posesión.





Exposición de copias fotográficas en el hall de la Facultad.

Los alumnos de la asignatura *Documentación fotográfica y audiovisual*, de la titulación de Grado, han expuesto en la entrada al Centro una selección copias fotográficas de antiguas imágenes, procedentes de las colecciones familiares de los mismos. La iniciativa constituye un entretenido viaje hacia nuestro pasado histórico.



Nueva convocatoria de los Cursos de Encuadernación, dirigidos por el profesor Antonio Carpallo Bautista. Enero-Marzo de 2012.

- Curso: “Técnicas básicas” (cód. 0169-7) (4 CRÉDITOS LC) Grupo A (lunes): del 9 de enero al 12 de marzo de 2012 Grupo B (viernes): del 9 de enero (lunes) al 9 de marzo de 2012.

- Curso: “Piel y pergamino” (cód. 0170-7) (5 CRÉDITOS LC) (miércoles): del 11 de enero al 28 de marzo de 2012.

- Curso: “Gofrado, dorado, mosaico, jaspeado de pieles y cortes y cajas de conservación” (cód. 0171-7) (4 CRÉDITOS LC) (jueves): del 12 de enero al 22 de marzo de 2012.

- Curso: “Encuadernaciones orientales I:



(encuadernación copta y árabe)” (cód. 00319-3) (5 CRÉDITOS LC)(martes): del 10 de enero al 27 de marzo de 2012.

• **Curso: “Confección de álbumes (construcción y decoración)”** (cód. 0225-6) (4 CRÉDITOS LC) (CONVOCATORIA ABRIL-JUNIO)(martes): del 27 de marzo al 26 de junio de 2012.

LA SOLICITUD PUEDE ENVIARSE POR E-MAIL A: acarpallo@eubd.ucm.es, ENVIAR AL FAX 91 394 66 69 O ENTREGAR EN LA CONSERJERIA DE LA FAC. DE CC DE LA DOCUMENTACIÓN DE LA UCM.

PLAZO DE PREINSCRIPCIÓN: Del 17 de octubre al 9 de diciembre de 2011.

PLAZO DE MATRÍCULA: Del 12 al 30 de diciembre de 2011.

Más información en:

<http://www.ucm.es/centros/webs/ebiblio/index.php?tp=Docencia&a=docencia&d=1399.php>



La Facultad, ahora también en *Wikipedia*.

Gracias a la emprendedora y generosa iniciativa de una de nuestras alumnas, Irene Uceda, que actualmente trabaja como documentalista en el CSIC, a Facultad en la magna enciclopedia de internet, *Wikipedia*, de una entrada para la facultad. Os invitamos a que la desarrolléis y mejoréis, y damos la enhorabuena y las gracias a Irene. *Pincha en la imagen*.

WIKIPEDIA La enciclopedia libre

Portada
Portal de la comunidad
Actualidad
Cambios recientes
Páginas nuevas
Página aleatoria
Ayuda
Donaciones
Notificar un error

▼ Imprimir/exportar
Crear un libro
Descargar como PDF
Versión para imprimir

► Herramientas

Artículo Discusión Leer Editar Ver historial Buscar

**Por favor lea:
Una petición personal del
programador de Wikipedia Ryan
Kaldari** Leer ahora

Facultad de Ciencias de la Documentación (Universidad Complutense de Madrid)

La Facultad de Ciencias de la Documentación es el centro de la Universidad Complutense de Madrid dedicado a la formación universitaria y a la investigación en el ámbito de las Ciencias de la Documentación. Los alumnos titulados de la Facultad están capacitados para desempeñar actividades profesionales en bibliotecas, archivos y centros de documentación, así como en la organización de contenidos Web y la gestión de servicios de información a través de Internet.

La Facultad fue creada en 1991 como Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación y se convirtió en Facultad de Ciencias de la Documentación en 2006.¹ Actualmente, en el centro se imparten los estudios oficiales de Grado en Información y Documentación y el Máster Oficial en Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos, así como un programa de Doctorado y varios estudios especializados en gestión de la información, en técnicas de conservación bibliográfica y análisis documental.

Decanos [editar]

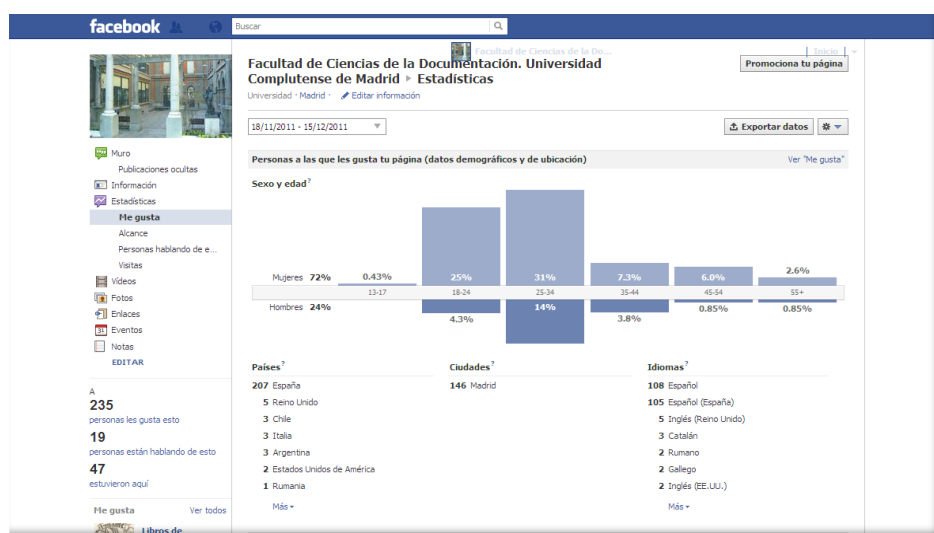
- D. Luis Fernando Ramos Simón (2006-2011)
- D. José María de Francisco Olmos (2011-)

Enlaces externos [editar]

 **Accede al perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook* y hazte *fan*.**

Cuando estas líneas se escriben, 235 *fans* se han acercado y “afiliado” a los contenidos de este espacio virtual para el encuentro y la comunicación con los alumnos. Algunos datos estadísticos ponen de manifiesto el crecimiento constante de los usuarios (más femeninos que masculinos) del *Facebook* de la Facultad, así como su (sorprendente) repercusión internacional: en Chile, Gran Bretaña, México y Argentina nos siguen. Se adjuntan algunos datos estadísticos sobre la evolución del perfil social de la facultad durante los últimos quince días.

<http://www.facebook.com/pages/Facultad-de-Ciencias-de-la-Documentaci%C3%B3n-Universidad-Complutense-de-Madrid/206093496091321>



 Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).



[↩SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 *X Conferencia internacional sobre el libro.* Universidad Abat Oliba CEU, Barcelona, España 30 junio-1 julio, 2012



Decima CONFERENCIA INTERNACIONAL sobre

EL LIBRO

30 Junio-1 Julio 2012
Universidad Abat Oliba CEU
Barcelona, España

Conferencia-2012

- Descripción General
- Convocatoria de Ponencias
- Inscripción
- Ideas
- Comité Asesor
- Localización
- Programa
- Ponentes Plenarios
- Sesiones
- Presentaciones en Línea
- Preguntas Frecuentes
- Alojamiento
- Actividades y Extras
- Comunidad
- Patrocinio
- Conferencias Anteriores

Conferencia del Libro 2012

Antecedentes

Bienvenido a la página web de la Décima Conferencia Internacional sobre el Libro. En 2012, la Conferencia se celebrará en la Universidad Abat Oliba CEU, Barcelona, España, del 30 de junio al 1 julio de 2012.

La Conferencia ofrece **ponentes plenarios** de reconocido prestigio en el área de las publicaciones, de la edición, de las tecnologías de la información, de las bibliotecas, así como numerosas comunicaciones, mesas redondas, talleres y coloquios.

Esta es una conferencia destinada a profesionales y académicos provenientes del mundo del libro, ya sean autores, editores, impresores, bibliotecarios, especialistas en TI, libreros, educadores, profesores, investigadores, etc.

Invitamos a todas aquellas personas que deseen participar a que nos **envíen una propuesta** para presentar su trabajo, ya sea una comunicación de 30 minutos, un taller/seminario de 60 minutos, o una sesión coloquio de 90 minutos presentada conjuntamente.

Las sesiones paralelas se agrupan en "**corrientes**" que reflejan diferentes perspectivas o disciplinas. Cada corriente tiene su propia **mesa redonda**, un foro de diálogo para el intercambio de ideas. Para aquellos que no puedan asistir a la Conferencia en persona, hay disponible una **participación virtual**.

Animamos a todos los participantes en la conferencia a que **envíen artículos** a la *Revista Internacional del Libro*, una revista académica plenamente revisada por pares. Los participantes virtuales también pueden enviar artículos para ser examinados por la Revista. Todos los participantes que hayan completado su inscripción en la Conferencia recibirán una suscripción a la Revista por vía electrónica. Esta suscripción es válida durante un año tras la fecha de finalización de la Conferencia.

Si desea saber más acerca de esta Conferencia, agregue la página web de la *Conferencia del Libro* a sus marcadores/favoritos y consúltela regularmente, ya que la página se actualiza con nuevos contenidos con cierta frecuencia. Puede que también desee suscribirse al *Boletín de Noticias* de la Conferencia y de la Revista.

Para cualquier consulta, póngase en contacto con la **Secretaría de la Conferencia**.

Este año la *Conferencia Internacional sobre el Libro* tendrá lugar en la Universidad Abat Oliba CEU de Barcelona, España, un importante centro económico y cultural, así como un destino turístico mundial. Barcelona cuenta con edificios que datan de la época de los romanos y también con otros declarados Patrimonio de la Humanidad como los creados por Antonio Gaudí, entre ellos la famosa

Sagrada Familia. Otros edificios de interés son el Museo Nacional de Arte de Cataluña, el Zoo y la playa de la Barceloneta.

Se trata de una conferencia destinada a profesionales y académicos provenientes del mundo del libro, ya sean autores, editores, impresores, bibliotecarios, especialistas en TI, libreros, educadores, profesores, investigadores, etc. Además de una importante lista de ponentes plenarios internacionales, la conferencia incluirá numerosas ponencias, talleres y coloquios de diversos participantes, profesores e investigadores, a los que animamos a enviar una propuesta, en español o en portugués.

Si desea participar puede enviar su propuesta e inscribirse en la Conferencia. Si su propuesta es aceptada, entonces el artículo que envíe será evaluado para su posterior publicación en la *Revista Internacional del Libro*, una revista plenamente revisada por pares. En caso de que no pueda asistir presencialmente, puede inscribirse virtualmente, y de esta manera no perderá la posibilidad de enviar su trabajo para su revisión y posible publicación en la revista.

Todos los participantes pueden utilizar el canal YouTube de la Conferencia sobre el Libro, tanto si asisten en persona como si su participación es virtual. Si desea obtener más detalles, haga clic sobre el enlace "Presentaciones en Línea" en la página web de la

conferencia. Además, también podrá participar en un intercambio de ideas de modo online (por el momento, sólo en lengua inglesa) mediante la suscripción al boletín de noticias mensual, así como a Facebook, Twitter y Flickr en <http://sobreellibro.com/conference-2012/>.

La fecha límite de la siguiente convocatoria para el envío de artículos (un título y un breve resumen) es el 20 de febrero de 2012. Los plazos de próximas convocatorias se darán a conocer en la página web de la conferencia después de esa fecha. Las propuestas se revisan en un plazo de dos semanas tras su recepción. Los detalles completos de la conferencia, incluido un formulario para el envío de propuestas, se pueden encontrar en la página web del congreso: <http://sobreellibro.com/conference-2012/>.

 **VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología.**
Musicología global, musicología local. Del 6 al 8 de septiembre de 2012.
Logroño.



Este congreso de Musicología, que se organiza con una periodicidad cuatrienal organiza la SEdeM; en esta ocasión se llevará a cabo en el mes de septiembre de 2012 en Logroño (La Rioja). Se abre el plazo, por lo tanto, para presentar comunicaciones en las distintas mesas propuestas.

Líneas a las que puede adscribirse la comunicación:

1. Música y culturas.
2. Música y política.
3. Lenguajes, estilos y análisis.
4. Estética y crítica musical.
5. Circulación y difusión musical.
6. Historiografía musical.

7. Fuentes.

8. Organología.

CUOTAS DE INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN

Socios de la SEdeM	antes del 30.06.2012	50 €
	a partir del 01.07.2012	70 €
No socios	antes del 30.06.2012	80 €
	a partir del 01.07.2012	100 €
Estudiantes acreditados	antes del 30.06.2012	40 €

a partir del 01.07.2012

50 €

FORMA DE PAGO

Ingreso directo o transferencia. Beneficiario: Sociedad Española de Musicología (se ruega especificar «Congreso SEdeM 2012»). Entidad: Caja de Burgos, CCC: 2018 0126 11 3000018897. La inscripción será efectiva una vez realizado el pago.

SECRETARÍA DEL CONGRESO

Ignacio Hurtado (Secretaría de la SEdeM). Horario: de lunes a viernes de 10.00 a 14:00 h. C/ Carretas, 14 - 4º i. 28012 Madrid. Tfno.: 915231712, dirección electrónica: sedem@sedem.es

LA INSCRIPCIÓN SERÁ EFECTIVA UNA VEZ REALIZADO EL PAGO

Más información en:

www.sedem.es



[↩SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN



Biblioteca Nacional de España: 300 años haciendo historia.

Biblioteca Nacional de España. Del 12 de diciembre de 2011 al de de 2012. Comisario: José Manuel Lucía Megías.

La Biblioteca Nacional de España (BNE) comienza la celebración de sus 300 años de historia con una gran exposición en la que se puede contemplar una parte significativa de los tesoros que alberga esta institución, la más antigua del país y que ha sabido adaptarse a las nuevas tecnologías de cada época.

El Beato de Liébana, códices de Leonardo da Vinci, grabados de Rembrandt, Velázquez, Durero, Piranesi y Goya; incunables, manuscritos de Lope de Vega, Galdós, Gómez de la Serna, Dalí, Lorca, Borges y unos sonetos autógrafos de Miguel Hernández escritos en la cárcel son algunos de los más de 240 tesoros que se muestran en esta exposición, que mañana inauguran los reyes.

Organizada por la BNE y por Acción Cultural Española (AC/E), la exposición en sede madrileña de la Biblioteca constituye el pistoletazo de salida del amplio programa de actividades del tricentenario, con las que se quiere acercar al gran público la complejidad de esta institución, que alberga casi 30 millones de documentos, muchos de ellos de importancia excepcional.

El 29 de diciembre de 1711 el rey Felipe V aprobó la creación de una Real Biblioteca abierta al público, que comenzó a funcionar el 1 de marzo de 1712 en el pasadizo de la Encarnación, en la actual plaza de Oriente de Madrid, y que desde el principio puso a disposición de los estudiosos numerosas colecciones de muy diversa procedencia.

La Biblioteca tendría luego otras sedes hasta que en 1895 se trasladaría a la que tiene actualmente, en el paseo de Recoletos, ampliada en 1993 con la de Alcalá de Henares (Madrid). En ambos edificios se conservan más de 28 millones de documentos, que llegan en buena parte por depósito legal (en 2010 ingresaron 861.145 piezas por esta vía).

Pero las colecciones de la BNE también se enriquecen con donaciones realizadas por los creadores o sus herederos (durante 2010 se incorporaron 5.280 documentos valorados en 270.750 euros) y por compras, capítulo al que el año pasado se destinaron 400.000 euros para adquisición de fondo moderno y 653.731 para fondo antiguo.

La Biblioteca cuenta con 250 kilómetros lineales de estanterías, con un depósito robotizado de más de 30 kilómetros. El personal de la BNE se ocupa de conseguir las condiciones idóneas para la conservación de los documentos, y para ello se controla el grado relativo de humedad y la temperatura, que ha de ser constante.



Titulada "Biblioteca Nacional de España: 300 años haciendo historia", la exposición se divide en tres partes ("Historia", "Trabajos" y "Desafíos y retos de la tecnología") y en cada una de ellas el visitante se encontrará con obras singulares, como los "Códices Madrid I y II" de Leonardo da Vinci, la "Biblia Política Regia", el Beato de Liébana, el "Breviario de Isabel la Católica", la "Cantigas de Santa María" o el manuscrito de "Las siete partidas" de Alfonso X el Sabio.

De la importante colección de dibujos y grabados que posee la BNE se exponen, entre otros, "Cabeza de niña" de Velázquez, el aguafuerte "La muerte de la Virgen" de Rembrandt, "Los caprichos" de Goya y "Árabe velando el cadáver de su amigo" de Mariano Fortuny. El visitante verá también piezas

destacadas de los 3.100 incunables que tiene la BNE, así como una selección del fondo fotográfico de la Guerra Civil Española, en la que hay imágenes de ambos bandos.

 ***La química de los libros: ciencia y conservación del patrimonio documental. Biblioteca Nacional de España. Del 27 de septiembre de 2011 al 15 de enero de 2012. Comisario: Arsenio Sánchez Hernampérez. Laboratorio de Preservación y Conservación de la BNE.***



La desaparición de la cultura impresa entre mediados del siglo XIX y la segunda mitad del XX, es uno de los mayores problemas a los que se enfrentan las bibliotecas actuales. La autodestrucción química del papel, ligada los cambios en la industria supone que más del 90% de los registros conservados en las bibliotecas es susceptible de desaparecer en un futuro no demasiado lejano.

Según estudios de la Biblioteca Británica y de la Biblioteca Nacional de Francia, más del 96% de sus colecciones presenta índices ácidos de pH. En la

Biblioteca Nacional de España, estimamos que cerca del 67% de nuestras ediciones del siglo XX deben recibir atenciones a causa de su estado quebradizo, frente al fondo antiguo, donde el problema es prácticamente inexistente.

Desde principios de los años 70, la búsqueda de soluciones al problema del papel ácido ha sido abordada desde líneas de trabajo muy diferentes entre las que destaca el estudio de las causas que lo provocan. Esta exposición trata de mostrar las causas de la alteración, los métodos de estudio y algunos de los hitos en la historia reciente de la conservación documental.

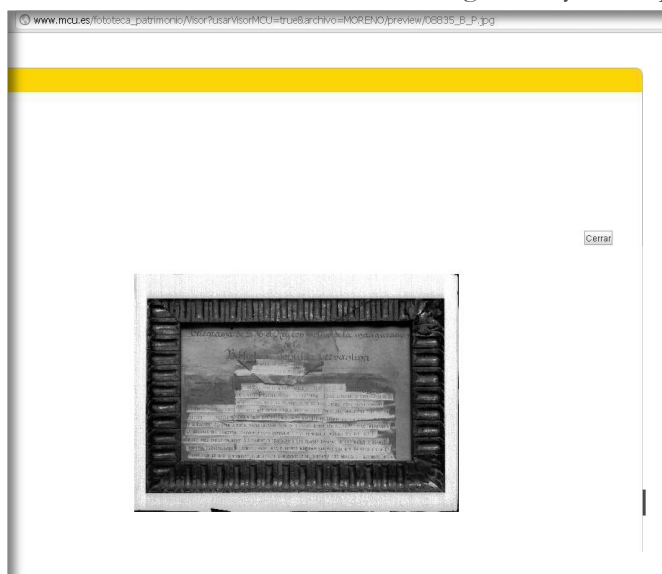
Más información en:

http://www.bne.es/es/Actividades/MuseoBibliotecaNacional/SalaMusas/La_quimica_de_los_libros/index.html



El Ministerio de Cultura publica en internet los fondos de la Fototeca del Patrimonio Histórico.

El Ministerio de Cultura inaugura hoy un espacio web que permite el acceso a la



Fototeca del Patrimonio Histórico, compuesta por 400.000 documentos fotográficos, cuya cronología abarca desde los albores de la fotografía, en la segunda mitad del siglo XIX, hasta finales del siglo pasado. Las imágenes ya disponibles a través de Internet son más de 70.000, número que irá ampliándose progresivamente con la digitalización de nuevos fondos de la colección, uno de los conjuntos fotográficos más completos para el estudio y documentación del

Patrimonio Histórico Español.

La Fototeca del Patrimonio Histórico fue creada en el año 1990 con el fin de conservar y difundir documentación fotográfica sobre elementos del patrimonio cultural. Contiene importantes archivos fotográficos, como los archivos Arbaiza, Cabré, Conde de Polentinos, Loty, Moreno, Pando, Ruiz Vernacci, Wunderlich, etc. Gracias a la creación de este sitio de consulta on line, los valiosos documentos fotográficos podrán ser consultados por profesionales, investigadores o cualquier persona interesada simplemente accediendo al espacio web habilitado por el instituto de Patrimonio Cultural de España con la colaboración de la Subdirección General de Tecnología y Sistemas de la Información.

Numerosas imágenes sobre edificios monumentales, conjuntos históricos, obras de arte, piezas arqueológicas y manifestaciones inmateriales de la cultura española, pueden visualizarse en alta calidad gracias a este micrositio. Todas estas imágenes se encuentran asociadas a datos catalográficos básicos, como localización, autoría del documento fotográfico, su lugar de producción, etc.

Se trata, en suma, de una iniciativa que, junto con una intensa labor de catalogación y digitalización del fondo fotográfico desarrollada durante los últimos años, permitirá al Instituto del Patrimonio Cultural de España profundizar en el conocimiento de la colección, así como garantizar su preservación y promover su difusión y disfrute público.

[Acceso a la Fototeca de Patrimonio](#)

 **Continúa la digitalización del Archivo Histórico en Yucatán. El uso de la tecnología ha permitido que miles de documentos con valor histórico, sean preservados para siempre.**

El uso de la tecnología ha permitido que miles de documentos con valor histórico sean preservados para siempre mediante la digitalización que busca rescatar y preservar el patrimonio de todos, en un esfuerzo que ha iniciado el antropólogo David Ezequiel Ortegón Zapata, jefe del archivo histórico de Mérida, quien desde hace siete meses se ha dado a la tarea de escanear cientos de fotografías y documentos.



Este experto ha destacado que la importancia de realizar estas acciones reside en el hecho de que la mayoría de los documentos con el paso del tiempo se pueden echar a perder, debido a diversos factores en donde el clima y la humedad juegan un papel decisivo en el deterioro de los mismos, además de que se facilita su consulta al ser un documento electrónico y brinda la posibilidad de que una vez que se suba a Internet, puede ser consultado por cualquier usuario.

Ortegón señaló también que es una tarea complicada pero sobre todo muy laboriosa, ya que en el caso de las fotos, existe un archivo de más 100 mil, de las cuales ya se han digitalizado un promedio de 10 mil, así como 500 documentos importantes e históricos que han tenido este proceso de un total de 50 mil, en un hecho que el mismo antropólogo califica como "la ciencia al servicio de la historia".

Aumenta la digitalización de documentos históricos en Chile.



Sólo en Memoria Chilena de la Biblioteca Nacional se pasó de 40 mil páginas de archivo digitalizadas en 2001, a 130 mil en 2011. La tendencia de preservar documentos históricos se propaga por todo el mundo, incluido Chile, donde por ejemplo, Memoria Chilena, sitio encargado de poner en línea el material de la Biblioteca Nacional, reconoce un aumento en la digitalización de estos archivos. En 2001 se licitó la digitalización de 40.000 páginas; este año la cifra subió a 130.000, sin considerar el trabajo del equipo interno.

El explosivo aumento de la preservación tecnológica de estos archivos encuentra en parte explicación en las cifras de Memoria Chilena: 100 millones de visitas y 22 millones de descargas en el sitio. "Nuestro objetivo es poner en línea los documentos patrimoniales que se conservan en la Biblioteca Nacional, para así llevar este valioso material más allá de los muros del edificio", dice Daniela Schütte, coordinadora general del portal.

Para digitalizar estos documentos, primero es necesario realizar una evaluación detallada de los archivos a procesar. Determinar el estado de conservación, el medio en el cual se encuentra soportado (carpetas o empastes), el tamaño y, por último, verificar la existencia de documentos mayores tales como planos, periódicos, entre otros. Este creciente aumento de archivos digitalizados obligó al rediseño y modernización de Memoria Chilena. A partir del 19 de agosto de 2013, para los 200 años de la fundación de la Biblioteca Nacional, el sitio pasará a ser la Biblioteca Nacional Digital de Chile.

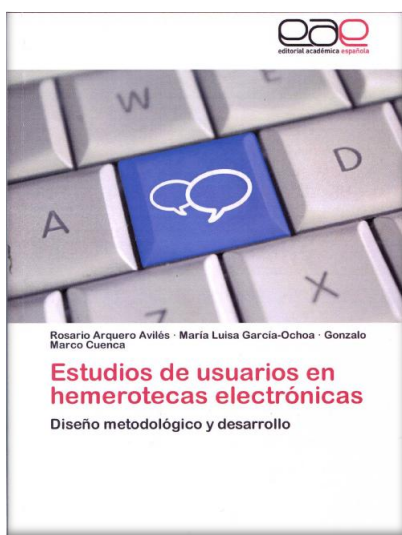
[!\[\]\(a03a7eb2f4046e1d3c76772003e549ea_img.jpg\) SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



Monografías:

- Rosario Arquero Avilés, María Luisa García Ochoa y Gonzalo Marco Cuenca. *Estudios de usuarios en hemerotecas electrónicas: diseño metodológico y desarrollo*. Saarbrücken: Editorial Académica Española, 2011. 60 págs. ISBN: 978-3-8465-6137-9. PVP:



Aporta este breve pero detallado trabajo -sea un ejemplo de ello su explícito título- un estudio muy completo sobre los usuarios de las hemerotecas electrónicas, tomando como ejemplo para dicho estudio la Hemeroteca Electrónica de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Del mismo, tal como pretenden los autores, se obtienen una serie de conclusiones que permiten, sin lugar a dudas, formar una base nuclear para la puesta en marcha de una hemeroteca electrónica mediante la elaboración de un plan estratégico.

Siguiendo el desarrollo propuesto, veremos cómo partiendo del ciclo vital de una unidad de información, y pasando, entre otros, por puntos como la metodología para un estudio de usuarios, los métodos para la obtención de información o las características del cuestionario de estudios de usuarios, se llega a la conclusión de que una hemeroteca electrónica que disponga de un fondo pertinente y actualizado, además de las herramientas informáticas necesarias, se convierte en una herramienta fundamental para la investigación.

Asimismo, de los resultados ofrecidos, cabe destacar no sólo el nivel de uso o la satisfacción de los usuarios, sino también el impacto que supone para el investigador la utilización de la hemeroteca electrónica evaluada.

Como final del libro, a modo de ejemplo, se incluye un cuestionario compuesto de diecinueve preguntas elaborado por la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Información para valorar el grado de satisfacción de los usuarios de la Hemeroteca Electrónica.

Sin duda, se trata de una guía indispensable para la puesta en marcha de un estudio de usuarios de hemerotecas, tanto generales como especializadas.

Pedro Carrillo Rubio

- **Elias Suaiden Neto. *La sociedad de la información en Brasil y España. Estudio comparado basado en programas de inclusión digital*. Gijón: Ediciones Trea, S. L., 2011, 304 págs. ISBN: 9788497045810. PVP: 35 €.**



El objetivo de esta obra es presentar las mejores experiencias utilizadas en España y Brasil para reducir la brecha digital. Los productos y la metodología de inclusión digital para la inclusión social, adoptados en el libro son de gran importancia para los países iberoamericanos, que tienen graves dificultades para combatir la brecha digital. La obra expone con claridad que no es solamente a través de la distribución de ordenadores como España y Brasil (y los demás países iberoamericanos) podrán acabar con las desigualdades sociales e incluir a parte de la población en la sociedad de la información: es necesario, cada vez más, utilizar programas de capacitación y promover en la comunidad la utilización de metodologías de alfabetización digital y competencia

informacional. Por ello, en busca de una política de información digital, esta obra presenta las acciones que los gobiernos y los profesionales de la información deben desarrollar en su trabajo en las bibliotecas, telecentros, etcétera.

La brecha digital no es otra cosa que el reflejo de la brecha social en el mundo digital, de manera que los grupos socialmente desfavorecidos suelen estar también en peores condiciones para el acceso y manejo de la información que la media de la comunidad. No es solo, pues, una cuestión de acceso a las tecnologías de información y comunicación, sino también de interés, motivación, formación y conocimiento.

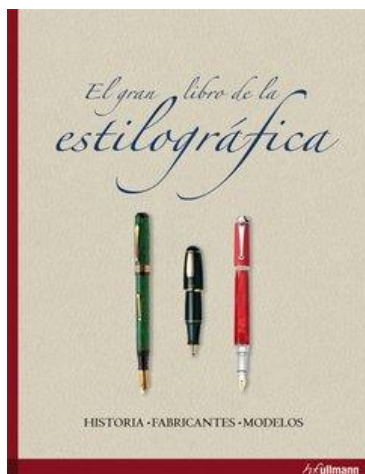
-
- **Miquela Forteza Oliver. *Los orígenes de la imprenta en Mallorca*. Palma de Mallorca: Objeto Perdido, 2011, 177 págs. ISBN: 9788415076759. PVP: 23 €.**



Los orígenes de la imprenta en Mallorca constituye una obra llena de precisiones que desde aquí ya no estará permitido ignorar: los nombres de Nicolau Calafat, Bartomeu Caldentey, Fernando Cansoles y Gabriel Guasp llaman ahora a unas personas con una fisonomía clara, los seguimos en sus concretas preocupaciones para consolidar y dignificar la labor del impresor, y nos explican su lucha por sobrevivir día a día. Vemos como la labor de estos hombres se mezcla con decisiones políticas, disputas religiosas y disposiciones legales, posibilidades de comercio y contactos internacionales, restricciones económicas, impericia de los herederos y golpes

de suerte. Los detalles del recorrido se certifican paso a paso con la exacta anotación de las fuentes, de modo que el libro no solo ofrece un completo panorama actual, sino que además ha de guiar hacia múltiples investigaciones futuras. Sin duda, sus adiciones y correcciones a los catálogos de obras impresas hasta ahora conocidos (en especial en de Cansoles) completan un cuadro del que estudios posteriores pueden sacar conclusiones que enriquezcan nuestra percepción de la historia cultural de Mallorca.

-
- **Barbro Garenfel. El gran libro de la estilografía. Colonia: H. F. Ullmann Publishing, 2011, 496 págs. ISBN: 9783833151002. PVP: 49.95 €**



Sólo con echar un pequeño vistazo a estos maravillosos utensilios para escribir, uno ya desea coleccionarlos. En este amplio volumen, además de un resumen histórico —de la pluma de ganso y la pluma estilográfica al moderno bolígrafo Bic—, se presentan los principales fabricantes de todo tipo de objetos para la escritura. Referencias temporales e históricas, además de otros temas interesantes, como por ejemplo curiosidades y rarezas, accesorios, marcas de lujo, diseño, intercambios, comerciantes, clubs y contactos internacionales, completan El gran libro de la estilografía. Tanto si busca algo para el escritorio como para la vitrina, gracias a este libro estará bien informado sobre los múltiples utensilios que existen relacionados con el mundo de la escritura.

Artículos:

- **La Revista Internacional de Información, Documentación, Biblioteconomía y Comunicación abre un período de envío de artículos para el v. 21, n. 3 (mayo-junio de 2012) sobre: Organización del conocimiento.**

Organizar el conocimiento ha sido un objetivo para muchos filósofos e investigadores de todos los tiempos, que han elaborado esquemas, clasificaciones, enciclopedias..., tratándolo de abarcar todo o en parte.

En las bibliotecas, centros de documentación, archivos, museos, empresas, etc., se organiza la información mediante clasificaciones y esquemas: CDU (Clasificación decimal universal), thesaurus (listas de descriptores, con relaciones entre ellos), taxonomías (vocabularios normalizados o estándar para determinadas aplicaciones u organizaciones)...

En nuestros días el éxito de la web semántica dependerá de cómo se organice y etiquete la información de las webs, y de sus enlaces (LOD).

Muchas clasificaciones se ofrecen de forma visual, aprovechando el poder de comunicación de las imágenes. La visualización de datos e información permite entenderlos mejor: gráficos, diagramas, tablas..., posibilitan ver relaciones y tendencias, comparar... Sin olvidar los grafos y las representaciones de redes. Cartografía, 2D y 3D...

No interesan los estudios bibliométricos sobre esos temas, ni las comparaciones de webs, ni los estudios de usuarios, a menos que aporten una metodología nueva.

Si deseas colaborar con algún artículo o con una nota de análisis, por favor sigue las normas para autores:



<http://www.elprofesionaldelainformacion.com/autores.html>

Y luego nos lo remites a través del programa OJS de la web del *Recyt* (Repositorio Español de Ciencia y Tecnología), sección EPI: <http://recyt.fecyt.es/index.php/EPI/index>

MUY IMPORTANTE PARA LOS AUTORES: Si aún no estás registrado como autor en EPI-RECYT, hazlo aquí:

<http://recyt.fecyt.es/index.php/EPI/user/registerJournal>

PLAZO DE ENTREGA: antes del 10 de febrero de 2012

[⇐SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA

Tres siglos de historia manuscrita

El Archivo Histórico de Asturias custodia el «Tumbo Nuevo» de Belmonte, único documento del desaparecido monasterio que se conserva en nuestra comunidad.

FUENTE: [La Nueva España](#). 11 de diciembre de 2011.



El Archivo Histórico de Asturias conserva entre su muy destacada, amplia e interesante documentación una obra poco habitual en estos sabios recintos del conocimiento y la historia. Se trata del «Tumbo Nuevo» de Belmonte, un volumen encuadernado en pergamino sobre tabla de madera que resulta ser el único documento procedente del monasterio de Belmonte (siglo XI) que se conserva en Asturias.

Por tumbo, cartulario o libro becerro se conoce el volumen que recopila el conjunto de copias de documentos de un monasterio u otra institución, normalmente en un único tomo. Los papeles que contiene transmiten íntegramente, o en extracto, los títulos de propiedad o los documentos de mayor importancia que testimonian la pertenencia. El nombre de tumbo describe el modo horizontal de guardar la documentación, ya que debido al gran formato del volumen, debía mantenerse tumbado en la estantería, en arcones o en cualquier lugar donde se mantuviese archivado. También debía ser tumbado para su consulta.

El «Tumbo Nuevo» de Belmonte es un libro importante y orgullo del Archivo Histórico de Asturias, no porque contenga documentos, que no los contiene, como explica la directora del archivo, Conchita Paredes (en la imagen), «sino porque informa del contenido de los mismos». Lo que el libro alberga en su interior es un completo registro de escrituras sobre

propiedades, apeos -deslinde de propiedades-, arriendos, censos, foros, misas, aniversarios, jurisdicciones? en resumen, tres siglos de la vida externa del monasterio.

Comenzó a escribirse en 1602, aunque el cenobio, con una rica historia, es muy anterior. Se funda en el siglo XI por los condes Pelagius Frolaz y su esposa Ildoncia Ordóñez, nieta de la reina doña Velasquita, esposa del rey de León Bermudo II. Familia piadosa, decide levantar el monasterio como muestra de devoción. Algunos años después (1141), los condes lo ofrecen a una comunidad de monjes de San Bernardo en concepto de capellanes y servidores de una iglesia propia, aunque los fundadores mantenían el señorío directo. Diez años después, en 1151, lo donan al rey.

El monasterio recibió durante su vida numerosas donaciones, bienes que sirvieron para reunir propiedades en distintos municipios. A principios del siglo XVI, además del propio coto de Belmonte, sumaba entre sus propiedades distintos lugares en los concejos de Miranda, Somiedo, Teverga, Yernes y Tameza, Grado, Salas, Tíneo, Castrillón. Avilés y Villaviciosa entre otros.

La vida monástica se mantuvo hasta las leyes desamortizadoras del siglo XIX, tras las que la comunidad benedictina desapareció para siempre dando paso al consabido abandono y ruina de las instalaciones.

Las vicisitudes y los acontecimientos más importantes del monasterio desde 1602 quedan reflejadas al detalle en el tumbo. Así se sabe que poseía muy buena hacienda en distintos concejos, de lo que dan muestra las descripciones de los tipos de arrendamiento, entre ellos los que se producían con la brañas a los vaqueiros que cuidaban desde la primavera al otoño los ganados.

El libro cuenta con 704 hojas (la última en blanco) escritas con letra procesal tardía y humanística. Aunque algunas de las primeras páginas han tenido que ser restauradas, conserva bastante buen estado.

A la importancia y singularidad del tumbo se añade el logro de haber llegado hasta nuestros días y ser el único documento eclesiástico que se custodia en un archivo público, además de ser también el único documento procedente del archivo del monasterio de Belmonte que se conserva en Asturias, ya que el resto de los documentos eclesiásticos incautados fueron enviados a Madrid.

Pero este volumen corrió otra suerte y no se sabe aún cómo consiguió escabullirse de aquella recogida. Lo que sí está documentado es que en 1951, cuando el resto de los materiales del archivo de Belmonte ya había sido puesto a buen recaudo, el tumbo fue ofrecido por una familia de la localidad para su venta a la Diputación Provincial de Oviedo. Meses después, en

febrero de 1952, se acordó su adquisición por el precio de 5.000 pesetas. En el expediente de venta se justifica la misma «para evitar su desaparición, con perjuicio de las fuentes informativas de la historia del Principado».

Con la compra se salvó un interesante documento, una película escrita de la vida rural y de las relaciones entre vasallos y monjes en tiempos oscuros. Tras este episodio pasó a formar parte del archivo de la extinta Diputación Provincial hasta que, en el año 2001, el Archivo General del Principado lo transfiere al Archivo Histórico de Asturias con el resto de los papeles de la Diputación.



Aunque el monasterio de Belmonte, en origen llamado de Lapedo -topónimo que desapareció en 1261- se fundó en el siglo XI, el contenido del tumbo no se empezó a redactar hasta 1602. Fue la llegada, unos años antes, de un nuevo abad, fray Bernardo Escudero, la que provocó la reorganización del archivo con el fin de ordenar la administración de los bienes de la casa y con ello la puesta en marcha de un tumbo nuevo donde se iban a recoger los acontecimientos más importantes.

El prólogo del mismo, escrito por el propio abad, es de gran importancia, según afirman los responsables del Archivo Histórico, porque en él se dicen cuáles son las funciones, cómo deben tratarse los documentos y se aconseja a los monjes que aprendan el manejo del mismo para ahorrar tiempo «en las cosas temporales» para dedicarlo a las espirituales. También se afirma que «la guarda de las escrituras y leerlas es de mucha importancia y darlas a conocer a los monjes más nuevos para que las conozcan».

Ángel Argüelles, técnico del Archivo Histórico, asegura que los monjes «tenían ya un sistema de clasificación y ordenación». En el libro, el abad recogía datos y cuestiones que podían ir desde los habitantes que tenía el coto de Belmonte en el siglo XVI -que cifraba en 120 y 10 en las brañas- a asuntos relacionados con los tributos: recoge, entre otros, el debate sobre cuál debía ser el tamaño de la «marrana que se entregaba por San Martín, en noviembre, que no debía ser lechón cebado, sino mediana, que pasara de un año».

A excepción del tumbo, el resto del archivo del monasterio se encuentra en la «sección clero» del Archivo Nacional de Madrid como el de otras comunidades religiosas asturianas desamortizadas.

AUTOR: M. S. MARQUÉS.

Defensa levanta el velo de la historia

10.000 documentos de 1936 a 1968, listos para difundirse. La mayor desclasificación de la democracia, pendiente de la aprobación por el nuevo Gobierno

FUENTE: ElPaís.com. 5 de diciembre de 2011

El Ministerio de Defensa ha ultimado la mayor operación de desclasificación de documentos secretos de la etapa democrática. El objetivo de esta medida es poner a disposición del público unos 10.000 informes fechados entre 1936 y 1968 que se guardan en los archivos militares y que, pese a su interés histórico, no pueden ser aún consultados por



estudiosos e investigadores debido a que siguen legalmente clasificados.

Tras varios años de análisis, [la ministra de Defensa, Carme Chacón](#), elevó en octubre pasado al Gobierno una propuesta de desclasificación en bloque de estos documentos - técnicamente, cancelación de la clasificación-, cuya divulgación, adelantada anoche por la *Cadena Ser*, ya no representa una amenaza para la seguridad nacional o la defensa del Estado ni vulnera la intimidad de las personas. La propuesta quedó aparcada debido a la inminencia de las elecciones, pero las fuentes consultadas subrayan que el trabajo ya está hecho y corresponderá al próximo Gobierno decidir si da luz verde a su difusión.

Los informes ya no afectan a la seguridad nacional, según los expertos

Entre los miles documentos listos para ser conocidos figuran, por ejemplo, boletines de radioescuchas, actividades clandestinas y emisiones de Radio España Independiente (1946-68), espionaje, actividades inglesas y americanas (1944-1945), repatriación y licenciamiento de las unidades expedicionarias de las provincias de Ifni y Sáhara (1956-1968), procedimientos por masonería (1940-1945), los planes de defensa de los Pirineos (1939-55), las dotaciones de los

buques de guerra italianos y alemanes en puertos españoles (1940-46) o entregas de material aéreo por EE UU (1955).

MATERIAL DESCLASIFICADO

★ Estado Mayor de la Defensa ★ Ejército de Tierra ★ Armada

	Archivo custodio	Contenido	Clasificación	Observación
★	Cuartel Gral. del Estado Mayor de la Defensa	Comisiones y Juntas Interministeriales y Consejos Superiores, donde se exponen problemas y se proponen soluciones en relación a temas de Defensa.	Secreto	Documentación anterior a 1968
★	Cuartel Gral. del Estado Mayor de la Defensa	Proyectos y programas para la construcción de armamento.	Secreto	Documentación anterior a 1968
★	Cuartel Gral. del Estado Mayor de la Defensa	Planes de contingencia para hacer frente a posibles amenazas para la Defensa Nacional.	Secreto	Documentación anterior a 1968
★	Archivo General Militar de Madrid	Bando declarando estado de guerra, justicia militar detección de extranjeros y censura.	Secreto	Documentación anterior a 1939
★	Archivo General Militar de Ávila	• Guerra Civil: organización y despliegue de unidades, orden de batalla, partes de operaciones, organización defensiva y planes de defensa. • Campos de concentración, arrestos, denuncias, desertiones, sospechosos y sabotajes. • Línea de fortificación del Pirineo.	Secreto	Documentación anterior a 1939 Documentación anterior a 1968
★	Archivo General Militar de Ávila y Archivos Intermedios	Capitanías Generales y Gobiernos Militares: justicia; campos de concentración, batallones de soldados trabajadores, arrestos, denuncias, desertiones.	Secreto	Documentación anterior a 1939
★	Archivo General Militar de Baleares	Comandancia General de Baleares, planes de defensa de la isla; rebelión militar, espionaje.	Secreto	Documentación anterior a 1939
★	Archivo Intermedio Militar de Ceuta	Comandancia General de Ceuta. Fortificaciones, convenios, Política en el protectorado de España en Marruecos, agentes, operaciones...	Secreto Reservado	Documentación anterior a 1939
★	Archivo General de la Marina	Claves y material criptográfico.	Secreto	Documentación anterior a 1968

Fuente: Ministerio de Defensa. EL PAÍS

En España no existe, como en la mayoría de los países occidentales, un mecanismo periódico de revisión y desclasificación de documentos, por lo que el sello de secreto se convierte en un cerrojo casi perpetuo. El reglamento de la preconstitucional [Ley de Secretos Oficiales](#), de 1968, preveía que las mismas autoridades (militares) que podían clasificar documentos determinaran su reclasificación o desclasificación, "a los efectos de evitar la acumulación excesiva de material calificado". Esta previsión nunca se ha puesto en práctica, lo que ha producido la anunciada *acumulación*.

El acceso depende ahora de la buena voluntad de los jefes de los archivos

Se da la circunstancia de que los informes secretos están depositados en archivos militares, cuya principal función, además de la propia conservación de los documentos, es facilitar su libre acceso y consulta por parte de ciudadanos e investigadores, según la [Ley del Patrimonio Histórico Español](#). En la práctica, la posibilidad de consultar estos documentos depende de la buena voluntad de los responsables de los archivos, lo que da lugar a una notable inseguridad jurídica, cuando no arbitrariedad. Además, muchos documentos no están clasificados uno a uno, sino de modo genérico, lo que añade incertidumbre.

Para poner fin a esta indefinición y desatascar el problema, Defensa ha preparado la desclasificación de aquellos bloques o materias que no incluirían documentos individuales que

puedan afectar a la seguridad del Estado. Aun así, el acuerdo preparado para el Consejo de Ministros preveía un plazo de tres meses para identificar los documentos y ponerles el correspondiente sello de desclasificado antes de su libre consulta.

El Ejecutivo aparcó en octubre el procedimiento por las elecciones

En total, los documentos afectados por el acuerdo -que Defensa reconoce que no puede cuantificar con exactitud, pero cifra en unos 10.000- se agrupan en 41 bloques referidos, entre otros temas, a la organización y despliegue de unidades del Ejército durante la Guerra Civil; campos de concentración, batallones de trabajo, arrestos, denuncias, desertiones; documentación de las Fuerzas Militares en Marruecos, política en el protectorado español, información de las zonas española, francesa y cabilas; documentación de la Armada de los dos bandos de la Guerra Civil o en la Segunda Guerra Mundial, etc

La mayoría están dispersos en los ocho archivos históricos de los Ejércitos y 17 archivos intermedios, correspondientes a los cuarteles generales y las circunscripciones militares, a los que ha venido a sumarse el recién creado Archivo General e Histórico de la Defensa.

La desclasificación en bloque supone, en todo caso, una solución parcial, a la espera de que una reforma de la ley de secretos oficiales o una nueva ley de transparencia informativa fije un procedimiento reglado con vistas al futuro.

AUTOR: Miguel González

[↩SUMARIO](#)



6. News from the English-Speaking World

Marta Nadales Ruiz

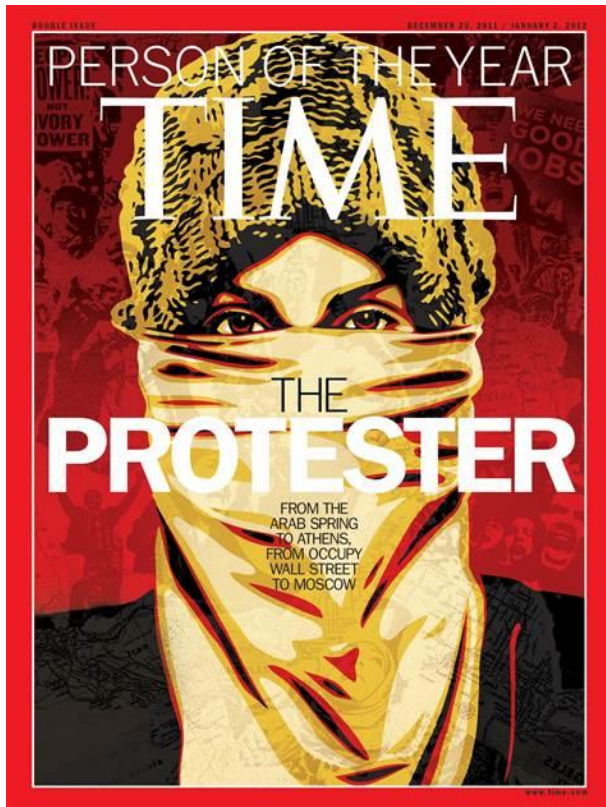
The 25 Most Beautiful College Libraries in the World



Queen's College
Library, Oxford
University, **Oxford**,
UK

Wren Library, Trinity
College, Cambridge
University,
Cambridge, UK





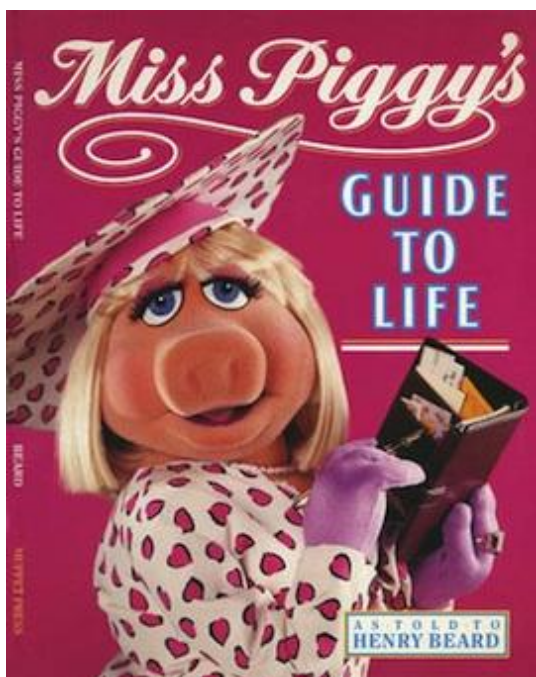
TIME's Person of the Year is "The Protester,"

TIME just announced its Person of the Year this morning, as well as the cover of the magazine's print edition. The winner is "The Protester," in honor of the Arab Spring, Occupy Wall Street, and the Russian election rallies. And who else designed the cover's iconic portrait but the HOPE man himself, Shepard Fairey!

The winner seems perfectly appropriate for a year of social and political upheaval that has only continued late into 2011, showing no signs of halting in the new year. Protesters in the Middle East overthrew dictatorial regimes in Egypt and Libya, while the Occupy movement electrified America's middle class, spreading to cities around the country in an

ongoing show of momentum.

Miss Piggy, Literary Icon



Though most people love Miss Piggy for her work as a film star, I have always loved her best as a writer.

Miss Piggy covers all the bases: romance, finance, diet and exercise, etiquette, and fashion. Though of course the book ("as told to Henry Beard," and originally published by Knopf in 1981) is intended to be humorous, I think it reads like a rallying cry for the full-figured glamourpuss—that she should love her body and her clothes and her lovers, and, most of all, herself. Miss Piggy is a confident and witty faux-Francophile. She has perfect hair, she wears great dresses, and who cares if she has thick ankles? Certainly not her paramour, Kermit, who would sleep on railroad tracks if she asked.

What became of illustrations in fiction?

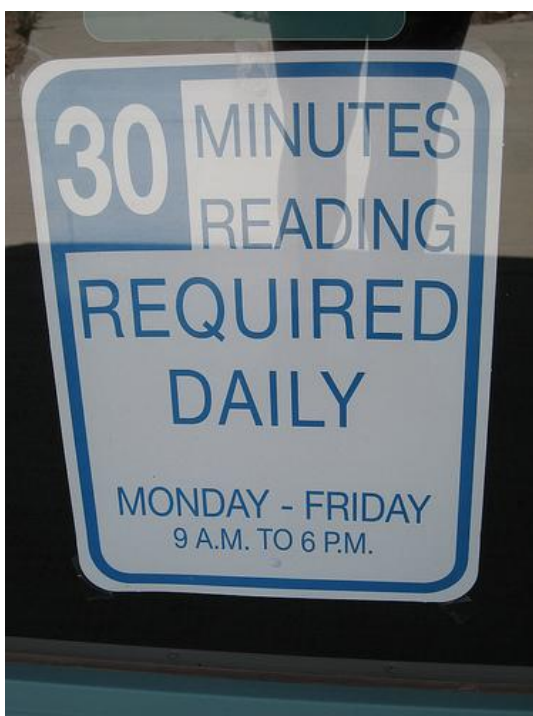


In the 19th century, some kind of graphic component enhanced many novels, and our prosy era is missing out

Don DeLillo's short story collection *The Angel Esmeralda*, out here last month, is, predictably, brilliant. No surprise there. What is surprising is that DeLillo – who

by his own admission draws as much inspiration from abstract expressionism as he does from Joyce or Pound – has included pictures in it. The nine stories are grouped into three sections, each with an introductory photograph: planet Earth; an ancient painting or mosaic; what appears to be a wisp of cloud.

I say surprising because very few works of fiction have any sort of graphic element at all. This has always seemed strange to me, especially considering the great effort publishers put into designing covers, choosing fonts, and so on. Illustrated fiction enjoyed a surge in popularity during the 19th century, but nowadays? I can count on two hands the books I've read that incorporate some design into their pages.

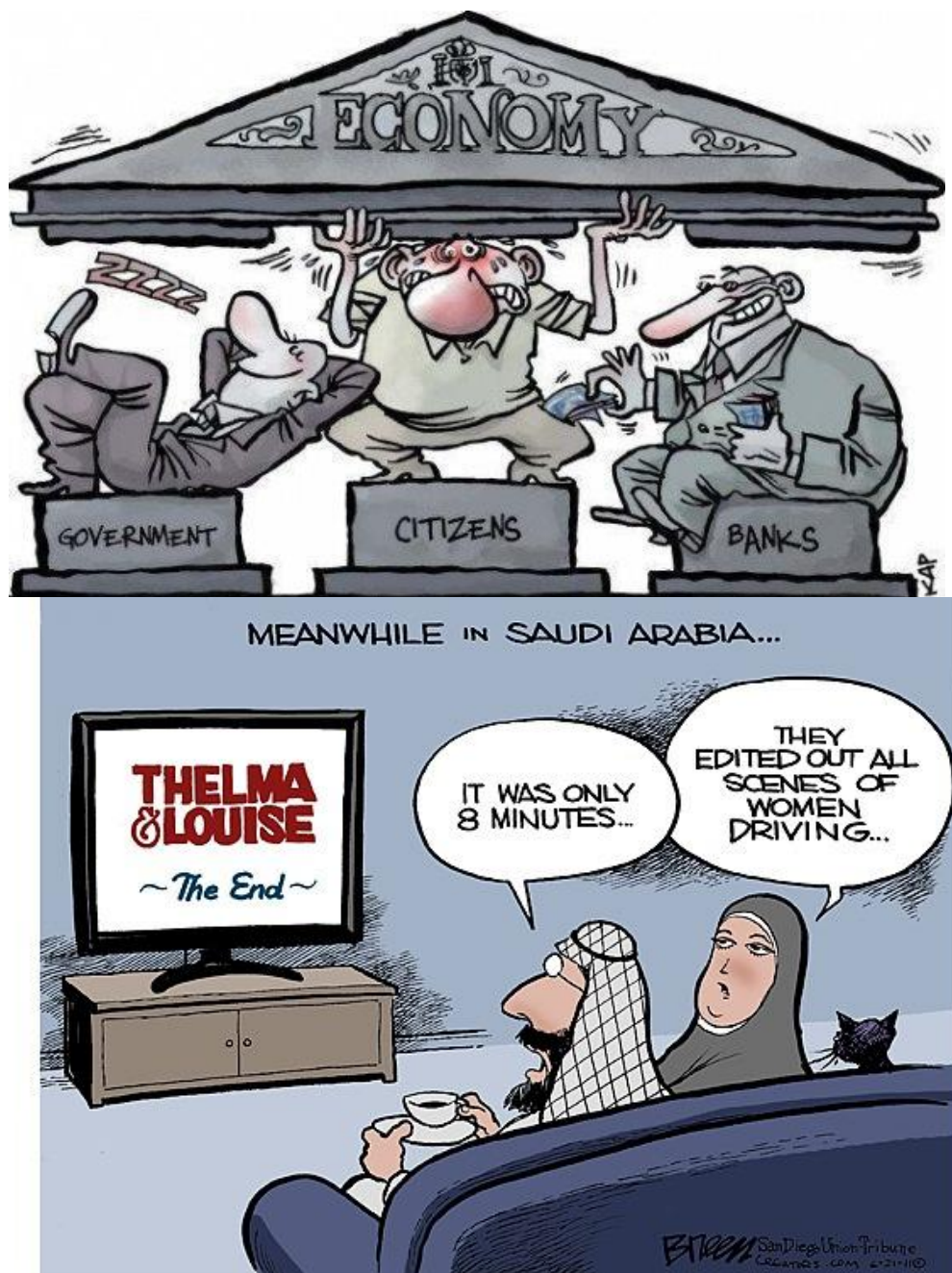


Kids Hate Classic Books Through Hilarious Tweets at #worstbookever

At the hashtag #worstbookever, you'll learn some things. Huck Finn isn't well-liked. The works of Homer and Shakespeare are scorned. That's because most of these virulent tweets are lobbed from American high schoolers and middle schoolers continuing the ongoing battle waged between teenagers and required reading. The hatred of a new generation is a lovely, comforting thing; isn't it nice to know that some things will

never change? There's something wonderful about knowing a teenager out there is using Spark Notes on *A Doll's House*, just like you did when you were in high school.

Cartoons



[↔SUMARIO](#)

7. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

De acuerdo con las normas del Practicum para el Grado y el Máster de la Facultad se ofertan por parte de la Biblioteca General de la UCM las siguientes plazas para realizar prácticas curriculares

Biblioteca de la F. de Derecho. Apoyo a proceso técnico: catalogación, Millenium. 1 plaza.

Biblioteca de la F. de Filología. Apoyo a proceso técnico: catalogación, Millenium. 1 plaza.

Biblioteca de la F. de Psicología. Archivo Digital Simarro. 1 plaza.

Biblioteca Histórica. Apoyo a proceso técnico: catalogación Millenium. 2 plazas.

Dirección de la Biblioteca Servicio de Edicióna Digital. 1 plaza.

Servicio de Normalización. Nomalización del Tesauro / CDU / Errores de registros. 1 plaza.

Servicio de Tesis Doctorales. Elaboración inventario tesis doctorales s. XIX. 1 plaza.

Contacto, información y solicitudes: Isabel Costales Ortiz. Subdirectora Servicios Técnicos y Adquisiciones. Tlf: 91 394 79 85. Email: icostales@buc.ucm.es

Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: www.recbib.es



[↩SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37.
28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si
es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.