

El Boletín del Documentalista

Nº 37. 1 de diciembre de 2011. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

Editorial

1. [Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación](#)
2. [Congresos, cursos y seminarios](#)
3. [Actividades en Centros de Documentación](#)
4. [Publicaciones y recursos web](#)
5. [Revista de prensa](#)
6. [News from the English Speaking World](#)
7. [Convocatorias de becas y ofertas de trabajo](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: rsanchezj@ccinf.ucm.es
Equipo de redacción: Iuliana Botezan, Aurora Cuevas Cervero y Marta Nadales Ruiz
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.

Editorial



n este número, el penúltimo del año presentamos en la *Revista de Prensa* dos noticias aparentemente muy diferentes. La primera trata sobre la venta, al espectacular precio de varios millones de dólares, del primer número del cómic de Superman. Éste se publicó en 1938. Se cuenta que existen menos de 100 ejemplares del denominado como *Action Comics 1* en todo el mundo. Y de ellos, muy pocos se han conservado decentemente. Su venta por 2 millones de dólares resulta sorprendente. No es un incunable, no es un códice medieval, no es el manuscrito completo de la *Poética* de Aristóteles (cuyo libro segundo tan celosamente protegía el padre Jorge de Burgos en *El nombre de la rosa*), pero, sin duda, su “rareza” parece haber superado todos los records. Si las fronteras entre el libro antiguo y el libro “moderno” parecen cada vez más tenues, a medida que el libro digital se va introduciendo en nuestras vidas, episodios como éste dejan de ser una mera anécdota para empezar a adquirir carácter de categoría. Si de un cómic tan famoso, pero anterior al inicio de la II Guerra Mundial, disponemos de tan pocos ejemplares que los coleccionistas “enloquecen” por su posesión, ¿nuestro concepto de patrimonio bibliográfico no ha de cambiar? Y es que en muchas ocasiones ligamos la idea de rareza a la de antigüedad.

No es así, y los especialistas en la materia bien lo saben, pero vayamos a la segunda de las noticias: la NASA colabora con la Biblioteca Vaticana para la digitalización en alta calidad de sus fondos más valiosos. Sin duda, esta iniciativa parte de la idea de que los libros allí depositados, tras varios siglos de paciente tarea por la Iglesia, constituyen auténticas joyas bibliográficas. Y es verdad. Su valor es incalculable, mas, ¿alguna vez habríamos pensado que un cómic de Superman pudiera tener un precio de mercado semejante al de un códice vaticano? No. Su actual valor puede ser interpretado como una moda, pero su escasez es tan real como la de muchos impresos todavía más antiguos. En realidad, lo importante no es que nos fijemos en el precio, ni tampoco que rebusquemos en el desván del abuelo otro *Action Comics n^o 1*, al grito de “ponga un Superman en su biblioteca (o en su vida)”, sino que reflexionemos sobre la sorprendente escasez de este “tebeo”

norteamericano. Bibliotecarios y documentalistas hemos de ser conscientes cada vez más (y sobre esto hemos insistido en editoriales anteriores) de nuestro papel clave como conservadores de unos objetos documentales tan cotidianos y concebidos de una manera tan consumista, que son destruidos a una velocidad de vértigo, ante nuestros ojos, y sin que nos apercibamos. No es un mal propósito para el nuevo año hacer realidad este deseo, y más en el mundo repleto de libros, documentos de papel, fotografías y otros recursos digitales que es nuestra Facultad.

Un año 2012 que iniciaremos con un nuevo Decano, al que felicitamos por su reciente elección. Los miembros de la Junta tuvieron que optar (permítasenos la broma) entre “Supergirl” y “Superman”; escogieron la segunda de las opciones. ¡*Habemus Decanum!*!, y, como en el caso del cómic, de su rareza no tenemos dudas, pero tampoco de su valor. Y es que (hubiera ganado una u otro) en los tiempos difíciles que se avecinan los superhéroes vuelven a ser más necesarios que nunca. Aquí estaremos también nosotros el año próximo (el III de nuestra breve trayectoria) para contarlos gracias a la fidelidad de nuestros lectores. Y es que el *Boletín del Documentalista* existe (como afirmamos hace justo ahora un año) porque hay “algo” que contar, y porque hay alguien que lo lee. Y, ¿quién sabe?, si alguno de estos lectores decidiera imprimir el “*Boletín Zero*” de esta publicación, quizás dentro de cuatro décadas su jubilación podría estar asegurada...



[⇐SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN



En las elecciones a Decano de la Facultad celebradas el pasado día 22 de noviembre resultó elegido en primera vuelta y por mayoría absoluta el profesor José María de Francisco Olmos.

Los resultados de la votación han sido los siguientes: María Teresa Fernández Bajón (13), José María de Francisco Olmos (19), votos en blanco (3). En consecuencia, ha sido proclamado como Decano electo el profesor José María de Francisco Olmos. Enhorabuena. Reproducimos a continuación el texto de las cartas de agradecimiento de ambos candidatos tras las elecciones:

“Estimados amigos/as.

Como ya sabréis ayer se celebraron las elecciones y la Junta votó de forma mayoritaria mi candidatura para Decano, lo cual agradezco muy sinceramente.



En estas pocas líneas quiero expresar mi agradecimiento a todos los que desde dentro y fuera de la Junta apoyaron mi proyecto, profesores, personal de administración y servicios, y alumnos, y a los que no lo hicieron espero contar también con su colaboración y apoyo en estos complicados tiempos, donde todos debemos remar en la misma

dirección. También quiero aprovechar para felicitar a Maite por su campaña y programa, algunas de cuyas iniciativas serán tenidas en cuenta dentro del desarrollo de las líneas estratégicas del Centro. Con el mandato recibido me propongo desarrollar, dentro de mis competencias, los puntos expresados en el programa electoral.

Como ya comenté en la campaña mi deseo es contar con el trabajo de todos para continuar con las mejoras en el Centro, ya iniciadas y llevadas a cabo con éxito en estos últimos años por los equipos dirigidos por Fernando, centrándonos especialmente en la calidad de la docencia y la investigación, su visibilidad y en la mejora y profundización de las relaciones con otros centros nacionales y extranjeros.

Tras la toma de posesión informaré con más detalle de los cambios que se irán produciendo poco a poco en la gestión del centro, tanto en las competencias como en las personas responsables de cada área de actuación.

José María de Francisco Olmos”

“Buenos días a todas y todos:

Como continuación a la felicitación que tuve ocasión de transmitir de manera personal, ayer tarde, al candidato ganador a las elecciones a Decano, José María de Francisco, escribo estas líneas para reiterar dicha felicitación y desear lo mejor en la trayectoria que inicia encabezando el equipo que entienda oportuno conformar.

También quiero hacer llegar mi más sentido agradecimiento a las compañeras/os que han brindado su apoyo a mi persona y a mi programa en este proceso electoral. Me alegra comprobar que no somos pocos los que compartimos una misma visión de presente y futuro de nuestra Facultad y en esta línea seguiremos trabajando lealmente para hacerlo realidad.

Un fuerte abrazo, Maite

M^a Teresa Fernández Bajón



El 23 de noviembre tuvo lugar la *II Jornada Fotodoc: “Las instituciones y sus fondos”*. Sus organizadores nos han remitido esta galería de fotos para el recuerdo.





Accede también a esta galería de fotos en el Facebook de la Facultad:
<http://www.facebook.com/media/set/?set=a.294294243937912.76576.206093496091321&type=1>



 Conferencia de la periodista y escritora Mari Pau Domínguez. 23 de noviembre de 2011.

Invitada por el profesor J. L. Gonzalo Sánchez-Molero, la autora de novelas de éxito

como *La casa de los siete pecados* y *Una diosa para el rey*, expuso su visión de la creación literaria, así como su vinculación con la búsqueda e investigación documental. La conferencia formó parte de las actividades formativas de los miércoles, en la asignatura de Géneros Literarios y Transmisión de Textos (2º de Grado).



Nueva convocatoria de los Cursos de Encuadernación, dirigidos por el profesor Antonio Carpallo Bautista. Enero-Marzo de 2012.

- Curso: “Técnicas básicas” (cód. 0169-7) (4 CRÉDITOS LC) Grupo A (lunes): del 9 de enero al 12 de marzo de 2012 Grupo B (viernes): del 9 de enero (lunes) al 9 de marzo de 2012.

- Curso: “Piel y pergamino” (cód. 0170-7) (5 CRÉDITOS LC) (miércoles): del 11 de enero al 28 de marzo de 2012.

- Curso: “Gofrado, dorado, mosaico, jaspeado de pieles y cortes y cajas de conservación” (cód. 0171-7) (4 CRÉDITOS LC) (jueves): del 12 de enero al 22 de marzo de 2012.

- Curso: “Encuadernaciones orientales I: (encuadernación copta y árabe)” (cód. 00319-3) (5 CRÉDITOS LC) (martes): del 10 de enero al 27 de marzo de 2012.

- Curso: “Confección de álbumes (construcción y decoración)” (cód. 0225-6) (4 CRÉDITOS LC) (CONVOCATORIA ABRIL-JUNIO) (martes): del 27 de marzo al 26 de junio de 2012.



LA SOLICITUD PUEDE ENVIARSE POR E-MAIL A: acarpallo@eubd.ucm.es, ENVIAR AL FAX 91 394 66 69 O ENTREGAR EN LA CONSERJERIA DE LA FAC. DE CC DE LA DOCUMENTACIÓN DE LA UCM.

PLAZO DE PREINSCRIPCIÓN: Del 17 de octubre al 9 de diciembre de 2011.

PLAZO DE MATRÍCULA: Del 12 al 30 de diciembre de 2011.

Más información en:

<http://www.ucm.es/centros/webs/ebiblio/index.php?tp=Docencia&a=docencia&d=1399.php>

 Entre las Ayudas para programas de Cooperación interuniversitaria e investigación científica, queremos destacar el proyecto coordinado por Javier GIMENO PERELLO y Fritz DESHOMMES, para la reconstrucción de bibliotecas universitarias en Haití, un proyecto en el que participan varios profesores (Iuliana Botezan, Juan Antonio Martínez-Comeche y Aurora Cuevas Cervero) de nuestra Facultad.

Tras la devastación producida por el terremoto de 2010, Haití es un país que requiere rehabilitar, y en muchos casos, dotarse de infraestructuras, entre otras muchas, educativas y culturales. Asimismo, desarrollar y fortalecer su sistema educativo en todos los niveles, donde se contemple, entre otros aspectos, un plan de bibliotecas. La Acción Preparatoria va a contemplar el estudio y planificación de tres ejes a desarrollar en sucesivas Acciones Integradas:

1. Desarrollo y fortalecimiento de la biblioteca de la Universidad del Estado de Haití (UEH).
2. Creación del servicio de información y documentación de apoyo a la docencia e investigación de la UEH.
3. Planificación y realización de cursos, seminarios, ciclos de conferencias, talleres, programas ALFIN de Alfabetización Informacional y otras acciones formativas relacionadas con el proyecto.

En la acción preparatoria se van a analizar los requerimientos básicos imprescindibles para la puesta en marcha del proyecto, así como aquellas acciones formativas solicitadas por la contraparte, tales como cursos, seminarios, talleres y ciclos de conferencias. El desarrollo y fortalecimiento de la biblioteca de la Universidad Estatal de Haití son factores fundamentales como garantía de apoyo informativo y bibliográfico y documental para las tareas docentes e investigadoras de la institución. Entendemos que este servicio puede contribuir a mejorar la calidad universitaria, lo que redundará en unas mejores condiciones culturales y sociales de estudiantes y profesores. La creación del servicio de información y



documentación de apoyo a la docencia e investigación, como servicio propio a desarrollar a partir de la creación de la mencionada biblioteca universitaria, es un eje estratégico prioritario para garantizar la excelencia de la docencia y de la

investigación emprendida en la universidad. Las acciones formativas contempladas en el proyecto son un factor esencial de capacitación técnica y profesional para bibliotecarios, técnicos y otros profesionales al frente de los diferentes servicios de biblioteca, de

información y documentación, así como los programas ALFIN de Alfabetización Informacional para futuros formadores y para estudiantes.

Accede al nuevo perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook*.

Cuando estas líneas se escriben, 228 *fans* se han acercado y “afiliado” a los contenidos de este espacio virtual para el encuentro y la comunicación con los alumnos. Algunos datos estadísticos ponen de manifiesto el crecimiento constante de los usuarios (más femeninos que masculinos) del *Facebook* de la Facultad, así como su (sorprendente) repercusión internacional: en Chile, Gran Bretaña, México y Argentina nos siguen.

<http://www.facebook.com/pages/Facultad-de-Ciencias-de-la-Documentaci%C3%B3n-Universidad-Complutense-de-Madrid/206093496091321>

 Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).



[!\[\]\(a870788d6ed9b8fd294b7654a8c8526b_img.jpg\) SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 **VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología. Musicología global, musicología local. Del 6 al 8 de septiembre de 2012. Logroño.**



Este congreso de Musicología, que se organiza con una periodicidad cuatrienal organiza la SEdeM; en esta ocasión se llevará a cabo en el mes de septiembre de 2012 en Logroño (La Rioja). Se abre el plazo, por lo tanto, para presentar comunicaciones en las distintas mesas propuestas.

Líneas a las que puede adscribirse la comunicación:

1. Música y culturas.
2. Música y política.
3. Lenguajes, estilos y análisis.
4. Estética y crítica musical.
5. Circulación y difusión musical.
6. Historiografía musical.

7. Fuentes.

8. Organología.

CUOTAS DE INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN

Socios de la SEdeM	antes del 30.06.2012	50 €
	a partir del 01.07.2012	70 €
No socios	antes del 30.06.2012	80 €
	a partir del 01.07.2012	100 €
Estudiantes acreditados	antes del 30.06.2012	40 €
	a partir del 01.07.2012	50 €

FORMA DE PAGO

Ingreso directo o transferencia. Beneficiario: Sociedad Española de Musicología (se ruega especificar «Congreso SEdeM 2012»). Entidad: Caja de Burgos, CCC: 2018 0126 11 3000018897. La inscripción será efectiva una vez realizado el pago.

SECRETARÍA DEL CONGRESO

Ignacio Hurtado (Secretaría de la SEdeM). Horario: de lunes a viernes de 10.00 a 14:00 h. C/ Carretas, 14 - 4º i. 28012 Madrid. Tfno.: 915231712, dirección electrónica: sedem@sedem.es

LA INSCRIPCIÓN SERÁ EFECTIVA UNA VEZ REALIZADO EL PAGO

Más información en:

www.sedem.es



[↩SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 ***Palabras, Símbolos, Emblemas: exposición bibliográfica en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid***. 15 de septiembre de 2011 - 15 de diciembre de 2011. De lunes a viernes, de 9.00 a 21 h.



La [Biblioteca Histórica](#) de la Universidad Complutense de Madrid organiza, en colaboración con la [Fundación Carlos de Amberes](#), "[Palabras, Símbolos, Emblemas : exposición bibliográfica en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid](#)", comisariada por los profesores de la Universidad Complutense de Madrid, **Bernardo J. García García** y **Víctor Infantes**. A través de 100 obras del fondo antiguo de la Biblioteca, que ocupan los siglos XVI y XVII, se muestra el fascinante mundo de

la literatura emblemática de la Edad Moderna, con la obra de **Andrea Alciato** a la cabeza, junto a una significativa selección de los autores españoles: Horozco y Covarrubias, Núñez de Cepeda, Saavedra Fajardo, Solórzano Pereira, etc., y europeos más representativos: Bourgonne, Dolce, Govio, Ruscelli, van Veen, etc.

[Exposición virtual](#)

 ***La química de los libros: ciencia y conservación del patrimonio documental***. Biblioteca Nacional de España. Del 27 de septiembre de 2011 al 15 de enero de 2012. Comisario: **Arsenio Sánchez Hernampérez**. Laboratorio de Preservación y Conservación de la BNE.

La desaparición de la cultura impresa entre mediados del siglo XIX y la segunda mitad del XX, es uno de los mayores problemas a los que se enfrentan las bibliotecas actuales. La autodestrucción química del papel, ligada los cambios en la industria supone que más del 90% de los registros conservados en las bibliotecas es susceptible de desaparecer en un futuro no demasiado lejano.

Según estudios de la Biblioteca Británica y de la Biblioteca Nacional de Francia, más del 96% de sus colecciones presenta índices ácidos de pH. En la Biblioteca Nacional de España, estimamos que cerca del 67% de nuestras ediciones del siglo XX deben recibir atenciones a causa de su estado quebradizo, frente al fondo antiguo, donde el problema es prácticamente inexistente.



Desde principios de los años 70, la búsqueda de soluciones al problema del papel ácido ha sido abordada desde líneas de trabajo muy diferentes entre las que destaca el estudio de las causas que lo provocan. Esta exposición trata de mostrar las causas de la alteración, los métodos de estudio y algunos de los hitos en la historia reciente de la conservación documental.

Más información en:

[http://www.bne.es/es/Actividades/MuseoBibliotecaNacional/SalaMusas/La Química de los libros/index.html](http://www.bne.es/es/Actividades/MuseoBibliotecaNacional/SalaMusas/La_Química_de_los_libros/index.html)

 **Continúa la digitalización del Archivo Histórico en Yucatán. El uso de la tecnología ha permitido que miles de documentos con valor histórico, sean preservados para siempre.**

El uso de la tecnología ha permitido que miles de documentos con valor histórico sean preservados para siempre mediante la digitalización que busca rescatar y preservar el



patrimonio de todos, en un esfuerzo que ha iniciado el antropólogo David Ezequiel Ortigón Zapata, jefe del archivo histórico de Mérida, quien desde hace siete meses se ha dado a la tarea de escanear cientos de fotografías y documentos.

Este experto ha destacado que la importancia de realizar estas acciones reside en el hecho de que la mayoría de los documentos con el paso del tiempo se pueden echar a perder, debido a diversos factores en donde el clima y la humedad juegan un papel decisivo en el deterioro de los mismos, además de que se facilita su consulta al ser un documento electrónico y brinda la posibilidad de que una vez que se suba a Internet, puede ser consultado por cualquier usuario.

Ortegón señaló también que es una tarea complicada pero sobre todo muy laboriosa, ya que en el caso de las fotos, existe un archivo de más 100 mil, de las cuales ya se han digitalizado un promedio de 10 mil, así como 500 documentos importantes e históricos que han tenido este proceso de un total de 50 mil, en un hecho que el mismo antropólogo califica como "la ciencia al servicio de la historia".

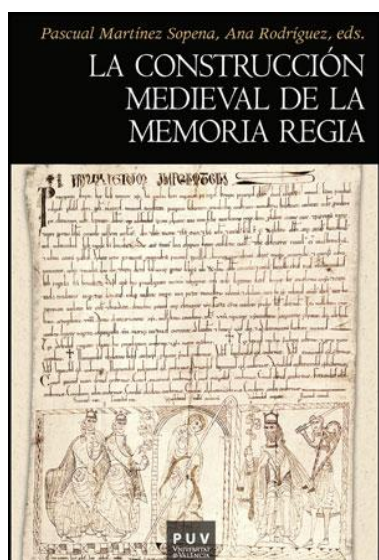
[⇐SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



Monografías:

- Pascual Martínez Sopena y Ana Rodríguez (eds.). *La construcción medieval de la memoria regia*. Valencia. Universidad de Valencia, 2011. 466 págs. ISBN: 9788437081953. PVP: 25.00 €.



El interés por los estudios sobre la memoria ha crecido entre los medievalistas durante las últimas décadas, y se ha traducido en una variedad de orientaciones que evolucionan y se ramifican. Este libro colectivo trata del poder de los reyes y la memoria regia desde una perspectiva comparada. Como la construcción de la memoria regia en el occidente cristiano medieval distó de ser homogénea, se ha incidido en los contrastes; según los procesos políticos, los actores y la escala de los escenarios, cabe identificar diferentes estrategias y se aprecian resultados diversos y a veces contradictorios. La obra se divide en dos partes, una dedicada a las funciones y la otra a los instrumentos de la memoria. Esta obra ofrece una panorámica actualizada sobre un tema de investigación que, desde hace una década, ha suscitado el interés del medievalismo hispánico.

-
- Pierre Aquilon y Thierry Claerr (eds.). *Le berceau du livre imprimé, autour des incunables: actes des "Rencontres Marie Pellechet", 22-24 septembre 1997 et des Journées d'étude des 29 et 30 septembre 2005*. Turnhout : Brepols, 2010. 380 págs. ISBN: 978-2-503-52575-4 PVP: 85.00 €.

Este libro contiene las actas de las comunicaciones de los Rencontres Marie Pellechet de 1997 y de unas jornadas posteriores, y los textos han sido agrupados de acuerdo a sus respectivos contenidos en cuatro secciones. La primera está dedicada a la génesis y el desarrollo de inventarios nacionales y regionales de incunables. El segundo reúne a las comunicaciones relativas a la aplicación de los conocimientos de texto. La tercera sección es el estudio de los ejemplos y sus características. La cuarta sección es la comunicación similares

sobre las nuevas perspectivas que se ofrecen en la búsqueda de la informatización de los catálogos de incunables y de procesamiento digital de sus datos.



Contenidos:

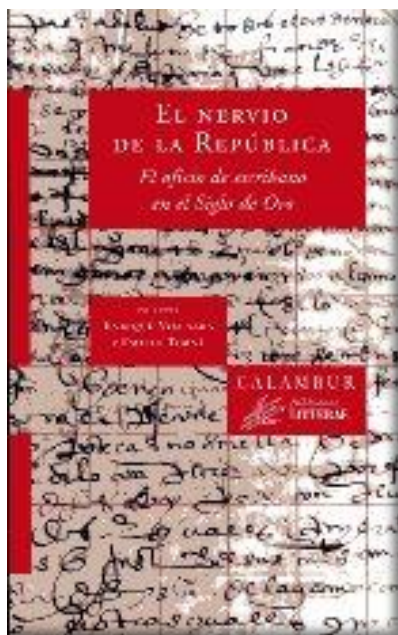
Jean-Marie Arnoult, Le catalogue des incunables des bibliothèques de la Région Champagne-Ardenne - Dominique Frasson-Cochet, Les coutumes du Bourbonnais de 1498: sur 3 exemplaires composites - Geneviève Guillemot-Chrétien & Magali Vène, Imprimeurs et libraires parisiens du XVI^e siècle: les manuscrits de Philippe Renouard à l'épreuve des ressources en ligne - Martine Lefèvre, Les incunables du Marquis de Paulmy - Yves Jocteur Montrozier, De l'inventaire au catalogue, le destin des incunables de la Grande-Chartreuse - Valérie Neveu, La Vita Christi du Pseudo-Bonaventure et un 'lectionnaire' en français: deux unica de la Bibliothèque Municipale de Rouen - Ezio Ornato, Division du travail et pratiques de composition dans l'atelier de Günther Zainer (Augsburg, 1469) - Annie Taurant-Boulicaut, À propos de deux éditions scolaires parisiennes - Ludo Vandamme, Colard Mansion et le monde du livre à Bruges - Lauriane Firoben & Nicolas Petit, Icono 15, base iconographique des incunables illustrés français de la Bibliothèque nationale de France - Bettina Wagner, Inkunabeln im Internet. Online-Projekte zur Katalogisierung und Digitalisierung in Deutschland - Philippe Nieto, Cartographie de l'imprimerie au XV^e siècle. Un exemple d'application de la base bibliographique ISTC à la recherche en histoire du livre - Thierry Claerr, Les monographies d'imprimeurs et libraires parisiens des XV^e et XVI^e siècles - Karine Rebmeister-Klein, Les marques de possession, une approche de l'histoire des bibliothèques - Marie-Claire Waille, Les incunables de la Bibliothèque Municipale de Besançon. Catalogue, provenances, marques de possession: quelques pistes - Guy Lanoë, L'apport de l'analyse des reliures (1470-1530) à l'histoire des bibliothèques - Emmanuelle Toulet, Les collections d'incunables et d'éditions du XVI^e siècle de la Région Picardie - Malcolm Walsby, Les premiers temps de l'imprimé vernaculaire français - Yann Sordet, Les incunables chez quelques collectionneurs français des XVII^e et XVIII^e siècles: élection, distinction, manipulations.

-
- **Enrique Villalba Pérez y Emilio Torné (eds).** *El nervio de la República. El oficio de escribano en el Siglo de oro.* Madrid: Calambur Editorial, 2011. 444 págs. Colección: Biblioteca Litterae. ISBN: 788483592144. PVP: 30 €.

Litterae ha promovido, en los últimos años, el estudio de la figura y el oficio del escribano en la España de la Edad Moderna, a través de proyectos de investigación, la organización de seminarios y congresos y propiciando publicaciones sobre el tema. Fruto de estas iniciativas y gracias a la generosidad y el esfuerzo de numeroso especialistas, podemos



ofrecer ahora este volumen, que hemos organizado en tres partes, atendiendo a las perspectivas más relevantes e innovadoras.



En primer término, lo relativo a las tipologías y jurisdicción del oficio de escribano, así como a su normal desempeño y los conflictos que en él se generaban. En segundo lugar, las relaciones políticas y sociales inherentes a los titulares de escribanías; sus vínculos con el poder y su integración social. Por último, en la tercera parte, los usos y prácticas de cultura escrita y la actividad de los escribanos generando depósitos de memoria.

-
- **Mario Tascón y Mar Abad. *Twittergrafía. El arte de la nueva escritura*. Madrid: Los Libros de la Catarata, 2011. 158 págs. ISBN: 9788483196250 PVP:14.00 €.**



En una era en la que cada vez más personas utilizan las redes sociales, Twitter está significándose como una de las más interesantes, intrigantes y llenas de ingenio e información útil. La utilización de sus mensajes ha cambiado la forma de comunicarse entre las personas y ha ayudado a la propagación de información clave para las revueltas en el norte de África o en otros acontecimientos más próximos. La gente aprende, habla y ama a través de todo un nuevo ecosistema mediático que no existía hace algunos años. En esta obra se analizan cómo los usuarios escriben en esta red social, cómo se lanzan mensajes, cómo los políticos y las empresas intentan llegar a los votantes y consumidores, cómo se generan turbas que en minutos “linchan” a un tuitero, pero, sobre todo, cómo los ciudadanos han tomado y conquistado esa nueva plaza pública

virtual llamada Twitter. Trucos de experto, explicación de las principales abreviaturas y parte de los códigos ocultos que utilizan los hackers y los más jóvenes completan una obra perfecta para quien sienta curiosidad por cómo está cambiando la comunicación y sirva de guía a quienes quieran participar en este nuevo mundo de forma activa.

- **Leonor Rams Ramos. *Los documentos de archivo. Cómo se accede a ellos*. Gijón, Ediciones Trea S. L., 2011. 135 págs. ISBN: 9788497046008. PVP: 19.00 €.**



El derecho de acceso a la documentación pública se ha convertido, en una época como la actual ¿en la que la intervención administrativa ha llegado a prácticamente todos los espacios ciudadanos?, en un elemento esencial de los Estados democráticos, pues solo a través de su efectivo reconocimiento se puede conocer y, lo que es más importante, controlar la actuación de los representantes públicos y de las administraciones públicas que dirigen.

Aunque la Constitución Española de 1978 ya reconoció este derecho, convirtiendo a nuestro país en pionero en esta cuestión, lamentablemente su regulación efectiva ha sido tardía, escasa e insatisfactoria, lo que ha hecho del ejercicio del derecho una verdadera carrera de obstáculos, con unos límites y requisitos mucho más extensos que los previstos inicialmente en la Constitución y

que acaban por imposibilitar el acceso a la mayoría de documentos recogidos en los archivos administrativos.

Ante esta situación, esta obra pretende servir de apoyo, tanto a profesionales y estudiantes del mundo del derecho y de la archivística como, en general, a ciudadanos que así lo deseen, para que puedan conocer cuál es la regulación actual del derecho, saber a qué documentos pueden acceder y cuáles son las dificultades que se van a encontrar. Para ello, se le ofrece al lector no solo el análisis de las normas en vigor, sino, fundamentalmente, la interpretación dada a las mismas tanto por las administraciones públicas como por los tribunales de justicia, intentando así aportar argumentos que se puedan esgrimir ante quienes, en definitiva, van a decidir si se permite o no el derecho, a la espera de una regulación legal que posibilite realmente el derecho de acceso, la transparencia de los poderes públicos y el control de su actividad.

[⇐SUMARIO](#)

5. REVISTA DE PRENSA



El cómic de los dos millones de dólares.

Fuente: ELMUNDO.es. 1 de diciembre de 2011.



Lleva años de capa caída. Sus colecciones hace décadas que languidecen en las listas de ventas, hasta el punto que su editorial, DC, ha tenido que darle un buen lavado de cara a su universo superheróico en general, y a su Hombre de Acero en particular (**quitándole los calzoncillos rojos**), para ver si se entonaba. Incluso Warner Bros ha tirado de

[Zack Snyder](#) para su próxima película, también sin calzoncillos por fuera y con un tono que no parece ser deudor del caracolillo de Christopher Reeves.

El ejemplar subastado.

Se trata, claro está, de Superman. El primer superhombre, el kriptoniano que vive sumergido en una paradoja. Era, junto a Batman, **el único de los superhéroes clásicos cuya colección madre no había sido renumerada...** Hasta el pasado mes de septiembre, cuando volvió a salir a las tiendas especializadas un 'Action Comics' número 1, en este caso el volumen 2. En él, un joven Superman guionizado por Grant Morrison tontea con las posiciones defendidas por los ['indignados' del 15-M](#). Una idea interesante para atraer a nuevos lectores que choca con los aficionados del pasado. Al menos con algunos como ese que ha sido capaz de pagar este miércoles **2.161.000 dolares (1.605.389 euros)** por el número 1 de 'Action Comics' original, publicado en 1938. Un cómic que perteneció, nada más y nada menos, que a Nicolas Cage.

El personaje que en la actualidad busca nuevos lectores entre los seguidores del movimiento ['Occupy Wall Street'](#) ha visto como su primera apareció recibió 50 pujas en el portal de subastas [ComicConnect](#), superando finalmente la barrera de los dos millones de dólares. Se ha convertido en el cómic más caro de la historia, pero eso es algo que no ha pillado a los amantes de los tebeos por sorpresa.

Una inversión al alza

Cuenta la leyenda urbana que existen menos de 100 ejemplares del 'Action Comics' 1 en todo el mundo. Y de ellos, muy pocos se han conservado decentemente. En [febrero de 2009](#), el llamado "grial de los cómics" ya salió a la venta en la propia ComicConnect con el lema de "el evento más importante en la historia de los cómics". Entonces se valoraba en 126.000 dólares (93.721 euros) y fue vendido por 317.200 dólares (235.941 euros), **cifra pagada John Dolmayan, batería del grupo System of a Down**.

En marzo de 2010, su cotización se multiplicaba por tres al ser subastado por un [millón de dólares](#) (743.875 euros). Apenas tres días después, [Batman le quitaba el cetro](#) de 'tebeo más caro' con la venta del 'Detective Comics' 27.

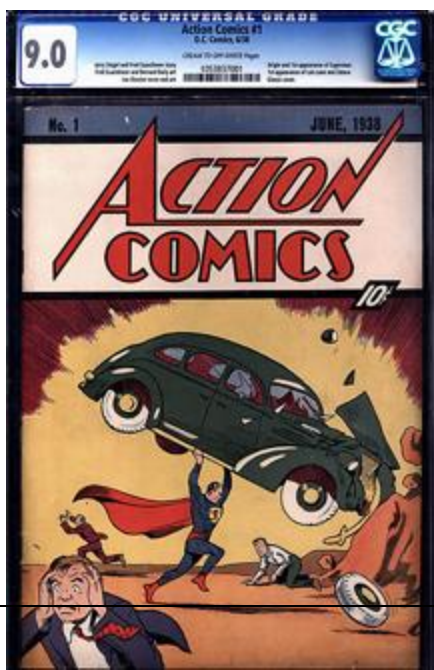
Pero el reinado del Hombre Murciélago iba a durar poco, muy poco. Antes de que acabara aquel mes de marzo, un comprador privado pagaba un [millón y medio de dólares](#) (1.115.902 euros) por otro 'Action Comics' número 1. Esa cifra fue inalcanzable para Batman e incluso para Spiderman, cuya primera aparición en el 'Amazing Fantasy' 15 (1962) fue vendida por 1.100.000 dólares (818.285 euros) en otro mes marzo, en este caso, el de 2011.

Robo en la casa de Cage

Ese ejemplar de Superman vendido por un millón y medio de dólares fue **encontrado en los años 80 entre revistas de cine de los años 30** y presumía de ser uno de los mejores conservados de la historia. Tenía un 8,5, una de las calificaciones más alta otorgadas por la Compañía de Certificados de Garantía (CGC), una empresa independiente encargada de calificar el estado de los cómics. "Va a ser muy difícil batir este récord", decían entonces los entendidos. Pero nadie esperaba que entrara en escena el ejemplar de Nicholas Cage.

El famoso actor que estuvo a punto de interpretar al Hombre de Acero en la película que iba a dirigir Tim Burton en los 90; el mismo que puso a su hijo el nombre de nacimiento de Superman, Kal-El; ya no tenía en su poder el 'Action Comics' mejor conservado del planeta. Ese estaba ahora en una casa de subastas de cómics por internet.

Pero aunque ComicConnect sólo había desvelado que el ejemplar subastado este miércoles "había sido robado a su propietario, un coleccionista de la Costa Oeste", el portal de cómics ['Bleeding Cool'](#) no tardaba en revelar que ese ejemplar pertenecía al famoso actor hollywoodiense, tan fan de los cómics que sustituyó su apellido de Coppola por el de Luke Cage, el Powerman de Marvel.



Hallado en un almacén

Dicho cómic era el único calificado con un 9 por la CGC. Fue vendido por Sotheby's en 1992 por 82.500

dólares (61.401 euros), y Cage lo adquirió en 1997 por 150.000 (111.626 euros). Pero apenas tres años después, **robaron en la casa del actor y sustrajeron el ejemplar**, que posteriormente encontró la Policía de Los Ángeles en un almacén el pasado mes de abril.

Cage declaró entonces a 'ABC News' que intentaría recuperar el cotizado tebeo, pero en el horizonte presagiaba posibles problemas con las compañías aseguradoras. Poco después, un 'Action Comics' 1 aparecía en la subasta de ComicConnect. Podría haber sido el de otro propietario, pero no era así. Este lucía un flamante 9 en su envoltorio protector. No había otro igual en el mundo. Era el de Cage.

¿Y quién lo ha comprado finalmente? No se sabe, pero desde la revista 'The Hollywood Reporter' ya se han mojado: **lo ha adquirido el propio Cage**. Pero tal información no ha sido confirmada por las partes. Eso sí, en los foros de cómics ya hay varias teorías al respecto. Una de ellas, incluso revela ciertos puntos oscuros: ¿Y si el tebeo lo compró el propio Cage cuando costaba 10 centavos en 1938, dado [el pasado vampírico](#) que algunos le atribuyen?

Autor: Luigi Benedicto Borges.



La NASA entra en el Vaticano

El Vaticano utiliza tecnología de fotografía espacial para digitalizar 80.000 documentos que custodia.

Fuente: [La Razon](#). 25 de noviembre de 2011.

Tras las obras, la digitalización y el salto a internet. La Biblioteca Apostólica Vaticana, una institución emblemática en el mundo de la cultura por sus dos millones de documentos custodiados (muchos de ellos de valor incalculable), vuelve a renovarse. Un año después de concluir los trabajos de rehabilitación y modernización de una de las alas del edificio donde tiene su sede, este organismo da un paso más en su intención de seguir custodiando la memoria del hombre y de la Iglesia pese al transcurso del tiempo. Ahora el salto es hacia el mundo digital, pues tiene previsto escanear y ofrecer en la red todos sus fondos manuscritos, lo que representa más de 80.000 documentos, muchos de ellos joyas únicas del Renacimiento.

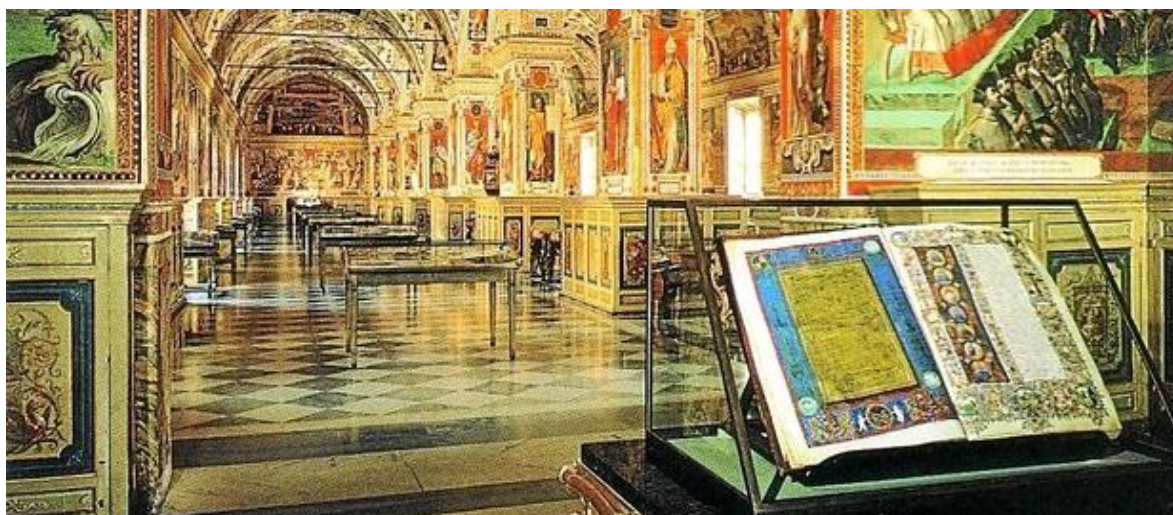
Fotos espaciales

En este ímprobo proceso, los empleados de la Biblioteca del Papa cuentan con una herramienta de trabajo excepcional: un sistema tecnológico para conservar las imágenes digitalizadas utilizada por la Agencia Espacial Estadounidense con las fotos que toma en sus misiones espaciales. «Es una tecnología que usa la NASA, en astrofísica y en la medicina nuclear. Se trata de un sistema extremadamente dúctil, lo que permite su supervivencia durante décadas pese a los enormes cambios informáticos que se han producido. Es además un formato gratuito y garantizado en su eficiencia por la comunidad científica internacional», explica a LA RAZÓN el prefecto de la Biblioteca Apostólica Vaticana, Cesare Pasini. Dichas características hacen de la tecnología utilizada para escanear y almacenar las imágenes de esta institución de la Santa Sede la opción más adecuada. «Resulta un formato que tiene un valor

perfecto y, al mismo tiempo, no presenta el riesgo de estar a merced de la compañía propietaria, como ocurre con los otros existentes», cuenta monseñor Pasini, de 61 años, experto en hagiografía bizantina y responsable de esta institución desde 2007 bajo la supervisión del cardenal Raffaele Farina, bibliotecario de Su Santidad para la Iglesia Católica.

Más que un nombre

Este software libre utilizado por la NASA y ahora por la Biblioteca Apostólica Vaticana se conoce por el acrónimo FITS: Flexible Image Transport System (sistema flexible de transporte de imágenes). Es «mucho más que otro formato de imágenes, como el JPEG o GIF», explica la propia NASA en su página web. Pero en realidad su utilidad va mucho más allá de lo que indica su nombre: además de utilizarse para conservar imágenes en dos o tres dimensiones, también sirve asimismo para guardar información en otros formatos diferentes. Como ocurre con el resto de los programas informáticos de código abierto, el FITS está en continua actualización de forma gratuita por parte de la comunidad científica. De hecho, no sólo cuenta con la aprobación de la NASA, también con la de la Unión Astronómica Internacional.



El manuscrito salta al futuro

El inicio de la digitalización de los 80.000 manuscritos que custodia la Biblioteca Apostólica Vaticana ya ha comenzado. «Hemos empezado con algunos grupos, anticipando la puesta en marcha del comienzo de la primera fase del proyecto, en la que se digitalizarán 8.000 manuscritos», asegura el prefecto. En estos trabajos de prueba se escogen diversos tipos de textos para comprobar que el sistema funciona de manera correcta, según revela el diario italiano «Corriere della Sera». «Hay algunos ejemplares que sólo pueden ser abiertos noventa grados para no estropearlos, otros cuentan con miniaturas de colores, otros de oro...», explica monseñor Pasini. Con la seguridad de que todo marcha según lo previsto, comenzará la primera fase del trabajo, que tiene una duración estimada de dos años. Para continuar la labor más allá de este plazo, la Biblioteca Apostólica Vaticana deberá encontrar financiación externa, pues sus fondos no dan para más.

Material accesible

La digitalización de los textos permitirá su publicación en internet, lo que hace que tesoros del conocimiento que hasta ahora eran sólo accesibles para un reducido puñado de estudiosos e investigadores estén a un golpe de ratón para cualquier usuario que a partir de ahora quiera conectarse a la red. Se podrá acceder a ellos de forma totalmente gratuita desde la propia página de la Biblioteca de la Santa Sede. Pero para descargar imágenes y reproducir, editar o utilizar con fines comerciales estos fondos, sin embargo, sí que habrá que pagar una cantidad.



Los 8.000 manuscritos que pronto se podrán consultar desde la web de la Biblioteca se unirán al extenso catálogo ya disponible de imágenes de incisiones, dibujos, monedas y medallas, junto a la descripción e información de los mismos. «Era necesario un proyecto global para los manuscritos, porque cada uno de ellos es único, importante por sí mismo. Después de una fase de estudio previa que ha durado cerca de dos años, en la que han colaborado

varios estudiosos de ámbito internacional competentes en diferentes ámbitos, se ha podido arrancar el proyecto», cuenta monseñor Pasini. Destaca el prefecto el hecho de haber empezado por los manuscritos porque, de los textos publicados, aun siendo incunables, se conservan varias copias y algunos son, además, accesibles gracias a las campañas de digitización que están llevando a cabo varias bibliotecas nacionales.

La Biblioteca Apostólica Vaticana custodia sus manuscritos en una habitación muy particular: un búnker que se encuentra bajo tierra, sin ventanas y capaz de resistir catástrofes de todo tipo. Tiene niveles estables de humedad (entre el 50 y el 55 por ciento) y de temperatura (entre 20 y 21 grados centígrados) que resultan óptimos para la conservación de todos estos valiosos fondos. «Contamos también con una sala especial para los papiros, que requieren parámetros más particulares», explica monseñor Pasini, para quien con la digitalización y publicación en internet de todos estos textos, la institución que dirige cumple todavía mejor su misión de servicio a la humanidad.

El proceso, en tres pasos

El proceso de digitalización que se está llevando a cabo en El Vaticano, que es pionero en su realización, puede resumirse en tres pasos específicos:

1-El primero de ellos contempla el escaneo de 8.000 de los 80.000 manuscritos con los que cuenta la biblioteca.

2-Transferencia de las imágenes al formato digital gracias al sistema FITS, utilizado por la NASA.

3-Almacenamiento de la información. Todas las imágenes se guardan con una altísima resolución. En total podían alcanzar los 45 petabytes. Cada una de estas unidades de medida equivale a unos 1.000 terabytes.

El detalle

EL SALÓN MÁS EXCLUSIVO DE LA SANTA SEDE

Al complejo proceso de digitalización y publicación en la web de todos los manuscritos que conserva en sus archivos y baldas, la Biblioteca Apostólica Vaticana añade otro proyecto de futuro para acercarla todavía más al público y quitarse el membrete de inaccesible. Es la apertura del espléndido Salón Sixtino, la sala histórica de la institución que, hasta ahora, no podía ser visitada por los investigadores que acudían a la sede para consultar sus fondos. «En la actualidad estamos trabajando para intentar ofrecer este espacio adicional a quienes frecuentan la Biblioteca para sus investigaciones. Contará con volúmenes que estarán a su disposición directa, de forma que todo su trabajo se vea facilitado», explica monseñor Pasini (en la imagen de arriba) a nuestro diario.

AUTOR: Darío Menor

[↩SUMARIO](#)



6. News from the English-Speaking World

Marta Nadales Ruiz

Books



[Penguin halts supply of e-books for lending](#)

The book publisher Penguin announced yesterday it will stop supplying e-books to British libraries.

Penguin's new digital titles will not be available from book lending websites and libraries, but older titles will still be available to borrow in digital form, provided that the titles

are held behind a firewall.

The publisher said that the decision to halt the supply of new e-books is because of "concerns about the security of the copyright of its authors".

[Save the UK's libraries? It's beyond me, admits US guru](#)

An American library firm that entered the UK market to great fanfare earlier this year has had to beat a retreat, admitting that the attempt has been tougher than expected.

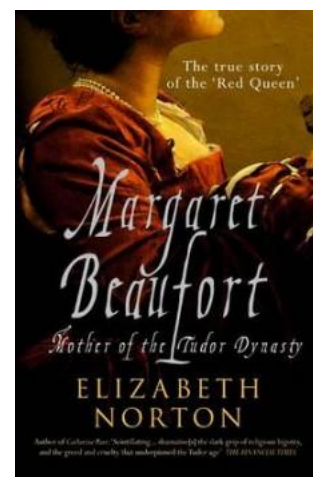
LSSI, based in Maryland, which runs more than 70 libraries in the US, had set itself targets of managing 15 per cent of public libraries within the next five years. The radical new model for libraries included books offered alongside coffee evenings, murder mystery nights, poetry performances and open mic sessions. But the company has conceded that entering the UK market at a time of such upheaval has been difficult. "It has not been easy and we're still waiting to see if the UK is ready yet for the idea of library privatisation," said its chief executive Brad King. The company is currently revising its targets for next year and intends to continue forging relationships with local authorities, but would not set a definitive target for next year.

Book Review

[Margaret Beaufort: Mother of the Tudor Dynasty, By Elizabeth Norton](#)

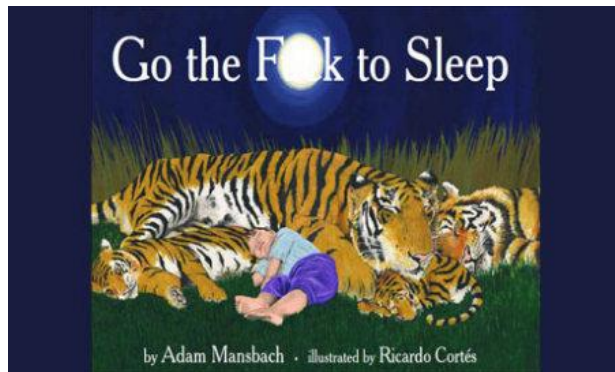
Portrait of a medieval matriarch

Such is the pull of Philippa Gregory that Amberley feel compelled to advertise this book as "the true story of the 'Red Queen'".



Alas, Elizabeth Norton doesn't quite have Gregory's way with plot and characters – essential, even in non-fiction – and this account of a complex moment in history, when the reign of the Plantagenets came to an end and the Tudor period began, is packed with names (lots of Elizabeths and Margarets) and events (battles, intrigues and constant switching of sides) that are often hard to distinguish from one another. Norton emphasises Margaret's holiness while never really reconciling it with her immense ambition for her son, soon to be Henry VII, which presupposes a real degree of ruthlessness.

[Foul-mouthed bedtime book is hit with parents](#)



Pastiche children's book tops Amazon's bestseller chart a month ahead of publication

A tongue-in-cheek bedtime book for parents which exhorts children to "go the fuck to sleep" has soared to the top of Amazon's bestseller chart a month before publication.

Written by novelist Adam Mansbach after his own daughter Vivien failed to nod

off one night, the book, *Go the Fuck to Sleep*, combines cutesy rhymes with expletive-ridden pleas. Published by small US press Akashic Books, it was originally due out in October. But after a pirated PDF went viral, striking a chord with exhausted parents and catapulting the 32-page book to the top of Amazon.com's bestseller chart – ahead of memoirs by Tina Fey and Steven Tyler – it has now been pulled forward to June.

"The eagles who soar through the sky are at rest / And the creatures who crawl, run and creep. / I know you're not thirsty. That's bullshit. Stop lying. / Lie the fuck down, my darling, and sleep," writes Mansbach in the book, illustrated by Ricardo Cortés. "The cubs and the lions are snoring, / Wrapped in a big snuggly heap. / How come you can do all this other great shit / But you can't lie the fuck down and sleep?"

Tech&Lit



[Mark Twain gets birthday tribute from Google](#)

Pictorial homage to Tom Sawyer graces search engine on the author's 176th birthday

Mark Twain's classic scene of boyhood one-upmanship, when



Tom Sawyer tricks his friends into whitewashing a fence for him, has been immortalised online by Google's home page.

The search engine marked the 176th birthday of the American author with a Google doodle today, showing his character Tom Sawyer tempting a friend into whitewashing over the Google logo that unknown and anachronistic hands have daubed over it. In the novel *The Adventures of Tom Sawyer*, Tom is ordered to undertake the job by his Aunt Polly as a punishment. A "deep melancholy" settles upon him as he surveys the fence, "thirty yards of board fence nine feet high".

Book recommendations

[Books for giving: food](#)

The pick of the best cookbooks by both foodies and celebrity chefs



The big news for foodies was Ferran Adrià's *The Family Meal* (Phaidon, £19.95), in which he descends from Mount El Bulli to explain to regular people how to cook regular food. The layout is gorgeous and nostalgically arty, the recipes are arranged into 31 chic menus, but many of the photographic demos are pretty basic: accomplished maintenance cooks (that's what Italians call it when you cook all the time but only for your spouse and ungrateful children) would be miffed, I think, to be given a book in which they were shown, pictorially, how to liquidise a soup with a stick blender. Conversely, I've heard pros complain that you need quite a bit of expertise, since many of the recipes give quantities for two, four, six or eight, but don't alter the timing; you could, with insufficient experience, end up cooking three mushrooms for an hour and a half. But still, it's a big, bold monster and an adornment to the kitchen.

Film Industry

[Meryl Streep's Iron Lady dismantled by Norman Tebbit](#)

Margaret Thatcher wasn't 'half-hysterical' leader film portrays, says former Tory MP – but reviewers rave regardless



It has drawn ecstatic notices from early screenings, but Meryl Streep's performance as Margaret Thatcher in *The Iron Lady* has been dismissed by one of the former prime minister's most loyal supporters, Norman Tebbit.

Writing in the Daily Telegraph, the one-time Conservative party chairman and trade and industry secretary said he failed to recognise the woman on screen as his former leader. He also said he was surprised that the film's director and screenwriter, Phyllida Lloyd and Abi Morgan, had not spoken to him about his experiences working with Thatcher by way of research.

"You might think that if you were setting out to make a so-called 'biopic' about such a dominant figure on the political stage of the late 20th century, your researchers would have sought out those who were closest to her in those years and asked them," Tebbit wrote. "I do not know whom the makers of the Meryl Streep film talked to. Perhaps Michael Heseltine or Geoffrey Howe, but certainly not me."

Tebbit, who was a member of Thatcher's cabinet between 1981 and 1987, said the Iron Lady he knew was tough and determined, but never intransigent or over-emotional. "She was always open to persuasion, but only by argument and facts properly marshalled and presented, and she could be hard – perhaps at times unfairly so – on colleagues who failed her standards," he wrote. "However, she was never, in my experience, the half-hysterical, over-emotional, over-acting woman portrayed by Meryl Streep."

[There is no Eyre of feminism about this modern Jane](#)



Charlotte Brontë's Jane Eyre is viewed by some as a feminist work, but the heroine in Cary Fukunaga's film adaptation stays true to the book by refusing to be a feminist role model.

Women have been fascinated by Jane Eyre since the book was published in 1847, but it's only in our own era that it's come to be viewed as "a feminist tract" or even "the first major feminist novel". Charlotte Brontë is considered as "one of the foremothers of the contemporary women's movement" by some, yet cinema, which has hijacked her heroine at least 18 times, has always had other ideas.

As with so many adaptations, Jane Eyre films have tended to reflect the outlook of their day. The most famous of them all is perhaps the 1943 version with Orson Welles as Rochester. Joan Fontaine's Jane, though gutsy enough at home in Gateshead and school at Lowood, becomes unexpectedly submissive in the later reels. Feminists interpreted this as a reminder to women replacing men in the wartime workplace that they should remain ready to return to dutiful domesticity. Other celluloid variations on the literary text have also been linked to women's societal progress.

The image



[⇐SUMARIO](#)

7. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

 Becas predoctorales de la UCM. Con fecha de 15 de noviembre ha sido publicada en la página web del Servicio de Investigación convocatoria de 50 ayudas para becas y contratos predoctorales en España de la Universidad Complutense.

Pueden presentar su solicitud los solicitantes que, cumpliendo los requisitos establecidos por la convocatoria, hayan estado matriculados en la Universidad Complutense en el pasado curso académico 2010-2011 en un programa de doctorado o de posgrado con periodo de investigación.

El plazo de presentación de solicitudes permanecerá abierto desde el 16 de noviembre al 16 de diciembre de 2011, ambos inclusive.

[Convocatoria completa y más información](#)

Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: www.recbib.es



[⇐SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37.
28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.