

El Boletín del Documentalista

Nº 36. 15 de noviembre de 2011. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

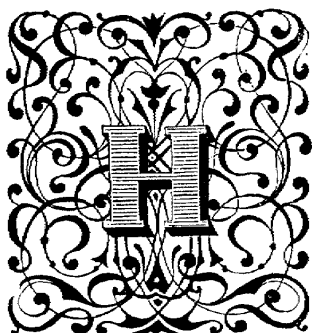
Editorial

1. [Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación](#)
2. [Congresos, cursos y seminarios](#)
3. [Actividades en Centros de Documentación](#)
4. [Publicaciones y recursos web](#)
5. [Revista de prensa](#)
6. [News from the English Speaking World](#)
7. [Convocatorias de becas y ofertas de trabajo](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: rsanchezj@ccinf.ucm.es
Equipo de redacción: Iuliana Botezan, Aurora Cuevas Cervero y Marta Nadales Ruiz
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.

Editorial



oy presentamos un retazo (casi olvidado) de la historia de esta Facultad. En ese “pozo de la memoria” en que parece haberse convertido el armario de la secretaria del Decano, María José Gutiérrez, la paciente y obstinada labor de su dueña por guardar aquellos papeles, que otros han ido tirando, ha permitido redescubrir el primer número (y probablemente el único) de la primera revista literaria que se difundió en nuestras aulas. Se titulaba *Escrito con lluvia*. La imagen de portada proviene de una de sus ilustraciones.

Nos encontramos ante la antecesora de la hoy revista digital *Leguein Leguein*, a la que hemos denominado desde el nacimiento de este *Boletín* como nuestra “hermana mayor”. Sin embargo, a la vista de este nuevo descubrimiento documental, no era la mayor en un sentido estricto. Y es más. Habría que añadir que (puesto que el hallazgo de esta publicación literaria ha venido antecedido hace meses por el de *Noticias EUBD*), en realidad los dos “hermanitos” hemos descubierto, ¡con asombro!, que formamos parte de una familia numerosa. Mientras esperamos que nuestros “padres” no nos sorprendan con más vástagos ocultos o hijos pródigos, lo cierto es que miramos con interés e ilusión a esta auténtica hermana mayor. Nos sorprende su tamaño *infolio*, pero sobre todo nos asombra la alta calidad y variedad de las narraciones que trae consigo. En aquel primer número escribieron Esther Muñiz, Emilio Crespo, Francisco L. Pozo o José López Yepes. Leer sus textos nos retrotrae a unos años en que la Escuela de Biblioteconomía y Documentación (1998) tenía su sede en otros lares. Con motivo del 20 aniversario de los estudios de Documentación en la Universidad Complutense se recuperaron numerosas fotos de aquella época, ahora a las imágenes, siempre evocadoras, podemos añadirles el pensamiento de los protagonistas de dichas fotografías. Y así, en esta ocasión, ya sea por un innato respeto a nuestros mayores, ya sea por el natural temor al coscorrón de esta hermana, hemos decidido dejarla hablar primero.

nº 0
1998

ESCRITO CON LLUVIA

Sumario

UN MINUTO PARA LA POESÍA

5 Lapslázuli *Crisógono*

POESÍA

14 Poemas I, II, III *Montserrat Cortázar*

10 Lenta tortuga, Telegrama, Oír el viento *Francisco L. Pozo*

31 A mis Sabinas *Durante*

38 A ti *Benjamín*

18 Mordido por ella *David Sio*

35 Carta a Madrid. A veces quisiera *Miguel Portillo*

I CONCURSO DE RELATOS BREVES "LA TORRE DE BABEL"

23 Testimonio de la sinrazón *Rafael Jiménez Pascual*

26 Déjame catalogarte, Miranda *Luis Ángel Lobo Merino*

RELATOS

39 Aguarrosa *Ángel Luis Ojea*

6 La esfera *Esther Muñiz*

15 Caracola Deserticorum *Mercedes*

28 Carta para dos *Alicia Moreno*

11 Refugio *María Mirón*

36 Rocas rosadas *Samuel Pérez Mombiedro*

32 Sísifo

12 Arbóreo *Benjamín*

19 Mi primera clase *José López Yepes*

ARTÍCULOS

17 Niebla *Benjamín*

7 Grandes tomaduras de pelo de la humanidad *Emilio Crespo*

22 Lorca, siempre Lorca *María Muñoz*

EDITORIAL

¿Por qué esta revista? ¿Es una revista más? Es posible, pero quizás con el enfoque de reunir los distintos escritos de todos aquellos que quieren expresarse por medio de la literatura, dentro de todos sus géneros.

Somos una revista abierta a todos los que, de un modo u otro, desean dar su visión sobre cualquier tema. Comenzó sólo como una idea, pero luego se fue organizando, hasta que de las distintas reuniones ha surgido este ejemplar que tenéis en vuestras manos.

También os preguntaréis: ¿Por qué "Escrito con Lluvia"? La respuesta está en una de las reuniones, cuando se propuso este nombre a partir de un poema de Blas de Otero, que podréis leer a la vuelta de la página.

Desde esta revista no hacemos apología de ninguna ideología política, y es por eso por lo que no nos hacemos responsables del contenido de los escritos. Cada autor es libre de escribir lo que quiera y como quiera.

También queremos, desde aquí, dar las gracias a la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación por el apoyo prestado, a la Taberna "Irishman" por aguantarnos en las reuniones y a todos nuestros colaboradores.

Aquí vais a encontrar los relatos premiados del I Certamen Literario de la E.U.B.D., y esperamos que podáis encontrar los premios de los siguientes certámenes en próximos números.

Por último queremos recordar a todos los que tengan inquietud literaria y quieran publicar sus escritos, no tienen más que venir a nuestras reuniones, que serán avisadas con antelación, o bien pueden dejar los escritos en el buzón de la revista, que es el buzón de delegación (3ª planta, Jorge García).

Esperamos que os guste la revista y disfrutéis con ella el placer de una buena lectura.

Escrito con lluvia



3

[⇐SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN



El 23 de noviembre tendrá lugar la *II Jornada Fotodoc: "Las instituciones y sus fondos"*.

La Facultad de Ciencias de la Documentación acogerá este seminario, de entrada libre. La presentación del seminario correrá a cargo del decano, Fernando Ramos Simón. A continuación se celebrarán diferentes ponencias sobre la fotografía y su uso documental de acuerdo con el siguiente programa:



9,30 Recepción

9,45 Presentación. Decano de la Facultad de Ciencias de la Documentación

Primera sesión. Moderador: Juan Miguel Sánchez Vigil

10,00-10,30 Reyes Utrera. Introducción al conocimiento de una colección histórica. La Real Colección de Fotografía.

10,30-11,00 Antonia Salvador Benítez. Las colecciones de foto en el Museo Casa de los Tiros de Granada.

11,00-11,15 Debate

11,15-11,30 Descanso

Segunda sesión. Moderador: Antonia Salvador

Benítez

11,30-12,00 Noela Rodríguez Rey. Las colecciones fotográficas del Archivo y Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid.

12,00-12,30 María Olivera Zaldúa. Colecciones históricas de la UCM.

12,30-13,00 Debate

Tercera sesión. Moderador: María Olivera Zaldúa

16,00-16,30 Juan Miguel Sánchez Vigil. El archivo fotográfico de la editorial Espasa.

16,30-17,00 Federico Ayala Sorensen. El archivo fotográfico de Abc

17,00-17,15 Debate

17,15-17,30 Descanso

Cuarta sesión. Moderador: Federico Ayala Sorensen

17,30-18,00 Ana Gutiérrez Martínez. Las colecciones del Instituto de Patrimonio Cultural de España.

18,00-18,30 Concha Tejedor. Colecciones históricas de la Agencia Efe.

18,30-19,00 Debate

19,00 Clausura

 **Seminario del aula Lasso de Vega: *Cómo conducir un proyecto de digitalización*. Impartido por Abdelaziz Abid. Facultad de Ciencias de la Documentación. 21, 23, 25, 28 y 30 de noviembre, de 16.30 a 19.30 horas. Aulas de informática 1 y 3.**



El profesor Abdelaziz Abid es una de las figuras más importante en el campo de la digitalización de bibliotecas. No en vano, ha dirigido proyectos relacionados con el desarrollo de bibliotecas y el acceso a la información en países en desarrollo, ha desarrollado el

programa “Memoria del Mundo”, una iniciativa de preservación documental. Es miembro del Panel de Asesores del Programa “Endangered Archives” de la Biblioteca Británica, de la Comisión Internacional de la Biblioteca Nacional de Latvia y del comité de Expertos en Navegador de la Biblioteca Digital Europea. En 2007 la IFLA lo premió con una distinción por su “distinguido servicio a la comunidad internacional de bibliotecas”. Forma parte del grupo de la UNESCO *Information for All Programme* (IFAP) en el área de alfabetización informacional. Actualmente está coordinando proyectos de digitalización del patrimonio cultural en Túnez y en Argelia.

Bajo la idea de que la digitalización es la llave que abre a todos el acceso al patrimonio cultural y científico de la humanidad, este seminario revisará en modo

participativo las diferentes etapas de un proyecto de digitalización, desde la selección del corpus hasta la puesta en línea de los objetos digitales.

PROGRAMA

1. Definición de los objetivos: magnitud y límites del proyecto de digitalización.
2. Selección e identificación de las colecciones y usuarios.
3. Identificación y evaluación de los recursos.
4. Acondicionamiento material y descriptivo de los documentos a digitalizar.
5. Especificaciones técnicas del proyecto.
6. Condiciones técnicas de digitalización.
7. Políticas de distribución y conservación.
8. Interoperabilidad: uso de tecnologías y normas estandarizadas.
9. Aspectos legales y consideraciones sobre la propiedad intelectual y artística

Inscripción gratuita hasta cubrir plazas.

(Tienen prioridad los alumnos y profesores de la Facultad de Ciencias de la Documentación).

Se emitirá certificado de asistencia.

Para realizar la inscripción hay que enviar un correo con los datos personales e institucionales a: elopezsa@pas.ucm.es



Se convoca un concurso para la creación del logotipo de la Asociación Cultural Universitaria *Leguein Leguein*.

La revista *Leguein Leguein* convoca de nuevo un concurso de creación. Esta vez se trata de crear el logotipo de ACULL, la Asociación Cultural Universitaria *Leguein Leguein* que está en proceso de creación. Este concurso está abierto a alumnos, docentes, y personal de la Universidad Complutense de Madrid.

Más información en:

<http://leguein.blogspot.com/2011/09/concurso-logo-acull.html>

 **Nueva convocatoria de los Cursos de Encuadernación, dirigidos por el profesor Antonio Carpallo Bautista. Enero-Marzo de 2012.**



- Curso: “Técnicas básicas” (cód. 0169-7) (4 CRÉDITOS LC) Grupo A (lunes): del 9 de enero al 12 de marzo de 2012 Grupo B (viernes): del 9 de enero (lunes) al 9 de marzo de 2012.
- Curso: “Piel y pergamino” (cód. 0170-7) (5 CRÉDITOS LC) (miércoles): del 11 de enero al 28 de marzo de 2012.
- Curso: “Gofrado, dorado, mosaico, jaspeado de pieles y cortes y cajas de conservación” (cód. 0171-7) (4 CRÉDITOS LC) (jueves): del 12 de enero al 22 de marzo de 2012.
- Curso: “Encuadernaciones orientales I: (encuadernación copta y árabe)” (cód. 00319-3) (5 CRÉDITOS LC) (martes): del 10 de enero al 27 de marzo de 2012.
- Curso: “Confección de álbumes (construcción y decoración)” (cód. 0225-6) (4 CRÉDITOS LC) (CONVOCATORIA ABRIL-JUNIO) (martes): del 27 de marzo al 26 de junio de 2012.

LA SOLICITUD PUEDE ENVIARSE POR E-MAIL A: acarpallo@eubd.ucm.es, ENVIAR AL FAX 91 394 66 69 O ENTREGAR EN LA CONSERJERIA DE LA FAC. DE CC DE LA DOCUMENTACIÓN DE LA UCM.

PLAZO DE PREINSCRIPCIÓN: Del 17 de octubre al 9 de diciembre de 2011.

PLAZO DE MATRÍCULA: Del 12 al 30 de diciembre de 2011.

Más información en:

<http://www.ucm.es/centros/webs/ebiblio/index.php?tp=Docencia&a=docencia&d=1399.php>

 **Conferencia de la periodista y escritora Mari Pau Domínguez. 23 de noviembre de 2011. Aula B-21.**

Invitada por el profesor J. L. Gonzalo Sánchez-Molero, el próximo día la autora de novelas de éxito como *La casa de los siete pecados* y *Una diosa para el rey*, expondrá su visión de la creación literaria, así como su vinculación con la búsqueda e investigación documental.

La conferencia forma parte de las actividades formativas de los miércoles, para la asignatura de Géneros Literarios y Transmisión de Textos (2º de Grado). La asistencia es libre, y se vincula con las actividades del *Club de Lectura*.



Accede al nuevo perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook*.

Desde el pasado 8 de julio este lugar para el encuentro y la comunicación entre los profesores, estudiantes y personal del Centro está activado y accesible. Cuando estas líneas se escriben, 204 *fans* se han acercado a sus contenidos. Como ya se anunció en el editorial del anterior número de *El Boletín del Documentalista*, el “Muro” del *Facebook* de la Facultad recogerá gran parte de las noticias incluidas en dicha publicación periódica.

<http://www.facebook.com/pages/Facultad-de-Ciencias-de-la-Documentaci%C3%B3n-Universidad-Complutense-de-Madrid/206093496091321>





Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).



[!\[\]\(666e09182d4cd268646ea700ea60dcdf_img.jpg\) SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 **Curso *Los manuscritos en el islam: materia y forma*.** Lugar de celebración: Clases teóricas en la facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Clases prácticas en diferentes bibliotecas de Madrid (Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, Biblioteca Nacional de España, Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial). Fechas: 14-17 y 28-30 de noviembre; y 12-14 de diciembre de 2011, de 16.30-20h. 30 horas - 1.5 créditos. Matrícula: 30 euros



Lunes, 14 de noviembre:
16.30h. Homenaje a Joaquín Vallvé y Juan Souto.

Pausa-café

18.00. Apertura del curso: Dámaso Alonso, decano de la Facultad de Filología de la UCM, Juan Martos, director del dpto. de Estudios Árabes e Islámicos y María Jesús Viguera, directora del proyecto I+D FFI2009-13847

I. Los manuscritos islámicos.
Colecciones nacionales y extranjeras

18.30h. Conferencia inaugural: María Jesús Viguera: Los manuscritos árabes en España y Marruecos

Martes, 15 de noviembre

16.30h. Soha Abboud: La relación de los moriscos con la lengua árabe y sus manuscritos

17.00h. Abdel Rahim El Shafi: Sobre un

manuscrito palestino conservado en Múnich

Pausa-café.

18.30. Ahmed Ould Baba: Bibliotecas a lomos de camellos: los manuscritos de Mauritania.

19.00h. Saeid Hooshangi: Los manuscritos persas en España

Miércoles, 16 de noviembre

16.30. Juan Martos: Manuscritos andalusíes de derecho islámico: estado de la cuestión

17.00. Teresa Garulo: Los manuscritos literarios

Pausa-café

18.00h. Philippe Vallat: Los manuscritos filosóficos: entre Oriente y Occidente

18.30h. François Déroche: Herramientas para la investigación sobre manuscritos islámicos

II. Materia y forma en los manuscritos islámicos. Teoría

Lunes, 28 de noviembre

16.30h. Nuria Martínez de Castilla: ¿Qué es un manuscrito? Soportes: pergamino y papel

18.00h. Nuria Martínez de Castilla: Organización del manuscrito: el cuaderno y el códice

Martes, 29 de noviembre

16.30h. François Déroche: Copistas e iluminadores y sus materiales

18.00h. François Déroche: Estilos y escrituras

Miércoles, 30 de noviembre

16.30h. François Déroche: Iluminaciones

17.30h. Nuria Martínez de Castilla: Encuadernaciones

18.30h. Ignacio Sánchez: Catalogación y descripción de manuscritos islámicos. El caso de la University Library of Cambridge

III. Materia y forma en los manuscritos islámicos. Práctica

Lunes, 12 de diciembre. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla.

16.30h. Historia del fondo antiguo de la Universidad Complutense. Visita a la biblioteca.

17.30h. Nuria Martínez de Castilla: Pistas para una buena descripción codicológica

18.00h. Sesión de trabajo en dos grupos. Nuria Martínez de Castilla y François Déroche

Martes, 13 de diciembre. Biblioteca Nacional de España

16.30h. El fondo de libros raros y curiosos de la Biblioteca Nacional de España. Visita a la Sala Cervantes

17.30h. Sesión de trabajo en dos grupos. Nuria Martínez de Castilla y François Déroche

Miércoles, 14 de diciembre. Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

16h. José Luis del Valle (Director de la RBME). Visita a la RBME.

17h. Sesión de trabajo en dos grupos. Nuria Martínez de Castilla y François Déroche
19h. Conclusiones. María Jesús Viguera
19.30. Clausura. Juan Martos

Información e inscripciones: curso.manuscritos.islam@hotmail.es y en el blog <http://www.manuscritos.islam.blogspot.com>

 I Jornadas sobre Bibliotecas de Museos: Nuevos medios y nuevos públicos. Del 28 al 30 de noviembre de 2011. Museo del Traje (Madrid).



Estas Jornadas van a girar sobre el protagonismo de los nuevos modelos de bibliotecas: las Redes, la Web, las Bibliotecas Virtuales y los nuevos públicos, ya que son los retos principales a los que nos enfrentamos a la hora de abordar una gestión integral e innovadora de las colecciones bibliográficas albergadas en los museos.

Los profesionales de las bibliotecas y los museos desarrollan su actividad en un entorno cambiante, pero unitario, de ahí que las Jornadas se aglutinen bajo el subtítulo: *Nuevos medios y nuevos públicos*, un lema acorde con la misión de la Red de Bibliotecas de Museos (BIMUS) <http://bimus.mcu.es> que no es otro sino la mejora y optimización de los recursos materiales y humanos de las bibliotecas, partiendo de un sistema

común de gestión automatizada que facilita el uso y visibilidad de todos sus registros, así como el acceso a los fondos digitalizados por distintas instituciones.

Las Jornadas tendrán una duración de tres días y van a contar con profesionales del mundo de las bibliotecas, los museos, la educación y los nuevos medios como ponentes. Se van a realizar en los días 28, 29 y 30 de noviembre y su sede será el *Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico* <http://museodeltraje.mcu.es>

Forma de inscripción:

Cumplimentar el Formulario de Inscripción y enviarlo antes del día 13 de noviembre a asociacion@amigosmuseodeltraje.com, junto con el resguardo del ingreso o transferencia realizados a la cuenta 2038/ 1526/ 96/ 6000057231, a nombre de la Asociación de Amigos del Museo del Traje, indicando en el concepto “Inscripción Jornadas Bibliotecas”

El día 18 de noviembre se publicará la lista de admitidos.

Cuota: Cuota general: 30 €. Cuota reducida: 20 € (estudiantes, desempleados y miembros de la Asociación de Amigos del Museo del Traje).

Más información en:

http://www.mcu.es/novedades/2011/novedades_IJornadasBibliotecasMuseos.html

V Encuentro Ibérico EDICIC 2011. 17-19 de noviembre de 2011. Badajoz.

Promovido por el Grupo Regional Ibérico de EDICIC (Asociación de Educación e Investigación en Bibliotecología, Archivología, Ciencia de la Información y Documentación de Iberoamérica y el Caribe), y que es continuación de otros anteriores en Salamanca (2005), Oporto (2006), Salamanca (2008) y Coimbra (2009).

En el V Encuentro se admitirán comunicaciones presenciales y pósters relacionados con los siguientes bloques temáticos:

- Epistemología de la Ciencia de la Información
- Perspectivas docentes
- Perspectivas de investigación
- Archivos y patrimonio documental
- Formación y sociedad



Más información:

<http://www.unex.es/eweb/edicic2011>

XIII Jornadas de Gestión de la Información. Organizadas por SEDIC. Madrid. Biblioteca Nacional de España. 17 y 18 de noviembre de 2011.

Desafíos como el envejecimiento poblacional, el crecimiento del paro, la brecha digital y el aumento de grupos minoritarios desfavorecidos han añadido complicaciones a un sistema social español que está soportado por una recaudación fiscal menor que la media europea.



El profesional de la información no puede permanecer al margen de esas diferentes manifestaciones, cuyo concepto se articula tanto en la idea de sociedad excluyente como en la de sociedad

incluyente. Reconocer el principio de diferencia social no ha de conducir a la exclusión de un grupo por otro, sino, por el contrario, a la posibilidad de una igualdad de oportunidades en el uso de la información, en la heterogeneidad y en el respeto a la diferencia.

En esta décimo tercera edición 2011, las Jornadas de Gestión de la Información de SEDIC se organizarán en torno a conceptos tan importantes como son *Servicios, Ética, Derechos humanos, Identidad y Compromiso social*. Algunos de los contenidos que quedarán recogidos serán: la inclusión y atención a grupos vulnerables de la sociedad; la cooperación, el voluntariado y la captación de recursos; la identidad y la memoria; o la profesión como apoyo a los derechos humanos, a la ética y a la responsabilidad social. Conceptos todos ellos tradicionales, pero que serán presentados desde nuevas perspectivas críticas e ideológicas, a las que se sumarán los hasta ahora no suficientemente aprovechados beneficios y retos proporcionados por la tecnología. Si bien es verdad que los desarrollos tecnológicos facilitan la difusión de la información y el acceso al conocimiento, a su vez instauran una división nueva, no necesariamente geográfica, que sintetiza y agrava una serie de desigualdades ya existentes bajo el prisma de la denominada brecha digital.

El formato de estas jornadas permitirá la participación de expertos y representantes de los diferentes sectores vinculados a los temas descritos, en forma de ponencias, debates, mesas redondas, pósteres, comunicaciones libres y otros formatos alternativos. Las propuestas que se presenten serán evaluadas y seleccionadas por el Comité Científico/organizador, el cual utilizará el sistema de doble ciego.

 Jornada profesional *Mobile Document Management*. Organiza: Fundación Ciencias de la Documentación. 23-25 de noviembre de 2011. Madrid.

Para los días 23, 24 y 25 de Noviembre del presente año, la Fundación Ciencias de la Documentación está organizando, junto con entidades internacionales del sector, la Jornada profesional MOBILE DOCUMENT MANAGEMENT (<http://www.documentalistas.org/eventos/mobileDM>), con el objetivo de

analizar en profundidad los efectos que el nuevo paradigma tecnológico móvil está provocando en las unidades de información, así como en el trabajo de los profesionales de la documentación, que deben adaptarse a la gestión documental de datos y contenidos en dispositivos inalámbricos cada vez con más aplicaciones.

Por ello, todos aquellos profesionales que se hagan miembros este mes (y los que ya lo son) podrán descargarse gratuitamente desde la ZONA MIEMBROS del *website* de la



Fundación, el *eBook* en formato PDF de 304 páginas, titulado: *Historia y Documentación del Madrid Medieval*, dirigido por Manuel Joaquín Salamanca López; Juan Carlos Galande Díaz; Nicolás Ávila Seoane de la Universidad Complutense de Madrid (España).

Índice, presentación y páginas varias del libro en:

http://www.documentalistas.org/publicaciones/ebook_historiamm.php

 **VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología. Musicología global, musicología local. Del 6 al 8 de septiembre de 2012. Logroño.**



Este congreso de Musicología, que se organiza con una periodicidad cuatrienal organiza la SEdeM; en esta ocasión se llevará a cabo en el mes de septiembre de 2012 en Logroño (La Rioja). Se abre el plazo, por lo tanto, para presentar comunicaciones en las distintas mesas propuestas.

Líneas a las que puede adscribirse la comunicación:

1. Música y culturas.
2. Música y política.
3. Lenguajes, estilos y análisis.
4. Estética y crítica musical.
5. Circulación y difusión musical.
6. Historiografía musical.
7. Fuentes.
8. Organología.

CUOTAS DE INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN

Socios de la SEdeM	antes del 30.06.2012	50 €
	a partir del 01.07.2012	70 €
No socios	antes del 30.06.2012	80 €
	a partir del 01.07.2012	100 €
Estudiantes acreditados	antes del 30.06.2012	40 €
	a partir del 01.07.2012	50 €

FORMA DE PAGO

Ingreso directo o transferencia. Beneficiario: Sociedad Española de Musicología (se ruega especificar «Congreso SEdeM 2012»). Entidad: Caja de Burgos, CCC: 2018 0126 11 3000018897. La inscripción será efectiva una vez realizado el pago.

SECRETARÍA DEL CONGRESO

Ignacio Hurtado (Secretaría de la SEdeM). Horario: de lunes a viernes de 10.00 a 14:00 h. C/ Carretas, 14 - 4º i. 28012 Madrid. Tfno.: 915231712, dirección electrónica: sedem@sedem.es

LA INSCRIPCIÓN SERÁ EFECTIVA UNA VEZ REALIZADO EL PAGO

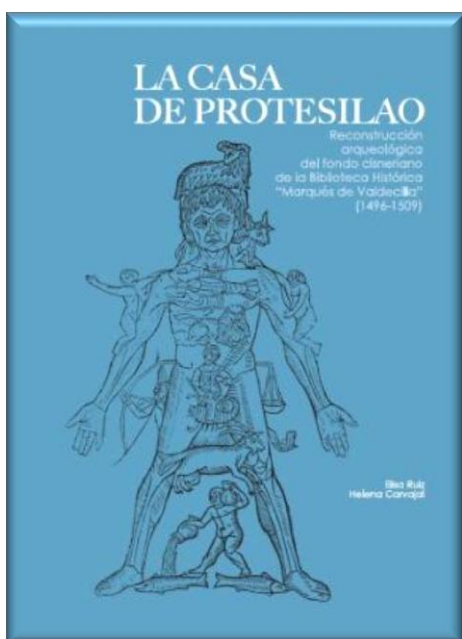
Más información en:

www.sedem.es

[↩SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 El próximo jueves 17 de noviembre, a las 19 horas, se presenta en la Biblioteca Histórica la obra: **LA CASA DE PROTESILAO**. Reconstrucción arqueológica del fondo cisneriano de la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla” (1496-1509), de Elisa Ruiz y Helena Carvajal.



La reconstrucción del proceso de formación de la Biblioteca Complutense ofrecida en esta obra ha sido posible tras localizar un documento, *Relación contable de los gastos originados por la compra de libros*, manuscrito 20056/47 de la Biblioteca Nacional, que abarca desde 1496 hasta 1509. Gracias a esta información es posible conocer el primitivo fondo bibliográfico del Colegio Mayor de San Ildefonso, núcleo de la Universidad de Alcalá fundada por el cardenal Cisneros a finales del siglo XV, en el momento previo a su andadura y, a la vez, recuperar los testimonios reales que se conservan de esa aventura tras haber sufrido las injurias del tiempo.

La metodología de trabajo ha consistido en rastrear y editar primero la documentación, identificar después las 799 obras mencionadas y, por último, localizar materialmente los ejemplares de los que más de 300 manuscritos e impresos se conservan en la actual Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla" de la UCM.

Toda la información se ha puesto en relación con otro documento de excepcional interés, el primer inventario de la Biblioteca Complutense fechado entre 1510 y 1512 (*Index omnium librorum bibliotece Collegii Santi Ildefonsy, oppidi Complutensis*, Madrid, AHN, Universidades, Libro 1090 F, ff. 33r-54v), que ofrece la disposición topográfica de los libros en muebles y estantes y, por lo tanto, revela el orden de los saberes vigentes en la época.

Más información en:

<http://www.ucm.es/BUCM/blogs/Foliocomplutense/4740.php>

 ***Palabras, Símbolos, Emblemas: exposición bibliográfica en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid". 15 de septiembre de 2011 - 15 de diciembre de 2011. De lunes a viernes, de 9.00 a 21 h.***



La [Biblioteca Histórica](#) de la Universidad Complutense de Madrid organiza, en colaboración con la [Fundación Carlos de Amberes](#), "[Palabras, Símbolos, Emblemas : exposición bibliográfica en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid](#)", comisariada por los profesores de la Universidad Complutense de Madrid, **Bernardo J. García García** y **Víctor Infantes**. A través de 100 obras del fondo antiguo de la Biblioteca, que ocupan los siglos XVI y XVII, se muestra el fascinante mundo de

la literatura emblemática de la Edad Moderna, con la obra de **Andrea Alciato** a la cabeza, junto a una significativa selección de los autores españoles: Horozco y Covarrubias, Núñez de Cepeda, Saavedra Fajardo, Solórzano Pereira, etc., y europeos más representativos: Bourgonne, Dolce, Govio, Ruscelli, van Veen, etc.

[Exposición virtual](#)

 ***La química de los libros: ciencia y conservación del patrimonio documental. Biblioteca Nacional de España. Del 27 de septiembre de 2011 al 15 de enero de 2012. Comisario: Arsenio Sánchez Hernampérez. Laboratorio de Preservación y Conservación de la BNE.***

La desaparición de la cultura impresa entre mediados del siglo XIX y la segunda mitad del XX, es uno de los mayores problemas a los que se enfrentan las bibliotecas actuales. La autodestrucción química del papel, ligada los cambios en la industria supone que más del 90% de los registros conservados en las bibliotecas es susceptible de desaparecer en un futuro no demasiado lejano.

Según estudios de la Biblioteca Británica y de la Biblioteca Nacional de Francia, más del 96% de sus colecciones presenta índices ácidos de pH. En la Biblioteca Nacional de España, estimamos que cerca del 67% de nuestras ediciones del siglo XX deben recibir atenciones a causa de su estado quebradizo, frente al fondo antiguo, donde el problema es prácticamente inexistente.



Desde principios de los años 70, la búsqueda de soluciones al problema del papel ácido ha sido abordada desde líneas de trabajo muy diferentes entre las que destaca el estudio de las causas que lo provocan. Esta exposición trata de mostrar las causas de la alteración, los métodos de estudio y algunos de los hitos en la historia reciente de la conservación documental.

Más información en:

[http://www.bne.es/es/Actividades/MuseoBibliotecaNacional/SalaMusas/La quxmica de los libros/index.html](http://www.bne.es/es/Actividades/MuseoBibliotecaNacional/SalaMusas/La_Quimica_de_los_libros/index.html)

[↩SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



Monografías:

- **Leonor Zozaya Montes.** *De papeles, escribanías y archivos. Escribanos del concejo de Madrid (1557-1610)*, Madrid: CSIC, 2011. ISBN: 978-84-00-09371-6. PVP: 7,28 €.



En esta obra se plantean cuestiones que surgen al acercarse al antiguo oficio de escribano del ayuntamiento, por ejemplo: ¿Qué obligaciones y funciones tenía asignadas? ¿Qué cometidos desempeñaba dentro y fuera del cabildo? ¿Era su trabajo diferente al de otros oficiales que colaboraban temporalmente en las mismas escribanías de la corporación? ¿Qué títulos podía compaginar

un escribano del cabildo? ¿Era obligatorio que paralelamente fuese escribano público y del número? ¿Era normal que también fuese contador? ¿Era a la par archivero del ayuntamiento? ¿Qué estrategias trazaba para acceder a una escribanía del concejo? ¿Qué peso cobraban la endogamia y las redes sociales en los mecanismos de consecución del oficio?

Se analiza también detalladamente la figura del escribano del ayuntamiento en la villa y corte del Madrid de la Edad Moderna. Atiende a los deberes y funciones del escribano respecto a la documentación municipal que generaba y manejaba. Examina las trayectorias que recorrían esos documentos y los contextos donde circulaban. Además, realiza una aproximación prosopográfica al oficio en las dos escribanías del concejo (la originaria y la acrecentada en 1557, que no se ocupó hasta 1566). También repasa la teoría e ilustra la práctica de la transmisión de escrituras de escribanos tras su defunción o cese en el oficio, por último estudia la rica relación entre archivos y escribanos capitulares.

Artículos

- Se ha publicado el nº 5 de la revista *El profesional de la información*. Septiembre-octubre 2011, vol. 20, núm. 5, dedicado al tema de la Inteligencia competitiva.

SUMARIO

Observatorio



Inteligencia competitiva: logros y desafíos [[artículo en OA](#)]. Alessandro Comai.



Artículos

Vigilancia tecnológica en pymes industriales del metal: conocimiento, aplicación y medición de sus beneficios [[ver](#)]. Daniel Pérez-González, Emilio Placer-Maruri.

Aplicaciones emergentes de inteligencia competitiva en las universidades [[ver](#)]. Monserrat García-Alsina, Eva Ortoll, Alexandre López-Borrull.

Recuperación y tratamiento de opinión movilizada para el análisis del clima social [[ver](#)]. Naiara Sagarminaga-Gutiérrez, Agustí Canals-Parera

Implementación de un modelo de administración de capital humano en un grupo de investigación [[ver](#)]. Fredy-Eduardo Vásquez-Rizo.

Redes sociales para la inteligencia competitiva. Propuesta de un índice sintético [[ver](#)]. Pilar González-Gálvez, Carina Rey-Martín, Víctor Cavaller-Reyes

Análisis

Estudios sectoriales de vigilancia tecnológica para la comunidad empresarial e investigadora de Andalucía [[ver](#)]. Björn Jürgens, Víctor Herrera-Solana

UMAP, inteligencia colectiva extraída de las redes sociales [[ver](#)]. Eneko Astigarraga, Josu Azpillaga, Luis Fernández, Aitzol Naberan.

Infosociabilidad: monitorización e investigación en la web 2.0 para la toma de decisiones [[ver](#)]. Miguel Del-Fresno-García.

Tesoros y ontologías en sistemas de información documental [[artículo en OA](#)]. Lluís Codina, Rafael Pedraza-Jiménez.

¿Hacia un nuevo paradigma bibliotecario? El nuevo orden digital [[ver](#)]. Concha Varela-Orol.

Gestión eficiente del correo electrónico: una experiencia corporativa [[ver](#)] . Anna Sainz-Aloy, Cristina Soy-Aumatell.

INSPEC, una base de datos esencial para la física y la ingeniería [[ver](#)]. Charles Martínez.

Devuélveme la voz. Proyecto de la Universidad de Alicante para la recuperación de las emisiones de Radio París de la época Franquista [[ver](#)]. Francisco Rojas-Claros, Enrique García-Rico, Andrés Vallés-Botella, José-María García-Avilés

Análisis

MIAR: hacia un entorno colaborativo de editores, autores y evaluadores de revistas [[ver](#)]. Josep-Manuel Rodríguez-Gairín, Marta Somoza-Fenández, Cristóbal Urbano

[↩SUMARIO](#)

5. REVISTA DE PRENSA



Tres siglos de archivo universal

Entre aquellos 6.000 volúmenes traídos de Francia por Felipe V y cuyo sostenimiento se confiaba a finales de 1711 a los impuestos sobre 'tabaco y naipes del Reino' y los 110.000 amigos de la [Biblioteca Nacional de España](#) de su página de Facebook median tres siglos de adaptación a los tiempos de una institución que aún hoy, pese a la plena implosión de la galaxia Gutenberg o gracias a ella, aspira a atesorar todo el conocimiento tangible.

FUENTE: [El País Digital](#) . 04/11/2011



Exposiciones de códices de Leonardo, muestras itinerantes, recitales de música, sellos postales conmemorativos, congresos de hispanistas y reuniones de premios Cervantes servirán para celebrar el tricentenario de un gigante en una encrucijada conceptual durante 12 meses (y con un presupuesto de 1,656 millones).

Porque si una conmemoración siempre es una celebración del pasado, también invita a cuestionarse el futuro: ¿Le interesará a alguien no ya dentro de otros tres siglos, sino en, pongamos, 50 años conservar los 28 millones de documentos que se reparten entre el mastodonte del paseo de Recoletos y el moderno depósito de Alcalá de Henares, depositario del 65% de los fondos? ¿Solo los incunables? ¿O también los libros antiguos, los viejos a secas y los recién editados? ¿Y qué hacer con discos y DVD?

Al término de una reunión de la comisión conmemorativa, la científica Margarita Salas, directora del patronato, opinaba en la sede de la BNE que la conservación es más necesaria que nunca. Y que como respuesta a todas las preguntas basta una sola palabra, digitalización,

que se ha convertido en la última década en clave para una institución que recibe cada mes 20 toneladas de papel y cada año casi 900.000 documentos nuevos (cifra que va descendiendo como corresponde a estos tiempos de la *nube* virtual).

Hasta el momento se han escaneado 53.000 documentos, los más valiosos, para ponerlos a disposición de los usuarios de la web de la BNE a través del programa de la Biblioteca Digital Hispánica. Una cantidad que podría resultar insignificante frente a datos de mareo como el que cifra en 500.000 metros la suma de todas las estanterías, pero que a la directora de la institución, Glòria Pérez-Salmerón, le parecen "un buen comienzo". Tampoco "merecen ser digitalizados" todos los documentos, palabra mágica que engloba desde un *beato de Liébana* a un *episodio nacional* o una representación en VHS de Animalario.

“Estamos en el camino de una biblioteca híbrida, en la que convivirán las dos realidades. Los nuevos soportes no implican la muerte de los tradicionales”, argumenta el académico Darío Villanueva, patrono de la BNE y director del consejo científico de la Biblioteca Digital Miguel de Cervantes. “En un futuro en el que tenderán a desaparecer las librerías físicas domésticas, tiene más sentido que nunca una gran biblioteca que atesore todo lo publicado”.

Villanueva se ha sumergido en los devenires de tres siglos como encargado de la coordinación del libro conmemorativo sobre la BNE, que vendrá a completar el solitario trabajo publicado en 1996 por Manuel Carrión Gútiérrez (fue director técnico y es autor del



ineludible Manual de bibliotecas) y tendrá su versión "para los lectores" en un recuento manejable que prepara Andrés Trapiello. “Será una celebración del libro en los tiempos de canto del cisne del papel”, señala el escritor.

En ambos se contará también la historia de las sedes de la BNE, desde aquel pasadizo del Alcázar, al convento de la Trinidad de la Calzada, la casa del Marqués de los Alcañices o la actual, que recibió los fondos en 1895 -tras décadas de idas y venidas sobre un proyecto de Francisco Jareño y Alarcón- con la colaboración del ejército y una vez que se hubo desechado el descabellado

plan de crear una cadena humana para trasladar los libros por Madrid.

Estos tres siglos conforman un trepidante relato de transformaciones como la de 1836, que convirtió la Biblioteca Real en Nacional y por tanto, en abnegada depositaria del acervo cultural español (aun hoy una copia de todo lo editado acaba aquí). Y de guerras, claro, como la del 36, que provocó el cierre de la BNE y dejó huellas, también físicas. Entonces, la cabeza de la estatua de Lope de Vega rodó tras un bombardeo, los fondos se trasladaron a los sótanos y 99 cajones con las joyas más preciadas se evacuaron a Valencia.



Hoy, la BNE, condenada como Atlas a seguir caminando pese a llevar el mundo a cuestas, se enfrenta a los desafíos de su futuro con un presupuesto de 42,7 millones, cantidad cuatro veces menor a la asignada a la Library of Congress de Washington, la primera de una liga en la que la española se mide con las grandes del mundo, como la National Library o la Biblioteca Nacional de París. A esta tozuda realidad se une la reciente decisión de rebajar por razones económicas la categoría de la BNE; de dirección general dependiente del Ministerio de Cultura a subdirección general (aunque

mantiene su carácter de organismo autónomo, otorgado en 1991).

No pareció el mejor augurio para un cumpleaños tan señalado. Además, provocó en mayo de 2010 la salida airada de la anterior directora. Milagros del Corral, mujer de carácter, la cuarta en ocupar el puesto tras tres siglos y 50 directores y bibliotecarios mayores, se lamentó entonces de “ver a la BNE en la lista de las 32 direcciones más inútiles”. “Creo que fue un error”, explicaba, “pese a que entiendo que este es momento de otras prioridades. Es primordial que se recupere la independencia”.

El nombramiento de Pérez-Salmerón, que era miembro del patronato y de la comisión permanente (que es como decir, cercana a la casa, sin ser de la casa), sirvió para apaciguar los ánimos de una organización que emplea a 1.000 trabajadores. También afianzó una tendencia a designar a bibliotecarios como directores, frente a los años en los que se designaba a

escritores de relieve social (Luis Alberto de Cuenca, Jon Juaristi, Rosa Regàs o Luis Racionero) para un puesto ocupado en tiempos por Menéndez Pelayo, Tamayo y Baus o Bretón de los Herreros.

“Es bueno para la BNE que tomemos las riendas los expertos ajenos a los vaivenes políticos”, explicaba el jueves en su despacho Pérez-Salmerón, que si bien entiende las razones de su antecesora, cree que la institución puede funcionar “a la perfección” como subdirección general. Mientras Pérez-Salmerón se mostraba confiada el jueves en su despacho de que el cambio de legislatura no afectará a “la confianza que el patronato” tiene depositada en ella (la ministra fue más lejos al afirmar que “la perspectiva de unas elecciones no significa que todo se detenga”), la vida seguía en la solemne sala de lectura.

En ella, investigadores, aspirantes a escritores, estudiantes o lectores se someten con resignación a las reglas: el silencio solo interrumpido por el rechinar de las suelas de goma y unas crecientes normas de seguridad, endurecidas tras el escándalo del ladrón de la biblioteca, que sustrajo con la ayuda de un cúter entre 2004 y 2007 una docena de valiosísimos mapas. Aquel episodio, que provocó la dimisión de la directora, Rosa Regàs, aún está presente en el ánimo de los trabajadores de la BNE, pese a que se recuperó la mayor parte de los mapas.

Así lo demuestra el reciente sobresalto que supuso la incautación de unas cuchillas en poder de un investigador. La alarma resultó inquietante, aunque falsa; se revisaron los registros consultados por el tipo y todo seguía en su sitio. El alivio fue general: entre estas recias paredes la integridad de los libros es cosa muy seria. Como la unidad de una biblioteca, que siempre es mucho más que la suma de sus partes, por muy nacional y tricentenaria que sea.

Autor: Iker Seisdedos

[⇐SUMARIO](#)



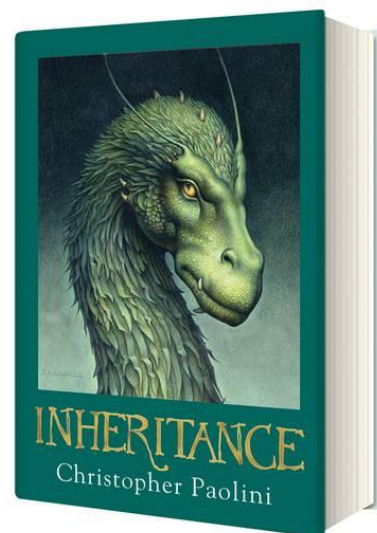
6. News from the English-Speaking World

Marta Nadales Ruiz

Books

[Bookshops gear up for the great 'Inheritance' rush](#)

Retailers are predicting that *Inheritance*, which marks the conclusion of the 27-year-old American's four-title series, will be one of the year's bestsellers. Waterstone's has sold tens of thousands of copies in advance, making it the biggest pre-order of a children's title since J K Rowling's final *Harry Potter* book, *Harry Potter and the Deathly Hallows*, in 2007. Yesterday, *Inheritance* was sixth on Amazon's UK bestseller list after 127 days in its top 100.



Library News

[Bookshops read the riot act to British Library](#)

The British Library has been accused of undermining struggling independent book shops by piloting a website initiative that redirects visitors to Amazon to purchase titles.

The library's online catalogue lists more than 13 million of the more than 150 million titles owned by the library. The website's newly refurbished search system now offers browsers the option of clicking on "This item in amazon.co.uk", which redirects users to a



page where they can buy a copy of the book from the online retailer.

The move has caused concern among high-street retailers because Amazon, which buys in huge quantities, is able to sell titles at a significantly reduced price.

Blackpool bucks library cuts trend with £3m upgrade

Seaside council's investment contrasts with widespread budget cuts and closures across the UK

An English council is investing more than £1m in its libraries, in contrast to the rolling programme of closures across many areas of the country as authorities make swingeing budget cuts.

The decision by Blackpool council to plough £1m into its central library, with another £2m from the Big Lottery Fund, has been hailed as a triumph and another chapter in the seaside town's cultural revival.

It comes as the high court in London recently ruled in favour of Brent council's plan to close six of its 12 libraries. More than 400 UK libraries – around one in 10 – are under threat, according to campaigners, who are appealing against the decision.

The Brent ruling centred on the 1964 Public Libraries and Museums Act, which says local authorities must provide a "comprehensive and efficient library service", and may determine how far other local authorities can go with their planned closures.

V for Vendetta: Political resonance



The social implications of the story remain compelling – and not as unambiguous as you might assume

When V for Vendetta was announced as the subject of this month's Reading group, a reader called Sunburst called it "The finest, most intelligent and most relevant British novel of the

last 25 years".

All of that is, of course, debatable (right down to timescale: in fact, some of the book is more than 25 years old). Yet there's truth in what he says. It is a good book, it is smart, and there's no doubt that it remains relevant.



Which are literature's greatest unseen characters?

The figure who makes a great impact on others' lives without ever coming into view themselves is a potent device. **Who is the best example in the novel?**



A conversation about non-speaking parts in *The Archers* this weekend led to a far longer, more involved discussion of fiction's great unseen characters: literary creations who never make an appearance on the main stage, but whose presence nevertheless hovers over the text, influencing thoughts

and actions.

Films & Books

Al Pacino: Why I love Oscar Wilde



Al Pacino says a chance visit to a theatre in London first inspired him to tell the story of Oscar Wilde which he has made into the award-winning drama documentary, **Wilde Salome**.

Al Pacino did not even know **Oscar Wilde** had written a play called *Salome* when he went to see his friend - the actor, writer and director Steven Berkoff - at a London theatre.

Berkoff was playing the role of Herod and Pacino soon became gripped by the unfolding story of inevitable tragedy.

"All during the play I wanted to know who the writer was because I felt connected in a way to something that I hadn't been connected to in a long time of going to the theatre," said

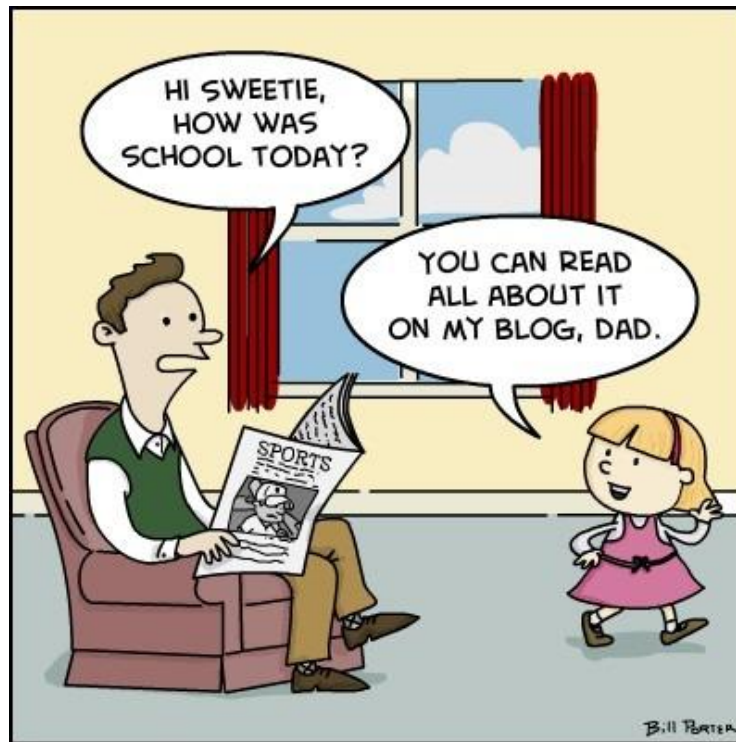


Pacino.

"There is nothing recognisable in the play - nothing 'Wildean'. It is like a new playwright."

It was only when he looked down at his programme that he realised who the author was.

Cartoons



[↔SUMARIO](#)

7. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

 Becas predoctorales de la UCM. Con fecha de 15 de noviembre ha sido publicada en la página web del Servicio de Investigación convocatoria de 50 ayudas para becas y contratos predoctorales en España de la Universidad Complutense.

Pueden presentar su solicitud los solicitantes que, cumpliendo los requisitos establecidos por la convocatoria, hayan estado matriculados en la Universidad Complutense en el pasado curso académico 2010-2011 en un programa de doctorado o de posgrado con periodo de investigación.

El plazo de presentación de solicitudes permanecerá abierto desde el 16 de noviembre al 16 de diciembre de 2011, ambos inclusive.

[Convocatoria completa y más información](#)

Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: www.recbib.es



[↩SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37.
28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.