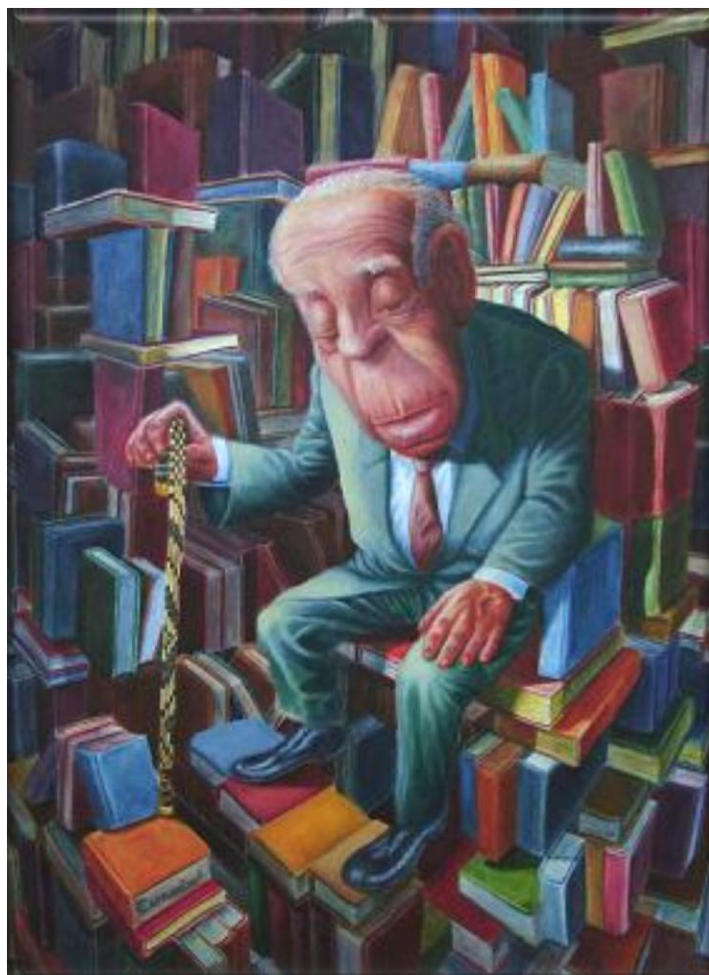


El Boletín del Documentalista

Nº 35. 1 de noviembre de 2011. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

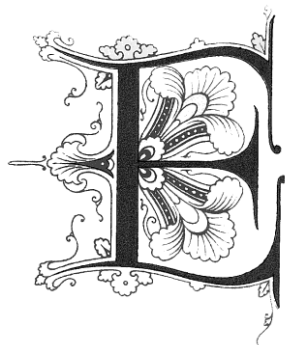
Editorial

1. [Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación](#)
2. [Congresos, cursos y seminarios](#)
3. [Actividades en Centros de Documentación](#)
4. [Publicaciones y recursos web](#)
5. [Revista de prensa](#)
6. [Convocatorias de becas y ofertas de trabajo](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: rsanchezj@ccinf.ucm.es
Equipo de redacción: Iuliana Botezan, Aurora Cuevas Cervero y Marta Nadales Ruiz
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.

Editorial



Entre las múltiples facetas que conviven bajo la denominación de Ciencias de la Documentación, la lectura es (paradójicamente) una de las más olvidadas.

Catalogamos, gestionamos y editamos con un propósito: el acceso a la información, pero a veces olvidamos que “accesibilidad”, o incluso la “alfabetización informacional”, no es lo mismo que “lectura”. Y, sin embargo, no cabe duda de que conocer los mecanismos de la lectura ayuda a que la labor desarrollada en los ámbitos arriba citados tenga la utilidad deseada. Quizá una de las causas de este “olvido” académico esté en el hecho de que la Historia social de la lectura, esa disciplina surgida en los años 70 del siglo pasado y que ha tenido en Rogier Chartier una figura emblemática, haya sido cultivada especialmente en los campos de la Historia y de la Filología.

En la “Era de la información”, ante la aparente antítesis entre la calidad y la cantidad de las fuentes, la lectura (con sus herramientas) se constituye en la clave de un edificio que se derrumbaría inexorablemente si sin su existencia. Ese edificio ya fue imaginado en 1941. Nos referimos a *La Biblioteca de Babel*. Como es sabido, en este cuento filosófico Borges compara al universo con una biblioteca infinita compuesta por un número indefinido de galerías hexagonales e idénticas. Según el narrador, la biblioteca se gobierna por dos axiomas: primero, la biblioteca existe desde la eternidad y segundo, los libros de la biblioteca están compuestos a partir de la combinación aleatoria de 25 signos ortográficos. Además, la biblioteca contiene todas las posibles permutaciones de estos símbolos ortográficos. Borges describe este hecho de esta forma “...sus anaqueles registran [...] todo lo que es dable expresar: en todos los idiomas. Todo: la historia minuciosa del porvenir, las autobiografías de los arcángeles, el catálogo fiel de la Biblioteca, miles y miles de catálogos falsos, la demostración de la falacia de esos catálogos, la demostración de la falacia del catálogo verdadero, el evangelio gnóstico de Basilides, el comentario de ese evangelio, el comentario del comentario de ese evangelio, la relación verídica de tu muerte, la versión de cada libro a todas las lenguas, las interpolaciones de cada libro en todos los libros, el tratado que Beda pudo escribir (y no escribió) sobre la mitología de los sajones, los libros perdidos de Tácito.”

Pero claro, la naturaleza infinita y total de la biblioteca conduce al problema central del cuento: “Cuando se proclamó que la Biblioteca abarcaba todos los libros, la primera impresión fue de extravagante felicidad. Todos los hombres se sintieron señores de un tesoro intacto y secreto. No había problema personal o mundial cuya elocuente solución no existiera: en algún hexágono. El universo estaba justificado, el universo bruscamente usurpó las dimensiones ilimitadas de la esperanza. [...] A la desaforada esperanza, sucedió, como es natural, una depresión excesiva. La certidumbre de que algún anaquel en algún hexágono encerraba libros preciosos y de que esos libros preciosos eran inaccesibles, pareció casi intolerable”.

Y es que los habitantes del cuento borgianos (como nosotros que ahora conocemos internet) saben que en alguna parte de la biblioteca existe la solución de cada problema concebible. Sin embargo, la probabilidad de encontrar la respuesta es extraordinariamente pequeña. Y si se hallara, ¿cómo leer las combinaciones de signos en que aleatoriamente contiene cada libro tan preciada información. La clave está en la lectura. Otra posibilidad de examinar este conflicto a través de la obra literaria de Borges se puede ver en *El Libro de Arena*, donde el personaje principal, que es el propio Borges, recibe de manos de un extraño un libro sagrado que (como la arena) no tiene ni principio ni fin – el número de páginas del libro es exactamente infinito. La numeración de sus páginas no es correlativa y una vez que se pasa una página es imposible volver a encontrarla. Borges describe su intento en vano de encontrar la primera página: “Apoyé la mano izquierda sobre la portada y abrí el dedo pulgar casi pegado al índice. Todo fue inútil: siempre se interponían varias hojas entre la portada y la mano. Era como si brotaran del libro”. No de otra manera se ha expresado mejor la angustia del lector.



[⇐SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN



El 23 de noviembre tendrá lugar la *II Jornada Fotodoc*.

La Facultad de Ciencias de la Documentación acogerá este seminario, de entrada libre. La presentación del seminario correrá a cargo del decano, Fernando Ramos Simón. A continuación se celebrarán diferentes ponencias sobre la fotografía y el



Se convoca un concurso para la creación del logotipo de la Asociación Cultural Universitaria *Leguein Leguein*.

La revista *Leguein Leguein* convoca de nuevo un concurso de creación. Esta vez se trata de crear el logotipo de ACULL, la Asociación Cultural Universitaria *Leguein Leguein* que está en proceso de creación. Este concurso está abierto a alumnos, docentes, y personal de la Universidad Complutense de Madrid.

Más información en:

<http://leguein.blogspot.com/2011/09/concurso-logo-acull.html>



Ana Santos Aramburo, directora de la Biblioteca de la Universidad Complutense, clausura el seminario de trabajo *Bibliotecas privadas del Siglo de Oro español. Homenaje a la profesora Elisa Ruiz*. 27-28 de octubre de 2011.



La celebración en nuestra Facultad de este Seminario de trabajo, organizado por el Grupo de investigación *Bibliopegia* en colaboración con el Proyecto investigación dirigido por el profesor Díez Borque (*De la biblioteca particular al canon literario en los Siglos de Oro*. FFI2009-07862), ha congregado a tan numerosísimo grupo de asistentes, que la sala de Conferencia se quedó pequeña.

Concebido este seminario para homenajear a la profesora Elisa Ruiz, varios especialistas en el ámbito de la historia del libro y de las bibliotecas han expuesto las diferentes perspectivas que, para el estudio de nuestra literatura áurea, ofrecen los inventarios y catálogos de las bibliotecas de la época. El seminario fue clausurado por Ana Santos, directora de la Biblioteca de la Universidad Complutense, con unas emotivas palabras acerca de la humanidad y sabiduría de la homenajeada.



 Segunda convocatoria de los Cursos de Encuadernación, dirigidos por el profesor Antonio Carpallo Bautista. Enero-Marzo de 2012.



- Curso: “Técnicas básicas” (cód. 0169-7) (4 CRÉDITOS LC) Grupo A (lunes): del 9 de enero al 12 de marzo de 2012 Grupo B (viernes): del 9 de enero (lunes) al 9 de marzo de 2012.
- Curso: “Piel y pergamino” (cód. 0170-7) (5 CRÉDITOS LC) (miércoles): del 11 de enero al 28 de marzo de 2012.
- Curso: “Gofrado, dorado, mosaico, jaspeado de pieles y cortes y cajas de conservación” (cód. 0171-7) (4 CRÉDITOS LC) (jueves): del 12 de enero al 22 de marzo de 2012.
- Curso: “Encuadernaciones orientales I: (encuadernación copta y árabe)” (cód. 00319-3) (5 CRÉDITOS LC) (martes): del 10 de enero al 27 de marzo de 2012.
- Curso: “Confección de álbumes (construcción y decoración)” (cód. 0225-6) (4 CRÉDITOS LC) (CONVOCATORIA ABRIL-JUNIO) (martes): del 27 de marzo al 26 de junio de 2012.

LA SOLICITUD PUEDE ENVIARSE POR E-MAIL A: acarpallo@eubd.ucm.es, ENVIAR AL FAX 91 394 66 69 O ENTREGAR EN LA CONSERJERIA DE LA FAC. DE CC DE LA DOCUMENTACIÓN DE LA UCM.

PLAZO DE PREINSCRIPCIÓN: Del 17 de octubre al 9 de diciembre de 2011.

PLAZO DE MATRÍCULA: Del 12 al 30 de diciembre de 2011.

Más información en:

<http://www.ucm.es/centros/webs/ebiblio/index.php?tp=Docencia&a=docencia&d=1399.php>

 **Accede al nuevo perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook*.**

Desde el pasado 8 de julio este lugar para el encuentro y la comunicación entre los profesores, estudiantes y personal del Centro está activado y accesible. Cuando estas líneas se escriben, 195 *fans* se han acercado a sus contenidos. Como ya se anunció en el editorial

del anterior número de *El Boletín del Documentalista*, el “Muro” del *Facebook* de la Facultad recogerá gran parte de las noticias incluidas en dicha publicación periódica.

<http://www.facebook.com/pages/Facultad-de-Ciencias-de-la-Documentaci%C3%B3n-Universidad-Complutense-de-Madrid/206093496091321>



Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).



[!\[\]\(a03a7eb2f4046e1d3c76772003e549ea_img.jpg\) SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 **XII Jornadas de la Asociación Española de Bibliografía. 10 y 11 de noviembre de 2011. Biblioteca Nacional de España. Paseo de Recoletos, 20.**



Con la colaboración de la Biblioteca Nacional de España, los próximos días se celebrarán en el salón de Actos de este centro una nueva edición de las Jornadas de la Asociación Española de Bibliografía. El programa es el siguiente:

Jueves 10 de noviembre, 16.00-19.45.

16:00 Inauguración

16:15 *Las encuadernaciones artísticas del siglo XIX de la Biblioteca Histórica de Madrid.* Luis Barrio Cuenca-Romero (Biblioteca Histórica de Madrid) y Antonio Carpallo Bautista (Universidad Complutense de Madrid)

16:45 *La librería de la familia Bruyset en 1780.* Yolanda Clemente San Román (Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid).

17:15 *Dos libros de Cosmographía. Imágenes ilustrativas.* Miquela Forteza Oliver (Universidad de las Islas Baleares)

17:45 Descanso

18:15 *La edición madrileña de las Ruinas de Palmira (1797) ¿conspiración política o especulación comercial?* Fermín de los Reyes Gómez (Universidad Complutense de Madrid)

18:45 *El análisis material del libro antiguo oriental: otra perspectiva de entender los principios de la bibliografía.* José Luis Gonzalo Sánchez-Molero (Universidad Complutense de Madrid)

19:15 *La imprenta en Bilbao: estado de la cuestión y primeros adelantos.* Jon Zabala (Universidad Complutense de Madrid)

Viernes 11 de noviembre, 10.00-14.00.

10:00 *Análisis documental de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.* Juan Bautista Massó Valdés (Universidad Complutense de Madrid) y Antonio Carpallo Bautista (Universidad Complutense de Madrid)

10:30 *Francisco de Paula Mellado: un editor en la España isabelina.* Ruth López Zazo (Biblioteca Complutense)

11:00 *Algunos usos lingüísticos de los primeros tiempos de la imprenta en España. El caso de la "Celestina".* Remedios Prieto de la Iglesia.

11:30 Descanso

12.00 *Bibliotecas privadas en Santiago en la primera mitad del XVI: posibilidades y límites.* Benito Rial Costas

12.30 *El libro en sus paratextos: más allá de los contenidos.* Juan Miguel Sánchez Vigil (Universidad Complutense de Madrid) y María Olivera Zaldua (Universidad Complutense de Madrid)

13.00 *La escritora en la bibliografía del nuevo milenio.* María del Carmen Simón Palmer (CSIC-CCHS).

13.30 Coloquio.

Para asistir a las Jornadas envía tu nombre completo y filiación a: acarpallo@eubd.ucm.es. Aforo limitado. Todos los asistentes registrados recibirán un certificado de asistencia.

Más información en:



 **Talleres "Del caos al orden: técnicas documentales para gestionar tu información digital".** 10 de noviembre, de 10 a 13 h., y 17 de noviembre de 2011, de 16 a 19 h. Sede de SEDIC. C/ Santa Engracia, 17, 3º Madrid.



En el marco de la Semana de la Ciencia SEDIC organiza este taller para mostrar la utilidad de la aplicación de los principios y técnicas documentales de organización de la información a la gestión de entornos personales de información digital. El taller corre a cargo del profesor D. Francisco Javier Calzada Prado, del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid

Por razones de aforo, el taller tiene plazas limitadas, por lo que **es imprescindible inscribirse previamente**. El plazo de inscripción comienza el **lunes, 24 de octubre, a las 9 h.** > [Formulario de inscripción](#). Secretaría de SEDIC. Santa Engracia, 17, 3º - 28010 Madrid. Tel: 91 593 40 59 Fax: 91 593 41 28. Emails: esther@sedic.es y www.sedic.es

Más información:

http://www.uc3m.es/portal/page/portal/actualidad_cientifica/publi/semanaciencia2011/talleres/caos_orden

 I Jornadas sobre Bibliotecas de Museos: Nuevos medios y nuevos públicos. Del 28 al 30 de noviembre de 2011. Museo del Traje (Madrid).



Estas Jornadas van a girar sobre el protagonismo de los nuevos modelos de bibliotecas: las Redes, la Web, las Bibliotecas Virtuales y los nuevos públicos, ya que son los retos principales a los que nos enfrentamos a la hora de abordar una gestión integral e innovadora de las colecciones bibliográficas albergadas en los museos.

Los profesionales de las bibliotecas y los museos desarrollan su actividad en un entorno cambiante, pero unitario, de ahí que las Jornadas se aglutinen bajo el subtítulo: *Nuevos medios y nuevos públicos*, un lema acorde con la misión de la Red de Bibliotecas de Museos (BIMUS) <http://bimus.mcu.es> que no es otro sino la mejora y optimización de los recursos materiales y humanos de las bibliotecas, partiendo de un sistema común de gestión automatizada que

facilita el uso y visibilidad de todos sus registros, así como el acceso a los fondos digitalizados por distintas instituciones.

Las Jornadas tendrán una duración de tres días y van a contar con profesionales del mundo de las bibliotecas, los museos, la educación y los nuevos medios como ponentes. Se van a realizar en los días 28, 29 y 30 de noviembre y su sede será el *Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico* <http://museodeltraje.mcu.es>

Forma de inscripción:

Cumplimentar el Formulario de Inscripción y enviarlo antes del día 13 de noviembre a asociacion@amigosmuseodeltraje.com, junto con el resguardo del ingreso o transferencia realizados a la cuenta 2038/ 1526/ 96/ 6000057231, a nombre de la Asociación de Amigos del Museo del Traje, indicando en el concepto “Inscripción Jornadas Bibliotecas”

El día 18 de noviembre se publicará la lista de admitidos.

Cuota: Cuota general: 30 €. Cuota reducida: 20 € (estudiantes, desempleados y miembros de la Asociación de Amigos del Museo del Traje).

Más información en:

http://www.mcu.es/novedades/2011/novedades_IJornadasBibliotecasMuseos.html

V Encuentro Ibérico EDICIC 2011. 17-19 de noviembre de 2011. Badajoz.

Promovido por el Grupo Regional Ibérico de EDICIC (Asociación de Educación e Investigación en Bibliotecología, Archivología, Ciencia de la Información y Documentación de Iberoamérica y el Caribe), y que es continuación de otros anteriores en Salamanca (2005), Oporto (2006), Salamanca (2008) y Coimbra (2009).

En el V Encuentro se admitirán comunicaciones presenciales y pósters relacionados con los siguientes bloques temáticos:

- Epistemología de la Ciencia de la Información
- Perspectivas docentes
- Perspectivas de investigación
- Archivos y patrimonio documental
- Formación y sociedad



Más información:

<http://www.unex.es/eweb/edicic2011>

XIII Jornadas de Gestión de la Información. Organizadas por SEDIC. Madrid. Biblioteca Nacional de España. 17 y 18 de noviembre de 2011.

Desafíos como el envejecimiento poblacional, el crecimiento del paro, la brecha digital y el aumento de grupos minoritarios desfavorecidos han añadido complicaciones a un sistema social español que está soportado por una recaudación fiscal menor que la media europea.

El profesional de la información no puede permanecer al margen de esas diferentes manifestaciones, cuyo concepto se articula tanto en la idea de sociedad excluyente como en la de sociedad incluyente. Reconocer el principio de diferencia social no ha de conducir a la



exclusión de un grupo por otro, sino, por el contrario, a la posibilidad de una igualdad de oportunidades en el uso de la información, en la heterogeneidad y en el respeto a la diferencia.

En esta décimo tercera edición 2011, las Jornadas de Gestión de la Información de SEDIC se organizarán en torno a conceptos tan importantes como son *Servicios, Ética, Derechos humanos, Identidad y Compromiso social*. Algunos de los contenidos que quedarán recogidos serán: la inclusión y atención a grupos vulnerables de la sociedad; la cooperación, el voluntariado y la captación de recursos; la identidad y la memoria; o la profesión como apoyo a los derechos humanos, a la ética y a la responsabilidad social. Conceptos todos ellos tradicionales, pero que serán presentados desde nuevas perspectivas críticas e ideológicas, a las que se sumarán los hasta ahora no suficientemente aprovechados beneficios y retos proporcionados por la tecnología. Si bien es verdad que los desarrollos tecnológicos facilitan la difusión de la información y el acceso al conocimiento, a su vez instauran una división nueva, no necesariamente geográfica, que sintetiza y agrava una serie de desigualdades ya existentes bajo el prisma de la denominada brecha digital.

El formato de estas jornadas permitirá la participación de expertos y representantes de los diferentes sectores vinculados a los temas descritos, en forma de ponencias, debates, mesas redondas, pósteres, comunicaciones libres y otros formatos alternativos. Las propuestas que se presenten serán evaluadas y seleccionadas por el Comité Científico/organizador, el cual utilizará el sistema de doble ciego.

 **Jornada profesional *Mobile Document Management*. Organiza: Fundación Ciencias de la Documentación. 23-25 de noviembre de 2011. Madrid.**

Para los días 23, 24 y 25 de Noviembre del presente año, la Fundación Ciencias de la Documentación está organizando, junto con entidades internacionales del sector, la Jornada profesional MOBILE DOCUMENT MANAGEMENT (<http://www.documentalistas.org/eventos/mobileDM>), con el objetivo de analizar en profundidad los efectos que el nuevo paradigma tecnológico móvil está provocando en las unidades de información, así como en el trabajo de los profesionales de la documentación, que deben adaptarse a la gestión documental de datos y contenidos en dispositivos inalámbricos cada vez con más aplicaciones.



Por ello, todos aquellos profesionales que se hagan miembros este mes (y los que ya lo son) podrán descargarse gratuitamente desde la ZONA MIEMBROS del *website* de la Fundación, el *eBook* en formato PDF de 304 páginas, titulado: *Historia y Documentación del Madrid Medieval*, dirigido por Manuel Joaquín Salamanca López; Juan Carlos Galande Díaz; Nicolás Ávila Seoane de la Universidad Complutense de Madrid (España).

Índice, presentación y páginas varias del libro en:

http://www.documentalistas.org/publicaciones/ebook_historiamm.php

 **VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología. Musicología global, musicología local. Del 6 al 8 de septiembre de 2012. Logroño.**



Este congreso de Musicología, que se organiza con una periodicidad cuatrienal organiza la SEdeM; en esta ocasión se llevará a cabo en el mes de septiembre de 2012 en Logroño (La Rioja). Se abre el plazo, por lo tanto, para presentar comunicaciones en las distintas mesas propuestas.

Líneas a las que puede adscribirse la comunicación:

1. Música y culturas.
2. Música y política.
3. Lenguajes, estilos y análisis.
4. Estética y crítica musical.
5. Circulación y difusión musical.
6. Historiografía musical.
7. Fuentes.
8. Organología.

CUOTAS DE INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN

Socios de la SEdeM	antes del 30.06.2012	50 €
	a partir del 01.07.2012	70 €
No socios	antes del 30.06.2012	80 €
	a partir del 01.07.2012	100 €
Estudiantes acreditados	antes del 30.06.2012	40 €
	a partir del 01.07.2012	50 €

FORMA DE PAGO

Ingreso directo o transferencia. Beneficiario: Sociedad Española de Musicología (se ruega especificar «Congreso SEdeM 2012»). Entidad: Caja de Burgos, CCC: 2018 0126 11 3000018897. La inscripción será efectiva una vez realizado el pago.

SECRETARÍA DEL CONGRESO

Ignacio Hurtado (Secretaría de la SEdeM). Horario: de lunes a viernes de 10.00 a 14:00 h. C/ Carretas, 14 - 4º i. 28012 Madrid. Tfno.: 915231712, dirección electrónica: sedem@sedem.es

LA INSCRIPCIÓN SERÁ EFECTIVA UNA VEZ REALIZADO EL PAGO

Más información en:

www.sedem.es

[↩SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 ***Palabras, Símbolos, Emblemas: exposición bibliográfica en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid***. 15 de septiembre de 2011 - 15 de diciembre de 2011. De lunes a viernes, de 9.00 a 21 h.



La [Biblioteca Histórica](#) de la Universidad Complutense de Madrid organiza, en colaboración con la [Fundación Carlos de Amberes](#), "[Palabras, Símbolos, Emblemas : exposición bibliográfica en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid](#)", comisariada por los profesores de la Universidad Complutense de Madrid, **Bernardo J. García García** y **Víctor Infantes**. A través de 100 obras del fondo antiguo de la Biblioteca, que ocupan los siglos XVI y XVII, se muestra el fascinante mundo de

la literatura emblemática de la Edad Moderna, con la obra de **Andrea Alciato** a la cabeza, junto a una significativa selección de los autores españoles: Horozco y Covarrubias, Núñez de Cepeda, Saavedra Fajardo, Solórzano Pereira, etc., y europeos más representativos: Bourgonne, Dolce, Govio, Ruscelli, van Veen, etc.

[Exposición virtual](#)

 ***La química de los libros: ciencia y conservación del patrimonio documental***. Biblioteca Nacional de España. Del 27 de septiembre de 2011 al 15 de enero de 2012. Comisario: **Arsenio Sánchez Hernampérez**. Laboratorio de Preservación y Conservación de la BNE.

La desaparición de la cultura impresa entre mediados del siglo XIX y la segunda mitad del XX, es uno de los mayores problemas a los que se enfrentan las bibliotecas actuales. La autodestrucción química del papel, ligada los cambios en la industria supone que más del 90% de los registros conservados en las bibliotecas es susceptible de desaparecer en un futuro no demasiado lejano.

Según estudios de la Biblioteca Británica y de la Biblioteca Nacional de Francia, más del 96% de sus colecciones presenta índices ácidos de pH. En la Biblioteca Nacional de España, estimamos que cerca del 67% de nuestras ediciones del siglo XX deben recibir atenciones a causa de su estado quebradizo, frente al fondo antiguo, donde el problema es prácticamente inexistente.

Desde principios de los años 70, la búsqueda de soluciones al problema del papel ácido ha sido abordada desde líneas de trabajo muy diferentes entre las que destaca el estudio de las causas que lo provocan. Esta exposición trata de mostrar las causas de la alteración, los métodos de estudio y algunos de los hitos en la historia reciente de la conservación documental.



Más información en:

http://www.bne.es/es/Actividades/MuseoBibliotecaNacional/SalaMusas/La_quimica_de_los_libros/index.html

El Grupo Editorial Lancelot cede su archivo fotográfico a la web del Cabildo “Memoriadelanzarote.com” para su digitalización.

El Cabildo de Lanzarote comenzará a digitalizar el extenso archivo fotográfico del grupo editorial Lancelot tras el convenio suscrito en la mañana de este viernes en la sede de la Corporación entre el presidente de la misma, Pedro San Ginés, y el editor del Grupo Lancelot, Antonio Coll González (ambos en la imagen).



La digitalización del mencionado archivo fotográfico será realizada por las áreas del Centro de Datos y Servicio de Patrimonio Histórico, coordinadas por los consejeros Ángel Vázquez y Juan Antonio de la Hoz, respectivamente.

La edición en español de *Lancelot* surgió en agosto de 1981 y en los siguientes años creó nuevas cabeceras tanto en inglés como en alemán. El grupo editorial **Lancelot** cedió su colección hemerográfica digitalizada hasta 2003 a la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) y también se puede consultar en www.memoriadelanzarote.com.

Ahora, con este nuevo paso, el portal de información histórica del Cabildo se encargará de pasar a formato electrónico una colección en la que han participado

destacados fotógrafos como José Luis Rojas, José Luis Carrasco, Pepe Vera, Kepa Herrero y Javier Sáenz, entre otros.

El número total de imágenes ya escaneadas por Memoria Digital de Lanzarote es superior a las 20.000, mientras que la cantidad que se puede visualizar en la web es de 6.300, debido a que el proceso de documentación de cada fotografía es muy exhaustivo, ya que comprende fechas, autor, localización, descripción, medidas, material, etcétera. La variedad de las colecciones fotografías incorporadas a www.memoriadelanzarote.com también ha aumentado. Tan sólo en los últimos meses se han empezado a tratar archivos como el de varios periódicos locales, conocidas sociedades de la isla, como el Real Club Náutico y la Sociedad Democracia; y colecciones privadas, como las de la familia Sáenz Toledo y la de Antonio Lorenzo, entre otras.

A su vez, en estos años se han pasado a formato electrónico y divulgado archivos tan destacados para la memoria gráfica de Lanzarote como el del Servicio de Patrimonio Histórico del Cabildo, el de la familia Matallana, el de la empresa de postales ‘Comercial Silva’ y el de Javier Reyes.

Digitalizan los acuerdos del Cabildo de Tenerife durante el período 1558-1560.



El Cabildo de Tenerife y el Instituto de Estudios Canarios han presentado el trabajo de digitalización de los acuerdos de la Corporación insular durante el periodo 1558-1560. Este proyecto, que tiene una duración de 10 años, prevé la digitalización de los acuerdos del Cabildo de Tenerife. El Instituto de Estudios Canarios (IEC) fue fundado en 1932 gracias al impulso de María Rosa Alonso que formó parte del grupo fundador junto al Rector de la Universidad de La Laguna, Francisco Hernández, Francisco Aguilar y Paz, Juan Vidal Torres, Andrés de Lorenzo-Cáceres, José Peraza de Ayala, Manuel González de Aledo y Buenaventura Bonnet y Reverón.

Desde el Instituto de Estudios Canarios se pretende difundir y divulgar el conocimiento de temas científicos y culturales canarios, se fomenta la cultura y estimula la crítica científica en las Islas Canarias y se editan publicaciones de interés cultural y científico, relacionadas con el Archipiélago Canario. Además, mantiene un centro de documentación relacionado con el objeto de la entidad y colabora con las Universidades

públicas canarias y demás instituciones públicas o privadas, en la realización de los fines científicos y culturales.

Comienza la digitalización del archivo de la Parroquia de San Miguel Arcángel, en Valsequillo (Gran Canaria).

Se ha anunciado el inicio de este proyecto de digitalización en la localidad canaria de Valsequillo. Se trata en total 24 libros de bautismo, nueve de matrimonio y ocho de defunciones –miles y miles de páginas manuscritas- han comenzado a ser digitalizadas por iniciativa del Ayuntamiento de Valsequillo en colaboración con la parroquia y La Escuela



de Oficios, dentro del programa “Historia Viva de Valsequillo”. Serán los alumnos de esta última, los de la especialidad de Informática, los que llevarán a cabo esta minuciosa labor como parte de su formación práctica. Se ha instalado un escáner especial en una sala anexa a donde están emplazados los archivos. Su trabajo permitirá por un lado

preservar del paso del tiempo los valiosos registros y por otro, hacer más accesible la información.

Según el cura de Valsequillo, Jorge Hernández, “cada semana los libros son utilizados por casi una decena de investigadores”. Los que se acercan hasta la parroquia para consultar los archivos lo hacen para sus trabajos históricos, para completar árboles genealógicos o incluso, para estudiar los lazos de consanguineidad en el estudio del desarrollo de determinadas enfermedades genéticas. Sin duda la digitalización facilitará su trabajo ya que agilizará las labores de búsqueda. La digitalización es también una buena noticia para los centenares de cubanos que cada año se dirigen a la parroquia de Valsequillo para solicitar partidas bautismales, para tramitar la nacionalidad española.

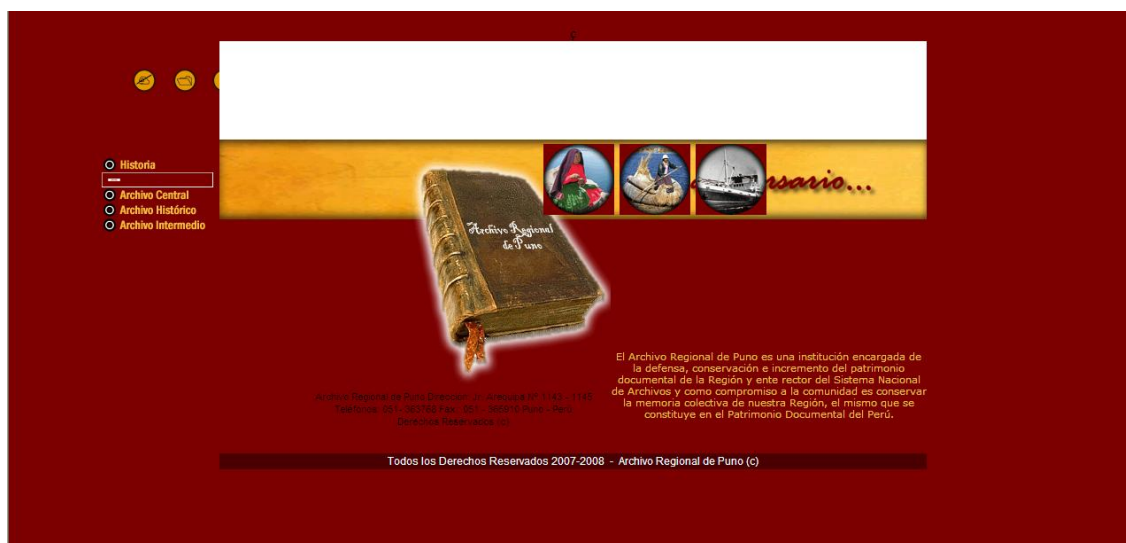
Después de más 200 años de consultas, algunos libros ya han comenzado a estropearse, “la digitalización supone frenar ese deterioro natural. Y es importante, porque esas páginas son la Historia misma de Valsequillo y sobre todo de sus gentes”, tal y como asegura el alcalde del municipio, Francisco M. Atta.

Digitalizarán documentos del Archivo Regional en Puno (Perú) tras un acuerdo con *Family Search*.

Un convenio firmado entre el Gobierno Regional Puno y la organización sin fines de lucro americana “Family Search”, permitirá la digitalización de más de 500 mil documentos pertenecientes a los libros de Registro Civil del Archivo Regional de Puno. Agustín Gutiérrez Huahuachampi, director del Archivo Regional en Puno, señaló que los documentos digitalizados corresponden a partidas de nacimiento, matrimonios y defunciones, que son los primeros que se registraron en los almacenes de esta dependencia hasta el año 1996.

“Family Search” realizará todo el trabajo de digitalización de esta información sin costo alguno. El tiempo que tomará realizar este trabajo será de al menos un año y medio y para ello arribarán a Puno expertos de la organización americana.

Asimismo, ésta organización capacitará a cinco trabajadores del Gobierno Regional de Puno en el manejo de programas informáticos que servirán luego para que utilicen correctamente las imágenes digitalizadas. Gutiérrez Huahuachampi indicó, que luego de este trabajo los documentos podrán ser accesibles a través de la página web del Archivo Regional para que cualquier persona que necesite consultarlos pueda acceder a ellos.



[←SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



Monografías:

- Saavedra Bendito, Pau. *Los documentos audiovisuales. Qué son y cómo se tratan*. Gijón: Ediciones Trea S. L., 2011. 176 págs. ISBN: 9788497045889. PVP: 22 €.



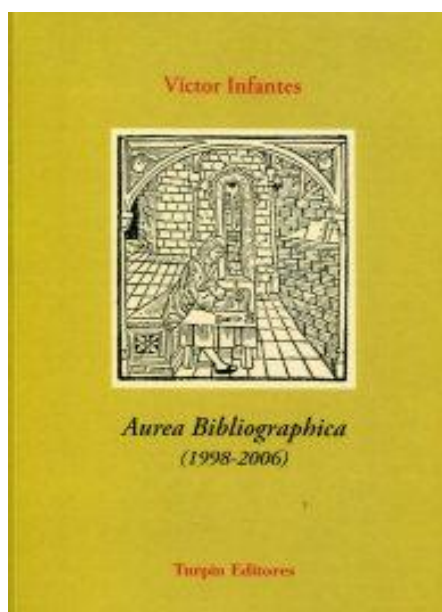
La historia de los documentos audiovisuales empieza a finales del siglo XIX con la aparición del cine y de los primeros registros sonoros. Durante mucho tiempo, el interés por custodiar este tipo de documentos se restringió a aquellos relacionados con la industria cinematográfica y discográfica o con los medios de comunicación de masas, y correspondió de un modo prácticamente exclusivo a instituciones especializadas, tales como filmotecas, fonotecas o archivos de radio y televisión. No es hasta finales del siglo pasado cuando se generaliza la preocupación por conservar, además, la producción audiovisual relacionada con otras actividades de ámbito local o regional, fruto de la actividad asociativa, de la iniciativa personal o el amateurismo. La protección del patrimonio audiovisual corresponde, desde entonces, a muchas otras instituciones culturales de diversa índole, entre las que se encuentran los

archivos, las bibliotecas, los museos o los centros de investigación.

En la última década, la sustitución de los medios analógicos por los digitales ha obligado a estas instituciones a replantearse el modo de tratar con este tipo de documentos, y a abordar nuevas cuestiones como la disociación entre el soporte y el contenido, la rápida obsolescencia de los formatos de codificación, el acceso a través de redes de telecomunicación o la digitalización masiva.

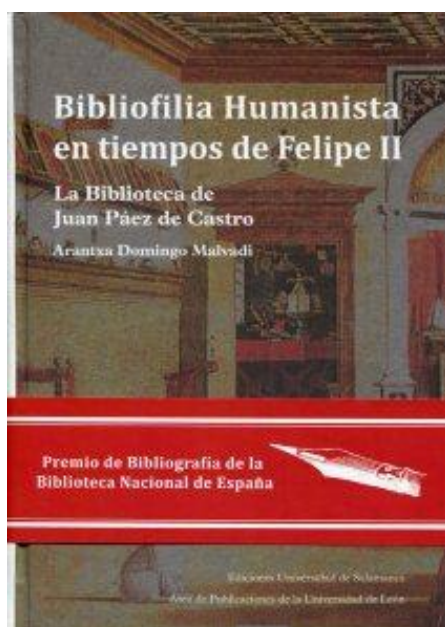
La presente obra pretende abordar, desde un punto de vista general, todas las cuestiones relacionadas con el tratamiento de los documentos audiovisuales en los archivos, cualesquiera que sean su naturaleza o procedencia, partiendo de la identificación de las características técnicas de los materiales y de la tecnología asociada, y recogiendo la metodología más extendida en las tareas de conservación, descripción y selección de los documentos.

- Víctor Infantes. *Aurea Bibliographica (1998-2006)*. Madrid: Turpin Editores, 2011. 191 págs. ISBN: 9788493771638. PVP: 20 €,



Aurea Bibliographica era el título de una sección de *Noticias Bibliográficas* de Víctor Infantes que empezó a publicarse a principios de 1998 y terminó en 2006. Por ella han desfilado, prioritariamente, la crítica, el comentario o la reseña de más de una centena de publicaciones del libro antiguo español publicadas a lo largo de esos años; puede asegurarse que las ediciones y los estudios más relevantes tuvieron acogida puntual en las páginas de aquella revista al poco de aparecer en las librerías. En muchas ocasiones, al hilo de los contenidos eruditos, se ha ofrecido también un retrato biográfico de sus autores, que son, al fin y a la postre, a quienes debemos la existencia de las obras.

- Arantxa Domingo Malvadí. *Bibliofilia humanista en tiempos de Felipe II. la Biblioteca de Juan Páez de Castro*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2011. 635 págs. ISBN: 9788478001446.



En esta obra Arancha Domingo se centra en la reconstrucción de la biblioteca del helenista Juan Páez de Castro (ca. 1510-1570), cuya actividad estuvo vinculada al grupo de intelectuales que surgió en torno a la figura de Hernán Núñez de Guzmán. Páez ha sido considerado un referente del humanismo español, tanto por su actividad en Trento, su nombramiento como cronista del rey, su erudición y formación helenista, como por la importante colección bibliográfica que logró reunir a lo largo de su vida y que se conserva en la actualidad repartida en las principales bibliotecas históricas de nuestro país, como El Escorial, la BNE, la Biblioteca Marqués de Valdecilla o la Biblioteca Histórica de Salamanca. Para ello ha sido necesario recopilar todos los datos disponibles sobre su persona y obra, que estaban

dispersos en su epistolario y en los inventarios de su biblioteca, así como en sus libros, manuscritos e impresos en latín, griego, hebreo, árabe, italiano y francés anotados por él. Esta ingente documentación original ha servido de arranque para reconstruir su biografía y

ampliar el conocimiento que se tenía sobre sus proyectos intelectuales y el alcance de sus lecturas y su biblioteca.

 Ensayo de bibliografía marítima española. Valladolid: Editorial Maxtor, 2010. 451 págs. ISBN: 9788497617956.



Elaborado por el Instituto Nacional del Libro Español, esta reproducción facsimilar de la edición en Barcelona de 1943, nos recuocera un clásico de la bibliografía náutica en España.

Recursos *web*



Te proporcionamos los enlaces a boletines de noticias procedentes de la Biblioteca Nacional de Francia y de la British Library.

BnF

lettre d'information

gallica

BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

+++++ NOVEMBRE 2011

+ 25

Gallica raconte les contes de fées...

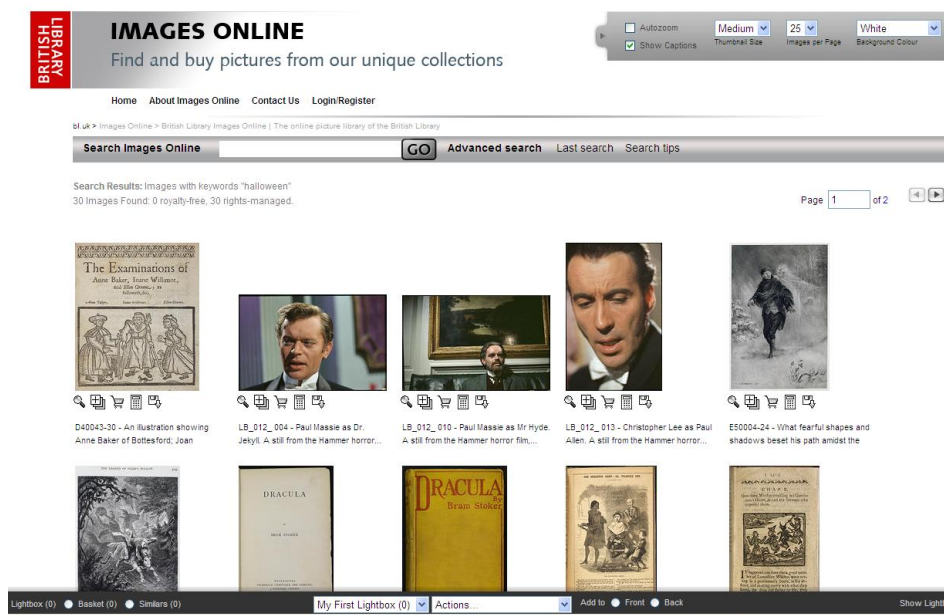
Avec l'automne, revient le temps des veillées au coin du feu. Pour les animer, Gallica raconte les contes de fées.

Des Mille et une nuits aux contes de notre enfance, [la tradition orale](#) a laissé la place à l'écrit. Qu'il s'agisse des publications de [Charles Perrault](#) (1626-1703) et ses contes de [Ma mère l'Oye](#) (1695) de [Madame Leprince de Beaumont](#) (1711-1780) jusqu'aux éditions des [frères Grimm](#), Jacob (1785-1863) et Wilhelm (1786-1859), toutes ces histoires, qui font partie de notre imaginaire collectif, ont d'abord été racontées à [la veillée](#). Le pouvoir des fées comme [Mélusine](#) ou celles de [la Belle au bois dormant](#) autant que la cruauté dans [Barbe Bleue](#) ou [le Petit Poucet](#) ont marqué petits et grands. De [l'imagerie d'Epinal](#) aux éditions illustrées par [Gustave Doré](#), les contes ont inspiré de nombreux [artistes](#) mais également [le théâtre](#), [l'opéra](#) ou encore [le cinéma](#).

[Le colloque organisé à la BnF](#) le 29 septembre 2011 a rendu hommage aux frères Grimm mais aussi aux éditions d'[Alexandre Blaisieux](#), et d'autres encore, dont on peut retrouver la trace dans de nombreuses [revues](#).

C'était hier...

La mort de Clovis, la naissance de Xavier Richat ou encore la révolte des Canuts à Lyon : c'était il



PINCHA EN LAS PANTALLAS

[←SUMARIO](#)

5. REVISTA DE PRENSA



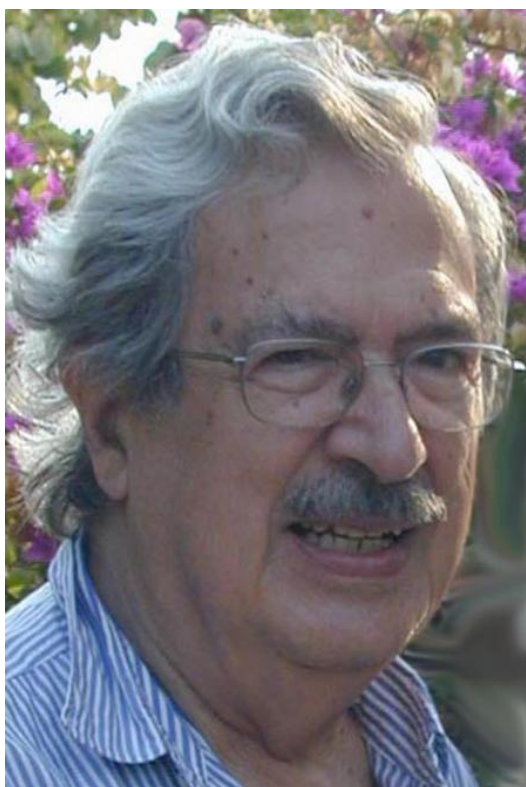
OBITUARIO: 'IN MEMORIAM'

Jaime Moll Roqueta, callado y generoso sabio del libro antiguo

Fuente: [El País](#), 26/10/2011.

El jueves pasado fallecía en Madrid Jaime Moll Roqueta. Quizá a la mayoría nada les diga este nombre, pero Jaime Moll Roqueta era la máxima autoridad española en historia del libro y de la edición y un reputado musicólogo; un sabio callado y generoso que sabía todo lo que hay que saber de los impresos antiguos españoles.

El bibliotecario de la RAE era la máxima autoridad española en historia del libro



Nacido en Barcelona en 1926, se licenció en Filosofía y Letras, especialidad de Historia, en la Universidad de su ciudad natal en 1948. Inmediatamente se centró en el estudio de la música española medieval y renacentista, bajo la tutela de Higinio Anglés y Miguel Querol. En esa etapa dejó una gavilla de estudios modélicos sobre músicos españoles renacentistas, como Cristóbal de Morales o Luis Venegas Henestrosa, y sobre los antifonarios visigóticos y mozárabes medievales.

En 1954 ingresó en el cuerpo de Archivos, Bibliotecas y Museos. Muchos le recordarán en esta nueva etapa de su carrera profesional como director de la biblioteca de la Real Academia de la Lengua. Fue en ese periodo cuando empezó sus investigaciones sobre la historia del libro antiguo español. En 1979 publicó un trabajo nuclear en la historiografía española sobre la materia: *Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro*. Esta aportación supuso un antes y un después en la manera de entender el libro español antiguo. La claridad de exposición, los ejemplos y la metodología aplicada marcaron a todos los que leyeron aquellas páginas. A este luminoso

estudio siguió una larga treintena de trabajos similares, siempre sobre los problemas editoriales de la producción impresa de los autores más relevantes de nuestras letras áureas.

En 1984 dio la noticia editorial del primer tratado de imprenta español, la *Institución y origen del arte de la imprenta y reglas generales para los compondores* de Alonso Víctor de Paredes, impreso hacia 1684 por el propio autor en tirada de un solo ejemplar; se trata del primer manual sobre la materia publicado en Europa y su significación ha sido fundamental para todos los estudios posteriores.

Poco dado a la publicidad y al trasiego público de los honores, prefería refugiarse en las bibliotecas y en los archivos, donde su figura silenciosa, persiguiendo un dato, una tipografía o una variante, era familiar para quienes comparten la labor callada de la erudición.

Costaba arrancarle un artículo, siempre pendiente de una comprobación; de ahí que su abundante bibliografía ande desperdigada en libros colectivos y revistas, que cada cierto tiempo reunía en un volumen, como *De la imprenta al lector. Estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII* (1994) o *Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro* (2011).

Le conocí como profesor de la vieja Escuela de Documentalistas en la Biblioteca Nacional y más tarde, a partir de 1982, como catedrático de Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid. Desde entonces me honró con su amistad, con su saber y con su generosidad; generosidad que a nadie negaba cuando se acercaban a la estatura de sus conocimientos, porque cuando



alguien tenía un problema sobre cualquier aspecto de un libro español antiguo había que contar, necesariamente, con la opinión y la sabiduría de Jaime Moll.

Su pérdida es irreparable, porque sabía todo lo que había que saber de ese artefacto incomparable que llamamos libro y con él se van las claves de tantas cosas que se nos han quedado para siempre pendientes.

Autor: Víctor Infantes



LA ENTREVISTA A FERNANDO BORO

Digitalizan millones de documentos de la época colonial

El historiador y supervisor del proyecto de digitalización de bienes antiguos del Archivo General de la Nación, estuvo presente en las “V Jornadas de Bibliotecarios” realizadas en Jujuy. Destacó la importancia de la digitalización de colecciones presentes en archivos históricos, museos y bibliotecas.

Fuente. [El Tribuno.com](http://ElTribuno.com). 18 de octubre de 2011.

¿Cuáles fueron los ejes de su disertación?

Diserté sobre la digitalización de bienes del patrimonio histórico cultural. En ese ámbito presenté el problema de que, si bien existe un lado muy positivo de la tecnología, hay otro costado que implica tener en cuenta ciertas maneras de hacer la digitalización, para



que, justamente ese trabajo sea sustentable por muchos años; y no que los trabajos, por ignorancia, se vuelvan obsoletos en diez años. Si esto se hace, sería un muy mal uso de los recursos, y muy malo para originales antiguos. Para que baste con una sola digitalización, hay que observar ciertos estándares de alta calidad. Tenemos que

trabajar pensando que las colecciones digitales se mantengan en valor hasta dentro de ochenta años, porque si no tendríamos que digitalizar constantemente los archivos para las resoluciones de las nuevas pantallas.

¿La digitalización daña de alguna manera los archivos?

No. Para digitalizar se utilizan escáners, y la luz de ellos está muy por debajo de los estándares museológicos de exposición a la luz y al calor. Entonces, un trabajo de digitalización en condiciones de conservación y preservación como debe ser, se hace además con todos los cuidados para el original, como la utilización de guantes quirúrgicos, y otras cuestiones. No es un riesgo.

¿Existe algún aspecto negativo?

Si se siguen los procedimientos de seguridad que son habituales en archivología y bibliotecología para el cuidado de materiales antiguos y sensibles, no hay ningún aspecto negativo en la digitalización. Por ejemplo, en el Archivo General de la Nación hay toda una intervención previa de un área de conservación. Si de todas maneras encontraran algo raro en el material, se realiza una intervención antes de digitalizar; o después. No se puede aceptar una manipulación que induzca daños a los originales.

¿Ve interés de los profesionales en comenzar a digitalizar colecciones?

Yo formé el primer archivo histórico digitalizado en la Argentina, realizado en la Universidad de Buenos Aires hace muchos años. Entonces diserté en diferentes lugares del país, y veo que no existen áreas en estos momentos que no quieran un archivo digital, este es un movimiento mundial. Yo creo que las instituciones están muy interesadas y valoran la posibilidad, porque nos permite poner en valor un patrimonio en la web, sin distancias geográficas ni horarios. Lo que sí, están interesadas en saber cómo hacerlos, porque los profesionales de las bibliotecas, archivos y museos; tienen bastante información como para saber que no es mágico, ni que sólo se aprieta un botón de un escáner; sino que hay que tener numerosos recaudos para preservar ese patrimonio digital que se crea.

¿Es costoso realizar el proceso?

Hoy en día ya no, hay una tendencia conocida en la industria de la informática que tiende a que cada año vayan bajando de precio los aparatos. Aunque a veces es cierto que usamos escáneres muy caros y especiales, que sólo pueden ser comprados por instituciones muy grandes, se debe tener en cuenta con qué archivos queremos trabajar. Por ejemplo usamos la mejor maquinaria para digitalizar archivos del siglo XVI, o correspondencias o manuscritos muy valiosos. Si el proyecto es chico se puede resolver con pocos recursos. Sé que en Jujuy se está trabajando muy bien con patrimonio histórico y que hay interés en hacerlo.

¿Cuál es el archivo digital que destaca durante su profesión?

En este momento, soy supervisor de un proyecto muy grande del Archivo General de la Nación, en donde vamos a digitalizar millones de documentos de la época colonial. Es un proyecto muy grande a nivel Argentina y Latinoamérica, que se inaugurará a finales de este año. Por ejemplo vamos a digitalizar imágenes de las salas de la época colonial,

documentación desde la revolución de mayo, los primeros periódicos de la Argentina, las primeras fotos del país, de todo estamos digitalizando. Además, cuando esto se inaugure, el Archivo General de la Nación, además donará un software libre, que se creó para este proyecto, a todos los archivos que le interese.

Autora: Valeria Alfaro

[↩SUMARIO](#)



6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

 Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: www.recbib.es



[↩SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37.
28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.