

# El Boletín del Documentalista

Nº 34. 15 de octubre de 2011. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



## SUMARIO

### Editorial

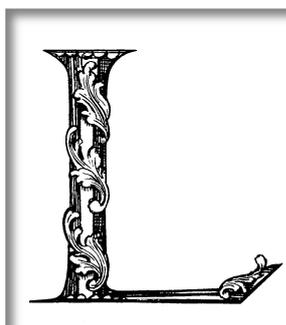
### Tribuna

1. *Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación*
2. *Congresos, cursos y seminarios*
3. *Actividades en Centros de Documentación*
4. *Publicaciones y recursos web*
5. *Revista de prensa*
6. *News from the English Speaking World*
7. *Convocatorias de becas y ofertas de trabajo*



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: [jlgonz01@pdi.ucm.es](mailto:jlgonz01@pdi.ucm.es)  
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: [rsanchezj@ccinf.ucm.es](mailto:rsanchezj@ccinf.ucm.es)  
Equipo de redacción: Iuliana Botezan, Aurora Cuevas Cervero y Marta Nadales Ruiz  
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.

## Editorial



Las líneas de todo escrito se asemejan a las metafóricas líneas de la vida en una cuestión: la aparente dirección de sus renglones no siempre ofrecen una lectura única y rectilínea, sino que muestran una tendencia a mezclarse y a ser interpretadas con una coherencia casi siempre oculta. En esta ocasión, cuando el hilo de nuestro discurso se inicia a los pies del Kilimanjaro, en Kenia, y termina glosando una anécdota de modelismo ferroviario, al lector puede asaltarla la duda acerca de la relación entre los puntos de partida y de destino, pero la escritura, como la vida, son así de sorprendentes. Que nuestro viaje (no astral) se inicie en África tiene una explicación. Hace unas semanas nuestra alumna Andrea Sala Jiménez se embarcó en la aventura de coronar la cima más alta de dicho continente, y desde sus faldas, nos envió esta foto. Hasta allí había llegado una agenda de la Facultad. Era (y es) una imagen poderosa, en la que se entremezclan el afán de superación de la aventurera dueña de la agenda con el espíritu de la propia institución académica en la que ha estudiado. ¡La Facultad de Ciencias de la Documentación en la cima del Kilimanjaro!

La propia Andrea nos cuenta su experiencia en la Tribuna. No empieza su relato “Yo tenía una agenda en África”, no, pero su fotografía, en todo caso, nos permite reflexionar sobre si la cima personal alcanzada por ella se corresponde también con la subida a la cima de nuestros estudios. ¿Hemos llegado tan alto como su fotografía sugiere? La pregunta, aunque aparentemente pretenciosa, tiene su razón de ser cuando, casi al mismo tiempo que dicha fotografía fue tomada, el Decano de nuestra Facultad decidía comunicar su decisión de renunciar al cargo, tras cuatro años de

ejercicio. Lo hizo primero por carta y después ante la Junta de nuestro Centro, convocada en sesión extraordinaria el pasado día 6 de octubre. Texto de su carta. En aquella Junta se recordó cómo durante estos años nuestro Centro se transformó de Escuela Universitaria en Facultad, cómo se habían aprobado y puesto en marcha las nuevas titulaciones universitarias de Bolonia (el Grado en Información y Documentación, y los Másteres en Gestión de la Documentación), o, por último, cómo se acababa de lograr la cesión de los espacios que el ICE compartía en el edificio. Incluso (añadimos nosotros) alguna pasajera ha ido y vuelto a Kenia.

Fue entonces cuando uno de los intervinientes en la reunión recordó una anécdota. En el día anterior su hijo pequeño, al explicarle su madre que “papá” no venía a comer porque el Decano había renunciado, inquirió con algo de angustia: “¿Quién? ¿No será el de los trenes?” El niño se refería al nuevo gerente, del que ya se le había dicho que es un gran aficionado al modelismo ferroviario. Para él, en su bien fundamentada lógica infantil, lo terrible es que fuera aquel quién se iba de la Facultad, pero para quien escribe estas líneas, lo que le entristece es que (siguiendo el símil de los ferrocarriles) sea el maquinista quien se marche. Fernando ha conducido la locomotora de este centro durante los últimos cuatro años, con el balance arriba resumido. El “pasajero”, al llegar a esta última estación del recorrido, tiene la sensación de que se ha llegado en hora a todas las paradas previas. Es cierto que el tren no ha llegado a su destino gracias únicamente a la labor del maquinista, que el fogonero, el mecánico, los revisores, etc, incluso los pasajeros, han colaborado (y mucho) para que el viaje haya sido rápido y agradable, pero cuando desde las ventanillas se ve cómo el conductor del tren se baja y entrega al jefe de estación los “bártulos”, el agradecimiento y la tristeza se entremezclan. Líneas, vías, viajes confluyen por unos instantes en el recuerdo.

Es verdad que no se trata de una de esas tristes despedidas en los andenes de las estaciones; Fernando no abandona el tren, únicamente se apea tras terminar su “jornada”. En realidad le veremos como vuelve a subir al tren, esta vez como pasajero, para viajar de otra manera, tanto en lo personal como en lo profesional. Un nuevo decano, o decana, tomará el relevo, el tren seguirá su marcha y este *Boletín* aspira a seguir siendo una guía para sus viajeros.

Ahora bien, como es sabido nada hace más feliz a un maquinista que ver como desde puentes o andenes los niños saludan el paso de su tren, y por ello, en esta ocasión, el editorialista quiere trocarse en uno de esos niños para saludar una vez más al veloz *Documentation Expres*, con la esperanza de que el maquinista, que pronto viajará ya comodamente sentado en uno de los vagones, como casi siempre, haga sonar la bocina del tren para responder al saludo. Buen viaje a todos. Siguiendo estación: Kilimanjaro.

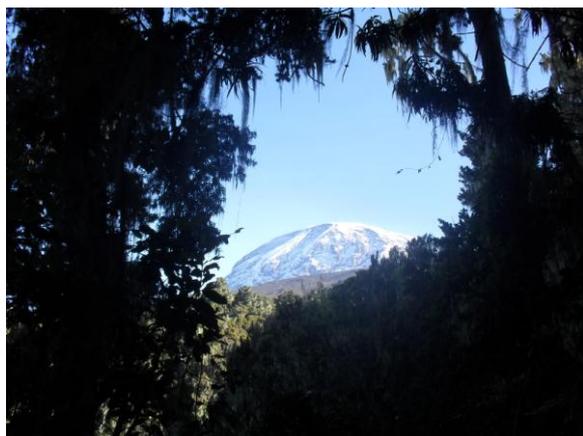


[⇐SUMARIO](#)

# Tribuna

## Ciencias de la Documentación en el techo de África.

Andrea Sala Jiménez  
Estudiante de la Facultad  
[andrea\\_ccdoc@hotmail.com](mailto:andrea_ccdoc@hotmail.com)



Uno de los mayores sueños que he tenido desde que era niña era viajar a África, y no hace más de un mes, no solo viajé allí, si no que conseguí llegar hasta lo más alto, hasta la cima del monte del Kilimanjaro.

El último día que estuve en la Facultad antes de iniciar esta aventura, profesores y personal administrativo me desearon mucha suerte; al igual que con mis compañeros y amigos, sentí que me llevaba

un poquito de cada uno hacia este reto que me había propuesto.

Después de casi 12 horas de vuelo, por fin aterrizábamos en el aeropuerto del Kilimanjaro (Tanzania) y pisábamos suelo africano. Nos esperaban ocho días de camino por el Parque Nacional del Kilimanjaro para conseguir llegar a la cima de la montaña más alta de África. Nuestra “expedición” estaba formada por 1 traductor, 2 guías, 1 cocinero y 16 porteadores a los cuales les estaré eternamente agradecida por la forma en la que nos trataron y se preocuparon por nosotros en todo momento.



Nuestros porteadores de camino a Machame Camp. 17/09/11

Iniciamos la marcha por la ruta Machame (una de las mejores para poder aclimatarse) y según nos dijo la gente de allí, la más hermosa de todas las rutas. Una de las cosas que más me sorprendió, fueron los diferentes escenarios que nos íbamos encontrando según ascendíamos a la cima. Pudimos disfrutar de grandes vistas (siempre que el tiempo nos lo permitía), además de ver flora y fauna única de allí.

Entre los 1800 - 2800 m nos adentramos en el bosque tropical, caracterizado, como no, por la humedad y por que muchos de los árboles están cubiertos de epifitas (similar al musgo). Además logramos ver en la copa de los árboles a monos azules y al *colobo abisinio*, que a pesar de ser pequeño tenía un gran pelaje blanco y negro.

Entre los 2800 – 3000 m, comienza una mezcla de paisajes donde finalmente, hasta los 4000 m predominan los matorrales en la zona alpina donde *es verano durante el día e invierno durante la noche*. Por esta misma razón, la *lobelia deckenii* por las noches se cierra para protegerse del frío y por las mañanas se abre para absorber el calor del sol. También pudimos ver *senecios*, unos árboles de unos 3 m de altura donde parece que te trasladas a un paisaje fantástico de una película de ciencia ficción.



Bosque de *senecios*. Al fondo Barranco Camp (3950 m) RVB 20/09/11



A partir de los 4000 m, en las tierras altas del desierto, comenzábamos a notar las consecuencias de la altura ya que el frío por las mañanas era notable y por las noches se hacía insoportable.

Nevando en Lava Tower (4590 m)  
20/09/11

Después de 6 días de subida y aclimatación, llegó el día que todos esperábamos. Estábamos nerviosos, pero teníamos que descansar ya que comenzaríamos la subida a las 12 de la noche. Mientras cenábamos a eso de las 6 de la tarde, Emmanuel, nuestro guía principal, nos explicó como ascenderíamos a la cima. Nos aseguró que iba a ser duro, pasaríamos frío y que cualquier síntoma de malestar (dolor de cabeza, hambre, etc.) se lo dijéramos a él o a Simone (otro guía). *Durante estos días todos nos convertimos en una familia – dijo - y debemos de cuidarnos los unos a otros.*

Una hora más tarde, preparábamos todo el material y ropa necesaria para protegernos del frío, el agua y algo de comida, nos metimos en los sacos y sobre de las 11 de la noche, vinieron a despertarnos. Ahora si, ya no había marcha atrás a las 12, comenzamos a ascender.

Íbamos a un buen ritmo, *pole pole* (espacio, espacio) nos cantaba Emmanuel, pero a partir de los 5400 m, algunos lo empezamos a pasar mal... El agua se congeló (estábamos a  $-6^{\circ}\text{C}$ , pero el viento acusaba la sensación térmica), y aunque llevaba dos pares de calcetines y dos pares de guantes el dolor que sentía por el frío que hacía era demasiado para lo que podía soportar.

Se notaba también la falta de oxígeno, y en un último esfuerzo, llegamos a Stella Point (5730 m y a  $-10^{\circ}\text{C}$ ), lugar donde se juntan la mayoría de los caminos que llegan a la cima. Después de unos minutos, todos nos hicimos una piña y nos animábamos a seguir adelante; quedaban poco más de 150 m de desnivel para llegar y en un último esfuerzo veíamos que el letrero que anunciaba la cima estaba cada vez más y más cerca.



Stella Point (5.730 m). RVB 23/09/11

Uhuru Peak (5.895 m). RVB 23/09/11



Eran las 5 de la mañana y fuimos los segundos en llegar a Uhuru Peak (5895 m). Habíamos llegado a lo más alto del continente africano, al “techo de África”. Todos nos abrazamos y fue cuando las emociones se dispararon, por fin había cumplido mi sueño. No estaba sola, ya que en ese momento noté como toda la gente que quería también estaba conmigo y me habían dado fuerzas para conseguir este duro reto.

¡Por cierto! No pude hacer foto con la agenda de la facultad porque hacía demasiado frío y estaba muy oscuro, pero la llevé conmigo durante todo el camino. ¿Quién sabe? Puede que sea, hasta el momento, lo más alto que haya estado las “Ciencias de la Documentación”.



(Foto 7.) Las *nieves* del Kilimanjaro. RVB 23/09/11

[⇐SUMARIO](#)

# 1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

Se convoca un concurso para la creación del logotipo de la Asociación Cultural Universitaria *Leguein Leguein*.

La revista *Leguein Leguein* convoca de nuevo un concurso de creación. Esta vez se trata de crear el logotipo de ACULL, la Asociación Cultural Universitaria *Leguein Leguein* que está en proceso de creación. Este concurso está abierto a alumnos, docentes, y personal de la Universidad Complutense de Madrid.

Más información en:

<http://leguein.blogspot.com/2011/09/concurso-logo-acull.html>

Nueva convocatoria de los Cursos de Encuadernación, dirigidos por el profesor Antonio Carpallo Bautista. Octubre-Diciembre de 2011.



- IDENTIFICACIÓN, CATALOGACIÓN Y ESTUDIO DE ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS (cód. 0296-4). Reconocimiento de 2 créditos ECTS. Reconocimiento de 4 créditos de L.C.
- CURSO PRÁCTICO DE INICIACIÓN AL MARMOLEADO Y PAPEL DE GUARDAS (cód. 0337-2). Reconocimiento de 1 crédito ECTS. Reconocimiento de 2 créditos de L.C.
- CURSO PRÁCTICO DE INICIACIÓN AL PAPEL AL ENGRUDO (cód. 0358). *(NUEVO)*. Reconocimiento de 1 crédito ECTS. Reconocimiento de 2 créditos de L.C.
- REPARACIONES BÁSICAS BAJO PARÁMETROS DE CONSERVACIÓN (cód.0357) *(NUEVO)*. Reconocimiento de 1 crédito ECTS. Reconocimiento de 2 créditos de L.C.

## PREINSCRIPCIÓN

Plazo de preinscripción: Del 1 de septiembre al 7 de octubre de 2011.

La solicitud de preinscripción se puede encontrar <http://www.ucm.es/centros/webs/ebiblio/>, en el apartado Docencia / Cursos de encuadernación o recogerse en la Conserjería de la Facultad de Ciencias de la Documentación o en la recepción de la Biblioteca Histórica de la UCM.

La preinscripción se puede mandar por fax al número 91 394 66 69, enviar al e-mail: [acarpallo@eubd.ucm.es](mailto:acarpallo@eubd.ucm.es) o dejar cumplimentada en la conserjería de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM. Plazo de matrícula: **Del 10 al 17 de octubre de 2011.**

### MÁS INFORMACIÓN

Facultad de Ciencias de la Documentación

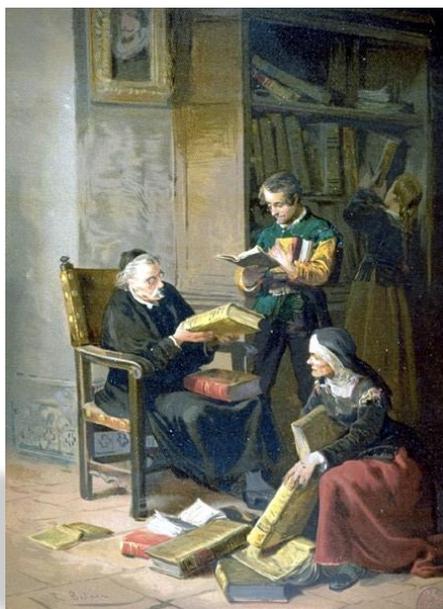
C/ Santísima Trinidad, 37 28010 Madrid

Teléfono: 91 394 66 87 -- Fax: 91 394 66 69

<http://www.ucm.es/centros/webs/ebiblio/> apartado Docencia / Cursos de encuadernación. e-mail: [acarpallo@eubd.ucm.es](mailto:acarpallo@eubd.ucm.es)

---

 **Seminario de trabajo *Bibliotecas privadas del Siglo de Oro español. Homenaje a la profesora Elisa Ruiz. 27-28 de octubre de 2011.* Facultad de Ciencias de la Documentación. Sala de Conferencias. Organiza el Grupo de investigación “*Bibliopegia*”.**



Se va a celebrar en nuestro centro este Seminario de trabajo, organizado por el Grupo de investigación Bibliopegia en colaboración con el Proyecto investigación dirigido por el profesor Díez Borque (De la biblioteca particular al canon literario en los Siglos de Oro. FFI2009-07862), se convoca no sólo para tratar sobre la literatura en las bibliotecas privadas en el Siglo de Oro, sino que al mismo tiempo se ha concebido como la necesaria y merecida ocasión para homenajear a la profesora Elisa Ruiz, cuyas aportaciones a la codicología han sido fundamentales para el desarrollo de esta disciplina en España durante el último medio siglo.

Participarán, entre otros, Manuel Sánchez Mariana, Margarita Martín Velasco, Fermín de los Reyes Gómez, José Luis Gonzalo Sánchez-Molero, Manuel José Pedraza, José Manuel Prieto Bernabé, etc.

## JUEVES, 27 DE OCTUBRE

### SESIÓN DE MAÑANA

#### 9:30. INAUGURACIÓN

10:00. **Elisa Ruiz** (UCM). *“Tantos nortes como letras”*: Caracteres de la librería barroca privada.

#### Homenaje a Elisa Ruiz

#### 11:30. Descanso

12:00. **Manuel Sánchez Mariana** (UCM). Bibliófilos españoles del Siglo de Oro.

12:30. **Margarita Martín Velasco** (Centro Villanueva). La biblioteca del Duque de Uceda.

13:00. **Antonio Carpallo Bautista** (UCM). Encuadernaciones de bibliotecas privadas del XVII.

#### 13:30. Coloquio

### SESIÓN DE TARDE

16:00. **José Luis Gonzalo Sánchez-Molero** (UCM). Investigando los inventarios.

16:30. **Fermín de los Reyes Gómez** (UCM). Los otros libros de los inventarios

17:00. **Mesa redonda**. La literatura en las bibliotecas del siglo XVII. José M<sup>a</sup> Díez Borque, Soledad Arredondo, Rebeca Sanmartín y Álvaro Bustos (UCM)

## VIERNES, 28 DE OCTUBRE

9:30. **Manuel José Pedraza** (Universidad de Zaragoza). Los problemas de los inventarios. A propósito de la biblioteca de Pedro de Frago.

10:00. **José Manuel Prieto Bernabé** (CSIC). Lecturas literarias de mujeres madrileñas en el Siglo de Oro

#### 10:30. Descanso

11:00. **Mesa redonda**. Bibliotecas en bibliotecas. Mercedes Cabello (UCM), José Luis del Valle (Biblioteca Real Monasterio El Escorial), José Manuel Calderón (Archivo-Biblioteca Casa de Alba).

12:15. **Vicente Bécares Botas** (Universidad de Salamanca). Los libros en romance de las bibliotecas privadas salmantinas del siglo XVI.

Inscripción gratuita: Enviar el nombre, apellidos, lugar de estudio o centro de trabajo, al siguiente correo: [carpallo@ccdoc.ucm.es](mailto:carpallo@ccdoc.ucm.es).

(LOS ALUMNOS QUE ASISTAN A LAS TRES SESIONES RECIBIRÁN UN CERTIFICADO DE ASISTENCIA)



 **Accede al nuevo perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook*.**

Desde el pasado 8 de julio este lugar para el encuentro y la comunicación entre los profesores, estudiantes y personal del Centro está activado y accesible. Ha habido otras iniciativas parecidas, como Bibliotecomaniacos o el Foro de Biblioteconomía y Documentación. Confiamos en que esta nueva propuesta, demandada por los alumnos en varias ocasiones, tenga el éxito que merece. Cuando estas líneas se escriben, 184 *fans* se han acercado a sus contenidos. Como ya se anunció en el editorial del anterior número de *El Boletín del Documentalista*, el “Muro” del *Facebook* de la Facultad recogerá gran parte de las noticias incluidas en dicha publicación periódica.

<http://www.facebook.com/pages/Facultad-de-Ciencias-de-la-Documentaci%C3%B3n-Universidad-Complutense-de-Madrid/206093496091321>

---

 Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).



[⇐SUMARIO](#)

## 2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

### Seminario Internacional "Clío y Mercurio: Circulación de la información y discursos históricos en la Alta Edad Moderna"



El Grupo de Investigación "Humanismo y Siglo de Oro: una historia social" (CCHS-CSIC) tiene a bien remitirnos el programa final del seminario "Clío y Mercurio: circulación de la información y discursos en la Alta Edad Moderna". Se celebrará en Madrid los próximos días 6-13-20 de octubre y el 15 de diciembre.

Dirección: [Alfredo Alvar Ezquerro](#) y [Fabien Montcher](#) (IH-CCHS, CSIC)

Tendrá dos sedes: 6 Octubre: Sala Menéndez Pidal 0E18, CCHS-CSIC, c/Albasanz, 26-28 (Madrid); 13, 20 octubre y 15 diciembre: [Biblioteca Pública "Manuel Alvar"](#), c/Azcona, 42 (Madrid)

Más información en: <http://www.cchs.csic.es/es/node/277331>

 *I Jornadas Valencianas de Documentación. Hacia la globalización de la información. 20 de octubre de 2011. Salón de actos ETSINF (UPV) edificio 1E. 21 de octubre de 2011. Salón de actos Facultat Geografia e Història (UV).*

Tras la realización en tres años consecutivos de jornadas profesionales, el COBDCV en colaboración con la Universitat de València y la Universitat Politècnica de València está realizando esfuerzos para institucionalizarlas y convertirlas en el foro de intercambio de contenidos, experiencias, ideas, proyectos para los profesionales de la información pero también para estudiantes y otros profesionales.

Para esta primera edición de las Jornadas Valencianas de Documentación, bajo el título de "Hacia la Globalización de la Información", queremos reunir contenidos y tendencias que



afectan a las competencias y áreas de trabajo de nuestra profesión. Por ello, hemos definido cuatro bloques temáticos en los que enmarcar las experiencias y conocimientos que hoy son y deben ser realidad.

En este nuevo escenario ya estamos empezando a incorporar nuevos modelos, estructuras, tecnologías, etc., para dar respuesta a un entorno cada vez más globalizado. Todo ello, sin perder de vista los cambios que supone en nuestra profesión y de los retos que representan para los profesionales.

**PROGRAMA PROVISIONAL** [Actualizado 22 de Julio 2011] 

**COMUNICACIONES** [Actualizado 22 de Julio 2011] 

**BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN** 

---

 **5º Congreso Nacional de Bibliotecas Móviles. 21-23 de octubre de 2011. Alcalá de Henares. Organiza: Acebim; Comunidad de Madrid.**

La sede del Congreso será la villa madrileña de Alcalá de Henares, donde, del 21 al 23 de octubre de 2011, un año más se pretende armonizar la parte teórica con una muestra representativa de bibliobuses en activo.

En esta quinta edición, bajo el lema "La Red más Social" se pretende enfatizar un doble mensaje, como es, por una parte, que las tecnologías de la participación abren un camino magnífico a la interacción continuada de los servicios móviles de biblioteca con sus usuarios, a la vez que, por otra, esta misma interacción viene siendo su mayor activo desde siempre. Esa calidez del trato humano, ese entretener relaciones sobre la confianza personal, incluso sobre la complicidad, constituyen un valor añadido fundamental para distinguir un servicio bibliotecario de cualquier fuente de información electrónica, más si cabe allí donde no llega otro tipo de prestación bibliotecaria.



En su seno se hará entrega por tercera vez de los *Premios ACLEBIM a las Bibliotecas Móviles*, de cuyo fallo se irá informando oportunamente.

**Más información:**

[http://aclebim.blogspot.com/2010/11/5-congreso-nacional-de-bibliotecas\\_23.html](http://aclebim.blogspot.com/2010/11/5-congreso-nacional-de-bibliotecas_23.html)

 **Se celebra en España la reunión de CITRA. Hotel Beatriz de Toledo, entre los días 26 y 27 de octubre de 2011.**

El Consejo Internacional de Archivos (ICA) y el Ministerio de Cultura de España están organizando la próxima CITRA o Conferencia Internacional de la Mesa Redonda de Archivos, que se celebrará del 24 al 28 de octubre de 2011, en Toledo, bajo el título *Keeping Archives Alive in a Digital World: Archival Preservation in the 21st Century*.

**Más información en:**

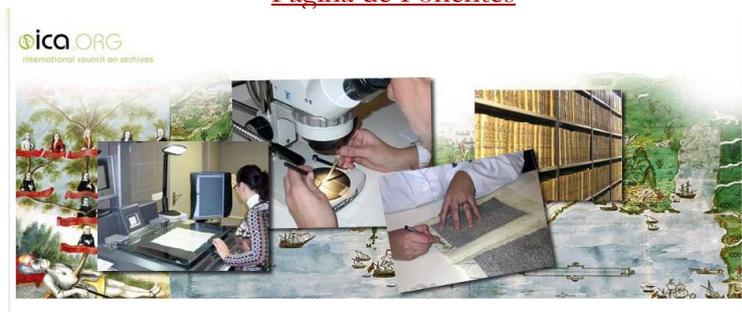
<http://citratoledo2011.mcu.es/>

**Programa profesional:**

[Programa Provisional](#) (Pdf 30Kb)

**Ponentes y Presidentes de Mesa:**

[Página de Ponentes](#)



 **V Encuentro Ibérico EDICIC 2011. 17-19 de noviembre de 2011. Badajoz.**

Promovido por el Grupo Regional Ibérico de EDICIC (Asociación de Educación e Investigación en Bibliotecología, Archivología, Ciencia de la Información y Documentación de Iberoamérica y el Caribe), y que es continuación de otros anteriores en Salamanca (2005), Oporto (2006), Salamanca (2008) y Coimbra (2009).

En el V Encuentro se admitirán comunicaciones presenciales y pósters relacionados con los siguientes bloques temáticos:

- Epistemología de la Ciencia de la Información
- Perspectivas docentes



- Perspectivas de investigación
- Archivos y patrimonio documental
- Formación y sociedad



#### Más información:

<http://www.unex.es/eweb/edicic2011>

### **XIII Jornadas de Gestión de la Información. Organizadas por SEDIC. Madrid. Biblioteca Nacional de España. 17 y 18 de noviembre de 2011.**

Desafíos como el envejecimiento poblacional, el crecimiento del paro, la brecha digital y el aumento de grupos minoritarios desfavorecidos han añadido complicaciones a un sistema social español que está soportado por una recaudación fiscal menor que la media europea.

El profesional de la información no puede permanecer al margen de esas diferentes manifestaciones, cuyo concepto se articula tanto en la idea de sociedad excluyente como en la de sociedad incluyente. Reconocer el principio de diferencia social no ha de conducir a la exclusión de un grupo por otro, sino, por el contrario, a la posibilidad de una igualdad de oportunidades en el uso de la información, en la heterogeneidad y en el respeto a la diferencia.

En esta décimo tercera edición 2011, las Jornadas de Gestión de la Información de SEDIC se organizarán en torno a conceptos tan importantes como son *Servicios, Ética, Derechos humanos, Identidad y Compromiso social*. Algunos de los contenidos que quedarán recogidos serán: la inclusión y atención a grupos vulnerables de la sociedad; la cooperación, el voluntariado y la captación de recursos; la identidad y la memoria; o la profesión como apoyo a los derechos humanos, a la ética y a la responsabilidad social. Conceptos todos ellos tradicionales, pero que serán presentados desde nuevas perspectivas críticas e ideológicas, a las que se sumarán los hasta ahora no suficientemente aprovechados beneficios y retos proporcionados por la tecnología. Si bien es verdad que los desarrollos tecnológicos facilitan la difusión de la información y el acceso al conocimiento, a su vez instauran una división nueva, no necesariamente geográfica, que sintetiza y agrava una serie de desigualdades ya existentes bajo el prisma de la denominada brecha digital.

El formato de estas jornadas permitirá la participación de expertos y representantes de los diferentes sectores vinculados a los temas descritos, en forma de ponencias, debates, mesas redondas, pósteres, comunicaciones libres y otros formatos alternativos. Las propuestas que se presenten serán evaluadas y seleccionadas por el Comité Científico/organizador, el cual utilizará el sistema de doble ciego.

---

 **Jornada profesional *Mobile Document Management*.  
Organiza: Fundación Ciencias de la Documentación. 23-25 de noviembre de 2011. Madrid.**

Para los días 23, 24 y 25 de Noviembre del presente año, la Fundación Ciencias de la Documentación está organizando, junto con entidades internacionales del sector, la Jornada profesional MOBILE DOCUMENT MANAGEMENT (<http://www.documentalistas.org/eventos/mobileDM>), con el objetivo de analizar en profundidad los efectos que el nuevo paradigma tecnológico móvil está provocando en las unidades de información, así como en el trabajo de los profesionales de la documentación, que deben adaptarse a la gestión documental de datos y contenidos en dispositivos inalámbricos cada vez con más aplicaciones.

Por ello, todos aquellos profesionales que se hagan miembros este mes (y los que ya lo son) podrán descargarse gratuitamente desde la ZONA MIEMBROS del *website* de la Fundación, el *eBook* en formato PDF de 304 páginas, titulado: *Historia y Documentación del Madrid Medieval*, dirigido por Manuel Joaquín Salamanca López; Juan Carlos Galande Díaz; Nicolás Ávila Seoane de la Universidad Complutense de Madrid (España).



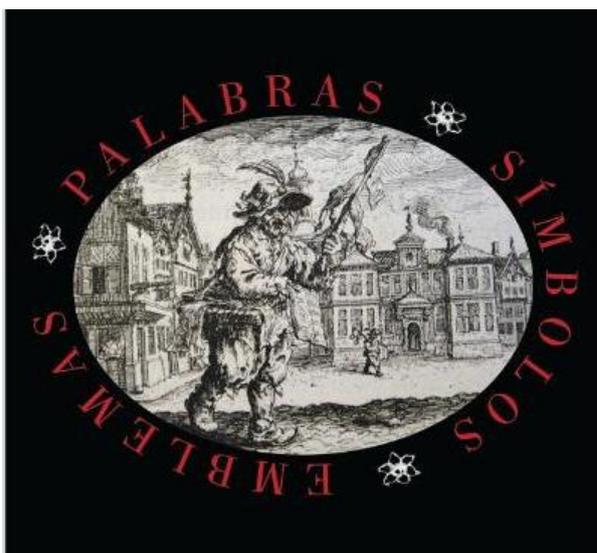
**Índice, presentación y páginas varias del libro en:**

[http://www.documentalistas.org/publicaciones/ebook\\_historiamm.php](http://www.documentalistas.org/publicaciones/ebook_historiamm.php)

[↩SUMARIO](#)

### 3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 ***Palabras, Símbolos, Emblemas: exposición bibliográfica en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid***". 15 de septiembre de 2011 - 15 de diciembre de 2011. De lunes a viernes, de 9.00 a 21 h.



La [Biblioteca Histórica](#) de la Universidad Complutense de Madrid organiza, en colaboración con la [Fundación Carlos de Amberes](#), "[Palabras, Símbolos, Emblemas : exposición bibliográfica en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid](#)", comisariada por los profesores de la Universidad Complutense de Madrid, **Bernardo J. García García** y **Víctor Infantes**. A través de 100 obras del fondo antiguo de la Biblioteca, que ocupan los siglos XVI y XVII, se muestra el fascinante mundo de

la literatura emblemática de la Edad Moderna, con la obra de **Andrea Alciato** a la cabeza, junto a una significativa selección de los autores españoles: Horozco y Covarrubias, Núñez de Cepeda, Saavedra Fajardo, Solórzano Pereira, etc., y europeos más representativos: Bourgoigne, Dolce, Govio, Ruscelli, van Veen, etc.

[Exposición virtual](#)

---

 ***La química de los libros: ciencia y conservación del patrimonio documental***. Biblioteca Nacional de España. Del 27 de septiembre de 2011 al 15 de enero de 2012. Comisario: **Arsenio Sánchez Hernampérez**. Laboratorio de Preservación y Conservación de la BNE.

La desaparición de la cultura impresa entre mediados del siglo XIX y la segunda mitad del XX, es uno de los mayores problemas a los que se enfrentan las bibliotecas actuales. La autodestrucción química del papel, ligada los cambios en la industria supone que más del 90% de los registros conservados en las bibliotecas es susceptible de desaparecer en un futuro no demasiado lejano.

Según estudios de la Biblioteca Británica y de la Biblioteca Nacional de Francia, más del 96% de sus colecciones presenta índices ácidos de pH. En la Biblioteca Nacional de España, estimamos que cerca del 67% de nuestras ediciones del siglo XX deben recibir atenciones a causa de su estado quebradizo, frente al fondo antiguo, donde el problema es prácticamente inexistente.

Desde principios de los años 70, la búsqueda de soluciones al problema del papel ácido ha sido abordada desde líneas de trabajo muy diferentes entre las que destaca el estudio de las causas que lo provocan. Esta exposición trata de mostrar las causas de la alteración, los métodos de estudio y algunos de los hitos en la historia reciente de la conservación documental.



**Más información en:**

[http://www.bne.es/es/Actividades/MuseoBibliotecaNacional/SalaMusas/La\\_quimica\\_de\\_los\\_libros/index.html](http://www.bne.es/es/Actividades/MuseoBibliotecaNacional/SalaMusas/La_quimica_de_los_libros/index.html)

---

**Exposición *Acción humanitaria internacional durante la Guerra Civil*. Madrid. Centro Hispano-Colombiano (Ronda de Segovia 34, Madrid). Hasta el 1 de octubre de 2011.**

En los años 30 del siglo pasado, mientras la población española vivía sumida en una cruenta Guerra Civil, numerosos grupos de voluntarios internacionales decidieron acudir a la llamada de socorro de los más débiles. Así, entre 1937 y 1939, la organización [Servicio Civil Internacional](#) (SCI) realizó labores humanitarias que ahora se exhiben al público en una muestra fotográfica que incluye imágenes inéditas.

Con motivo del 90 aniversario del SCI, varios voluntarios de la organización han recopilado las 'escenas' más representativas de unos tiempos que, pese a formar parte del pasado, siguen presentes en la retina de muchos. 'Acción humanitaria internacional durante la Guerra Civil' presenta un total de 35 fotografías, en blanco y negro, que reflejan las labores de evacuación y entrega de ropa y alimentos a la población civil.



En los últimos 72 años han sido muchas las imágenes que han trascendido sobre lo que pasó durante aquel periodo de la historia de España. No obstante, en los archivos del SCI ubicados en Suiza hay unas 800 fotos, muchas de las cuales ven la luz por primera vez: “La mayoría nunca se han publicado en España, pero hay otras de las que se hicieron copias y están en otros archivos”.

---

 ***Atesorar España. Fondos fotográficos de la Hispanic Society of America.*** Del 16 de junio al 13 de noviembre de 2011. Centro Cultural Bancaja de Valencia (Plaza de Tetuán, 23) y de Alicante (Rambla Méndez Núñez, 4). En la sede de Valencia el horario es todos los días de 9 a 21 horas; en la de Alicante: todos los días de 10 a 14 y de 17 a 21 horas.

La Fundación Bancaja patrocina y organiza esta exposición, la primera de las tres muestras que, fruto del acuerdo de mecenazgo firmado en 2010 por ambas instituciones, permitirá dar a conocer en España la colección artística de la institución norteamericana. La muestra, con una selección de 345 fotografías de la España de hace más de un siglo, tiene una doble sede: una en el Centro Cultural Bancaja de Valencia, con 268 imágenes, y otra la sede de Alicante, donde se expondrán 77.



*Atesorar España* pretende acercar al público numerosas escenas de la sociedad, cultura y geografía españolas, a través de las imágenes captadas por fotógrafos de primera talla internacional en sus expediciones fotográficas por nuestro país, entre la segunda mitad del siglo XIX y las tres primeras décadas del XX. Se trata de la visión fotográfica de la España de aquel momento, presente en la colección de la Hispanic en su sede en Nueva York, y nacida bajo el impulso de su fundador, Archer Milton Huntington. La selección contiene fotografías de autores como Charles Clifford, Jean Laurent, Anna Christian, Ruth Matilda Anderson o Kurt Hielscher.

 **Exposición virtual: *El libro antiguo japonés: análisis material y guía visual*. Web de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla.**

El objetivo de esta exposición virtual es acercar a un alumnado universitario, que se forma en disciplinas como la biblioteconomía y la documentación, a los "misterios" del libro antiguo japonés. Mas no como un producto exótico, sino para suscitar un fructífero debate entre nuestra concepción del libro, ligada a la figura de Johannes Gutenberg, y otra concepción, la oriental, en la que el libro impreso se vincula a otros nombres muy anteriores al del tipógrafo alemán, como el del herrero Jen-Tsung o el del ingeniero Wang Tcheng. ¿Galaxia Gutenberg?, sin duda, pero hubo (y hay) otras en nuestro planeta. Desde una perspectiva bibliográfica material e histórica, la muestra se ha dividido en dos grandes secciones:

1. La cultura escrita en Japón. Escritura, estilos caligráficos y materiales escriptorios.
2. El libro antiguo japonés: formatos, técnicas de impresión y encuadernación.



Accede a través del enlace:

<http://www.ucm.es/BUCM/foa/48060.php>

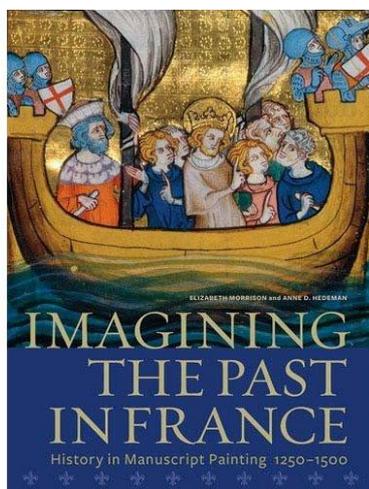
[←SUMARIO](#)

## 4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



### 📖 Monografías:

- Morrison, Elizabeth. *Imagining the past in France: history in manuscript painting, 1250-1500*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2010. ISBN: 978-1-60606-029-2.



El Museo J. Paul Getty ha publicado este libro en combinación con la exposición del mismo título: *Imaginando el pasado en Francia: la historia de la pintura de manuscritos, 1250-1500* (Publicaciones Getty, tapa dura 80 \$, de bolsillo, 49,95 \$) muestra la vívida imaginaria artística histórica producida durante los siglos medievales y analiza algunas de las mejores obras maestras de la iluminación creadas en aquella época. Se trata de la primera publicación principal para centrarse en la exploración de las formas en que el texto y la iluminación trabajaron juntos para ayudar a mostrar a los lectores medievales de la función y el propósito de la historia. La exposición presenta aproximadamente cincuenta y cinco manuscritos de más de veinticinco

bibliotecas y museos en los Estados Unidos y Europa, complementada por otros objetos, como tapices o cajas de marfil. Entre los autores reunidos para los estudios publicados en este volumen destacan Elisabeth Antoine, R. Howard Bloch, Busby Keith Coleman, Joyce, Erin K. Donovan y Gabrielle M. Spiegel. Para más detalles sobre la exposición: [http://www.getty.edu/art/exhibitions/imagining\\_past\\_france/index.html](http://www.getty.edu/art/exhibitions/imagining_past_france/index.html)

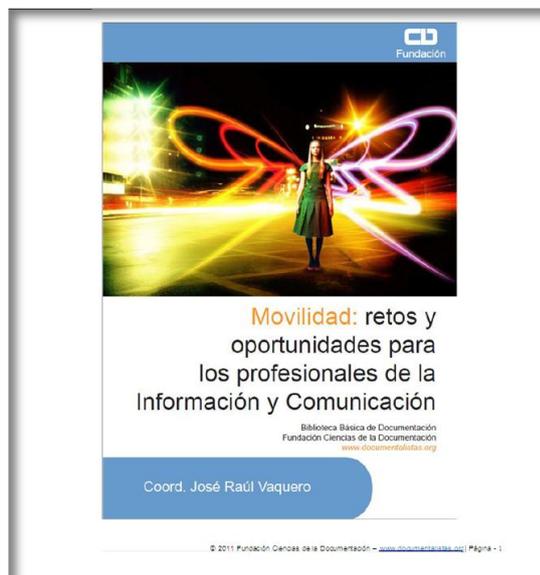
El libro puede adquirirse a través de Amazon en: <http://www.amazon.com/Imagining-Past-France-Manuscript-1250-1500/dp/1606060295>

---

• Docuforum nos hace llegar el índice del libro *Movilidad: retos y oportunidades para los profesionales de la Información y Comunicación*, que recibirán todos los participantes a la Jornada GESTIÓN DOCUMENTAL MÓVIL - que se celebrará online/virtual los próximos días 23, 24 y 25 de noviembre, y que servirá de base para el trabajo colaborativo y generador de conocimiento de los

participantes. Recordar que está abierto el plazo de INSCRIPCIÓN:  
<http://numrl.com/52627>

ESTRUCTURA EBOOK  
<http://es.scribd.com/doc/69116658>



- PRESENTACION. ¿Un nuevo paradigma móvil?. Autor: José Raúl Vaquero Pulido (España).
- CAPÍTULO 1. CMS móviles: gestión documental para y desde el móvil. Autores: Antonio Manuel Campos López (España); Ignacio Marín Prendes (España).
- CAPÍTULO 2. Tecnologías móviles y administraciones públicas: El gobierno del siglo XXI. Autor: César Ciriano Vela (España).
- CAPÍTULO 3. Dime cómo te mueves y te diré quién eres: La movilidad como huella del comportamiento espacial de las personas. Autor: Daniel Orellana (Ecuador).
- CAPÍTULO 4. Estado del arte de la lectura en dispositivos móviles en los profesionales de información de la República Argentina. Autores: Diana R. Rodríguez Palchevich (Argentina); Yanina González Terán (Argentina); Dante A. Moreno (Argentina).
- CAPÍTULO 5. Desafíos y perspectivas del derecho a información y comunicación en tiempos de conectividad móvil en América Latina. Autor: José Eduardo Rojas (Bolivia).
- CAPÍTULO 6. La movilidad en la complejidad: The mobile apprenticeship. Autor: Jaime Yanes Guzmán (Chile).
- CAPÍTULO 7. El aprendizaje permanente en el nuevo entorno tecnológico: mobile working, mobile learning. Autor: José Enebral Fernández (España).
- CAPÍTULO 8. Gestión de Contenidos Empresariales Móvil (MECM): En busca de la ubicuidad de los Sistemas de Información Empresariales. Autores: José Luis de la Rosa; Verónica Meza (España).
- CAPÍTULO 9. La marca en línea como identificador de los servicios web que son gestionados por la unidad de información y documentación (UID). Autor: José Luis Menéndez (España).
- CAPÍTULO 10. La comprensión del teléfono celular a partir del imaginario mcluhiano. Autor: José Octavio Islas (México).
- CAPÍTULO 11. El usuario del Internet inalámbrico: acceso a la información para satisfacer sus necesidades informativas y de comunicación. Autor: Juan José Calva González (México).
- CAPÍTULO 12. Nuevas tendencias en la comunicación actual: el mobile marketing. Autor: Leopoldo Seijas Candelas (España).
- CAPÍTULO 13. El avance de las mediaciones en el aprendizaje autónomo. Autora: Maribel Córdoba Guerrero (Colombia).
- CAPÍTULO 14. El profesional de la información: Hacia un archivo versátil. Autora: Marisol Chiquinquirá Fucci Bornachera (Venezuela).
- CAPÍTULO 15. Del e-learning al m-learning: Documentación y alfabetización en información para TIC móviles. Autor: Miguel Ángel Marzal García-Quismondo (España).

- CAPÍTULO 16. Las aplicaciones móviles y su papel en el auge de la movilidad actual. Autor: Raimundo Alonso-Cuevillas (España).
- CAPÍTULO 17. En conexión, por defecto. ¿Una nueva forma de estar en el mundo? Autor: Roberto Balaguer Prestes (Uruguay).
- CAPÍTULO 18. Mobile Learning y Mobile Journalism: Competencias en un mundo global. Autor: Víctor Manuel Pérez-Martínez (Venezuela).
- RECURSOS DOCUMENTALES. Autores: Voluntarios del grupo de redacción de contenidos de la Jornada Gestión Documental Móvil (Varios países).

## 👉 Recursos *web*



### 👉 Las anotaciones y comentarios de Darwin en sus libros, disponibles en Internet.

El naturalista y biólogo Charles Darwin era de los que hacen anotaciones en sus libros, donde plasmó multitud de comentarios y reflexiones. Su biblioteca personal se custodia desde hace un siglo custodia en la [Universidad de Cambridge](#) (Reino Unido). Un proyecto británico está digitalizando sus libros para hacerlos accesibles a todo el público, que puede consultarlos de manera gratuita a través de Internet.



Gracias a ello, la página web [Charles Darwin's Library](#) recoge, de momento, los 330 libros que contienen un mayor número de anotaciones. El objetivo es digitalizar los 730 volúmenes en los que Charles Darwin (1809-1882) hizo notas a pie de página. Su biblioteca personal, una de las más valiosas de la Universidad de Cambridge, atesora un total de 1.480 libros. Es decir, los internautas pueden consultar ya el 22% de las obras de la colección.

Fue su hijo Francis el que en 1908 cedió a la Escuela de Botánica de la prestigiosa universidad británica gran parte del material que conformaba lo que él denominaba la 'biblioteca de Darwin' y que, además de libros, incluía todos los documentos, publicaciones y panfletos que su padre guardaba en su casa (Down House) hasta su muerte en 1882. El profesor de Botánica A. C Seward fue el encargado de conservar tan preciado legado. Francis Darwin se quedó, sin embargo, la mayor parte de los manuscritos de su padre y algunos títulos. Con el paso de los años, la 'biblioteca de Darwin' fue trasladada de lugar en varias ocasiones. Además, algunos libros se deterioraron y otros se vendieron, aunque parte de éstos volvieron a formar parte de la colección posteriormente. A pesar de todo, el conjunto de la obra se conserva en buen estado, pues casi todas las piezas de la colección

estuvieron en manos de familiares o coleccionistas que las trataron con mimo. La actual misión del Proyecto 'Biblioteca de Darwin' es reunir todos los libros y documentos conocidos de la colección original y agruparlos en una biblioteca virtual que asegure su conservación para las futuras generaciones.



A la hora de estudiar el legado de Darwin, los científicos se han centrado sobre todo en sus manuscritos y en su correspondencia. Su biblioteca, sin embargo, no ha recibido hasta ahora la atención que merece. Y eso a pesar de que ofrece valiosa información para entender cómo evolucionó su trabajo y su forma de pensar. Este proyecto de digitalización de los libros de Darwin ha sido llevado a cabo conjuntamente por la Universidad de Cambridge, que custodia la mayor parte de los libros, el Proyecto de Manuscritos de Darwin del Museo de Historia Natural de EEUU, el Museo de Historia Nacional británico y la Biodiversity Heritage Library.

---

### **Nuevo portal con el fondo de manuscritos en hebreo, árabe y aljamiado de las bibliotecas del CSIC.**



*El catálogo de los documentos realizado para facilitar la consulta y estudio de la rica colección que se encuentra en las bibliotecas del CSIC, abarca obras de los siglos XVIII al XX. El portal es el resultado de la colaboración entre personal investigador, bibliotecario e informático del Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales, la Escuela*

de Estudios Árabes y la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación con el fin de dar a conocer las colecciones de manuscritos en lenguas orientales conservados en la Biblioteca Tomás Navarro Tomás del Centro de Ciencias Humanas y Sociales y la Biblioteca de la Escuela de Estudios Árabes.

Con el título de [Manuscript@CSIC](http://manuscripta.bibliotecas.csic.es/): <http://manuscripta.bibliotecas.csic.es/> este portal es una estupenda fuente de información para los profesores, investigadores y estudiantes del Departamento de Estudios Hebreos y Arameos y del Departamento de Estudios árabes e Islámicos de nuestra Facultad.

Este proyecto forma parte de Simurg, Fondos Digitalizados del CSIC <http://bibliotecas.csic.es/servicios/simurg.html>

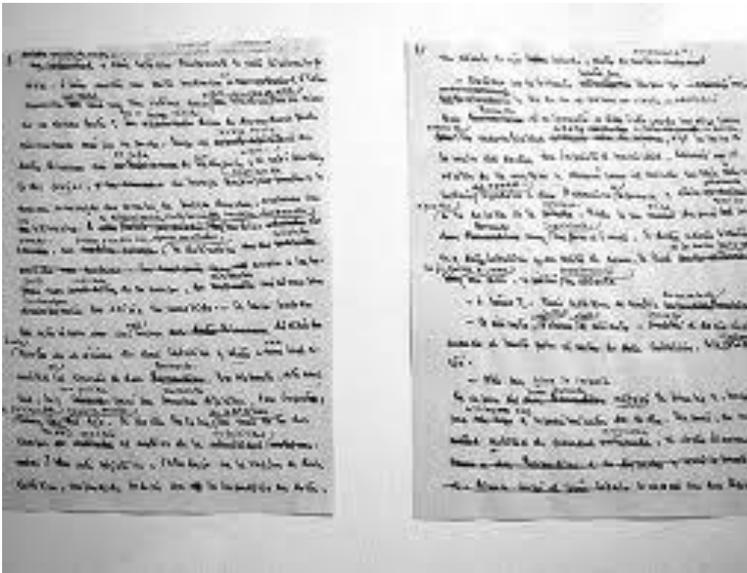
## 5. REVISTA DE PRENSA

### Una inundación daña 70 páginas del manuscrito de 'El Hereje' de Delibes.

Una fuga en el baño del piso superior causó los destrozos en mayo.

Fuente: [El Mundo](#). 10/10/2011.

El manuscrito de la novela 'El Hereje' sufrió el pasado mes de mayo **daños irreparables por una inundación** en la vivienda en la que habitó el escritor hasta su fallecimiento en marzo de 2010.



Setenta páginas de la obra escrita con puño y letra de su autor se han perdido por culpa del agua y la familia y los responsables de la nueva Fundación Miguel Delibes **temen que la falta de una sede segura** pueda acabar con más documentos importantes.

El novelista vivió en la **calle Dos de Mayo**

con su hija Elisa en un dúplex. Mientras que la hija residía con su marido e hijos en el piso superior, el escritor hacía la mayor parte de su vida en el piso de abajo, donde tenía el despacho en el que escribía. Una **filtración de agua desde el baño en la planta alta** ha causado los daños en el manuscrito.

Un **grifo abierto en la bañera** fue el origen del accidente doméstico que perjudicó seriamente gran parte de la planta baja. Tras la inundación fue necesario mover las estanterías repletas de libros y pintar las paredes, además de cambiar el suelo.

Las dos plantas están comunicadas por una escalera de caracol y abajo no había cocina ni comedor, sólo su dormitorio y las dependencias necesarias para su labor de escritor.

Miguel Delibes escribía **con tinta en cuartillas** de papel de periódico, según relató Elisa Delibes, y aproximadamente unas setenta han sufrido los daños. La tinta se ha

corrido y "su letra original ya no se puede recuperar", indicó la hija y presidente de la Fundación esta mañana en un desayuno con la prensa organizado por Efe en el **Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano**.

Sufrieron destrozos otros documentos, "pero sólo la primera página o la carpeta que los protegía", especificó Elisa, que aseguró que en la casa aún está "la pluma tal y como él la dejó en la mesa" aunque alrededor haya sido necesaria la intervención de pintores y albañiles en los últimos meses.

**"En mi casa no para de entrar y salir gente**, tengo hijos y nietos y pasan muchas personas", apuntó Elisa, que considera que un domicilio particular no es el sitio idóneo para almacenar manuscritos y cartas de un autor de la talla del vallisoletano.

### **Digitalización**

"Los restauradores nos dicen que con el proceso de digitalización se podrán recuperar las páginas perdidas, pero nunca el original", con 70 de sus páginas ahora "inservibles", explicó la hija del autor de 'El Camino' o 'Los Santos Inocentes', que en este encuentro con los periodistas se detuvo en curiosos recuerdos, anécdotas y detalles sobre toda una vida al lado de Miguel Delibes.

¿Se hubiera enfadado el novelista tras este accidente doméstico y el daño causado? "No, ni mucho menos, porque se trata de algo material y **por la pérdida de cosas materiales no se enfadaba**", dijo segura Elisa, que recordó unas fiestas navideñas en las que por un descuido se tiró a la basura una valiosa mantelería de la madre. Lejos de enfadarse, el escritor dijo, "ya no vuelve a pasar". "Seguro que hay más mantelerías, tu madre tenía muchas", fue su respuesta.

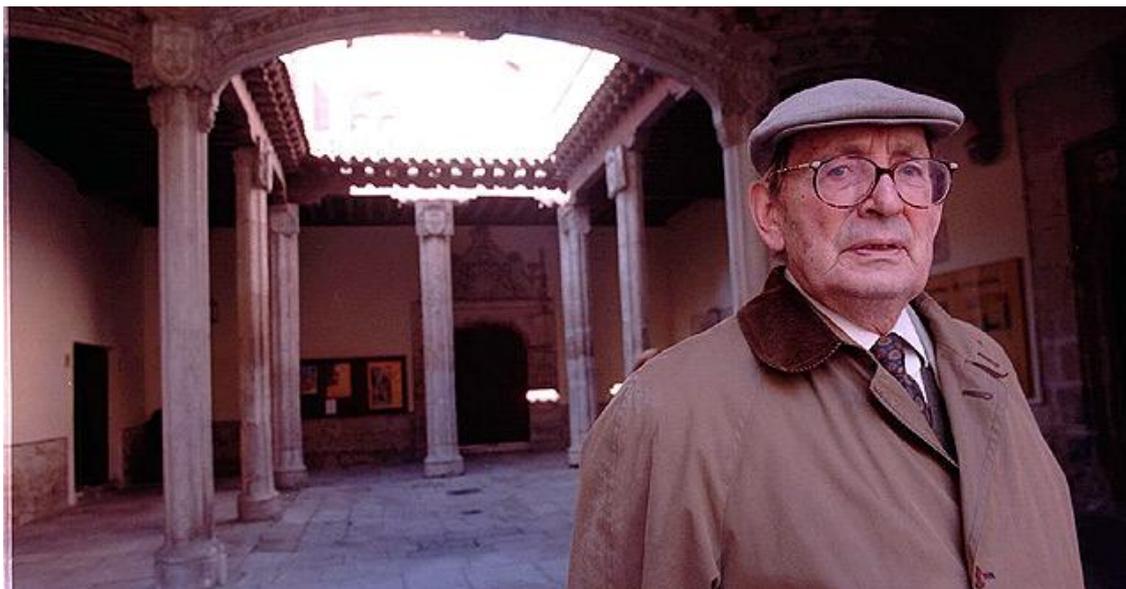
A finales de año está previsto que la **Casa Revilla** acoja los manuscritos y cartas del autor, una sede provisional a la espera de su ubicación definitiva en el antiguo edificio del **'Dormitorio de los ferroviarios' de Renfe**.

No será hasta dentro de **8 o 10 años**, una vez finalizado el soterramiento del tren y la remodelación de la zona, cuando este lugar se encuentre en condiciones para albergar el legado del autor. Almacenará documentos y su biblioteca, hoy en día repartida en sus domicilios de Valladolid, Sedano (Burgos) y El Montico (urbanización de Tordesillas).

Además está previsto que **se reproduzcan las dos habitaciones** en las que hizo su vida el autor, su despacho y una sala de estar, con sus muebles y cuadros.

### **Encuentros en Brasil**

La Fundación Miguel Delibes, que se presentará oficialmente el próximo día 17 en un acto en el que participarán los Príncipes de Asturias, prepara ya su primer cometido.



Participará en unos encuentros literarios sobre la obra del vallisoletano organizados por la

### **Universidad Fluminense de Río de Janeiro (Brasil).**

La propia Fundación, la Universidad de Salamanca, el Centro de Estudios Brasileños y la Academia Brasileña de las Letras han hecho posible estas jornadas los días 23 y 24 de noviembre. Contarán con la presencia de familiares del escritor, la directora de la Cátedra Miguel Delibes de la Universidad de Valladolid, **Pilar Celma**, el escritor vallisoletano **Gustavo Martín Garzo** y biógrafo de Miguel Delibes, **Ramón García**.

También entre los proyectos se encuentra una exposición con las caricaturas realizadas por el escritor y la instalación de una placa en la fachada de la vivienda en la que nació, en la **Acera de Recoletos, 12**.

## Complejidad de la Fundación

Elisa Delibes reconoció que tanto ella como sus hermanos tienen "voluntad para poner en marcha la Fundación, aunque es muy difícil". Ellos tienen sus trabajos y sus vidas y cuesta dedicarle tiempo al proyecto. "Pero está claro que no nos podemos negar".

Sobre el alcance e internacionalización de esta nueva institución, aseguró que el objetivo es "llegar a lo máximo". "Entendemos muy poco de fundaciones", insistió la hija, que confía en el que **proceso de digitalización, garantía de la conservación de la obra, comience en 2012.**

*Autora: Cristina San José | Valladolid*

[←SUMARIO](#)



## 6. News from the English-Speaking World

Marta Nadales Ruiz

### News

[Steve Jobs, Apple co-founder, dies at 56](#)

The mastermind behind an empire that has revolutionised personal computing, telephony and music, dies in California.



[How Steve Jobs made the world more beautiful](#)

The Apple aesthetic has transformed how we see our lives – and the future

The sharp, bright screen of the iPad, the last marvel with which [Steve Jobs](#) dazzled the world, may be seductive, but few would argue that typing on its virtual screen is the most practical way to produce work.

The exquisite luxury of the [iPad](#) grows out of a tradition of Apple design that has repeatedly reshaped modern culture. This is one reason why Apple products are favoured

by those who work in the arts and humanities – they look great. The other reason, of course, is that they are damn easy to use. But it is the aesthetic originality of Apple that has reshaped the way we live in the modern world.

[Steve Jobs: seven lessons from Apple's founder](#)

Apple's focus, creativity and marketing are inspiring for media



and tech firms – as is its approach to Jobs's legacy

### Book news

[Frankfurt book fair: Not calm, but carrying on](#)

Amid much speculation over 'repurposing' publishing for the digital era, the huge trade fair is as busy as ever



The international spread of [ebooks](#), currently an English-language dominated phenomenon, was a topic of hot speculation at the fair. How fast will it happen? How high will sales go? Should prices be slashed or held firm? Philip Downer, the man who headed Borders UK

in the period up to its demise in 2009, offered warning words to publishers, saying they must "repurpose" to survive, or face going the way of his company and other bookselling casualties.

Against those stark words, there was the announcement of creative new ventures, such as imprint [Macmillan Bello](#), set to put out-of-print titles from [Gerald Durrell](#), [Vita Sackville-West](#) and other authors into digital editions via a partnership with literary agency - Curtis Brown.

HarperCollins announced it would be starting a digital-first imprint for its online writers' community, [Authonomy](#). And as ever there were the big books to boast of, including this year unpublished notebooks written by [Bram Stoker](#) in the 1880s, recently uncovered and due out next spring.

#### [Why do adults read children's books? Blame modern life](#)

From commuters absorbed by Harry Potter books to the wide appeal of JRR Tolkien's *The Hobbit*, the mystery of why some grown-ups like reading children's books



may finally be solved. Adults are hacked off with the disappointment of modern life.

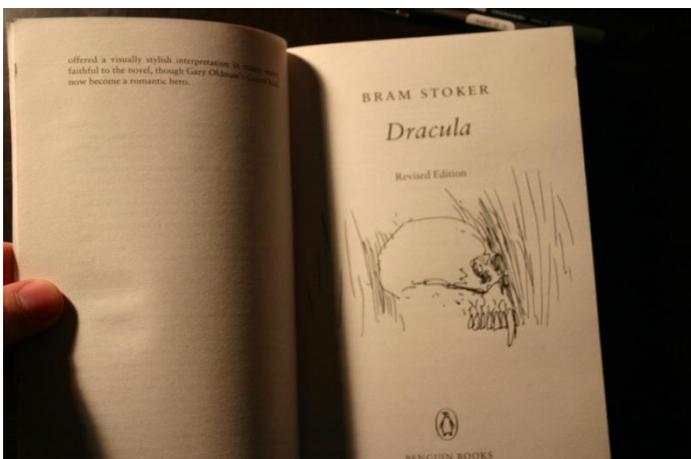
Dr Louise Joy, a Cambridge University academic, believes classic children's books, and the work they inspire, attract older readers because they give them things they cannot find in their everyday lives, including direct communication, tasty home-cooked food, and tolerance

towards eccentricity. The researcher claims such books represent a "symbolic retreat from the disappointment of reality".

Books such as Lewis Carroll's *Alice in Wonderland* and Roald Dahl's *James and the Giant Peach* offer a world where self-consciousness is overthrown and relationships are straightforward," says Dr Joy. "But relationships in the real adult world are often fraught by miscommunication and the impossibility of understanding one another properly."

## Books & Lit

### [Lost notes of Bram Stoker found in attic](#)



Bram Stoker bore a startling resemblance to one of his most famous characters, Jonathan Harker, the troubled solicitor at the centre of the 1897 horror novel *Dracula*, according to previously unseen notebooks belonging to the author.

British publisher Biteback will launch *The Lost Journals of Bram Stoker* next year. The notebooks detail Stoker's time in Dublin in 1871 and 1881, and were recently rediscovered in the attic of one of the writer's great-grandsons.

Biteback publisher Jeremy Robson told *The Bookseller*: "The notebooks reveal the intimate Stoker – his attachment to Dublin and his life in that city."

Robson said there were "elements" of *Dracula* in the notebooks. "The astute reader will recognise the aide-mémoire technique displayed in the notebooks, which recalls similar notations made by Jonathan Harker – himself a compulsive note-taker." Stoker was a travelling clerk of the court. Harker a travelling solicitor.

## Tech

### [Our dependence on new technology has its scary side](#)

BlackBerry users suffered this time, but no one should be smug

### [BlackBerry service crash affects BBM messaging for millions](#)



RIM acknowledges ongoing email and messaging problem for customers in Europe, Middle East and Africa

## Cartoons



[←SUMARIO](#)

## 7. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

☞ Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: [www.recbib.es](http://www.recbib.es)



☞ [SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación  
Universidad Complutense de Madrid  
C/ Santísima Trinidad 37.  
28010 – Madrid  
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.