

El Boletín del Documentalista

Nº 33. 1 de octubre de 2011. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

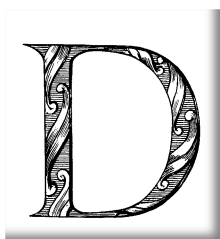
Editorial

1. *Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación*
2. *Congresos, cursos y seminarios*
3. *Actividades en Centros de Documentación*
4. *Revista de prensa*
5. *News from the English Speaking World*
6. *Convocatorias de becas y ofertas de trabajo*



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: rsanchezj@ccinf.ucm.es
Equipo de redacción: Iuliana Botezan, Aurora Cuevas Cervero y Marta Nadales Ruiz
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.

Editorial



urante los últimos dos meses, tras el robo del *Codex Calixtinus* del archivo de la catedral de Santiago de Compostela, muchos de los contenidos de *El Boletín del Documentalista* (editorial incluido) han ido dirigidos a reflexionar sobre la protección del patrimonio documental. El hurto de documentos en el Archivo General de la Nación (Perú), o la venta en un mercadillo turco del archivo de Rodrigo de Saavedra, Marqués de Villalobar -noticias recogidas en la Revista de prensa del número anterior-, ponen de manifiesto que el expolio de este tipo de patrimonio no es una cuestión que únicamente debe saltar a las portadas de los periódicos cuando se relaciona con la pérdida de grandes obras. La protección del patrimonio cultural ha de ser global, y si bien es utópico creer que se puede conservar todo, tampoco debe caerse en el nihilismo de que, en el fondo, para qué sirve destinar tanto esfuerzo en unas medidas de conservación que la sociedad agradece raras veces.

Ahora bien, no es ésta la principal reflexión a la que se dedica este editorial. En realidad es sólo la excusa para introducir en el lector otra dimensión del mismo debate. En la protección del patrimonio documental no sólo debe preocuparnos la acción destructiva de la humedad, de los bibliófagos, de lectores despreocupados o de ladrones avezados; no, también debe preocuparnos los falsificadores. A portada traemos una romántica representación de Thomas Chatterton. ¿Quién fue este individuo? Chatterton (1752-1770) constituye uno de los casos más curiosos de falsificador literario conocido. Huérfano de padre, a los cinco años fue expulsado de la escuela y desde entonces se dio a la lectura de forma febril, leyendo durante todo el día. Sin embargo, esta voracidad lectora no tenía como objeto el saber. Casualmente leyó unos viejos pergaminos del siglo XV que habían sido vendidos al peso por una iglesia para hacer moldes de costura (la conservación del patrimonio ya era un problema entonces), y Chatterton asimiló de tal modo su paleografía y lenguaje que, con sólo once años, compuso la égloga *Eleonure y Juga*. Alegó -¡y le creyeron!- que se trataba de una obra original del siglo XV, escrita por cierto monje, llamado Thomas Rowley, que, como es natural, no existía. Cuando sus bulos literarios fueron descubiertos, el joven falsificador se suicidó, pero siete años después de su muerte todavía se editaron las obras de aquel falso monje Rowley como auténticas, e incluso algún historiador dieciochesco de la poesía inglesa lo puso entre los

cuatro mejores poetas ingleses de la antigüedad. Un siglo más tarde Skeat cerró el debate, demostrando de una vez y para siempre que Rowley era Chatterton.

Recordamos esta historia porque todas las ciencias de la Documentación se fundamentan en el hecho de que sus objetos de estudio constituyen testimonios de su época. Sólo en razón a su veracidad tienen valor. Advertamos que su “verdad” no es una verdad inmutable, dotada de filosófica eternidad, sino únicamente un reflejo de lo que se consideró la verdad en su época, o incluso de las mentiras que se quería hacer pasar por verdades; pero aun así, siguen siendo testimonios plenos de contenido, porque nos reflejan lo que ocurrió, lo que pensaba. Las falsificaciones, en cambio, si no son detectadas, destruyen y contaminan dicha perspectiva. Las pretensiones de sus autores (personales, políticas, religiosas o económicas) constituyen un motivo de estudio muy atractivo, pero esto no debe hacernos olvidar que una falsificación es mucho peor que un robo o una destrucción accidental. Y esto no sólo atañe a la razón de ser de nuestra disciplina académica, sino a la sociedad en general. Chatterton era habilidoso fraguando falsos poemas bajomedievales ingleses, pero no tanto como para que al final fuera descubierto. Mas, ¿qué hubiera ocurrido si nadie hubiera advertido que *Eleonore y Juga* era una invención? Es más, ¿qué consecuencias tendría que ahora se descubriera que el *Poema de Mio Cid*, tan celosamente custodiado en la Biblioteca Nacional, fuera una falsificación del siglo XIX? En realidad, hay miles de piezas de dudosa autenticidad circulando en el mercado del libro antiguo, de la numismática, de la fotografía... Se venden hoy, como se vendieron en época de Chatterton. Falsificador y vendedor se ven simultáneamente gratificados con estas transacciones, cada uno obtiene su beneficio, y muchas veces el timo nunca es detectado.



En nuestras aulas formamos a futuros archiveros, bibliotecarios, documentalistas y gestores de la información; estos identificarán, catalogarán, digitalizarán, atenderán a los usuarios, se integrarán en la web 2.0, o 4.0, pero cuando deban preocuparse por conservar y proteger, cuidado, porque quizás el peligro no sean externos (ya ratones, ya ladrones), sino internos: el documento, al que tanto esfuerzo se ha dedicado, es falso, y si no es un testimonio, ¿puede ser un documento?

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

 Se convoca un concurso para la creación del logotipo de la Asociación Cultural Universitaria *Leguein Leguein*.

La revista *Leguein Leguein* convoca de nuevo un concurso de creación. Esta vez se trata de crear el logotipo de ACULL, la Asociación Cultural Universitaria *Leguein Leguein* que está en proceso de creación. Este concurso está abierto a alumnos, docentes, y personal de la Universidad Complutense de Madrid.

Más información en:

<http://leguein.blogspot.com/2011/09/concurso-logo-acull.html>

 Nueva convocatoria de los Cursos de Encuadernación, dirigidos por el profesor Antonio Carpallo Bautista. Octubre-Diciembre de 2011.



- IDENTIFICACIÓN, CATALOGACIÓN Y ESTUDIO DE ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS (cód. 0296-4). Reconocimiento de 2 créditos ECTS. Reconocimiento de 4 créditos de L.C.
- CURSO PRÁCTICO DE INICIACIÓN AL MARMOLEADO Y PAPEL DE GUARDAS (cód. 0337-2). Reconocimiento de 1 crédito ECTS. Reconocimiento de 2 créditos de L.C.
- CURSO PRÁCTICO DE INICIACIÓN AL PAPEL AL ENGRUDO (cód. 0358). (NUEVO). Reconocimiento de 1 crédito ECTS. Reconocimiento de 2 créditos de L.C.
- REPARACIONES BÁSICAS BAJO PARÁMETROS DE CONSERVACIÓN (cód.0357) (NUEVO). Reconocimiento de 1 crédito ECTS. Reconocimiento de 2 créditos de L.C.

PREINSCRIPCIÓN

Plazo de preinscripción: Del 1 de septiembre al 7 de octubre de 2011.

La solicitud de preinscripción se puede encontrar <http://www.ucm.es/centros/webs/ebiblio/>, en el apartado Docencia / Cursos de encuadernación o recogerse en la Conserjería de la Facultad de Ciencias de la Documentación o en la recepción de la Biblioteca Histórica de la UCM.

La preinscripción se puede mandar por fax al número 91 394 66 69, enviar al e-mail: acarpallo@eubd.ucm.es o dejar cumplimentada en la conserjería de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM. Plazo de matrícula: **Del 10 al 17 de octubre de 2011.**

MÁS INFORMACIÓN

Facultad de Ciencias de la Documentación

C/ Santísima Trinidad, 37 28010 Madrid

Teléfono: 91 394 66 87 -- Fax: 91 394 66 69

<http://www.ucm.es/centros/webs/ebiblio/> apartado Docencia / Cursos de encuadernación. e-mail: acarpallo@eubd.ucm.es

 **La presentación de la Conferencia inaugural del Curso, accesible en la red.**

Adjuntamos el enlace a la presentación flash que Fernando Juárez empleó para la conferencia inaugural de este Curso académico en las Jornadas de Bienvenida, el pasado día 20 de septiembre: *El concepto de I+D+I en la #biblioteca de Muskiz*, de Fernando Juárez Urquijo.

<http://prezi.com/qe56ipvaidii/el-concepto-de-idi-en-la-biblioteca-de-muskiz/>



 **Seminario de trabajo “Bibliotecas privadas del Siglo de Oro español”. Homenaje a la profesora Elisa Ruiz. 27-28 de octubre de 2011. Facultad de Ciencias de la Documentación. Sala de Conferencias. Organiza el Grupo de investigación “*Bibliopegia*”.**



Se ha anunciado para los días citados la celebración en nuestro centro de un Seminario de trabajo, organizado por el Grupo de investigación Bibliopegia en colaboración con el Proyecto investigación dirigido por el profesor Díez Borque

(De la biblioteca particular al canon literario en los Siglos de Oro. FFI2009-07862), para tratar de las bibliotecas privadas en el Siglo de Oro. Al mismo tiempo se convoca este Seminario para homenajear a la profesora Elisa Ruiz, cuyas aportaciones a la codicología han sido fundamentales para el desarrollo de esta disciplina en España durante el último medio siglo.

Participarán, entre otros, Manuel Sánchez Mariana, Margarita Martín Velasco, Fermín de los Reyes Gómez, José Luis Gonzalo Sánchez-Molero, Manuel José Pedraza, etc.

Inscripción gratuita: Enviar el nombre, apellidos, lugar de estudio o centro de trabajo, al siguiente correo: carpallo@ccdodoc.ucm.es.

(LOS ALUMNOS QUE ASISTAN A LAS TRES SESIONES RECIBIRÁN UN CERTIFICADO DE ASISTENCIA)

 **Accede al nuevo perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook*.**

Desde el pasado 8 de julio este lugar para el encuentro y la comunicación entre los profesores, estudiantes y personal del Centro está activado y accesible. Ha habido otras iniciativas parecidas, como Bibliotecomaníacos o el Foro de Biblioteconomía y Documentación. Confiamos en que esta nueva propuesta, demandada por los alumnos en varias ocasiones, tenga el éxito que merece. Cuando estas líneas se escriben, 176 *fans* se han acercado a sus contenidos. Como ya se anunció en el editorial del anterior número de *El Boletín del Documentalista*, el “Muro” del *Facebook* de la Facultad recogerá gran parte de las noticias incluidas en dicha publicación periódica.

<http://www.facebook.com/pages/Facultad-de-Ciencias-de-la-Documentaci%C3%B3n-Universidad-Complutense-de-Madrid/206093496091321>



Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).



[!\[\]\(99f58673407353e96a019fbca558fd72_img.jpg\) SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

Seminario Internacional "Clío y Mercurio: Circulación de la información y discursos históricos en la Alta Edad Moderna"



El Grupo de Investigación "Humanismo y Siglo de Oro: una historia social" (CCHS-CSIC) tiene a bien remitirnos el programa final del seminario "Clío y Mercurio: circulación de la información y discursos en la Alta Edad Moderna". Se celebrará en Madrid los próximos días 6-13-20 de octubre y el 15 de diciembre.

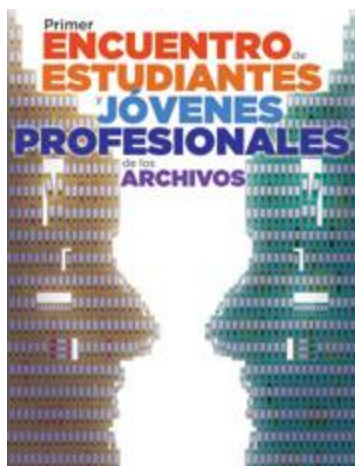
Dirección: [Alfredo Alvar Ezquerro](#) y [Fabien Montcher](#) (IH-CCHS, CSIC)

Tendrá dos sedes: 6 Octubre: Sala Menéndez Pidal 0E18, CCHS-CSIC, c/Albasanz, 26-28 (Madrid); 13, 20 octubre y 15 diciembre: [Biblioteca Pública "Manuel Alvar"](#), c/Azcona, 42 (Madrid)

Más información en: <http://www.cchs.csic.es/es/node/277331>



I Encuentro de estudiantes y jóvenes profesionales de los archivos. Salamanca, 7/8 octubre 2011. Facultad de Traducción y Documentación.



La Asociación de Archiveros de Castilla y León convoca el primer Encuentro de jóvenes estudiantes y profesionales de los archivos. El Encuentro es un evento con fines divulgativos hecho por y para estudiantes de archivos de las titulaciones de Información y Documentación de las distintas Universidades Españolas. Los objetivos generales son:

- ☐ Propiciar espacios de reflexión, discusión y formación sobre el trabajo en archivos.
- ☐ Ser un punto de encuentro de empresas y estudiantes para fomentar la inserción laboral y las prácticas en empresas con el fin de completar su formación.

□ Mejorar las posibilidades de conseguir empleo a través de talleres sobre entrevistas, currículos y otros medios de los procesos de selección.

PROGRAMA

Viernes 7 de octubre de 2011

09.30. Inauguración

10.00. Conferencia. El derecho a saber: el debate de wikileaks. *Juan Carlos Blanco / Director de Documentación de El País*

12.00. Mesa coloquio. Competencias profesionales y el trabajo en empresa

17.00. Talleres de búsqueda de empleo. Entrevistas, currículos, pruebas de selección.

19.00. Reuniones sectoriales

Sábado 8 de octubre de 2011

09.30. Conferencia. Tecnología y Patrimonio. Los proyectos de digitalización *Rogelio Blanco / Director General del Libro Archivos y Bibliotecas*

11.00. Mesa coloquio. El trabajo de archivero en la función pública: perspectivas.

12.30. Clausura.

La inscripción es gratuita. Si te interesa participar [cumplimenta el formulario](#). El plazo de inscripción finaliza el 30 de septiembre. La organización te puede ayudar a conseguir un alojamiento económico en algún colegio universitario. Contacta con nosotros si lo necesitas.

 ***I Jornadas Valencianas de Documentación. Hacia la globalización de la información. 20 de octubre de 2011. Salón de actos ETSINF (UPV) edificio 1E. 21 de octubre de 2011. Salón de actos Facultat Geografia e Història (UV).***

Tras la realización en tres años consecutivos de jornadas profesionales, el COBDCV en colaboración con la Universitat de València y la Universitat Politècnica de València está realizando esfuerzos para institucionalizarlas y convertirlas en el foro de intercambio de contenidos, experiencias, ideas, proyectos para los profesionales de la información pero también para estudiantes y otros profesionales.

Para esta primera edición de las Jornadas Valencianas de Documentación, bajo el título de “Hacia la Globalización de la Información”, queremos reunir contenidos y tendencias que afectan a las competencias y áreas de trabajo de nuestra profesión. Por ello, hemos definido cuatro bloques temáticos en los que enmarcar las experiencias y conocimientos que hoy son y deben ser realidad.



En este nuevo escenario ya estamos empezando a incorporar nuevos modelos, estructuras, tecnologías, etc., para dar respuesta a un entorno cada vez más globalizado. Todo ello, sin perder de vista los cambios que supone en nuestra profesión y de los retos que representan para los profesionales.

PROGRAMA PROVISIONAL [Actualizado 22 de Julio 2011] 

COMUNICACIONES [Actualizado 22 de Julio 2011] 

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN 

 **5º Congreso Nacional de Bibliotecas Móviles. 21-23 de octubre de 2011. Alcalá de Henares. Organiza: Aclebim; Comunidad de Madrid.**

La sede del Congreso será la villa madrileña de Alcalá de Henares, donde, del 21 al 23 de octubre de 2011, un año más se pretende armonizar la parte teórica con una muestra representativa de bibliobuses en activo.

En esta quinta edición, bajo el lema "La Red más Social" se pretende enfatizar un doble mensaje, como es, por una parte, que las tecnologías de la participación abren un camino magnífico a la interacción continuada de los servicios móviles de biblioteca con sus usuarios, a la vez que, por otra, esta misma interacción viene siendo su mayor activo desde siempre. Esa calidez del trato humano, ese entretejer relaciones sobre la confianza personal, incluso sobre la complicidad, constituyen un valor añadido fundamental para distinguir un servicio bibliotecario de cualquier fuente de información electrónica, más si cabe allí donde no llega otro tipo de prestación bibliotecaria.



En su seno se hará entrega por tercera vez de los *Premios ACLEBIM a las Bibliotecas Móviles*, de cuyo fallo se irá informando oportunamente.

Más información:

http://aclebim.blogspot.com/2010/11/5-congreso-nacional-de-bibliotecas_23.html

 **Se celebra en España la reunión de CITRA. Hotel Beatriz de Toledo, entre los días 26 y 27 de octubre de 2011.**

El Consejo Internacional de Archivos (ICA) y el Ministerio de Cultura de España están organizando la próxima CITRA o Conferencia Internacional de la Mesa Redonda de Archivos, que se celebrará del 24 al 28 de octubre de 2011, en Toledo, bajo el título *Keeping Archives Alive in a Digital World: Archival Preservation in the 21st Century*.

Más información en:

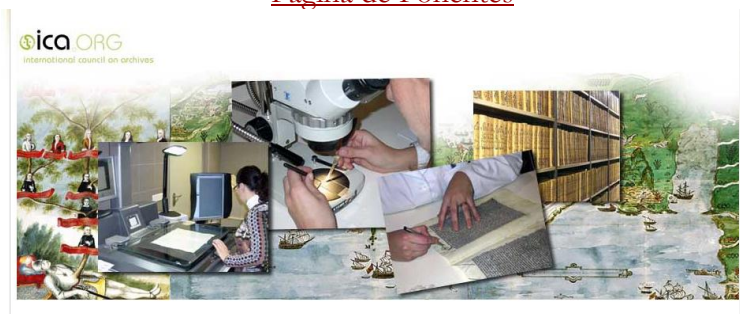
<http://citratoledo2011.mcu.es/>

Programa profesional:

[Programa Provisional](#) (Pdf 30Kb)

Ponentes y Presidentes de Mesa:

[Página de Ponentes](#)



 ***V Encuentro Ibérico EDICIC 2011. 17-19 de noviembre de 2011. Badajoz.***

Promovido por el Grupo Regional Ibérico de EDICIC (Asociación de Educación e Investigación en Bibliotecología, Archivología, Ciencia de la Información y Documentación de Iberoamérica y el Caribe), y que es continuación de otros anteriores en Salamanca (2005), Oporto (2006), Salamanca (2008) y Coimbra (2009).

En el V Encuentro se admitirán comunicaciones presenciales y pósters relacionados con los siguientes bloques temáticos:

-Epistemología de la Ciencia de la Información



- Perspectivas docentes
- Perspectivas de investigación
- Archivos y patrimonio documental
- Formación y sociedad



Más información:

<http://www.unex.es/eweb/edicic2011>

 **XIII Jornadas de Gestión de la Información. Organizadas por SEDIC. Madrid. Biblioteca Nacional de España. 17 y 18 de noviembre de 2011.**

Desafíos como el envejecimiento poblacional, el crecimiento del paro, la brecha digital y el aumento de grupos minoritarios desfavorecidos han añadido complicaciones a un sistema social español que está soportado por una recaudación fiscal menor que la media europea.

El profesional de la información no puede permanecer al margen de esas diferentes manifestaciones, cuyo concepto se articula tanto en la idea de sociedad excluyente como en la de sociedad incluyente. Reconocer el principio de diferencia social no ha de conducir a la exclusión de un grupo por otro, sino, por el contrario, a la posibilidad de una igualdad de oportunidades en el uso de la información, en la heterogeneidad y en el respeto a la diferencia.



En esta décimo tercera edición 2011, las Jornadas de Gestión de la Información de SEDIC se organizarán en torno a conceptos tan importantes como son *Servicios, Ética, Derechos humanos, Identidad y Compromiso social*. Algunos de los contenidos que quedarán recogidos serán: la inclusión y atención a grupos vulnerables de la sociedad; la cooperación, el voluntariado y la captación de recursos; la identidad y la memoria; o la profesión como apoyo a los derechos humanos, a la ética y a la responsabilidad social. Conceptos todos ellos tradicionales, pero que serán presentados desde nuevas perspectivas críticas e ideológicas, a las que se sumarán los hasta ahora no suficientemente aprovechados beneficios y retos proporcionados por la tecnología. Si bien es verdad que los desarrollos tecnológicos facilitan la difusión de la información y el acceso al conocimiento, a su vez

instauran una división nueva, no necesariamente geográfica, que sintetiza y agrava una serie de desigualdades ya existentes bajo el prisma de la denominada brecha digital.

El formato de estas jornadas permitirá la participación de expertos y representantes de los diferentes sectores vinculados a los temas descritos, en forma de ponencias, debates, mesas redondas, pósteres, comunicaciones libres y otros formatos alternativos. Las propuestas que se presenten serán evaluadas y seleccionadas por el Comité Científico/organizador, el cual utilizará el sistema de doble ciego.

 Jornada profesional *Mobile Document Management*. Organiza: Fundación Ciencias de la Documentación. 23-25 de noviembre de 2011. Madrid.

Para los días 23, 24 y 25 de Noviembre del presente año, la Fundación Ciencias de la Documentación está organizando, junto con entidades internacionales del sector, la Jornada profesional MOBILE DOCUMENT MANAGEMENT (<http://www.documentalistas.org/eventos/mobileDM>), con el objetivo de analizar en profundidad los efectos que el nuevo paradigma tecnológico móvil está provocando en las unidades de información, así como en el trabajo de los profesionales de la documentación, que deben adaptarse a la gestión documental de datos y contenidos en dispositivos inalámbricos cada vez con más aplicaciones.

Por ello, todos aquellos profesionales que se hagan miembros este mes (y los que ya lo son) podrán descargarse gratuitamente desde la ZONA MIEMBROS del *website* de la Fundación, el *eBook* en formato PDF de 304 páginas, titulado: *Historia y Documentación del Madrid Medieval*, dirigido por Manuel Joaquín Salamanca López; Juan Carlos Galande Díaz; Nicolás Ávila Seoane de la Universidad Complutense de Madrid (España).

Índice, presentación y páginas varias del libro en:

http://www.documentalistas.org/publicaciones/ebook_historiamm.php

 [SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 ***Palabras, Símbolos, Emblemas: exposición bibliográfica en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid". 15 de septiembre de 2011 - 15 de diciembre de 2011. De lunes a viernes, de 9.00 a 21 h.***

La [Biblioteca Histórica](#) de la Universidad Complutense de Madrid organiza, en colaboración con la [Fundación Carlos de Amberes](#), "[Palabras, Símbolos, Emblemas : exposición bibliográfica en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid](#)", comisariada por los



profesores de la Universidad Complutense de Madrid, **Bernardo J. García García** y **Víctor Infantes**. A través de 100 obras del fondo antiguo de la Biblioteca, que ocupan los siglos XVI y XVII, se muestra el fascinante mundo de la literatura emblemática de la Edad Moderna. La muestra, que da inicio al ciclo expositivo 2011-2012 de la Biblioteca Histórica, se inaugura hoy día 15 de septiembre, a las 19:30 horas, con la

presencia del Rector de la Universidad Complutense de Madrid, don José Carrillo Menéndez.

Con la obra de **Andrea Alciato** a la cabeza, junto a una significativa selección de los autores españoles: Horozco y Covarrubias, Núñez de Cepeda, Saavedra Fajardo, Solórzano Pereira, etc., y europeos más representativos: Bourgonne, Dolce, Govio, Ruscelli, van Veen, etc. Junto a ellas y en evidente relación temática y cultural, la exposición ofrece también otras secciones con una amplia representación de los libros de iconología, iconografía, polyantheas, fiestas, celebraciones y vidas de santos ilustradas; así como colecciones de retratos de emperadores, papas, soberanos y personajes ilustres, y una selección de obras numismáticas. El último apartado reúne una muestra de algunos de los estudios modernos más influyentes en este campo, con ejemplares cedidos por la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM.

La exposición ha sido organizada en paralelo a la celebración del **VIII Congreso de la [Sociedad Española de Emblemática](#)** que se desarrollará en la [Universidad](#)

[Complutense de Madrid](#), durante los días 14 a 16 de septiembre de 2011. En la exposición han colaborado especialistas de un **proyecto de investigación** coordinado del Ministerio de Ciencia e Innovación (ref.^a HAR2009-12963-C03) entre la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Alcalá y la Fundación Carlos de Amberes. Ha contado asimismo con el patrocinio de la **Subdirección General de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid**.

[Exposición virtual](#)



La química de los libros: ciencia y conservación del patrimonio documental. Biblioteca Nacional de España. Del 27 de septiembre de 2011 al 15 de enero de 2012. Comisario: Arsenio Sánchez Hernampérez. Laboratorio de Preservación y Conservación de la BNE.



La desaparición de la cultura impresa entre mediados del siglo XIX y la segunda mitad del XX, es uno de los mayores problemas a los que se enfrentan las bibliotecas actuales. La autodestrucción química del papel, ligada los cambios en la industria supone que más del 90% de los registros conservados en las bibliotecas es susceptible de desaparecer en un futuro no demasiado lejano.

Según estudios de la Biblioteca Británica y de la Biblioteca Nacional de Francia, más del 96% de sus colecciones presenta índices ácidos de pH. En la Biblioteca Nacional de España, estimamos que cerca del 67% de nuestras ediciones del siglo XX deben recibir atenciones a causa de su estado quebradizo, frente al

fondo antiguo, donde el problema es prácticamente inexistente.

Desde principios de los años 70, la búsqueda de soluciones al problema del papel ácido ha sido abordada desde líneas de trabajo muy diferentes entre las que destaca el estudio de las causas que lo provocan. Esta exposición trata de mostrar las causas de la alteración, los métodos de estudio y algunos de los hitos en la historia reciente de la conservación documental.

Más información en:

http://www.bne.es/es/Actividades/MuseoBibliotecaNacional/SalaMusas/La_quimica_de_los_libros/index.html



Exposición *Acción humanitaria internacional durante la Guerra Civil*. Madrid. Centro Hispano-Colombiano (Ronda de Segovia 34, Madrid). Hasta el 1 de octubre de 2011.

En los años 30 del siglo pasado, mientras la población española vivía sumida en una cruenta Guerra Civil, numerosos grupos de voluntarios internacionales decidieron acudir a la llamada de socorro de los más débiles. Así, entre 1937 y 1939, la organización [Servicio Civil Internacional](#) (SCI) realizó labores humanitarias que ahora se exhiben al público en una muestra fotográfica que incluye imágenes inéditas.

Con motivo del 90 aniversario del SCI, varios voluntarios de la organización han recopilado las 'escenas' más representativas de unos tiempos que, pese a formar parte del pasado, siguen presentes en la retina de muchos. 'Acción humanitaria internacional durante la Guerra Civil' presenta un total de 35 fotografías, en



blanco y negro, que **reflejan las labores de evacuación y entrega de ropa y alimentos a la población civil.**

En los últimos 72 años han sido muchas las imágenes que han trascendido sobre lo que pasó durante aquel periodo de la historia de España. No obstante, **en los archivos del SCI ubicados en Suiza hay unas 800 fotos**, muchas de las cuales ven la luz por primera vez: "La mayoría nunca se han publicado en España, pero hay otras de las que se hicieron copias y están en otros archivos".



Atesorar España. Fondos fotográficos de la Hispanic Society of America. Del 16 de junio al 13 de noviembre de 2011. Centro Cultural Bancaja de Valencia (Plaza de Tetuán, 23) y de Alicante (Rambla Méndez Núñez, 4). En la sede de Valencia el horario es todos los días de 9 a 21 horas; en la de Alicante: todos los días de 10 a 14 y de 17 a 21 horas.

La Fundación Bancaja patrocina y organiza esta exposición, la primera de las tres muestras que, fruto del acuerdo de mecenazgo firmado en 2010 por ambas instituciones, permitirá dar a conocer en España la colección artística de la institución norteamericana. La muestra, con una selección de 345 fotografías de la España de hace más de un siglo, tiene una doble sede: una en el Centro Cultural Bancaja de Valencia, con 268 imágenes, y otra la sede de Alicante, donde se expondrán 77.



Atesorar España pretende acercar al público numerosas escenas de la sociedad, cultura y geografía españolas, a través de las imágenes captadas por fotógrafos de primera talla internacional en sus expediciones fotográficas por nuestro país, entre la segunda mitad del siglo XIX y las tres primeras décadas del XX. Se trata de la visión fotográfica de la España de aquel momento, presente en la colección de la Hispanic en su sede en Nueva York, y nacida bajo el impulso de su fundador, Archer Milton Huntington. La selección contiene fotografías de autores como Charles Clifford, Jean Laurent, Anna Christian, Ruth Matilda Anderson o Kurt Hielscher.

 **Exposición virtual: *El libro antiguo japonés: análisis material y guía visual*. Web de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla.**

El objetivo de esta exposición virtual es acercar a un alumnado universitario, que se forma en disciplinas como la biblioteconomía y la documentación, a los "misterios" del libro antiguo japonés. Mas no como un producto exótico, sino para suscitar un fructífero debate entre nuestra concepción del libro, ligada a la figura de Johannes Gutenberg, y otra concepción, la oriental, en la que el libro impreso se vincula a otros nombres muy anteriores al del tipógrafo alemán, como el del herrero Jen-Tsung o el del ingeniero Wang Tcheng. ¿Galaxia Gutenberg?, sin duda, pero hubo (y hay) otras en nuestro planeta. Desde una perspectiva bibliográfica material e histórica, la muestra se ha dividido en dos grandes secciones:

1. La cultura escrita en Japón. Escritura, estilos caligráficos y materiales escriptorios.
2. El libro antiguo japonés: formatos, técnicas de impresión y encuadernación.



Para el recorrido visual que acompaña a este análisis material se han utilizado imágenes de libros antiguos orientales procedentes de las colecciones privadas de varios profesores de esta Universidad, especialmente del coordinador de la misma, el profesor José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. La muestra, por último, se enmarca dentro las actividades del Grupo de Investigación Complutense 941369 "Bibliopegia", dedicado al estudio de las encuadernaciones y el libro antiguo, codirigido por los profesores Antonio Carpallo Bautista y Fermín de los Reyes Gómez.

Accede a través del enlace:

<http://www.ucm.es/BUCM/foa/48060.php>



Jornada de Puertas Abiertas en la BNE.



La Biblioteca Nacional de España celebra su ya tradicional **Jornada de Puertas Abiertas** coincidiendo, en esta ocasión, con la fiesta nacional del 12 de octubre.

Los asistentes podrán conocer la enorme riqueza y variedad del patrimonio bibliográfico español que conserva la BNE a través de una selección de los fondos más representativos de la institución: manuscritos, incunables, periódicos y revistas, mapas, atlas, grabados, dibujos, fotografías, partituras, registros sonoros y audiovisuales..., así como los métodos y procesos de trabajo cotidianos que se llevan a cabo en la BNE.

Acompañados por bibliotecarios voluntarios, los visitantes recorrerán el Salón General de Lectura, el Depósito General y algunas de las salas especiales e instalaciones como la Sala Cervantes, la Sala de Publicaciones Periódicas o la Sala del Patronato.

A partir de las 08:45 h se entregarán, por riguroso orden de llegada, entradas gratuitas a quienes deseen realizar la visita, hasta un máximo de 1500 personas.

Otra de las actividades es el desarrollo de un micrositio en la web sobre la Fiesta Nacional de España. El objetivo es destacar la singularidad cultural de esta celebración y su significado para la cultura española a través de una selección de documentos que representen a las distintas lenguas del Estado.

El micrositio está integrado por cuatro núcleos alrededor de los cuales se vertebra la información: digitalizaciones de obras en castellano, catalán, vasco y gallego textuales y sonoras, mapas de América, historia de los descubrimientos geográficos y científicos: Malaspina, Mutis, etc., La fiesta del 12 de octubre en la prensa a ambos lados del océano.

Asimismo podrá visitarse, ya sin guía, el Museo de la Biblioteca Nacional de España y las exposiciones *Joaquín Costa. El fabricante de ideas* y *Joan Maragall. La palabra iluminada*. Ambas muestras permanecerán abiertas hasta el 6 y el 13 de noviembre respectivamente.



Los sonidos de la cultura esquimal en la BNE

Ramón Pelinski, músico y etnomusicólogo, investigador del Departamento de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ha donado a la Biblioteca Nacional de España (BNE) los estudios de investigación realizados en el Ártico Central sobre la **música y las tradiciones de los pueblos Inuit**.



Estos trabajos, que eran una parte de su colección personal, fueron realizados durante la etapa en la que el profesor Pelinski fue catedrático de Musicología en la Universidad de Montreal.

La donación está formada por alrededor de un centenar de **cintas magnetofónicas** que recogen su trabajo de campo, además de **cuadernos manuscritos, partituras, monografías y revistas** alusivas a la cultura esquimal. Para la BNE supone la primera colección de este tipo; su descripción estará disponible en la base de datos de **archivos personales y de entidades** de la Biblioteca.

Para más información:

<http://www.bne.es/es/AreaPrensa/>



La Fundación Barrié dona 70.000 publicaciones a 350 bibliotecas gallegas.

Fundación Barrié

Con esta iniciativa, Barrié prevé aumentar los fondos editoriales de las bibliotecas gallegas y fomentar el acceso al patrimonio cultural de Galicia, poniendo a

disposición de la sociedad el mayor número posible de obras editadas por el su servicio de publicaciones. Entre los títulos se encuentran las obras "Inventario de la riqueza monumental y artística de Galicia", de Ángel del Castillo; "Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo"; "Cancioneiro popular galego". (7 volúmenes recogido y ordenado por Dorothé Schubarth y Antón Santamarina; "O Libro da heráldica galega" o "La arquitectura teatral en Galicia".

También hay títulos dedicados a la obra de los pintores gallegos Ovidio Murguía, Tino Grandío, Arturo Souto, Vidal Abascal, Luis Mosquera o Fernando A.de Sotomayor.

Asimismo, se incluyen algunos de las publicaciones más recientes editadas por la Fundación sobre exposiciones como "Laxeiro. José Otero Abeledo 1908-1996"; "Paul Strand. En el principio fue Manhattan" (libro galardonado como Premio PhotoEspaña 2009); "Catalá-Roca. Obras Maestras".

También se incluyen "Picasso Joven, 100 posters para un siglo"; "Picasso. Laboratorio de Estilos", e "Impresionismo. Obras Maestras del Museo Wallraf-Richartz".EFE 1011093

 **Se celebra en Madrid la XXIII Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo. Paseo de Recoletos. Del 29 de septiembre al 16 de octubre de 2011.**

LIBRIS, la Asociación de Libreros de Viejo, organiza la **XXIII Feria** de Otoño del **Libro Viejo** y Antiguo en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, que estará abierta



hasta el próximo 16 de octubre con la presencia de un total de **43 librerías españolas**, ha informado la organización. De estas librerías, la mitad trabaja en Madrid y el resto en comunidades tan diferentes como País Vasco, Cataluña, Andalucía, Valencia o Aragón, que ofrecerán a los madrileños la ocasión de adquirir "auténticas

joyas de la Literatura" en el madrileño Paseo de Recoletos.

En horario de 11 a 21 horas, el público podrá adquirir libros viejos, antiguos y descatalogados, como Quijotes y biblias de colección, Generación del 27, novela histórica, libros infantiles y juveniles, libros de cocina o Historias de España.

[!\[\]\(cf531ed27e91483460120fcc057b3901_img.jpg\) **SUMARIO**](#)

4. REVISTA DE PRENSA

Los libros antiguos regresan a Madrid bajo la amenaza del 'e-book'.

Se ofrecen medio millón de libros antiguos a precios para todo los bolsillos.

Fuente. [La Vanguardia](#). 4 de octubre de 2011.

43 librerías españolas de Madrid y otras comunidades tan diferentes como País Vasco, Cataluña, Andalucía, Valencia o Aragón ofrecen desde hoy "**medio millón de ejemplares**, entre libros antiguos, ediciones raras o descatalogadas, grabados y ejemplares firmados a precio para todos los bolsillos", según Juan Molina, presidente de LIBRIS, la Asociación de Libreros de Viejo.



Ha sido el alcalde de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón, quien ha inaugurado este jueves, con el clásico corte de cinta, la **XXIII Feria de Otoño de Libro Viejo y Antiguo**. En el Paseo de Recoletos, hasta el 16 de octubre, de once de la mañana a las nueve de la noche, los madrileños podrán adquirir auténticas joyas de la literatura. "Aquí

hay de todo -dice Juan Molina- desde un tebeo hasta un incunable precioso. **Aquí se encuentra nostalgia**".

En las casetas **hay** 'Quijotes' y biblias de colección, obras de la generación del 27, novela histórica, libros infantiles y juveniles, libros de cocina, Historias de España y pequeños ensayos. Como "La Gran Vía se divierte" y "Los Café cantantes de Madrid (1846-1936)". Los dos, escritos por José Blas Vega, pasan de las manos de la hija Maria, José Blas, dueña de la librería del Padro, a las del alcalde Ruiz-Gallardón: "Mi padre, aparte de ser editor y librero, era investigador de flamenco y de coplas", explica. "Hay muchas fotos inéditas de Madrid".

¿Libros antiguos o digitales?

"Todo lo que se vende es de calidad", dice Juan Molina. Pero por otro lado se lamenta de que "si antes era impensable que una casa no tuviera una pequeña biblioteca,

ahora es impensable que la haya". Por este motivo anima a la gente joven a "que se incorpore a la bibliofilia porque **en estas ferias se está notando la falta de relevo generacional**".

A lo mejor eso se debe a Internet ya que "es un competidor más nos está haciendo mucho daño", dice el presidente de Libris.

Muchos libreros parecen de acuerdo. Otros, como José Solís, de la Librería Hallazgo, se muestra más optimista: **"El libro digital puede también hacer publicidad al de papel**. Porque el libro antiguo, el objeto antiguo, es mucho mejor y un aficionado valora sólo el original". Como el tomo más viejo de su puesto: "Astronomía Philolaica" de Ismael Boulliau, de 1645.

Para Antonio Lorenzo, de El Asilo del Libro de Valencia, **es un momento duro**. "Está la crisis e Internet, pero hay que salir a la calle, ir hacia el público".

"Desde el primer año voy a la Feria", afirma Patricia Romo, de 'Libros Romo' de Madrid. "Aquí traes los libros a más cantidad de gente y estás con tus compañeros. Hay que levantar el negocio aunque al libro antiguo no le afecta demasiado. Es una obra de arte que se busca no por la lectura sino por su valor artístico. Cada coleccionista tiene un gusto particular, busca a ediciones cuidadas y raras", afirma.

"Estás **pueden costar hasta 40.000 euros**", añade Joaquín Pol, de la 'Librería Margarita de Dios'. "¿El libro más antiguo? Un incunable del 1490", contesta.

Temas del año

Cada año se edita un libro de bibliografía coincidiendo con la Feria. El título de esta edición es **'Un infierno español'**, un ensayo de bibliografía de publicaciones eróticas españolas clandestinas (1812-1939) de Jean-Louis Guereña.

La nota de color la pone la exposición de **una colección de chapas de publicidad** en metal de finales del siglo XIX del coleccionista Luis Esquirós, que hará las delicias de los madrileños.

Autora: Silvia Ragusa



El Museo de Israel y Google 'universalizan' los manuscritos del Mar Muerto.

Fuente: [El Mundo](#). 26/09/2011.

El Museo de Israel ha presentado con Google el **proyecto de digitalización de los rollos del Mar Muerto**, una iniciativa bautizada como Sea Scrolls Project que universaliza el contenido del testimonio escrito más antiguo de las costumbres y prácticas de los israelitas, de hace 2.000 años.

Escritos en su mayoría en **hebreo antiguo y una pequeña parte en arameo**, el Museo **ha subido a internet cinco de los ocho rollos en su poder**, en lo que el director de la institución, **James Snyder**, ha calificado de un **"perfecto matrimonio" entre la tecnología y la historia**.

"Llevábamos algún tiempo pensando cómo preservar los rollos y su contenido en las mentes de la gente, y mantener vivo su significado", ha revelado Snyder en una conferencia de prensa con motivo del **lanzamiento del [nuevo sitio en internet con las fotografías de los manuscritos](#)**.

Fotografiados columna por columna con una cámara de alta resolución y un fugaz flash (1/4000 segundos de duración) sin rayos ultravioletas para no dañar la piel sobre la que fueron escritos, las imágenes han sido procesadas y yuxtapuestas hasta devolverles en pantalla su **formato original de pergamino**.

Romper barreras

"Internet ha roto las barreras que había entre la información y la gente", ha explicado **Yosi Matías**, jefe de I+D de Google Israel, quien ha destacado la importancia de "universalizar" este tipo de contenidos porque con ellos "la gente puede enriquecer sus conocimientos y la comprensión de los eventos históricos clave".



Según Matías, que ha participado en una iniciativa similar en el Museo del Prado, el "génesis" de este proyecto se remonta a hace unos años, cuando el **Museo del Holocausto de Jerusalén** se planteó la **digitalización de sus monumentales archivos históricos y fotográficos**. La de los rollos del Mar Muerto fue **planteada por un empresario privado**, donante del Museo, hace sólo seis meses.

Desde entonces, un equipo de la institución y otro de Google han trabajado sin descanso hasta completar la fase inicial, que incluye también la **traducción al inglés de cada frase del rollo de Isaías** (siglo IV a.C), el popularmente conocido como "profeta de la paz" por sus premoniciones de un mundo sin guerras en el final de los días.

Más adelante se subirán los **tres pergaminos restantes**, se traducirán todos los textos a **varios idiomas preferentes -entre ellos el español-** y se incorporarán utilidades para la contextualización de versículos y la **introducción de comentarios** por los usuarios.

Adolfo Roitman, comisario del **Palacio del Libro**, un edificio cuya silueta de tinaja alberga los rollos más famosos y completos, ha explicado que hasta ahora "sólo el

público que venía al Museo" o que "acudía a las distintas exhibiciones por el mundo han podido verlos".

"Google permite, por primera vez en la historia, **tener acceso directo a los rollos desde cualquier parte del planeta**", ha agregado.

Origen de los documentos

Encontrados de manera fortuita por un pastor en 1947 en las cuevas de Qumran, un importante yacimiento arqueológico próximo al Mar Muerto, esos textos en pergamino contienen **fragmentos de todos los libros del Antiguo Testamento, excepto el de Esther**, así como varios apócrifos.

Su autoría es atribuida por los investigadores más tradicionalistas a la **secta de los esenios**, pero los revisionistas sugieren que son en realidad una compilación de documentos traídos desde muchas partes de la antigua Judea para **protegerlos de los romanos** antes de la destrucción del Templo en el año 70.

Las tinajas encontradas en Qumran contenían **hasta 900 documentos**, entre ellos **contratos matrimoniales y todo tipo de documentación de carácter civil y religiosa** que arrojan luz sobre las costumbres de los israelitas en la época del Segundo Templo (siglo VI a.C-I d.C).

"Entre todos los pilares de la herencia mundial monoteísta, los rollos son de una importancia suprema", ha subrayado Snyder, quien los ha descrito como **la "Mona Lisa" del Museo de Israel**.

Gracias a la **altísima resolución de las imágenes** (1.200 megapixel, doscientas veces más que una cámara estándar), investigadores de todo el mundo podrán apreciar los detalles más insignificantes de su caligrafía, **señales de tinta, manchas, correcciones y hasta la textura del pergamino** que, en algunos casos, ha sido maquillada para permitir la lectura.

En un proyecto paralelo con la Dirección de Antigüedades de Israel, la otra institución israelí que tiene partes de los pergaminos originales, Google está digitalizando miles de fragmentos de los 30.000 hallados en Qumran -algunos de tan sólo milímetros-, en una iniciativa que planteará a los investigadores el titánico reto de unirlos.

[**⇐SUMARIO**](#)



5. News from the English-Speaking World

Marta Nadales Ruiz

News

New Google data centre in Dublin will create 230 jobs



Google is to invest €75m (£65m) in a new 11-acre data centre in Dublin, creating 230 jobs.

The search giant said Ireland's naturally cool climate contributed to its decision, as it will use outside air to cool equipment instead of costly air-conditioning units.

The announcement comes just two weeks after Google opened a €200m data centre in Finland, again chosen because of its climate. The centre in Hamina has pioneered a new seawater cooling system which uses a tunnel of water from the Baltic Sea to save electricity. At a press conference in Dublin on Friday, **Google said its data centres use 50% less energy than typical facilities.**

Google already operates one data centre in Dublin, where it employs 2,200. The new centre is designed to help Google keep up with the growing demand for storage due to cloud computing, but it will also help to power searches, Gmail and Google Maps.

Google's continual investment is helping Ireland to build a reputation as a green silicon state, with a cluster of internet companies setting up international headquarters in Dublin including Facebook, LinkedIn, Zynga and Twitter, which earlier this week announced it had chosen the Irish capital over London for its European expansion.

Book news

The future of reading: iPad, Kindle ... and hardback

It's not a surprise that ebooks are booming, nor that mass-market paperbacks are suffering. What's fascinating is how well hardback books are still selling.



Can it be good news or bad news that the six Booker prize contenders have already sold a record 37,500 copies, some 127% more than 2010's chosen sextet managed last year? Bad news, sniff

some, because high-minded quality ought to come first. Good news, say bookstore owners, beaming all the way to the bank and getting ready for a Jamie Oliver Christmas bonanza. But maybe the crispest conclusion is simply that this is fascinating news. Because the last time I looked, traditional books, involving words printed on paper, were supposed to be dying as the tornado of digital destruction swept on.

[Kindle Fire: the tablet that knows your next move](#)

On Wednesday, the tablet wars began. Up to then, all talk of a "tablet market" was misleading: it was essentially an [iPad](#) market.



There were other tablets, most of which, with one notable exception – the Samsung Galaxy Tab – were turkeys. But until Wednesday, nothing had appeared that looked like being able to make a dent in Apple's licence to print money.

The challenger emerged from the expected source: Amazon. On Wednesday, [Jeff Bezos](#), the company's

charismatic founder, unveiled the [Kindle](#) Fire, its first venture into the tablet market.

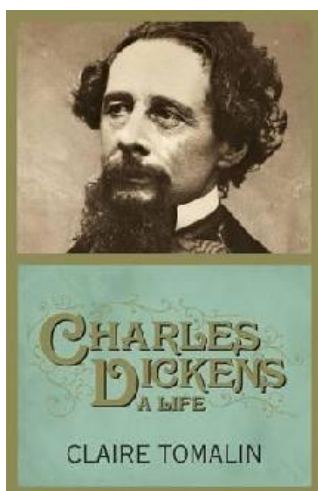
At this point, non-technical readers, clutching their beloved Kindles, may object that Amazon has been in the tablet market ever since the Kindle launched in 2007. But the Kindle is not really a tablet computer in any meaningful sense – it's an information appliance that fulfils one function well: fetching and displaying ebooks.

The Fire is different. It has a colour touch screen and can play video, for example. More significantly, it can run apps, has a proper operating system (a customised version of Google's Android) and does wireless networking. And it comes with its own, custom-designed web browser, called Silk. Oh, and at \$199 it's less than half the price of a basic iPad2, which may, in the end, turn out to be the most important thing about it.

Books&Lit

[Charles Dickens: A Life by Claire Tomalin](#)

Flawless in its historical detail, and acute on the novels, Claire Tomalin's superb Dickens



biography is most valuable in the sense it gives us of the man himself

One of the most fascinating undercurrents of this fascinating [biography](#) has to do with Dickens and money. All writers write for money (apart from those rare few in possession of a private income) and for Dickens – whose indigent father, John, was imprisoned for debt in the Marshalsea – solvency and riches were in a very real sense the holy grail. His childhood and early adolescence were marked by a descent into ever less-genteel poverty. It was poverty that denied him an education and shamefully sent him instead to work in a blacking factory by Hungerford bridge when he was 12. He was in gainful but impecunious employ at the age of 15, working as a junior clerk in a lawyer's office. So, by

the year of his marriage, at 24 – which seems young to us now – he had already been earning his living for almost 10 years and, in addition, had published *Sketches by Boz* and *The Pickwick Papers*.

Dickens was never poor again – though there were a few tricky periods during the 1840s, when he had to borrow money and live abroad.

[Jamie Oliver tipped for another Christmas number one](#)

Jamie's Great Britain is odd-on favourite to become the celebrity chef's fourth festive chart-topper



Jamie Oliver is set for a fourth Christmas on top of the book charts, according to bookmaker William Hill.

The bookie has made Oliver's latest cookbook, Jamie's Great Britain, its favourite to take the number one spot on the bestseller lists with odds of 1:2, after the chef topped the charts last year with his previous title Jamie's 30-Minute Meals, selling almost 150,000 copies in the

Christmas week alone. He has previously taken the Christmas top spot with Happy Days with the Naked Chef in 2001, and Jamie's Italy in 2005.

Film industry

[Downton Abbey wins four Emmys in strong night for British talent](#)

Drama wins best miniseries, directing, writing and supporting actress, while Kate Winslet recognised for Mildred Pierce



Downton Abbey's success continued in Los Angeles at the weekend when the ITV show won four awards at the 63rd Emmys, batting away strong competition from US drama.

In a strong night for British talent, the show, which returned to UK screens on Sunday, won awards for best mini-series, best direction, best writing and best supporting actress (Maggie Smith).

Cartoons

Wikipedia: I know everything!
Google: I have everything!
Facebook: I know everybody
Internet: Without me you all nothing.
Electricity: Keep talking bitches



VS



The Oatmeal

<http://theoatmeal.com>

↩ [SUMARIO](#)

6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

☞ Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: www.recbib.es



- Destacamos esta convocatoria de becas para documentalistas en el Senado:

<http://www.boe.es/boe/dias/2011/09/16/pdfs/BOE-A-2011-14797.pdf>

- Y estas otras becas para documentalistas (del INAP)

<http://www.boe.es/boe/dias/2011/09/14/pdfs/BOE-A-2011-14689.pdf>

[⇐SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37.
28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.