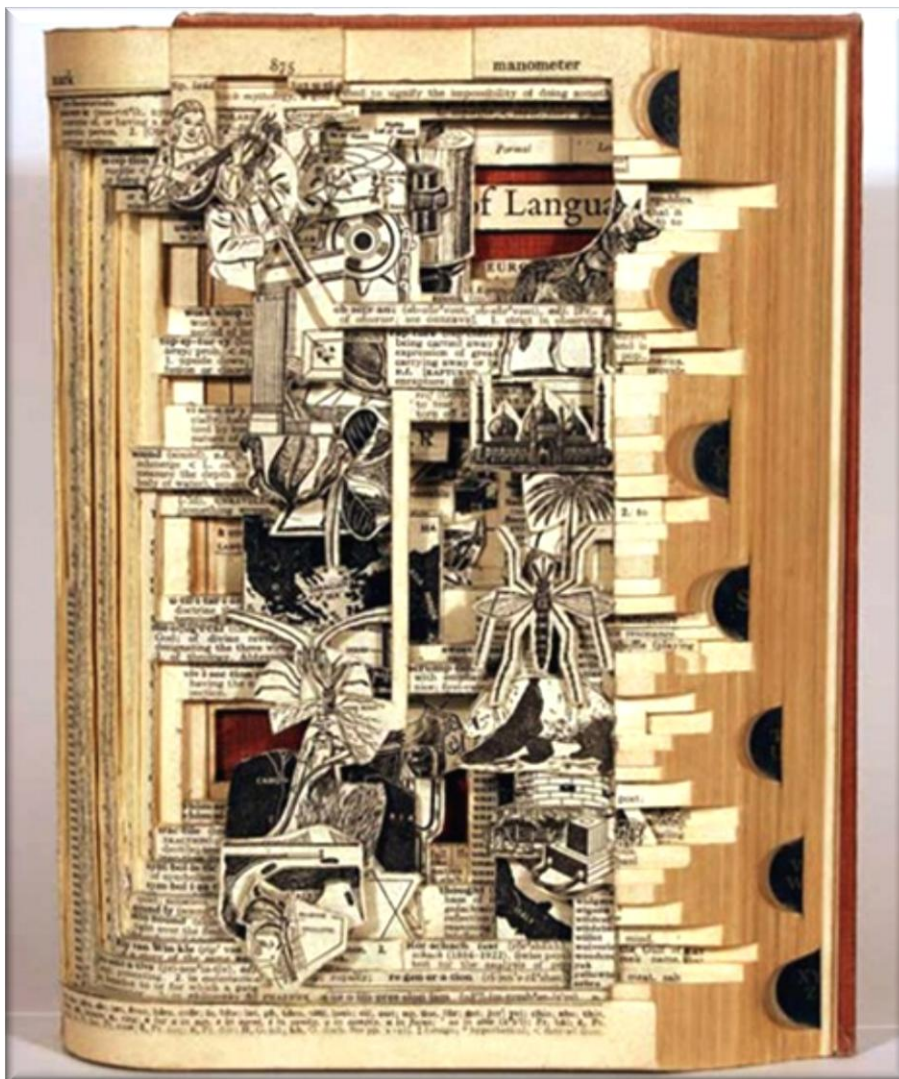


El Boletín del Documentalista

Nº 32. 15 de septiembre 2011. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

Editorial

1. [*Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación*](#)
2. [*Congresos, cursos y seminarios*](#)
3. [*Actividades en Centros de Documentación*](#)
4. [*Publicaciones y recursos web*](#)
5. [*Revista de prensa*](#)
6. [*News from the English Speaking World*](#)
7. [*Convocatorias de becas y ofertas de trabajo*](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: rsanchezj@ccinf.ucm.es
Equipo de redacción: Iuliana Botezan, Aurora Cuevas Cervero y Marta Nadales Ruiz
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.

Editorial



n nuevo Curso se inicia el próximo día 19 de septiembre.

“¡Cómo pasa el tiempo pensarán algunos de nuestros lectores! Antes las vacaciones parecían durar más”. Sí, pero

no se trata sólo de la habitual sensación subjetiva sobre lo poco que dura lo bueno, sino que realmente las clases se han adelantado para poder cumplir con los objetivos docentes de *Bolonia*. Y es ahora, al tiempo que se entremezclan los nervios de los últimos exámenes con la tramitación de los nuevos estudiantes matriculados, cuando un nuevo ejemplar del *Boletín* se cuela en las bandejas de entrada de vuestros correos para informar, y para reflexionar pero, sobre todo, para dar la bienvenida a sus nuevos lectores, mas nunca para despedir a los “viejos”.

Para ellos, este nuevo Curso se ofrece como una novedad vital, en la que curiosidad e inquietud llevan a preguntarse insistentemente: “¿Dónde me habré metido?” En cambio, para los “veteranos”, estudiantes y profesores, la pregunta es otra: ¿Hasta dónde hemos llegado y podemos seguir mejorando? Las perspectivas de unos y de otros son muy diferentes, pero en realidad, se complementan, pues para los nuevos alumnos que se incorporan a nuestras aulas, este Curso es el que, sin duda, mejor puede dar respuestas a sus inquietudes y dudas. Para engalanar (¡en tan significativa ocasión!) la cubierta del trigésimo segundo de nuestros boletines, hemos escogido esta ilustración de una escultura librería del artista norteamericano Brian Dettmer (1974, Naperville, Illinois). Su trabajo ha consistido en crear impresionantes y detalladas esculturas usando libros. El lienzo tridimensional del libro es brillantemente destacado por su preciso corte y ha realizado exposiciones en Chicago y Nueva York así como en galerías de Londres, Suiza y México.

Si en el nº 8 de esta publicación, para fechas semejante, optamos por ilustrar la cubierta con un “*Little boy writing a letter*”, en esta ocasión hemos optado por una irónica plasmación de los consecuencias de los esfuerzos inherentes al aprendizaje. Si de los nuevos estudiantes suele decirse que son como un “libro en blanco”, el objetivo es que cuando terminen su formación con nosotros, aquel libro tenga una nueva forma. La “deconstrucción que de los mismos realiza este artista nos permite imaginar a profesores

y estudiantes cómo dichos libros en blanco pueden transformarse en un nuevo objeto. Quizás los nuevos alumnos se vean un tanto sorprendidos por la relación... El aspecto final de las esculturas de Dettmer puede llevar a la mente la labor de un cirujano. Pero en educación no sólo se trata de cortar con mucha precisión y haciendo uso de herramientas aptas para esta labor, sino de conservar y mejorar los conocimientos y las aptitudes del alumno, al igual que en estas obras las imágenes y los textos del libro original se seleccionan y realzan para dar una nueva visión del libro como objeto material e intelectual. La verdadera complejidad de estas piezas de arte está en saber qué dejar y qué quitar. Por si un libro no fuera suficientemente complicado (nuestros estudiantes pronto experimentarán la verdad de este aserto), Brian Dettmer nos conduce con su arte a reflexionar sobre las otras configuraciones y dimensiones que los libros pueden adquirir.



[⇐SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

 La Facultad reinicia las clases el próximo día 19 de septiembre con la Jornada de presentación.

Durante los dos últimos años en la Facultad se han celebrado unas jornadas de información y bienvenida a los alumnos matriculados por vez primera en las titulaciones impartidas en este Centro (diplomatura, licenciatura, grado y máster). La extinción en la práctica de las dos primeras titulaciones en el próximo Curso limitará la información a las otras dos titulaciones, o a nuevas que sean aprobadas en un período posterior. Estas jornadas han sido organizadas por el Decanato, en la primera ocasión (curso 2009-10) y por la Comisión de Calidad en los cursos 2010-11 y 2011-12.

PROGRAMA DE LA SESIÓN PRIMERA MAÑANA

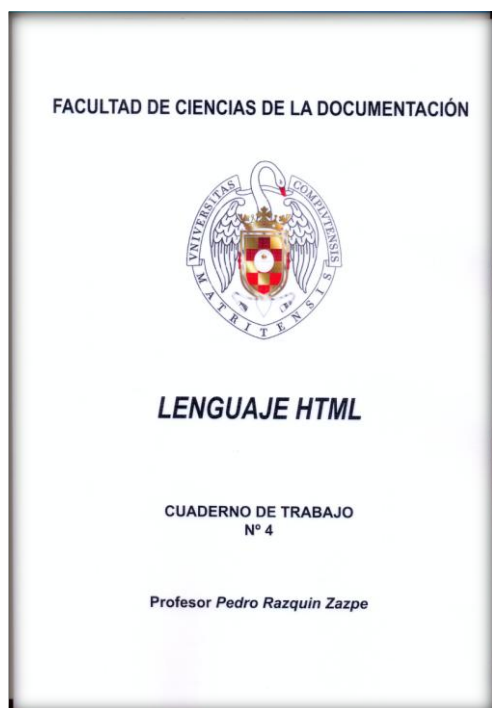
SESIÓN 1	LUGAR	ACTIVIDAD	
Martes 20/09/2011	Sala de Conferencias	16:30	Presentación de actividades complementarias al Plan de Estudios: Programa de Profesores Visitantes, Actividades del máster. Conferencias y actividades culturales. Cine Forum, Club de Lectura, Boletín del Documentalista, Revista Leguein Leguein, Concurso Biblioteca de Babel, Asociación cultural, otros...
		17:30	Presentación de la Biblioteca de la Facultad y de sus posibilidades virtuales.
		18:45	Presentación, acceso y recorrido al Campus Virtual.

Puedes acceder al programa completo en la web de la Facultad a través del enlace:

<http://www.ucm.es/centros/cont/descargas/documento27833.pdf>



Se publica el cuarto número de la colección de “Cuadernos de Trabajo”: Lenguaje HTML, del profesor Pedro Razquin Zazpe.



Como ya es sabido, La Facultad de Ciencias de la Documentación ha iniciado la publicación de una colección de “Cuadernos de trabajo”. Atendiendo a las directrices del Plan Bolonia para el EEES, desde la coordinación de Grado se ha impulsado esta iniciativa con el propósito de que estos cuadernos se conviertan en uno de los instrumentos esenciales para fomentar el desarrollo de los trabajos prácticos de los alumnos, de manera complementaria a las tradicionales clases magistrales presenciales. Asimismo, esta colección ofrecerá una mayor “visibilidad” a las titulaciones impartidas en este Centro (cada título consta de su ISBN) y favorecerá la difusión de las actividades docentes e investigadores de su profesorado. La Colección está abierta a nuevas propuestas de los profesores de la Facultad.

El objetivo específico de este cuaderno de trabajo es familiarizar al estudiante con del lenguaje HTML. Concretamente se trata de que conozca la sintaxis, las principales etiquetas y los atributos más habituales de este lenguaje de marcado. Para ello se han diseñado una serie de ejercicios prácticos de complejidades creciente y que además, al basarse en la repetición de una estructura común, permitan la interiorización de estos conocimientos. Como objetivos más generales de estas páginas conviene destacar dos: En primer lugar, dotar a los estudiantes de una herramienta básica para la edición digital y aplicable en la publicación de diversos contenidos en un entorno web y en segundo lugar, sentar las bases para el posterior aprendizaje de otros lenguajes de marcas como XML o XHTML.



Nueva convocatoria de los Cursos de Encuadernación, dirigidos por el profesor Antonio Carpallo Bautista. Octubre-Diciembre de 2011.

- **IDENTIFICACIÓN, CATALOGACIÓN Y ESTUDIO DE ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS (cód. 0296-4). Reconocimiento de 2 créditos ECTS. Reconocimiento de 4 créditos de L.C.**
- **CURSO PRÁCTICO DE INICIACIÓN AL MARMOLEADO Y PAPEL DE GUARDAS (cód. 0337-2). Reconocimiento de 1 crédito ECTS. Reconocimiento de 2 créditos de L.C.**



- **CURSO PRÁCTICO DE INICIACIÓN AL PAPEL AL ENGRUDO** (cód. 0358). (NUEVO). Reconocimiento de 1 crédito ECTS. Reconocimiento de 2 créditos de L.C.

- **REPARACIONES BÁSICAS BAJO PARÁMETROS DE CONSERVACIÓN** (cód.0357) (NUEVO). Reconocimiento de 1 crédito ECTS. Reconocimiento de 2 créditos de L.C.

PREINSCRIPCIÓN

Plazo de preinscripción: **Del 1 de septiembre al 7 de octubre de 2011.**

La solicitud de preinscripción se puede encontrar <http://www.ucm.es/centros/webs/ebiblio/>, en el apartado Docencia / Cursos de encuadernación o recogerse en la Conserjería de la Facultad de Ciencias de la Documentación o en la recepción de la Biblioteca Histórica de la UCM.

La preinscripción se puede mandar por fax al número 91 394 66 69, enviar al e-mail: acarpallo@eubd.ucm.es o dejar cumplimentada en la conserjería de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM. Plazo de matrícula: **Del 10 al 17 de octubre de 2011.**

MÁS INFORMACIÓN

Facultad de Ciencias de la Documentación

C/ Santísima Trinidad, 37 28010 Madrid

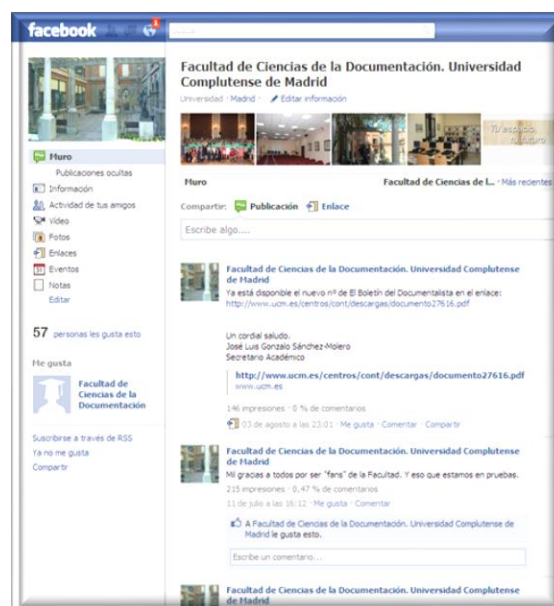
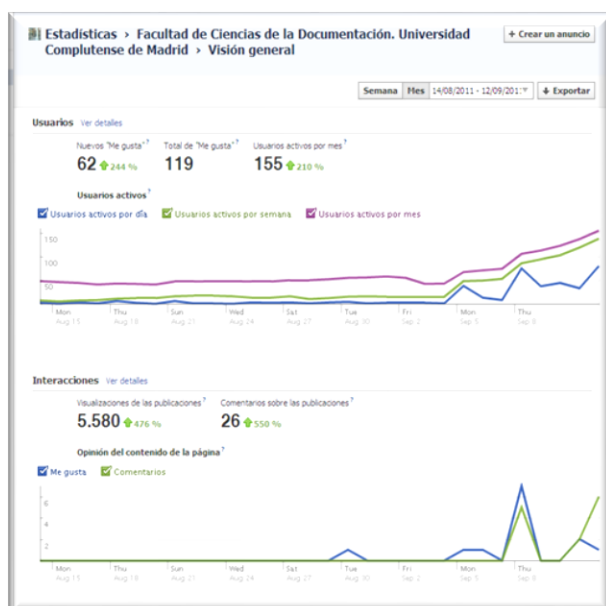
Teléfono: 91 394 66 87 -- Fax: 91 394 66 69

<http://www.ucm.es/centros/webs/ebiblio/> apartado Docencia / Cursos de encuadernación. e-mail: acarpallo@eubd.ucm.es

 **Accede al nuevo perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook*.**

Desde el pasado 8 de julio este lugar para el encuentro y la comunicación entre los profesores, estudiantes y personal del Centro está activado y accesible. Ha habido otras iniciativas parecidas, como Bibliotecomaníacos o el Foro de Biblioteconomía y Documentación. Confiamos en que esta nueva propuesta, demandada por los alumnos en varias ocasiones, tenga el éxito que merece. Cuando estas líneas se escriben, 63 *fans* se han acercado a sus contenidos. Como ya se anunció en el editorial del anterior número de *El Boletín del Documentalista*, el “Muro” del *Facebook* de la Facultad recogerá gran parte de las noticias incluidas en dicha publicación periódica.

<http://www.facebook.com/pages/Facultad-de-Ciencias-de-la-Documentaci%C3%B3n-Universidad-Complutense-de-Madrid/206093496091321>



Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra "hermana mayor" (<http://leguein.blogspot.com/>).



[SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 **Workshop “Cómo medimos la Ciencia”.** Organizado por la Fundación General del CSIC., con la dirección de Javier Rey Campos y José Luis de Miguel Antón. Caixa Forum. Madrid. 20 de septiembre de 2011.

El próximo 20 de septiembre tendrá lugar el segundo de los **Workshops FGCSIC** programados para el año 2011. La jornada, con el título de **¿Cómo medimos la ciencia?**, estará centrada en las métricas de la producción científico-técnica. Javier Rey Campos y José Luis de Miguel Antón, director y subdirector general de la Fundación General CSIC respectivamente, coordinarán la jornada y participarán también como ponentes.

La asistencia a los Workshops de la FGCSIC es gratuita y de libre acceso, pero al disponer de un aforo limitado es preciso preinscribirse y estar registrado para asistir a ellos. La FGCSIC se pondrá en contacto con todas las personas preinscritas para comunicarles si han sido seleccionados y se ha podido realizar su registro definitivo.

La preinscripción se realizará on line en gcsic.es/workshops. En esta misma página se podrá encontrar el programa de la jornada, así como toda la información relativa a los Workshops FGCSIC. Para aclarar cualquier duda que te surja, se puede escribir a workshops@fgcsic.es.



 **XV Encuentros Internacionales sobre Sistemas de Información y Documentación, IBERSID 2011. Representación y organización del conocimiento.** 3-5 de octubre de 2011. Zaragoza.

IBERSID es un foro internacional de periodicidad anual cuyo objetivo es facilitar el encuentro entre profesionales, investigadores, docentes y estudiantes de las Ciencias de la Documentación y de otras disciplinas relacionadas interesados en identificar, analizar y discutir de forma rigurosa, interdisciplinar, abierta y distendida los problemas de nuestro ámbito profesional y científico.

La discusión se concentra en torno al concepto de sistemas de información y documentación como marco común alrededor del cual las diferentes especialidades de las Ciencias de la Documentación - archiveros, bibliógrafos, bibliotecarios, documentalistas, museólogos, gestores de servicios de información, gestores del conocimiento, etc. - pueden dialogar sin perjuicio de su carácter distintivo.

Así pues, bajo el concepto sistemas de información y documentación se incluyen bibliotecas, centros de documentación, archivos, unidades de gestión de la información y el conocimiento, y servicios de información general o especializada, así como cualquiera de sus trasuntos digitales. El enfoque se orienta a problemas de interés [transversal](#) para todas las Ciencias de la Documentación, intentando complementar a los congresos orientados a sus disciplinas específicas. El congreso se estructura en dos tipos de sesiones:

[Sesiones generales](#)

[Sesiones temáticas](#)

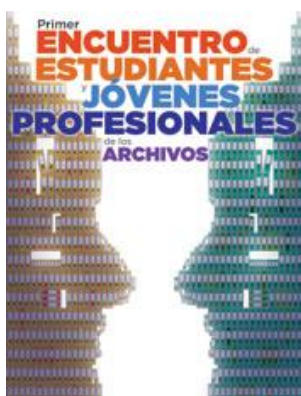
Las sesiones de cada edición varían de acuerdo a los temas monográficos y a las propuestas realizadas en la fase de solicitud de contribuciones.

Inscripciones e información complementaria

La información sobre inscripciones y aspectos complementarios (alojamientos, comidas, turismo, etc.) esta disponible en la página de [inscripciones](#).



 ***I Encuentro de estudiantes y jóvenes profesionales de los archivos.*** Salamanca, 7/8 octubre 2011. Facultad de Traducción y Documentación.



La Asociación de Archiveros de Castilla y León convoca el primer Encuentro de jóvenes estudiantes y profesionales de los archivos. El Encuentro es un evento con fines divulgativos hecho por y para estudiantes de archivos de las titulaciones de Información y Documentación de las distintas Universidades Españolas. Los objetivos generales son:

- Propiciar espacios de reflexión, discusión y formación sobre el trabajo en archivos.

- Ser un punto de encuentro de empresas y estudiantes para fomentar la inserción laboral y las prácticas en empresas con el fin de completar su formación.
- Mejorar las posibilidades de conseguir empleo a través de talleres sobre entrevistas, currículos y otros medios de los procesos de selección.

PROGRAMA

Viernes 7 de octubre de 2011

09.30. Inauguración

10.00. Conferencia. El derecho a saber: el debate de wikileaks. *Juan Carlos Blanco / Director de Documentación de El País*

12.00. Mesa coloquio. Competencias profesionales y el trabajo en empresa

17.00. Talleres de búsqueda de empleo. Entrevistas, currículos, pruebas de selección.

19.00. Reuniones sectoriales

Sábado 8 de octubre de 2011

09.30. Conferencia. Tecnología y Patrimonio. Los proyectos de digitalización *Rogelio Blanco / Director General del Libro Archivos y Bibliotecas*

11.00. Mesa coloquio. El trabajo de archivero en la función pública: perspectivas.

12.30. Clausura.

La inscripción es gratuita. Si te interesa participar [cumplimenta el formulario](#). El plazo de inscripción finaliza el 30 de septiembre. La organización te puede ayudar a conseguir un alojamiento económico en algún colegio universitario. Contacta con nosotros si lo necesitas.

I Jornadas Valencianas de Documentación. Hacia la globalización de la información. 20 de octubre de 2011. Salón de actos ETSINF (UPV) edificio 1E. 21 de octubre de 2011. Salón de actos Facultat Geografia e Història (UV).

Tras la realización en tres años consecutivos de jornadas profesionales, el COBDCV en colaboración con la Universitat de València y la Universitat Politècnica de València está realizando esfuerzos para institucionalizarlas y convertirlas en el foro de intercambio de contenidos, experiencias, ideas, proyectos para los profesionales de la información pero también para estudiantes y otros profesionales.

Para esta primera edición de las Jornadas Valencianas de Documentación, bajo el título de “Hacia la Globalización de la Información”, queremos reunir contenidos y tendencias que afectan a las competencias y áreas de trabajo de



nuestra profesión. Por ello, hemos definido cuatro bloques temáticos en los que enmarcar las experiencias y conocimientos que hoy son y deben ser realidad.

En este nuevo escenario ya estamos empezando a incorporar nuevos modelos, estructuras, tecnologías, etc., para dar respuesta a un entorno cada vez más globalizado. Todo ello, sin perder de vista los cambios que supone en nuestra profesión y de los retos que representan para los profesionales.

PROGRAMA PROVISIONAL [Actualizado 22 de Julio 2011] 

COMUNICACIONES [Actualizado 22 de Julio 2011] 

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN 

 **5º Congreso Nacional de Bibliotecas Móviles. 21-23 de octubre de 2011. Alcalá de Henares. Organiza: Aclebim; Comunidad de Madrid.**

La sede del Congreso será la villa madrileña de Alcalá de Henares, donde, del 21 al 23 de octubre de 2011, un año más se pretende armonizar la parte teórica con una muestra representativa de bibliobuses en activo.

En esta quinta edición, bajo el lema "La Red más Social" se pretende enfatizar un doble mensaje, como es, por una parte, que las tecnologías de la participación abren un camino magnífico a la interacción continuada de los servicios móviles de biblioteca con sus usuarios, a la vez que, por otra, esta misma interacción viene siendo su mayor activo desde siempre. Esa calidez del trato humano, ese entretejer relaciones sobre la confianza personal, incluso sobre la complicidad, constituyen un valor añadido fundamental para distinguir un servicio bibliotecario de cualquier fuente de información electrónica, más si cabe allí donde no llega otro tipo de prestación bibliotecaria.



En su seno se hará entrega por tercera vez de los *Premios ACLEBIM a las Bibliotecas Móviles*, de cuyo fallo se irá informando oportunamente.

Más información:

<http://aclebim.blogspot.com/2010/11/5-congreso-nacional-de-bibliotecas-23.html>

 **Se celebra en España la reunión de CITRA. Hotel Beatriz de Toledo, entre los días 26 y 27 de octubre de 2011.**

El Consejo Internacional de Archivos (ICA) y el Ministerio de Cultura de España están organizando la próxima CITRA o Conferencia Internacional de la Mesa Redonda de Archivos, que se celebrará del 24 al 28 de octubre de 2011, en Toledo, bajo el título *Keeping Archives Alive in a Digital World: Archival Preservation in the 21st Century*.

Más información en:

<http://citratoledo2011.mcu.es/>

Programa profesional:

[Programa Provisional](#) (Pdf 30Kb)

Ponentes y Presidentes de Mesa:

[Página de Ponentes](#)



 ***V Encuentro Ibérico EDICIC 2011. 17-19 de noviembre de 2011. Badajoz.***

Promovido por el Grupo Regional Ibérico de EDICIC (Asociación de Educación e Investigación en Bibliotecología, Archivología, Ciencia de la Información y Documentación de Iberoamérica y el Caribe), y que es continuación de otros anteriores en Salamanca (2005), Oporto (2006), Salamanca (2008) y Coimbra (2009).

En el V Encuentro se admitirán comunicaciones presenciales y pósters relacionados con los siguientes bloques temáticos:



- Epistemología de la Ciencia de la Información
- Perspectivas docentes
- Perspectivas de investigación
- Archivos y patrimonio documental
- Formación y sociedad

Más información:

<http://www.unex.es/eweb/edicic2011>



 **XIII Jornadas de Gestión de la Información. Organizadas por SEDIC. Madrid. Biblioteca Nacional de España. 17 y 18 de noviembre de 2011.**

Desafíos como el envejecimiento poblacional, el crecimiento del paro, la brecha digital y el aumento de grupos minoritarios desfavorecidos han añadido complicaciones a un sistema social español que está soportado por una recaudación fiscal menor que la media europea.



El profesional de la información no puede permanecer al margen de esas diferentes manifestaciones, cuyo concepto se articula tanto en la idea de sociedad excluyente como en la de sociedad incluyente. Reconocer el principio de diferencia social no ha de conducir a la exclusión de un grupo por otro, sino, por el contrario, a la posibilidad de una igualdad de oportunidades en el uso de la información, en la heterogeneidad y en el

respeto a la diferencia.

En esta décimo tercera edición 2011, las Jornadas de Gestión de la Información de SEDIC se organizarán en torno a conceptos tan importantes como son *Servicios, Ética, Derechos humanos, Identidad y Compromiso social*. Algunos de los contenidos que quedarán recogidos serán: la inclusión y atención a grupos vulnerables de la sociedad; la cooperación, el voluntariado y la captación de recursos; la identidad y la memoria; o la profesión como apoyo a los derechos humanos, a la ética y a la responsabilidad social. Conceptos todos ellos tradicionales, pero que serán presentados desde nuevas perspectivas críticas e ideológicas, a las que se sumarán los hasta ahora no suficientemente aprovechados beneficios y retos proporcionados por la tecnología. Si bien es verdad que los desarrollos

tecnológicos facilitan la difusión de la información y el acceso al conocimiento, a su vez instauran una división nueva, no necesariamente geográfica, que sintetiza y agrava una serie de desigualdades ya existentes bajo el prisma de la denominada brecha digital.

 **Jornada profesional *Mobile Document Management*. Organiza: Fundación Ciencias de la Documentación. 23-25 de noviembre de 2011. Madrid.**

Para los días 23, 24 y 25 de Noviembre del presente año, la Fundación Ciencias de la Documentación está organizando, junto con entidades internacionales del sector, la Jornada profesional MOBILE DOCUMENT MANAGEMENT (<http://www.documentalistas.org/eventos/mobileDM>),



con el objetivo de analizar en profundidad los efectos que el nuevo paradigma tecnológico móvil está provocando en las unidades de información, así como en el trabajo de los profesionales de la documentación, que deben adaptarse a la gestión documental de datos y contenidos en dispositivos inalámbricos cada vez con más aplicaciones.

Por ello, todos aquellos profesionales que se hagan miembros este mes (y los que ya lo son) podrán descargarse gratuitamente desde la ZONA MIEMBROS del *website* de la Fundación, el *eBook* en formato PDF de 304 páginas, titulado: *Historia y Documentación del Madrid Medieval*, dirigido por Manuel Joaquín Salamanca López; Juan Carlos Galande Díaz; Nicolás Ávila Seoane de la Universidad Complutense de Madrid (España).

Índice, presentación y páginas varias del libro en:

http://www.documentalistas.org/publicaciones/ebook_historiamm.php

[⇐SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 **Exposición "Palabras, Símbolos, Emblemas : exposición bibliográfica en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid". Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla". 15 de septiembre de 2011 - 15 de diciembre de 2011. De lunes a viernes, de 9.00 a 21 h.**

La [Biblioteca Histórica](#) de la Universidad Complutense de Madrid organiza, en colaboración con la [Fundación Carlos de Amberes](#), **"Palabras, Símbolos, Emblemas :**



[exposición bibliográfica en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid](#)", comisariada por los profesores de la Universidad Complutense de Madrid, **Bernardo J. García García y Víctor Infantes.**

A través de 100 obras del fondo antiguo de la Biblioteca, que ocupan los siglos XVI y XVII, se muestra el fascinante mundo de la literatura emblemática de la Edad Moderna. La muestra, que da inicio al ciclo expositivo 2011-2012 de la Biblioteca Histórica, se inaugura hoy día 15 de septiembre, a las 19:30 horas, con la

presencia del Rector de la Universidad Complutense de Madrid, don José Carrillo Menéndez.

Con la obra de **Andrea Alciato** a la cabeza, junto a una significativa selección de los autores españoles: Horozco y Covarrubias, Núñez de Cepeda, Saavedra Fajardo, Solórzano Pereira, etc., y europeos más representativos: Bourgonne, Dolce, Govio, Ruscelli, van Veen, etc. Junto a ellas y en evidente relación temática y cultural, la exposición ofrece también otras secciones con una amplia representación de los libros de iconología, iconografía, polyantheas, fiestas, celebraciones y vidas de santos ilustradas; así como colecciones de retratos de emperadores, papas, soberanos y personajes ilustres, y una selección de obras numismáticas. El último apartado reúne una muestra de algunos de los estudios modernos más influyentes en este campo, con ejemplares cedidos por la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM.

La exposición ha sido organizada en paralelo a la celebración del **VIII Congreso de la [Sociedad Española de Emblemática](#)** que se desarrollará en la [Universidad Complutense de Madrid](#), durante los días 14 a 16 de septiembre de 2011. En la exposición han colaborado especialistas de un **proyecto de investigación** coordinado del Ministerio de Ciencia e Innovación (ref.^a HAR2009-12963-C03) entre la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Alcalá y la Fundación Carlos de Amberes. Ha contado asimismo con el patrocinio de la **Subdirección General de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid**.

[Exposición virtual](#)

 ***La química de los libros: ciencia y conservación del patrimonio documental.*** Biblioteca Nacional de España. Del 27 de septiembre de 2011 al 15 de enero de 2012. Comisario: Arsenio Sánchez Hernampérez. Laboratorio de Preservación y Conservación de la BNE.



La desaparición de la cultura impresa entre mediados del siglo XIX y la segunda mitad del XX, es uno de los mayores problemas a los que se enfrentan las bibliotecas actuales. La autodestrucción química del papel, ligada los cambios en la industria supone que más del 90% de los registros conservados en las bibliotecas es susceptible de desaparecer en un futuro no demasiado lejano.

Según estudios de la Biblioteca Británica y de la Biblioteca Nacional de Francia, más del 96% de sus colecciones presenta índices ácidos de pH. En la Biblioteca Nacional de España, estimamos que cerca del 67% de nuestras ediciones del siglo XX deben recibir atenciones a causa de su estado quebradizo, frente al fondo antiguo, donde el problema es prácticamente inexistente.

Desde principios de los años 70, la búsqueda de soluciones al problema del papel ácido ha sido abordada desde líneas de trabajo muy diferentes entre las que destaca el estudio de las causas que lo provocan. Esta exposición trata de mostrar las causas de la alteración, los métodos de estudio y algunos de los hitos en la historia reciente de la conservación documental.

Más información en :

http://www.bne.es/es/Actividades/MuseoBibliotecaNacional/SalaMusas/La_quimica_de_los_libros/index.html



Exposición *Acción humanitaria internacional durante la Guerra Civil*. Madrid. Centro Hispano-Colombiano (Ronda de Segovia 34, Madrid). Hasta el 1 de octubre de 2011.

En los años 30 del siglo pasado, mientras la población española vivía sumida en una cruenta Guerra Civil, numerosos grupos de voluntarios internacionales decidieron acudir a la llamada de socorro de los más débiles. Así, entre 1937 y 1939, la organización [Servicio Civil Internacional](#) (SCI) realizó labores humanitarias que ahora se exhiben al público en una muestra fotográfica que incluye imágenes inéditas.

Con motivo del 90 aniversario del SCI, varios voluntarios de la organización han recopilado las 'escenas' más representativas de unos tiempos que, pese a formar parte del pasado, siguen presentes en la retina de muchos. 'Acción



humanitaria internacional durante la Guerra Civil' presenta un total de 35 fotografías, en blanco y negro, que reflejan las labores de evacuación y entrega de ropa y alimentos a la población civil.

En los últimos 72 años han sido muchas las imágenes que han trascendido sobre lo que pasó durante aquel periodo de la historia de España. No obstante, **en los archivos del SCI ubicados en Suiza hay unas 800 fotos**, muchas de las cuales ven la luz por primera vez: "La mayoría nunca se han publicado en España, pero hay otras de las que se hicieron copias y están en otros archivos".



Atesorar España. Fondos fotográficos de la Hispanic Society of America. Del 16 de junio al 13 de noviembre de 2011. Centro Cultural Bancaja de Valencia (Plaza de Tetuán, 23) y de Alicante (Rambla Méndez Núñez, 4). En la sede de Valencia el horario es todos los días de 9 a 21 horas; en la de Alicante: todos los días de 10 a 14 y de 17 a 21 horas.

La Fundación Bancaja patrocina y organiza esta exposición, la primera de las tres muestras que, fruto del acuerdo de mecenazgo firmado en 2010 por ambas instituciones,

permitirá dar a conocer en España la colección artística de la institución norteamericana. La muestra, con una selección de 345 fotografías de la España de hace más de un siglo, tiene una doble sede: una en el Centro Cultural Bancaja de Valencia, con 268 imágenes, y otra la sede de Alicante, donde se expondrán 77.



Atesorar España pretende acercar al público numerosas escenas de la sociedad, cultura y geografía españolas, a través de las imágenes captadas por fotógrafos de primera talla internacional en sus expediciones fotográficas por nuestro país, entre la segunda mitad del siglo XIX y las tres primeras décadas del XX. Se trata de la visión fotográfica de la España de aquel momento, presente en la colección de la Hispanic en su sede en Nueva York, y nacida bajo el impulso de su fundador, Archer Milton Huntington. La selección contiene fotografías de autores como Charles Clifford, Jean Laurent, Anna Christian, Ruth Matilda Anderson o Kurt Hielscher.

 **lunes, de 10.00 a 16.30 horas. Martes, cerrado. Comisarios: Juan Antonio Yeves Andrés y Juan Miguel Sánchez Vigil.**

 **Exposición virtual: *El libro antiguo japonés: análisis material y guía visual*. Web de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla.**

En la larga historia de la cultura escrita, su desarrollo en Extremo Oriente muestra no sólo unas características peculiares, sino, y sobre todo, una gran riqueza y variedad. Sus remotos orígenes, en el caso de China, y su extraordinaria pervivencia cultural durante milenios, suponen un episodio único en la historia de la Humanidad. Desde que el mítico emperador Fu-shi creara los primeros ideogramas (los 8 trigramas o *zhishi*) de la escritura

china hace cinco milenios, la escritura y la producción del libro antiguo oriental han seguido una evolución, diferente en muchos aspectos de lo ocurrido en Occidente, pero también con numerosas coincidencias, a veces sorprendentes. El ejemplo de Japón puede ser una buena manera de empezar este estudio comparativo.

Con esta
premisa



intelectual, el objetivo de esta exposición es acercar a un alumnado universitario, que se forma en disciplinas como la biblioteconomía y la documentación, a los "misterios" del libro antiguo japonés. Mas no como un producto exótico, sino para suscitar un fructífero debate entre nuestra concepción del libro, ligada a la figura de Johannes Gutenberg, y otra concepción, la oriental, en la que el libro impreso se vincula a otros nombres muy anteriores al del tipógrafo alemán, como el del herrero Jen-Tsung o el del ingeniero Wang Tcheng. ¿Galaxia Gutenberg?, sin duda, pero hubo (y hay) otras en nuestro planeta. Desde una perspectiva bibliográfica material e histórica, la muestra se ha dividido en dos grandes secciones:

1. La cultura escrita en Japón. Escritura, estilos caligráficos y materiales escriptorios.
2. El libro antiguo japonés: formatos, técnicas de impresión y encuadernación.

Para el recorrido visual que acompaña a este análisis material se han utilizado, sin embargo, imágenes de libros antiguos orientales procedentes de las colecciones privadas de varios profesores de esta Universidad, especialmente del coordinador de la misma, el profesor José Luis Gonzalo Sánchez-Molero.

La muestra, por último, se enmarca dentro las actividades del Grupo de Investigación Complutense 941369 "Bibliopegia", dedicado al estudio de las encuadernaciones y el libro antiguo, codirigido por los profesores Antonio Carpallo Bautista y Fermín de los Reyes Gómez.

Accede a través del enlace:

<http://www.ucm.es/BUCM/foa/48060.php>

Almería : El Archivo Provincial saca a la luz el expediente académico de Nicolás Salmerón.

El Archivo Histórico Provincial, en la línea iniciada hace algunos meses de apertura a todos los ciudadanos y no solamente a los investigadores con mayor o menor grado de entrega, ha iniciado el programa 'El documento del mes', que se une a las exposiciones periódicas en las que exhibe sus fondos por unidades temáticas concretas.

El documento del mes correspondiente a este actual de septiembre es el expediente escolar de Nicolás Salmerón y Alonso (Alhama la Seca, hoy Alhama de Almería, 1837 - Pau/Francia, 1908). La elección de estos escritos coincide, por una parte, con el inicio del curso escolar y, por otra, con el mes del fallecimiento del político y catedrático (20 de septiembre). Al tratarse de un expediente académico, el documento está integrado por varios escritos. De una parte, puede contemplarse '1846 - 1876, expediente personal del alumno Nicolás Salmerón y Alonso en el Instituto de Segunda Enseñanza de Almería', que incluye los cinco cursos, iniciados en 1846, y de los que puede leerse - dentro de la escritura a pluma, con un cierto tinte de caligrafía y con un color sepia por el paso del tiempo- la calificación académica de sobresaliente. También puede contemplarse '1846 - 1849 registro de exámenes del alumno Nicolás Salmerón y Alonso en el Instituto de Segunda Enseñanza de Almería' correspondiente al examen de grado o Reválida, que realizó el 25 de junio de 1950.

Estos documentos, que se exhiben dentro de una vitrina en el vestíbulo del Archivo Histórico Provincial con una iluminación interior que facilita la lectura de los diversos escritos, se acompañan de otros varios, ya con una mirada más actual y con una breve reseña de su vida, redactada por Fernando Martínez, que también puede leerse en la página web de los Archivos de Andalucía.

El documento del mes coincide con la exposición 'El Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar en el Archivo Histórico de Almería', que, abierta el día 9 del pasado junio, se prolongará hasta el 31 del próximo octubre, y que ofrece una de las miradas más diferentes de ese espacio singular que puedan ofrecerse, si es que no se trata de la más diferente y, por tanto, original. Será, por otra parte, como un anticipo del próximo encuentro de archiveros.

Fuente: Ideal.es 13/09/2011

[!\[\]\(e3f8612927870f2e0f9f5989e6dd3064_img.jpg\) **SUMARIO**](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



¿Conoces “*ElPuntoseguido*”, el boletín de noticias bibliográficas de la Biblioteca Tomás Navarro Tomás?

<http://biblioteca.cchs.csic.es/elpunto/actual.php>

Inicio Número actual Números anteriores Localiza Suscribirse Editorial Estadísticas Contacta

b
elPuntoseguido
Boletín de Novedades Bibliográficas

Agosto-2011 Bibliografía completa

- Obras de referencia
- Ciencia, Conocimiento e instituciones, Museos y museología
- Documentación, Biblioteconomía, Archivística, Manuscritos
- Ciencia y tecnología de los ordenadores
- Filosofía
- Religión
- Ciencias Sociales, Metodología, Sociología, Política
- Estudios sobre la mujer
- Demografía
- Economía, Educación, Derecho, Asistencia social
- Antropología, Etnología
- Ciencia y tecnología
- Arte
- Lingüística, Filología
- Lingüística y filología española
- Literatura
- Literatura española e hispanoamericana
- Arqueología, Prehistoria, Estudios locales
- Geografía, Viajes
- Biografías
- Historia general y por países
- Historia de España



[←SUMARIO](#)



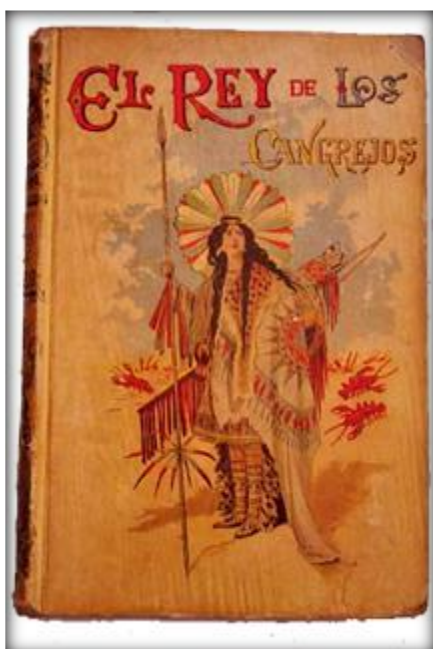
5. REVISTA DE PRENSA



El libro más buscado

Iberlibro anuncia la lista de las obras descatalogadas más deseadas.

Fuente: [El Mundo](#). 5 de septiembre de 2011



¿'Sex' de Madonna? Sí, claro: aquel libro de fotografías en las que la señora Ciccone posaba desnuda en situaciones más o menos eróticas... Cualquiera que tuviera edad en esa época (1992) recuerda aquel volumen envuelto en una bolsa parecida a los envoltorios de los condones. Y por eso, no ha sido una gran sorpresa que la red 'on line' Bookfinder.com (dirigida al mercado en inglés) de librerías de viejo del Reino Unido anunciara la semana pasada que 'Sex' era [el libro más demandado](#) por sus clientes entre todos los títulos descatalogados con presencia en su catálogo.

Pero, ¿y los coleccionistas españoles? [Iberlibro.com](#), el gran mercado de libros descatalogados para el mercado en español (parte del grupo Amazon), ha elaborado para ELMUNDO.es la lista de los deseos de sus clientes. Y el resultado es **mucho más refinado**.

'La soberana del campo de oro' y 'El rey de los cangrejos', de Emilio Salgari, en versiones de la Editorial Calleja hace un siglo largo, encabezan los anhelos de los usuarios de Iberlibro entre los libros descatalogados. Y su victoria parece un homenaje inesperado en [el centenario de la muerte](#) del escritor italiano. Según Iberlibro, "Estos títulos fueron publicados con bellas ilustraciones por la editorial Saturnino Calleja a finales del Siglo XIX y principios del S.XX, y suponen un tesoro para cualquier coleccionista o amante de la lectura de Salgari". A la Editorial Calleja, por cierto, remite aquel dicho popular de '(tener) más cuento que Calleja'.

Al lado de Salgari aparece en el podio otro autor clásico de aventuras del XIX, Alejandro Dumas, gracias a 'Los mohicanos de París', su obra más extensa que no la más conocida. Y, detrás, 'Rabia', la primera novela de Stephen King (1977), firmada con el seudónimo de Richard Bachman y olvidada por los editores españoles desde 2004 (Nuevas Ediciones de Bolsillo.)

Más: sigue otra entrada para empollones, la 'Antología' de Fray Benito Jerónimo Feijoo, y después, un viejo 'best seller' para chicas ('La fuerza de la pasión', de Nora Roberts) y otro para chicos ('El aviso de Berlín', de Nicholas Guild).

Y, en el tramo final de la tabla, la cosa vuelve a animarse: 'Los mitos de Ctuluh', clásico de terror de H. P. Lovecraft aparece en el séptimo puesto. La recopilación '10

relatos eróticos' (con textos de Bukowsky y de Cortázar entre otros, lanzado en 1995 por Plaza&Janes) es el octavo de la lista. Los **'Cuentos del general'**, del militar mexicano Vicente Riva Palacio, el noveno. Y el décimo corresponde a, sorpresa, Javier Coma, gran erudito de la 'cultura popular' del medio siglo y autor de la muy demandada **'Historia de los cómics'**, una colección de 48 fascículos de 32 páginas cada uno publicada entre 1983 y 1984.

Autor: *Luis Alemany*

 **Archivo General de la Nación tampoco se salvó del hurto de documentos.**

Sunat evitó salida de 172 manuscritos antiguos. Hay 10 juicios en marcha. Faltan cámaras e inventario fidedigno de bienes que datan de 1533.

Fuente: ElComercio.pe / Lima. 30 de agosto de 2011

Después de la [Biblioteca Nacional](#), los traficantes de libros y documentos históricos ansían como botín el [Archivo General de la Nación](#) (AGN), el lugar donde se conserva impresa la construcción del Perú. Aquí se guardan expedientes judiciales, leyes y



testamentos que, a diferencia de los libros, no se editan en ejemplares dobles.

El documento más antiguo data de 1533 y se conserva en una caja fuerte porque su contenido es de tal importancia que ha ayudado a reconstruir pasajes de la Conquista. Se trata del Libro Becerro, que debe su nombre al cuero con que fue empastado, pero que en realidad es un protocolo notarial que describe el día a día de los españoles: si un conquistador hizo su testamento, si se quiso comprar tierras a los indios, si Pizarro trató de delegar el poder a Almagro, todo está ahí.

Si colocáramos todos los documentos del AGN uno detrás de otro, se trazaría un camino de Lima a Lurín. Treinta kilómetros en tinta y papel que están en riesgo.

PATRIMONIO SAQUEADO

Los ladrones rondan los dos locales donde se conservan estos bienes, en el antiguo Correo de Lima y en el sótano del Palacio de Justicia, así como las sucursales de provincias.

Lo grave es que estas sedes carecen de cámaras de seguridad y hasta julio el AGN no contaba con un inventario actualizado. Aún no lo tienen en detalle porque se necesitarían 40 personas trabajando en ello durante tres años, pero se ha logrado clasificar los grupos de documentos de cada cajón o estante. “Si desaparece un inserto o una página ahí, sí no tenemos cómo saberlo”, agrega el jefe del AGN, Joseph Dager.

Funcionarios de la Sunat indicaron que solo entre enero y febrero impidieron la salida de 172 manuscritos de los siglos XVII y XVIII con destino a España y Estados Unidos. Eran escrituras que dan cuenta de la compraventa de esclavos, pagos a la Iglesia y otras negociaciones que fueron sacadas del AGN para caer en manos de coleccionistas a cambio de US\$30 o US\$50 por página.

La fiscalía de Lima norte ya investiga el hecho. Hay otros diez procesos en el Poder Judicial en el que están involucrados usuarios y trabajadores del AGN, pero algunos ya han sido desestimados en primera instancia porque los jueces piden que todo bien considerado patrimonio cultural debe contar con una ley que lo declare como tal. “Tendríamos que publicar miles de leyes, una por cada carta o documento. Y si lo robado es una página arrancada, quieren que se demuestre que pertenecía a nuestro archivo. Si no tiene nuestro sello, perdimos”, lamenta Dager.

Investigadores asiduos al AGN confirmaron que una de las fallas más comunes es que el personal de las salas de lectura se distrae o se ausenta adrede para facilitar el ilícito. El archivo tiene el mismo conflicto que la Biblioteca Nacional: el personal es inamovible desde hace 20 años, por ser nombrado, y solo saldría si un juez confirma su culpabilidad.

Autora: Elizabeth Salazar Vega

Los secretos de Alfonso XIII, en un mercadillo turco.

Fuente: El Mundo. 16/09/2011

Una caja de papeles en un mercadillo de trastos de segunda mano en Ankara. Un transeúnte que se fija. Entre los documentos hay cartas en español, telegramas dirigidos a un tal Marqués de Villalobar, ejemplares de una revista belga fechada en 1915. Fuat Köksal, coleccionista, no se lo pensó mucho y adquirió la caja entera. Algo interesante podría haber, pensó.

Esto fue en 2009, pero no tuvo tiempo de revisar el contenido a fondo hasta ahora. Y lo que descubrió le dejó estupefacto: los papeles son, de hecho, parte del archivo personal de Rodrigo de Saavedra y Vinent, Marqués de Villalobar, hombre de confianza de Alfonso XIII, embajador en Bélgica y **uno de los diplomáticos clave en aquellos movidos años de la I Guerra Mundial**. "Hay fotografías de Villalobar, cartas personales y documentos oficiales", asegura Köksal a la agencia de noticias turca Anadolu.



El coleccionista añade que prácticamente todo el material pertenece a la época de la Bélgica ocupada por las tropas alemanas (1914 -1917) y que hay "casi **60** telegramas y documentos manuscritos redactados en clave". Köksal cree que el hallazgo podrá arrojar luz sobre las técnicas de codificación de la época. La caja contiene también documentos de los amigos de Villalobar, entre

ellos un tal Herbert Hoover, entonces un joven minero entregado a aliviar la crisis humanitaria de la Bélgica ocupada por Alemania... y más tarde, presidente de Estados Unidos.

Villalobar, nacido en 1864, mantenía una amplia red de excelentes contactos personales en todas las potencias implicadas en el conflicto. Antes de cumplir los 30 años ya había trabajado en la Embajada Española en Washington, a los 40 asumió un cargo en la de Londres y en 1910 se trasladó a Lisboa. En 1913 fue enviado como ministro plenipotenciario a Bruselas, donde pasó toda la I Guerra Mundial.

En total hay 4.221 documentos, muchos de ellos marcados como "secretos" y parte del intercambio oficial de correspondencia entre el embajador y la Corona española. Pero también están los primeros 69 números del diario belga 'La libre Belgique', fundado en 1915 y distribuido de forma clandestina en la Bélgica ocupada. El diario sigue publicándose hoy día y es uno de los mayores periódicos francófonos del país. "Pero tal vez ni ellos tengan en sus archivos estos números", se enorgullece el coleccionista. Ahora, añade, necesitará la ayuda de historiadores para poner en orden en la caja de papeles.

Tal vez un registro minucioso del contenido pueda aclarar el último misterio: ¿cómo llegó esta caja a un mercadillo de Ankara? Villalobar murió en 1926 y no consta que hubiera viajado a Turquía. Es tarde para preguntar a su hijo, Carlos Saavedra: murió en 2004. Los descendientes siguen formando parte de la nobleza de España y Bélgica, pero no consta en su linaje ninguna princesa otomana.

Autor: Ilya U. Topper

[←SUMARIO](#)



6. News from the English-Speaking World

Marta Nadales Ruiz

Books

[Guardian launches national Book Swap with 15,000-volume giveaway](#)



Thousands of books left in public places around the UK for curious readers to discover

The Guardian is launching its six-week autumn books season by setting 15,000 titles free in the wild this weekend.

From fiction to design, and children's books to science, the Guardian has gathered thousands of books from publishers and authors and is distributing them around the country for free. Books will be left in public places where readers are liable to chance upon them, from stations and coffee shops to galleries and museums.

[Authors accuse American universities of mass copyright infringement](#)

Authors have accused five American universities of "engaging in one of the largest copyright infringements in history" over a plan to digitise out of print books and provide them online to students.

Writers from the United States, Britain, Australia and Canada are suing the universities, claiming they obtained unauthorised scans of an estimated seven million copyright-protected books from the internet giant Google.



The University of California, the University of Wisconsin, Indiana University, and Cornell University are accused of pooling the unauthorised files at the University of Michigan.

They accuse the universities of wanting to allow **unlimited downloads** of so-called orphan works, which are out-of-print books whose writers could not be located.

Angelo Loukakis, executive director of the Australian Society of Authors, said: "This is an upsetting and outrageous attempt to dismiss authors' rights. This group of American universities has no authority to decide whether, when or how authors forfeit their copyright protection. These aren't orphaned books, they're abducted books."

[Is That a Fish in Your Ear?: Translation and the Meaning of Everything by David Bellos: review](#)

A witty look at the dark art of translation



There was a time when all good schoolboys knew Latin, and even debutantes spoke French. Today, we who claim English as our mother tongue feel less pressed to learn a foreign language. Why bother, when the rest of the world is so keen to master ours?

And yet the idea of translation continues to excite strong passions. If I mention that I dabble in this dark art, I am accused of taking liberties and betraying the author's intentions. I am instructed either to serve the text invisibly or to accept that some things just can't be translated, and give up.

[The rise and rise of Brontëmania](#)

The Brontës are often dismissed as up-market Mills & Boon. But with the release of two films this autumn, **Jane Eyre** and **Wuthering Heights**, they look set to rival even Jane Austen in the public's affections



What is pleasing about the new films is that they highlight overlooked aspects of the novels. No one goes to the Brontës for humour, for example, but it's there in the banter between Jane and Rochester, and [Moirá Buffini](#)'s screenplay brings it out. Still, excitable talk of a Brontë revival is beside the point, because the Brontës have never gone away. Elizabeth Gaskell has a memorable image of the three of them circling the Parsonage dining table at night, reading and discussing their work. They stopped their circling a century and a half ago, but the readings and discussion will never stop.

Without bookshelves, how are we supposed to furnish a room?

The rise of the Kindle is leaving homes with empty walls – and giving Ikea bright ideas.

In the first six months of this year, sales of physical books in America fell 19 per cent to \$1.75 billion. E-books, on the other hand, rose to \$473 million, up 261 per cent year on year.

If further evidence is needed, the seers at Ikea can provide it. The world-dominating home design store has announced it is to reshape its ubiquitous Billy bookcase, with a spin-off line that has deeper shelves, better to display the knickknacks, baubles and trinkets that are increasingly ornamenting our homes rather than books.

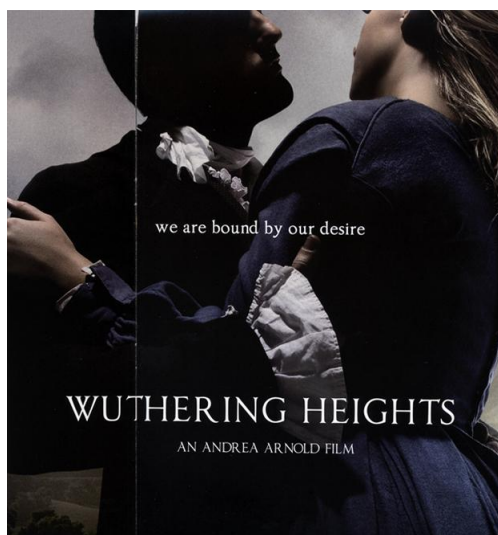


The demise of the dust-jacketed tome, with all its spine-cracking, page-turning charms, is a reason to lament. How else will one make snap judgments about other people if one cannot run one's eye along their Penguin Classics?

Film industry and Arts

Film adaptation of Wuthering Heights breaks new ground

A new film adaptation of Wuthering Heights has broken new ground by featuring a black actor in the role of Heathcliff.



Andrea Arnold's radical reinvention of the Emily Bronte tale, unveiled at the Venice Film Festival, is unlike any that has gone before.

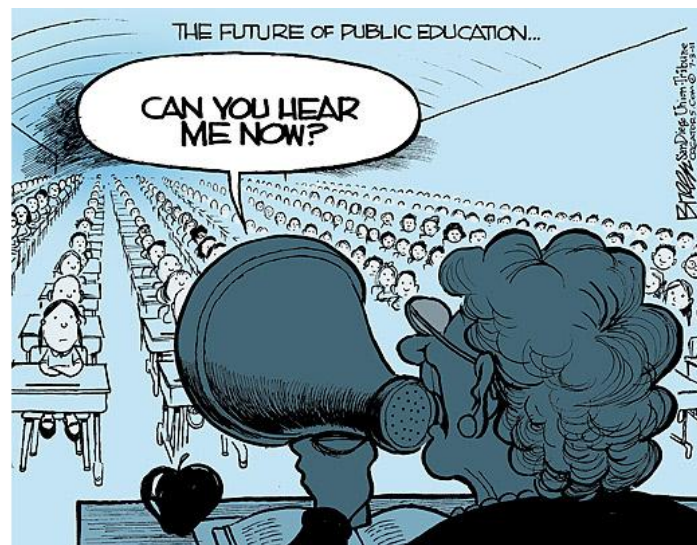
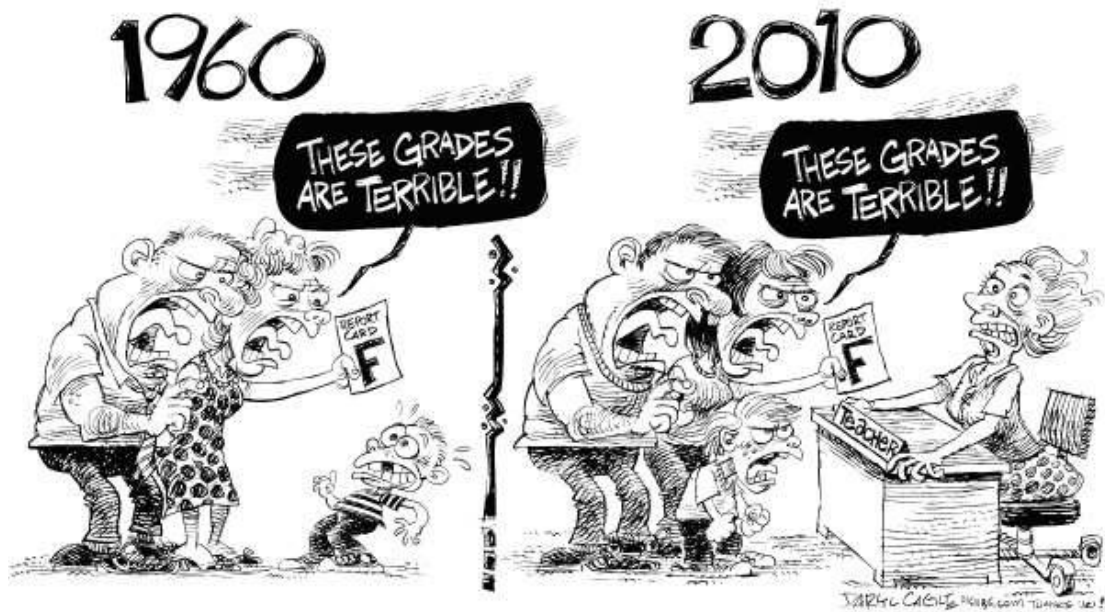
It features James Howson, a 25-year-old with no acting experience, as the brooding anti-hero in a role taken by Sir Laurence Olivier in the 1939 adaptation and most recently by Tom Hardy in an ITV production.

The character, discovered on the streets of Liverpool and brought to life with the Earnshaw family, is described in Bronte's novel as "a dark-skinned gypsy by aspect".

Since its publication in 1847, Wuthering Heights has become one of the most widely read English novels and has spawned more than a dozen film and television adaptations.

Last year, sales of the book quadrupled after it was referenced in the Twilight films beloved by teenage girls.

Cartoons



[←SUMARIO](#)

7. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

 Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: www.recbib.es



Os adjunto las bases de la nueva convocatoria de **Becas para la realización de prácticas externas, prácticum y proyectos fin de carrera en cooperación al desarrollo de la UCM**, de mucho interés en nuestro ámbito, dada la importancia de la biblioteconomía y la documentación para los proyectos de cooperación (organización de bibliotecas, formación de profesionales etc.).

Como **requisito básico**, "podrá solicitar estas becas cualquier alumno matriculado en una Licenciatura, Diplomatura o Grado de la UCM que acredite haber superado el primer ciclo completo, o tener 150 créditos aprobados, o el 50% de los créditos totales de la titulación".

Plazo de presentación de las solicitudes: **12 de septiembre -11 de noviembre de 2011**.

[↩SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37.
28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.