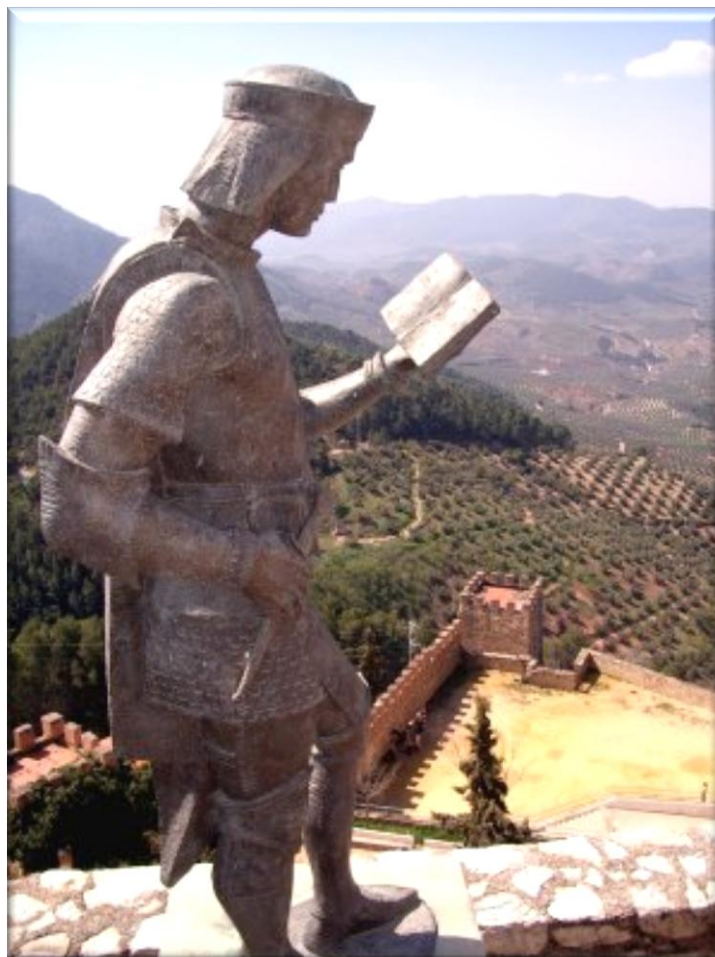


El Boletín del Documentalista

Nº 31. 1 de septiembre 2011. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

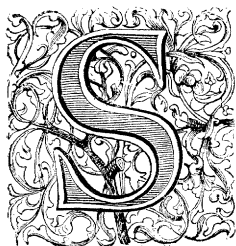
Editorial

1. [Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación](#)
2. [Congresos, cursos y seminarios](#)
3. [Actividades en Centros de Documentación](#)
4. [Publicaciones y recursos web](#)
5. [Revista de prensa](#)
6. [News from the English Speaking World](#)
7. [Convocatorias de becas y ofertas de trabajo](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: rsanchezj@ccinf.ucm.es
Equipo de redacción: Iuliana Botezan, Aurora Cuevas Cervero y Marta Nadales Ruiz
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.

Editorial



Si en el anterior Editorial reflexionábamos sobre el papel de la lectura como “frontera” entre la barbaria y la civilización, el artículo de opinión de Vargas Llosa, ampliamente difundido durante estos meses veraniegos ([*Revista de prensa*](#)), ha puesto de actualidad la cuestión sobre si más información conlleva necesariamente más conocimiento. Retomando las tesis de Nicholas Carr al respecto, el último Premio Nobel de Literatura se pregunta si el ingente volumen de información que proporciona *Internet* no ha propiciado unas formas de lectura fragmentarias, donde se pierde la esencia, el contexto, el conjunto, y sólo se busca el dato concreto. Cuando empezamos un nuevo Curso académico, reflexionar sobre esta cuestión por parte de profesores y alumnos no resulta un mal ejercicio para preparar las clases. No en vano, la gestión de la información vertebró gran parte de los recursos documentales que se integran como materias en los planes docentes de las diferentes titulaciones que se imparten en esta Facultad.

Un cuestión primordial a dilucidar está en decidir si la labor profesional de los actuales (y futuros) bibliotecarios, archiveros y documentalistas debe estar centrada en facilitar el acceso a la información, o si esta función debe ir acompañada (cada vez con mayor importancia) por el desarrollo de una nueva metodología lectora para el usuario. Ciertamente, la enorme capacidad que ha demostrado *Internet* para contener información accesible ha modificado nuestra manera, en general, de conocer, y de leer, en particular, pues gran parte de los datos presentes en la Red tienen un soporte escrito. Esto ha tenido efectos positivos (mayor información) y, como no podía ser de otra manera, han surgido también consecuencias negativas. De entre éstas, las que más han preocupado a Carr, y ahora a Vargas Llosa, son las derivadas de una lectura fragmentaria de la información. No cabe duda de que las funciones de “buscar”, “cortar” y “pegar” facilitan una lectura superficial y reducen la necesidad y el tiempo de la misma.

Ahora bien, no creemos que estos malos hábitos sean nuevos, o que sean una consecuencia directa del uso de *Internet*. El “cortar y pegar” siempre ha existido, sólo que antes requería un mayor esfuerzo dactilar, pero copiar información sin atender a la comprensión de su contenido ha sido lo habitual desde tiempos inmemoriales, tanto como repetir dicha información sin contrastarla. La idea de que ésta, si ha sido depositada en libros, facilita una mejor “absorción” del conocimiento se nos antoja un

tanto “bucólica”, y como uno de los más característicos síntomas del “síndrome de Trithemius” (véase editorial del nº 17). Los índices onomásticos, toponímicos y temáticos de los libros impresos ya han estado facilitando durante decenios (e incluso siglos), la misma lectura fragmentaria que la función de “buscar/*search*” en un archivo electrónico de texto. La única diferencia radica en la escala a que esa búsqueda se puede realizar ahora.

Y es en este punto donde la amenaza, en nuestra opinión, sí existe. El conocimiento exige reflexión, pero también esfuerzo. El problema no está tanto en la lectura fragmentaria de la información, pues ésta siempre ha sido característica de todo proceso investigador (y por tanto no debe confundirse con la lectura de ocio o de entretenimiento, propia de la Literatura, o incluso de la prensa rosa). No, el problema está en que al acceder a la información sin esfuerzo, la capacidad de reflexión, de contrastar y de aprender se “adormecen”. Se busca, se utilizan los datos obtenidos y después, rápidamente, los mismos se olvidan. Cumple un fin (por ejemplo, presentar un trabajo para aprobar una asignatura...), pero no se logra con este tipo de lectura el fin principal: aprender. Esto tampoco, desde una perspectiva histórica amplia, es una novedad, mas lo cierto es que la escala en que puede producirse, gracias al abuso en emplear información procedente de la *Red*, sí lo es. De aquí la necesidad de que, desde nuestra disciplina académica y/o científica ofrezcamos guías útiles para gestionar el modo que en los lectores utilizan la información procedente de estas fuentes. La pantalla de un ordenador constituye, en la actualidad, la . Nada que ver con la perspectiva de su mundo, de su entorno, que nos recrea visualmente la ubicación de la estatua del poeta Jorge Manrique, ubicada en su probable localidad natal, Segura de la Sierra. Prohibir “El rincón del vago”, en todo caso, no es la solución.



[⇐SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

 La Facultad reinicia las clases el próximo día 19 de septiembre, con la Jornada de presentación.

- [Abierto el plazo de preinscripción para el curso de adaptación al Grado 2011/2012](#)

 Accede al nuevo perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook*.

Desde el pasado 8 de julio este lugar para el encuentro y la comunicación entre los profesores, estudiantes y personal del Centro está activado y accesible. Ha habido otras iniciativas parecidas, como Bibliotecomaníacos o el Foro de Biblioteconomía y Documentación. Confiamos en que esta nueva propuesta, demandada por los alumnos en varias ocasiones, tenga el éxito que merece. Cuando estas líneas se escriben, 63 *fans* se han acercado a sus contenidos. Como ya se anunció en el editorial del anterior número de *El Boletín del Documentalista*, el “Muro” del Facebook de la Facultad recogerá gran parte de las noticias incluidas en dicha publicación periódica.

<http://www.facebook.com/pages/Facultad-de-Ciencias-de-la-Documentaci%C3%B3n-Universidad-Complutense-de-Madrid/206093496091321>





Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).



[⇐SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 El proyecto FLAVIA se reúne en Madrid. 5 y 6 de septiembre de 2011.

La optimización de las comunicaciones inalámbricas es fundamental para que la experiencia de Internet sea satisfactoria. El proyecto de investigación europeo FLAVIA (*FLexible Architecture for Virtualizable wireless future Internet Access - Arquitectura flexible para el acceso inalámbrico virtualizable a la Futura Internet*), en el que participan el grupo de investigación [NETCOM](#) del departamento de Telemática de la [Universidad Carlos III de Madrid](#) y el [Institute IMDEA Networks](#), está



trabajando en esta línea. Este proyecto promueve un cambio de paradigma hacia la Futura Internet Inalámbrica: de servicios de enlace prediseñados a procesadores de enlace programables. El concepto clave es la apertura de interfaces programables flexibles que permitan la personalización del servicio y la optimización del rendimiento a través de la explotación de operaciones de bajo nivel y de

primitivas de control, es decir, la adaptación, gracias a distintas técnicas, de la Capa de Enlace a la aplicación. Ejemplos de estas técnicas podrían ser: la temporización de la transmisión, la personalización y procesamiento de tramas, la gestión del espectro y del canal, el control de la potencia, etc.

El enfoque de FLAVIA está basado en tres pilares fundamentales:

- Bajar la interfaz entre las capas dependientes del hardware y las capas superiores.
- Aplicar una descomposición jerárquica de las funcionalidades de las capas MAC/PHY.
- Abrir interfaces programables a diferentes niveles de abstracción. Para probar la viabilidad de esta nueva visión arquitectónica.

El proyecto, que se inició en julio de 2010, se encuentra en pleno desarrollo, por ello los próximos días 5 y 6 de septiembre tendrá lugar un encuentro a puertas cerradas de todos los participantes (*Plenary Meeting*) en la Universidad Carlos III de Madrid, en el cual se analizará el desarrollo y el impacto del proyecto que tiene como fecha de finalización julio de 2013. Para entonces se espera que FLAVIA haya producido un prototipo de del concepto que desarrolla en base a dos tecnologías inalámbricas disponibles en la actualidad, 802.11 (WIFI) y 802.16 (WiMax), que representan dos de las principales filosofías de asignación de recursos de radio: la basada en contención y la programada. Más aún, FLAVIA evaluará la aplicabilidad de los conceptos arquitectónicos propuestos a los estándares 3GPP emergentes.

 **Conservación de material documental digital. Curso a distancia con certificación universitaria organizado por la Fundación Ciencias de la Documentación Del 13 al 16 de septiembre de 2011.**



La lección magistral tiene un cómputo de 10 horas académicas. Certificación digital - firmado y sellado - de la Fundación Ciencias de la Documentación para todos aquellos que superen los ejercicios de evaluación. Tutor: Miguel Ángel García. Dpto de eventos y formación de la Fundación CD.

Esta Lección Magistral es un plan formativo de ALTA ESPECIALIZACIÓN PROFESIONAL que incluye procedimientos relacionados con la conservación y preservación de acervos documentales. A través del mismo, los participantes podrán identificar los aspectos básicos que atentan contra los centros de información (Archivos, Bibliotecas, Centros de Documentación) y sus materiales digitales, ayudándoles a tomar las medidas preventivas correctas.

Dedicación y Participación

El participante, que debe tener acceso a Internet y un conocimiento mínimo de uso, así como una cuenta de correo electrónico, debe dedicarle como mínimo, 2 horas/día al aprendizaje e intercambio de conocimientos con otros participantes. Este tiempo es necesario para la lectura del contenido y los documentos / material de apoyo.

 **2º Congreso Iberoamericano y X Jornada sobre Técnicas para la Restauración y Conservación del Patrimonio (COIBRECOPA). 14-16 de septiembre de 2011. La Plata (Argentina). Organizado por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet); Laboratorio de Ensayo de Materiales e Investigaciones Tecnológicas (Lemit)**

La preservación del patrimonio construido resulta una acción fundamental para la valoración de la identidad cultural y, a la vez, contribuye mediante la utilización de procedimientos de restauración, reciclaje y/o refuncionalización de los bienes, a satisfacer las necesidades comunitarias en cuanto a las demandas de equipamiento social. Los estudios vinculados con el deterioro de los diferentes materiales y/o partes componentes de edificios y bienes culturales como así también los referidos a las técnicas y métodos más adecuados para su tratamiento abren un amplio y diversificado campo a la investigación científica y tecnológica.

El objetivo del 2º Congreso Iberoamericano y X Jornada sobre Técnicas para la Restauración y Conservación del Patrimonio - COIBRECOPA 2011 - es lograr una mayor interacción entre las capacidades disponibles en el sistema Científico-Tecnológico, tanto de Argentina como de los países de Iberoamérica, y visualizar las posibles líneas de acción, en particular, investigaciones cooperativas entre los distintos países, y fundamentalmente, la conformación de grupos multidisciplinarios integrados por distintas disciplinas científicas que puedan abordar integralmente la problemática de la Restauración y Conservación del Patrimonio. Esta reunión científica tiende a difundir los conocimientos desarrollados y/o aplicados sobre las distintas técnicas disponibles para la restauración del patrimonio, tanto en trabajos de laboratorio como en experiencias de obra.

Para más información pincha en la imagen

Institución Organizadora:

Institución Co-Organizadora:



Instituciones Auspiciantes:



→ Facultad de Ingeniería - UNICEN

→ UTN - FRLP

→ UNNOBA

→ Escuela de Arquitectura - UTDT

→ AAHE

→ AATH



Workshop “Cómo medimos la Ciencia”. Organizado por la Fundación General del CSIC., con la dirección de Javier Rey Campos y José Luis de Miguel Antón. Caixa Forum. Madrid. 20 de septiembre de 2011.

El próximo 20 de septiembre tendrá lugar el segundo de los **Workshops FGCSIC** programados para el año 2011. La jornada, con el título de **¿Cómo medimos la ciencia?**, estará centrada en las métricas de la producción científico-técnica. Javier Rey Campos y José Luis de Miguel Antón, director y subdirector general de la Fundación General CSIC respectivamente, coordinarán la jornada y participarán también como ponentes.

La asistencia a los Workshops de la FGCSIC es gratuita y de libre acceso, pero al disponer de un aforo limitado es preciso preinscribirse y estar registrado para asistir a ellos.

La FGCSIC se pondrá en contacto con todas las personas preinscritas para comunicarles si han sido seleccionados y se ha podido realizar su registro definitivo.

La preinscripción se realizará on line en gcsic.es/workshops. En esta misma página se podrá encontrar el programa de la jornada, así como toda la información relativa a los Workshops FGCSIC. Para aclarar cualquier duda que te surja, se puede escribir a workshops@fgcsic.es.



 XV Encuentros Internacionales sobre Sistemas de Información y Documentación, IBERSID 2011. Representación y organización del conocimiento. 3-5 de octubre de 2011. Zaragoza.

IBERSID es un foro internacional de periodicidad anual cuyo objetivo es facilitar el encuentro entre profesionales, investigadores, docentes y estudiantes de las Ciencias de la Documentación y de otras disciplinas relacionadas interesados en identificar, analizar y discutir de forma rigurosa, interdisciplinar, abierta y distendida los problemas de nuestro ámbito profesional y científico.

La discusión se concentra en torno al concepto de sistemas de información y documentación como marco común alrededor del cual las diferentes especialidades de las Ciencias de la Documentación - archiveros, bibliógrafos, bibliotecarios, documentalistas, museólogos, gestores de servicios de información, gestores del conocimiento, etc. - pueden dialogar sin perjuicio de su carácter distintivo.

Así pues, bajo el concepto sistemas de información y documentación se incluyen bibliotecas, centros de documentación, archivos, unidades de gestión de la información y el conocimiento, y servicios de información general o especializada, así como cualquiera de sus trasuntos digitales. El enfoque se orienta a problemas de interés [transversal](#) para todas las Ciencias de la Documentación, intentando



- Principal
- Presentación
- Noticias
- Inscripciones
- Contribuciones
- Organizadores
- Publicación
- Contacto
- Índice

[English](#)



XVI Encuentros Internacionales sobre Sistemas de Información y Documentación

[Ibersid 2011 - Solicitud de contribución](#)

Los artículos sobre representación y organización del conocimiento se evalúan en [Scie](#) y el resto en [Ibersid](#)

Biblioteca María Moliner
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Zaragoza

Actas:
Impresas: [2007](#) | [2008](#) | [2009](#) | [2010](#).
Acceso abierto: [2007](#) | [2008](#) | [2009](#).
Referenciadas en LISTA y DIALNET

Fotos: [2009](#) | [2010](#).

Zaragoza, España
del 3 al 5 de octubre
de 2011

complementar a los congresos orientados a sus disciplinas específicas. El congreso se estructura en dos tipos de sesiones:

[Sesiones generales](#)

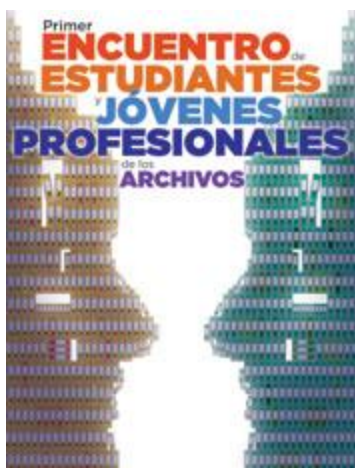
[Sesiones temáticas](#)

Las sesiones de cada edición varían de acuerdo a los temas monográficos y a las propuestas realizadas en la fase de solicitud de contribuciones.

Inscripciones e información complementaria

La información sobre inscripciones y aspectos complementarios (alojamientos, comidas, turismo, etc.) esta disponible en la página de [inscripciones](#).

 ***I Encuentro de estudiantes y jóvenes profesionales de los archivos.*** Salamanca, 7/8 octubre 2011. Facultad de Traducción y Documentación.



La Asociación de Archiveros de Castilla y León convoca el primer Encuentro de jóvenes estudiantes y profesionales de los archivos. El Encuentro es un evento con fines divulgativos hecho por y para estudiantes de archivos de las titulaciones de Información y Documentación de las distintas Universidades Españolas. Los objetivos generales son:

- ☐ Propiciar espacios de reflexión, discusión y formación sobre el trabajo en archivos.
- ☐ Ser un punto de encuentro de empresas y estudiantes para fomentar la inserción laboral y las prácticas en empresas con el fin de completar su formación.
- ☐ Mejorar las posibilidades de conseguir empleo a través de talleres sobre entrevistas, currículos y otros medios de los procesos de selección.

PROGRAMA

Viernes 7 de octubre de 2011

09.30. Inauguración

10.00. Conferencia. El derecho a saber: el debate de wikileaks. *Juan Carlos Blanco / Director de Documentación de El País*

12.00. Mesa coloquio. Competencias profesionales y el trabajo en empresa

17.00. Talleres de búsqueda de empleo. Entrevistas, currículos, pruebas de selección.

19.00. Reuniones sectoriales

Sábado 8 de octubre de 2011

09.30. Conferencia. Tecnología y Patrimonio. Los proyectos de digitalización
Rogelio Blanco / Director General del Libro Archivos y Bibliotecas

11.00. Mesa coloquio. El trabajo de archivero en la función pública: perspectivas.

12.30. Clausura.

La inscripción es gratuita. Si te interesa participar [cumplimenta el formulario](#). El plazo de inscripción finaliza el 30 de septiembre. La organización te puede ayudar a conseguir un alojamiento económico en algún colegio universitario. Contacta con nosotros si lo necesitas.

 ***I Jornadas Valencianas de Documentación. Hacia la globalización de la información.*** 20 de octubre de 2011. Salón de actos ETSINF (UPV) edificio 1E. 21 de octubre de 2011. Salón de actos Facultat Geografia e Història (UV).

Tras la realización en tres años consecutivos de jornadas profesionales, el COBDCV en colaboración con la Universitat de València y la Universitat Politècnica de València está realizando esfuerzos para institucionalizarlas y convertirlas en el foro de intercambio de contenidos, experiencias, ideas, proyectos para los profesionales de la información pero también para estudiantes y otros profesionales.

Para esta primera edición de las Jornadas Valencianas de Documentación, bajo el título de “Hacia la Globalización de la Información”, queremos reunir contenidos y tendencias que afectan a las competencias y áreas de trabajo de nuestra profesión. Por ello, hemos definido cuatro bloques temáticos en los que enmarcar las experiencias y conocimientos que hoy son y deben ser realidad.



En este nuevo escenario ya estamos empezando a incorporar nuevos modelos, estructuras, tecnologías, etc., para dar respuesta a un entorno cada vez más globalizado. Todo ello, sin perder de vista los cambios que supone en nuestra profesión y de los retos que representan para los profesionales.

PROGRAMA PROVISIONAL [Actualizado 22 de Julio 2011] 

COMUNICACIONES [Actualizado 22 de Julio 2011] 

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN 

 **5º Congreso Nacional de Bibliotecas Móviles. 21-23 de octubre de 2011. Alcalá de Henares. Organiza: Aclebim; Comunidad de Madrid.**

La sede del Congreso será la villa madrileña de Alcalá de Henares, donde, del 21 al 23 de octubre de 2011, un año más se pretende armonizar la parte teórica con una muestra representativa de bibliobuses en activo.

En esta quinta edición, bajo el lema "La Red más Social" se pretende enfatizar un doble mensaje, como es, por una parte, que las tecnologías de la participación abren un camino magnífico a la interacción continuada de los servicios móviles de biblioteca con sus usuarios, a la vez que, por otra, esta misma interacción viene siendo su mayor activo desde siempre. Esa calidez del trato humano, ese entretejer relaciones sobre la confianza personal, incluso sobre la complicidad, constituyen un valor añadido fundamental para distinguir un servicio bibliotecario de cualquier fuente de información electrónica, más si cabe allí donde no llega otro tipo de prestación bibliotecaria.



En su seno se hará entrega por tercera vez de los *Premios ACLEBIM a las Bibliotecas Móviles*, de cuyo fallo se irá informando oportunamente.

Más información:

http://aclebim.blogspot.com/2010/11/5-congreso-nacional-de-bibliotecas_23.html

 **Se celebra en España la reunión de CITRA. Hotel Beatriz de Toledo, entre los días 26 y 27 de octubre de 2011.**

El Consejo Internacional de Archivos (ICA) y el Ministerio de Cultura de España están organizando la próxima CITRA o Conferencia Internacional de la Mesa Redonda de Archivos, que se celebrará del 24 al 28 de octubre de 2011, en Toledo, bajo el título *Keeping Archives Alive in a Digital World: Archival Preservation in the 21st Century*.

Más información en:

<http://citratoledo2011.mcu.es/>

Programa profesional:
[Programa Provisional](#) (Pdf 30Kb)

Ponentes y Presidentes de Mesa:
[Página de Ponentes](#)



V Encuentro Ibérico EDICIC 2011. 17-19 de noviembre de 2011. Badajoz.

Promovido por el Grupo Regional Ibérico de EDICIC (Asociación de Educación e Investigación en Bibliotecología, Archivología, Ciencia de la Información y Documentación de Iberoamérica y el Caribe), y que es continuación de otros anteriores en Salamanca (2005), Oporto (2006), Salamanca (2008) y Coimbra (2009).

En el V Encuentro se admitirán comunicaciones presenciales y pósters relacionados con los siguientes bloques temáticos:

- Epistemología de la Ciencia de la Información
- Perspectivas docentes
- Perspectivas de investigación
- Archivos y patrimonio documental
- Formación y sociedad



Más información:

<http://www.unex.es/eweb/edicic2011>



 XIII Jornadas de Gestión de la Información. Organizadas por SEDIC. Madrid. Biblioteca Nacional de España. 17 y 18 de noviembre de 2011.

Desafíos como el envejecimiento poblacional, el crecimiento del paro, la brecha digital y el aumento de grupos minoritarios desfavorecidos han añadido complicaciones a un sistema social español que está soportado por una recaudación fiscal menor que la media europea.

El profesional de la información no puede permanecer al margen de esas diferentes manifestaciones, cuyo concepto se articula tanto en la idea de sociedad excluyente como en la de sociedad incluyente. Reconocer el principio de diferencia social no ha de conducir a la exclusión de un grupo por otro, sino, por el contrario, a la posibilidad de una igualdad de oportunidades en el uso de la información, en la heterogeneidad y en el respeto a la diferencia.



En esta décimo tercera edición 2011, las Jornadas de Gestión de la Información de SEDIC se organizarán en torno a conceptos tan importantes como son *Servicios, Ética, Derechos humanos, Identidad y Compromiso social*. Algunos de los contenidos que quedarán recogidos serán: la inclusión y atención a grupos vulnerables de la sociedad; la cooperación, el voluntariado y la captación de recursos; la identidad y la memoria; o la profesión como apoyo a los derechos humanos, a la ética y a la responsabilidad social. Conceptos todos ellos tradicionales, pero que serán presentados desde nuevas perspectivas críticas e ideológicas, a las que se sumarán los hasta ahora no suficientemente aprovechados beneficios y retos proporcionados por la tecnología. Si bien es verdad que los desarrollos tecnológicos facilitan la difusión de la información y el acceso al conocimiento, a su vez instauran una división nueva, no necesariamente geográfica, que sintetiza y agrava una serie de desigualdades ya existentes bajo el prisma de la denominada brecha digital.

El formato de estas jornadas permitirá la participación de expertos y representantes de los diferentes sectores vinculados a los temas descritos, en forma de ponencias, debates, mesas redondas, pósteres, comunicaciones libres y otros formatos alternativos. Las propuestas que se presenten serán evaluadas y seleccionadas por el Comité Científico/organizador, el cual utilizará el sistema de doble ciego.

 **Jornada profesional *Mobile Document Management*.
Organiza: Fundación Ciencias de la Documentación. 23-25 de
noviembre de 2011. Madrid.**

Para los días 23, 24 y 25 de Noviembre del presente año, la Fundación Ciencias de la Documentación está organizando, junto con entidades internacionales del sector, la Jornada profesional MOBILE DOCUMENT MANAGEMENT (<http://www.documentalistas.org/eventos/mobileDM>), con el objetivo de analizar en profundidad los efectos que el nuevo paradigma tecnológico móvil está provocando en las unidades de información, así como en el trabajo de los profesionales de la documentación, que deben adaptarse a la gestión documental de datos y contenidos en dispositivos inalámbricos cada vez con más aplicaciones.

Por ello, todos aquellos profesionales que se hagan miembros este mes (y los que ya lo son) podrán descargarse gratuitamente desde la ZONA MIEMBROS del *website* de la Fundación, el *eBook* en formato PDF de 304 páginas, titulado: *Historia y Documentación del Madrid Medieval*, dirigido por Manuel Joaquín Salamanca López; Juan Carlos Galande Díaz; Nicolás Ávila Seoane de la Universidad Complutense de Madrid (España).



Índice, presentación y páginas varias del libro en:

http://www.documentalistas.org/publicaciones/ebook_historiamm.php

 [SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 ***La química de los libros: ciencia y conservación del patrimonio documental.*** Biblioteca Nacional de España. Del 27 de septiembre de 2011 al 15 de enero de 2012. Comisario: Arsenio Sánchez Hernampérez. Laboratorio de Preservación y Conservación de la BNE.



La desaparición de la cultura impresa entre mediados del siglo XIX y la segunda mitad del XX, es uno de los mayores problemas a los que se enfrentan las bibliotecas actuales. La autodestrucción química del papel, ligada los cambios en la industria supone que más del 90% de los registros conservados en las bibliotecas es susceptible de desaparecer en un futuro no demasiado lejano.

Según estudios de la Biblioteca Británica y de la Biblioteca Nacional de Francia, más del 96% de sus colecciones presenta índices ácidos de pH. En la Biblioteca Nacional de España, estimamos que cerca del 67% de nuestras ediciones del siglo XX deben recibir atenciones a causa de su estado quebradizo, frente al fondo antiguo, donde el problema es prácticamente inexistente.

Desde principios de los años 70, la búsqueda de soluciones al problema del papel ácido ha sido abordada desde líneas de trabajo muy diferentes entre las que destaca el estudio de las causas que lo provocan. Esta exposición trata de mostrar las causas de la alteración, los métodos de estudio y algunos de los hitos en la historia reciente de la conservación documental.

Más información en :

http://www.bne.es/es/Actividades/MuseoBibliotecaNacional/SalaMusas/La_quimica_de_los_libros/index.html

 ***Atesorar España. Fondos fotográficos de la Hispanic Society of America.*** Del 16 de junio al 13 de noviembre de 2011. Centro Cultural Bancaja de Valencia (Plaza de Tetuán, 23) y de Alicante (Rambla Méndez Núñez, 4). En la sede de Valencia el horario es todos los días de 9 a 21 horas; en la de Alicante: todos los días de 10 a 14 y de 17 a 21 horas.

La Fundación Bancaja patrocina y organiza esta exposición, la primera de las tres muestras que, fruto del acuerdo de mecenazgo firmado en 2010 por ambas instituciones,

permitirá dar a conocer en España la colección artística de la institución norteamericana. La muestra, con una selección de 345 fotografías de la España de hace más de un siglo, tiene una doble sede: una en el Centro Cultural Bancaja de Valencia, con 268 imágenes, y otra la sede de Alicante, donde se expondrán 77.



Atesorar España pretende acercar al público numerosas escenas de la sociedad, cultura y geografía españolas, a través de las imágenes captadas por fotógrafos de primera talla internacional en sus expediciones fotográficas por nuestro país, entre la segunda mitad del siglo XIX y las tres primeras décadas del XX. Se trata de la visión fotográfica de la España de aquel momento, presente en la colección de la Hispanic en su sede en Nueva York, y nacida bajo el impulso de su fundador, Archer Milton Huntington. La selección contiene fotografías de autores como Charles Clifford, Jean Laurent, Anna Christian, Ruth Matilda Anderson o Kurt Hielscher.

 **Exposición *Una imagen para la memoria: La carte de visite. Colección de Pedro Antonio de Alarcón.* Del 30 de junio al 26 de septiembre. Museo Lázaro Galdiano. Calle Serrano 122. De miércoles a lunes, de 10.00 a 16.30 horas. Martes, cerrado. Comisarios: Juan Antonio Yeves Andrés y Juan Miguel Sánchez Vigil.**

 El Museo Lázaro Galdiano presenta la muestra *Una imagen para la memoria: la carte de visite*, una exquisita selección de fotografías del siglo XIX que se utilizaron como tarjetas de visita y que nos permiten conocer a los personajes más conocidos de la época. La exposición reúne ciento veinte piezas procedentes de la colección personal que el escritor Pedro Antonio de Alarcón fue atesorando a lo largo de su vida y que fue donada por uno de los herederos a la Fundación Lázaro Galdiano hace unos años. Un recorrido que nos

permite conocer cómo eran los intelectuales, políticos, aristócratas, artistas, militares o literatos de aquellos años.



En la colección del autor se conservan más de 500 tarjetas, un centenar de ellas sueltas y el resto, repartidas en tres álbumes. De todas ellas, tan solo se han podido identificar el nombre de 200 de los retratados. Pero este trabajo de investigación continúa, como ha explicado Juan Miguel Sánchez Vigil, profesor de esta

Facultad y uno de los comisarios de la exposición. “Se trata de una muestra con gran proyección de futuro”, y la exposición une a “los mejores fotógrafos de la etapa isabelina junto con los retratos de los personajes más importantes del siglo XIX”.

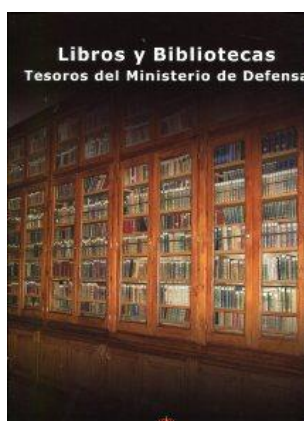
[←SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



Monografías:

- ***Libros y Bibliotecas. Tesoros del Ministerio de Defensa.* Madrid: Ministerio de Defensa, 2011. ISBN: 9788497816052. PVP: 35 €.**



Este completo recorrido por los fondos bibliográficos dependientes del Ministerio de Defensa incluye los siguientes capítulos, de contenido temático: Libros y bibliotecas del Ejército de Tierra. Libros y bibliotecas de la Armada. Libros y bibliotecas del Ejército del Aire. Libros y bibliotecas del Órgano Central. Relación de obras seleccionadas.

-
- **María de las Nieves Peiró Graner y Viviana Fernández Marcial. *Nuevas tecnologías en bibliotecas y archivos. I Jornadas Narón, 25-26 de noviembre, 2010.* A Coruña: Universidad de La Coruña, 2011. 238 págs. ISBN: 9788497494540. PVP: 15 €**



Índice:

1. Prólogo
2. Presentación
3. Los libros en la encrucijada digital
4. Técnicas inteligentes de recuperación y análisis de la información
5. Digitalización y archivos
6. El CRAI y nuevos retos de las bibliotecas universitarias
7. Seguridad electrónica en la gestión de información
8. Accesibilidad y gestión de la información
9. Información estratégica y uso de plataformas digitales.

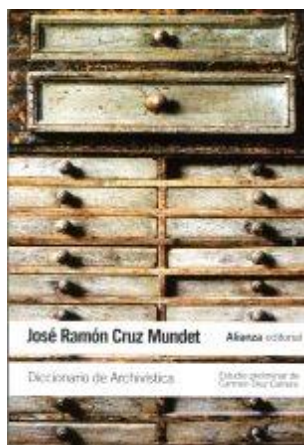
Documentación para la ciencia y la técnica

10. Web 2.0 y alfabetización digital

11. Marketing interactivo y bibliotecas

12. Metadatos, folksonomías y taxonomías. ¿Qué hay de nuevo en la representación y organización de la información?

- **José Ramón Cruz Mundet (dir).** *Diccionario de archivística*. Madrid: Alianza Editorial, 2011, 361 págs. ISBN: 9788420652856. PVP: 12,50 €. Estudio preliminar de Carmen Díez Carrera.



Elaborado por un numeroso equipo de investigadores dirigidos por José Ramón Cruz Mundet, el presente "Diccionario de Archivística" subsana la necesidad de normalizar y controlar el vocabulario de esta materia, y también la de satisfacer las necesidades terminológicas de la práctica profesional, los archivos y los archiveros, junto con las de las organizaciones públicas y privadas, además de las de los particulares. La obra incluye más de 500 voces ordenadas alfabéticamente y referidas exclusivamente a esta área de conocimiento, con sus equivalencias en otras lenguas peninsulares (catalán, euskera y gallego) y extranjeras (alemán, francés, inglés y portugués). La fijación en cada caso del concepto oportuno, así como de las

diversas acepciones que posee según el contexto en que se utilice, acaban de hacer de esta obra de consulta un elemento imprescindible para el estudiante, el profesional y el interesado en la materia.



Artículos



Accede a los contenidos de revista *Archivamos* (ISSN 1576-320X).



Archivamos es una revista profesional, de periodicidad trimestral, que permite conocer la actualidad profesional y

las últimas novedades que se han producido en el mundo archivístico. Es continuación del *Boletín ACAL*. Esta revista pretende ser un instrumento de comunicación de la comunidad archivística, un punto de encuentro en el que todos los archiveros puedan mostrar sus trabajos, comunicar sus propuestas, presentar sus opiniones y difundir sus denuncias. Es una publicación elaborada por archiveros que trabajan y viven de cerca los archivos y sus problemas. Archivamos se realiza bajo los principios de independencia, profesionalidad y pluralidad. Todos los asociados de la ACAL reciben gratuitamente Archivamos. También se puede conseguir por suscripción o mediante la compra del número que interese.



Contenidos de los últimos números publicados:

[80 Del armario al archivo.](#) | [79 La apuesta por los archivos literarios](#) | [78 Toros en el archivo](#) | [77 El mar no es olvido.](#) | [76 ¿Juegas? Enigmas y juegos de pistas en archivos](#) | [75 El proyecto de creación del archivo del Fútbol](#) | [74 El researcher y los archivos audiovisuales](#) | [73 El debate de la privacidad](#) | [72 En el corazón de los Servicios de Inteligencia](#) | [71 Crónica de una catástrofe:](#) | [70 Diálogos para una nueva era](#) | [69 Francia reforma el ordenamiento archivístico](#) | [68 Calidad archivística](#) | [67 Los archivos y las barbas del vecino](#) | [66 Una forma diferente de ver los archivos: el arc](#) | [65 Las arcas de las palabras](#) | [64 Archivos para mirar. El arte de la memoria](#) | [63 Archivos y blogs: construyendo la archiblogosfe](#) | [62 Días de feria](#) | [61 Viajes de la memoria](#) | [60 Los quince años de ACAL](#) | [59 Mal de archivo](#) | [57/58 Vender archivos](#) | [55/56 Los papeles de Salamanca](#) | [53/54 ¿Por dónde empezar?](#) | [51/52 Archivos militares](#) | [49/50 Edificios de archivos](#) | [47/48 La normalización de la descripción archivística](#) | [45/46 Archivos judiciales](#) | [43/44 La política archivística de Castilla y León](#) | [41/42 Bibliografía archivística](#)

80 Del armario al archivo. La documentación del Movimiento LGTB



Con motivo de la celebración del día internacional del orgullo lésbico, gay, bisexual y transexual (LGBT) se dedica la parte central de este número de *Archivamos* a conocer un poco mejor la documentación y los archivos generados durante la lucha de este colectivo por equiparar sus derechos a los de los heterosexuales. Descubriremos el *ONE National Gay and Lesbian Archives*, primer archivo LGTB de Estados Unidos, en el Reino Unido visitaremos el *Archivo Hall-Carpenter* y en Sudáfrica, pasaremos por *GALA* (Gay and Lesbian Archives). En Panorama se atiende a los hechos más destacados de la actualidad como la recopilación de la información del Movimiento 15M, la destrucción de documentos en los ayuntamientos después de las elecciones locales, el clamor del grupo de los niños robados que ha retomado la investigación en hospitales, hospicios, registros civiles, los nuevos datos para la memoria de Chernobyl o los excesos de la transparencia administrativa.



[←SUMARIO](#)

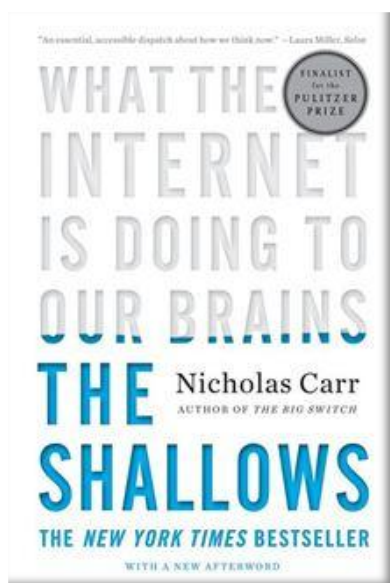
5. REVISTA DE PRENSA



Más información, menos conocimiento

Fuente: [La República](#). 31 de julio de 2011

Nicholas Carr estudió Literatura en Dartmouth College y en la Universidad de Harvard y todo indica que fue en su juventud un voraz lector de buenos libros. Luego, como le ocurrió a toda su generación, descubrió el ordenador, el Internet, los prodigios de la gran revolución informática de nuestro tiempo, y no sólo dedicó buena parte de su vida a valerse de todos los servicios online y a navegar mañana y tarde por la red; además, se hizo un profesional y un experto en las nuevas tecnologías de la comunicación sobre las que ha escrito extensamente en prestigiosas publicaciones de Estados Unidos e Inglaterra.



Un buen día descubrió que había dejado de ser un buen lector, y, casi casi, un lector. Su concentración se disipaba luego de una o dos páginas de un libro, y, sobre todo si aquello que leía era complejo y demandaba mucha atención y reflexión, surgía en su mente algo así como un recóndito rechazo a continuar con aquel empeño intelectual. Así lo cuenta: “Pierdo el sosiego y el hilo, empiezo a pensar qué otra cosa hacer. Me siento como si estuviese siempre arrastrando mi cerebro descentrado de vuelta al texto. La lectura profunda que solía venir naturalmente se ha convertido en un esfuerzo”.

Preocupado, tomó una decisión radical. A finales de 2007, él y su esposa abandonaron sus ultramodernas instalaciones de Boston y se fueron a vivir a una cabaña de las montañas de Colorado, donde no había telefonía móvil y el Internet llegaba tarde, mal y nunca. Allí, a lo largo de dos años, escribió el polémico libro que lo ha hecho famoso. Se titula en inglés *The Shallows: What the Internet is Doing to Our Brains* y, en español: *Superficiales: ¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes?* (Taurus, 2011). Lo acabo de leer, de un tirón, y he quedado fascinado, asustado y entristecido.

Carr no es un renegado de la informática, no se ha vuelto un ludita contemporáneo que quisiera acabar con todas las computadoras, ni mucho menos. En su libro reconoce la

extraordinaria aportación que servicios como el de Google, Twitter, Facebook o Skype prestan a la información y a la comunicación, el tiempo que ahorran, la facilidad con que una inmensa cantidad de seres humanos pueden compartir experiencias, los beneficios que todo esto acarrea a las empresas, a la investigación científica y al desarrollo económico de las naciones.

Pero todo esto tiene un precio y, en última instancia, significará una transformación tan grande en nuestra vida cultural y en la manera de operar del cerebro humano como lo fue el descubrimiento de la imprenta por Johannes Gutenberg en el siglo XV que generalizó la lectura de libros, hasta entonces confinada en una minoría insignificante de clérigos, intelectuales y aristócratas. El libro de Carr es una reivindicación de las teorías del ahora olvidado Marshall McLuhan, a quien nadie hizo mucho caso cuando, hace más de medio siglo, aseguró que los medios no son nunca meros vehículos de un contenido, que ejercen una solapada influencia sobre éste, y que, a largo plazo, modifican nuestra manera de pensar y de actuar. McLuhan se refería sobre todo a la televisión, pero la argumentación del libro de Carr y los abundantes experimentos y testimonios que cita en su apoyo indican que semejante tesis alcanza una extraordinaria actualidad relacionada con el mundo del Internet.

Los defensores recalcitrantes del software alegan que se trata de una herramienta y que está al servicio de quien la usa y, desde luego, hay abundantes experimentos que parecen corroborarlo, siempre y cuando estas pruebas se efectúen en el campo de acción en el que los beneficios de aquella tecnología son indiscutibles: ¿quién podría negar que es un avance casi milagroso que, ahora, en pocos segundos, haciendo un pequeño clic con el ratón, un internauta recabe una información que hace pocos años le exigía semanas o meses de consultas en bibliotecas y a especialistas? Pero también hay pruebas concluyentes de que, cuando la memoria de una persona deja de ejercitarse porque para ello cuenta con el archivo infinito que pone a su alcance un ordenador, se entumece y debilita como los músculos que dejan de usarse.

No es verdad que el Internet sea sólo una herramienta. Es un utensilio que pasa a ser una prolongación de nuestro propio cuerpo, de nuestro propio cerebro, el que, también, de una manera discreta, se va adaptando poco a poco a ese nuevo sistema de informarse y de pensar, renunciando poco a poco a las funciones que este sistema hace por él y, a veces, mejor que él. No es una metáfora poética decir que la “inteligencia artificial” que está a su servicio, soborna y sensualiza a nuestros órganos pensantes, los que se van volviendo, de manera paulatina, dependientes de aquellas herramientas, y, por fin, en sus esclavos. ¿Para

qué mantener fresca y activa la memoria si toda ella está almacenada en algo que un programador de sistemas ha llamado “la mejor y más grande biblioteca del mundo”? ¿Y para qué aguzar la atención si pulsando las teclas adecuadas los recuerdos que necesito vienen a mí, resucitados por esas diligentes máquinas?



No es extraño, por eso, que algunos fanáticos de la Web, como el profesor Joe O'Shea, filósofo de la Universidad de Florida, afirme: “Sentarse y leer un libro de cabo a rabo no tiene sentido. No es un buen uso de mi tiempo, ya que puedo tener toda la información que quiera con mayor rapidez a través de la Web. Cuando uno se

vuelve un cazador experimentado en Internet, los libros son superfluos”. Lo atroz de esta frase no es la afirmación final, sino que el filósofo de marras crea que uno lee libros sólo para “informarse”. Es uno de los estragos que puede causar la adicción frenética a la pantallita. De ahí, la patética confesión de la doctora Katherine Hayles, profesora de Literatura de la Universidad de Duke: “Ya no puedo conseguir que mis alumnos lean libros enteros”.

Esos alumnos no tienen la culpa de ser ahora incapaces de leer *La Guerra y la Paz* o el *Quijote*. Acostumbrados a picotear información en sus computadoras, sin tener necesidad de hacer prolongados esfuerzos de concentración, han ido perdiendo el hábito y hasta la facultad de hacerlo, y han sido condicionados para contentarse con ese mariposeo cognitivo a que los acostumbra la red, con sus infinitas conexiones y saltos hacia añadidos y complementos, de modo que han quedado en cierta forma vacunados contra el tipo de atención, reflexión, paciencia y prolongado abandono a aquello que se lee, y que es la única manera de leer, gozando, la gran literatura. Pero no creo que sea sólo la literatura a la que el Internet vuelve superflua: toda obra de creación gratuita, no subordinada a la utilización pragmática, queda fuera del tipo de conocimiento y cultura que propicia la Web. Sin duda que ésta almacenará con facilidad a Proust, Homero, Popper y Platón, pero difícilmente sus obras tendrán muchos lectores. ¿Para qué tomarse el trabajo de leerlas si en Google puedo encontrar síntesis sencillas, claras y amenas de lo que inventaron en esos farragosos librotres que leían los lectores prehistóricos?

La revolución de la información está lejos de haber concluido. Por el contrario, en este dominio cada día surgen nuevas posibilidades, logros, y lo imposible retrocede velozmente. ¿Debemos alegrarnos? Si el género de cultura que está reemplazando a la antigua nos parece un progreso, sin duda sí. Pero debemos inquietarnos si ese progreso significa aquello que un erudito estudioso de los efectos del Internet en nuestro cerebro y en nuestras costumbres, Van Nimwegen, dedujo luego de uno de sus experimentos: que confiar a los ordenadores la solución de todos los problemas cognitivos reduce “la capacidad de nuestros cerebros para construir estructuras estables de conocimientos”. En otras palabras: cuanto más inteligente sea nuestro ordenador, más tontos seremos.

Tal vez haya exageraciones en el libro de Nicholas Carr, como ocurre siempre con los argumentos que defienden tesis controvertidas. Yo carezco de los conocimientos neurológicos y de informática para juzgar hasta qué punto son confiables las pruebas y experimentos científicos que describe en su libro. Pero éste me da la impresión de ser riguroso y sensato, un llamado de atención que –para qué engañarnos– no será escuchado. Lo que significa, si él tiene razón, que la robotización de una humanidad organizada en función de la “inteligencia artificial” es imparable. A menos, claro, que un cataclismo nuclear, por obra de un accidente o una acción terrorista, nos regrese a las cavernas. Habría que empezar de nuevo, entonces, y a ver si esta segunda vez lo hacemos mejor.

AUTOR: Mario Vargas Llosa

[←SUMARIO](#)



6. News from the English-Speaking World

Marta Nadales Ruiz

Books

[Hay Festival Segovia 2011: Hay's fairy-tale festival](#)

A vibrant Anglo-Spanish books fiesta, the Hay Festival in Segovia, owes its location to a hair-raising bus ride

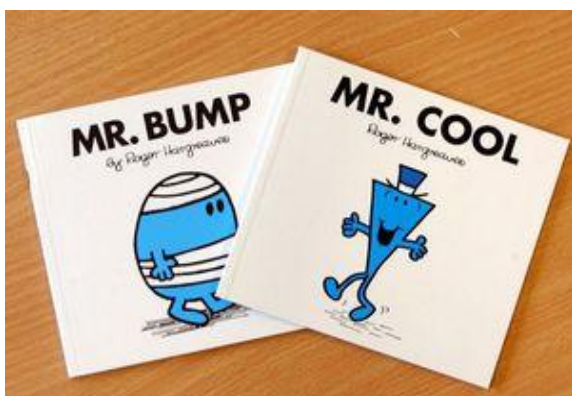
The town of Segovia is celebrated as much for its suckling pig, a delicacy which draws visitors from around the world, as for its dramatic architecture. It has a well-preserved Roman aqueduct as well as a fairy-tale castle, which is said to have inspired Walt Disney.



But it has, in recent years, established itself as the venue for the leading Spanish literary festival. A diverse mix of local and international writers congregate for a long weekend each September and address a series of packed venues across the town.

[Mr Men books mark 40th anniversary](#)

The Mr Men are celebrating their 40th birthday today.

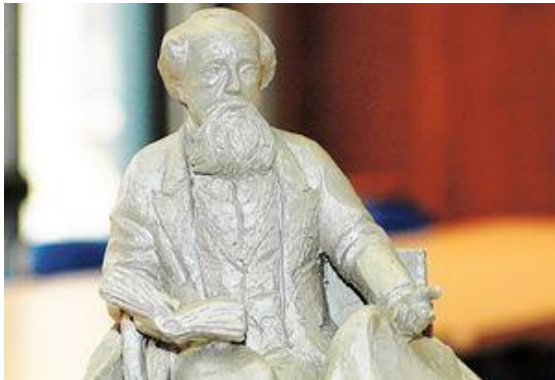


The colourful characters have been delighting children since Mr Tickle first appeared on bookshelves in 1971. Since then, he has been joined by Mr Bump, Little Miss Sunshine, Mr Messy and other characters in one of the most recognisable series in the world.

Author Roger Hargreaves originally created Mr Tickle after his six year-old son, Adam, asked him: "Daddy, what does a tickle look like?". The resulting illustration launched the popular books, which have since been translated into 15 different languages globally.

[What the...? Dickens to get unwanted statue](#)

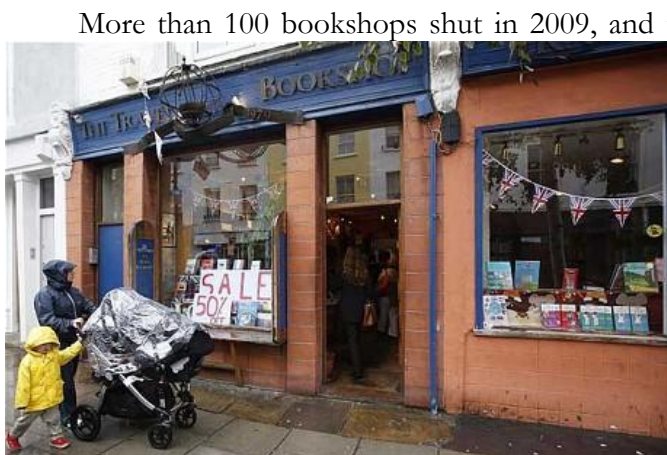
The design has been chosen for the United Kingdom's **first-ever statue of its greatest novelist**, Charles Dickens, in spite of his request, made at his funeral, that there should be no monuments in his honour.



The larger-than-life bronze statue of Dickens reading in a chair will be unveiled in Portsmouth, the writer's birthplace, in August next year as part of the celebrations of the bicentenary of his birth.

[Every bookshop closure creates a hole in our communities](#)

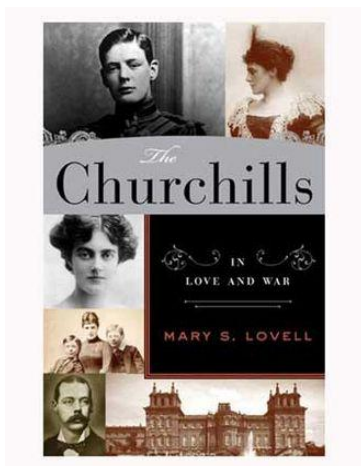
The Travel Bookshop in Notting Hill is just one of many independent bookshops being forced out of business by Amazon and high rents.



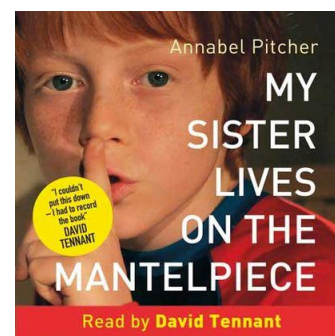
More than 100 bookshops shut in 2009, and that's not old news: this week alone, four independents announced their closure. They are as varied as the **Travel Bookshop**, owned by **Hugh Grant's** starstruck bumbler in the film **Notting Hill**, and the Harbour Bookshop in Dartmouth, opened 60 years ago by A A Milne's son Christopher Robin. Recession, Amazon discounts, rising rents and rapacious

publishers have done for them.

[The ten best audiobooks](#)



As the last grains of sand are shaken from your beach reads, why not use the autumn commute to get stuck into these great **recent audiobook releases**?



Film industry and Arts

[The Europeans are coming: why our film-makers don't need Hollywood any more](#)



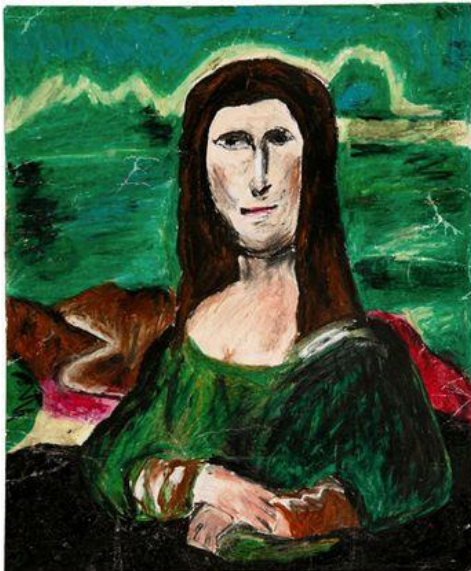
The big draws at this week's **Venice Film Festival** are notable for one thing: they have not required US money.

It boasts one of the strongest British casts to reach the screen, has a Swedish director, is financed in France and will premiere next Monday at the Venice International Film Festival. As such, *Tinker, Tailor, Soldier, Spy* is perhaps the biggest among a growing crop of

films with one thing in common: they have never touched the Hollywood hills.

[Museum of Bad Art: Too bad to be ignored](#)

Most of us are familiar with artworks, proudly presented, which **look like they've been produced by a four-year-old at playgroup**. But now rather than simply congratulating your friend/relative on their talentlessness you can suggest they make a contribution to **Museum of Bad Art (MOBA)**, an institution which only takes art so bad it can't be ignored.



With 600 pieces in its permanent collection MOBA prides itself on being “**the finest bad art establishment in the world**”. Located in Massachusetts, **USA** in an old basement (“conveniently beside the toilets”) of the Dedham Community Theatre, it has attracted some priceless contributions with little or no funding.



The joke of the month

How to tell if the weather is
going to be a really big deal

The Oatmeal

<http://theoatmeal.com>



VS



The Oatmeal

<http://theoatmeal.com>

7. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

 Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: www.recbib.es



[⇐SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37.
28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.