

El Boletín del Documentalista

Nº 29. 1 de agosto de 2011. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

Editorial

- 1. Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación
- 2. Congresos, cursos y seminarios.
- 3. Actividades en Centros de Documentación
- 4. Publicaciones y recursos web
- 5. Convocatorias de becas y ofertas de trabajo.





Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: rsanchezj@ccinf.ucm.es
Equipo de redacción: Iuliana Botezan, Aurora Cuevas Cervero y Marta Nadales Ruiz
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.

Editorial

los lazos con sus lectores. Adelantemos algunos de los "frutos" de esta reflexión

n instrumento de comunicación debe renovarse para satisfacer el horizonte de expectativas de sus lectores. El Boletín del Documentalista, en su pequeña dimensión, no escapa a esta regla, y las fechas estivales son una buena ocasión para reflexionar sobre las nuevas vías que esta publicación debe explorar durante el próximo curso académico. Y más ahora que el perfil de la Facultad en Facebook es una realidad y una "competencia", que obliga a el Boletín ha incrementar

veraniega.

Empezemos por el principio, es decir, por la sección del (o de la) Editorial. Siendo sus contenidos uno de los más valorados por los lectores, no parece necesario introducir cambios. Sin embargo, si continuaramos hojeando un ejemplar virtual de nuestra humilde publicación periódica, convendremos todos en la siguiente sección, la Tribuna, ha tenido un desarrollo escaso. A diferencia de Facebook, no tenemos "muro", pero si creamos un espacio para que tanto profesores como estudiantes expresaran sus ideas en relación con las Ciencias de la Documentación. A ese espacio lo denominamos con rimbombante sonoridad Tribuna. Las "trompetas" no han sonado en exceso en sus páginas. Creemos, en consecuencia, que hasta este momento las posibilidades que ofrece, como ventana hacia los demás, no ha sido suficientemente aprovechada. Sólo el Decano, tres vicedecanos y dos estudiantes han escrito en esta sección del *Boletín*. A partir de septiembre se va a emprender una campaña, sostenida en el tiempo, para que otros autores se incorporen a elenco tan breve. Pensamos en los profesores, pero también en los alumnos. La *Tribuna* ha de tener continuidad, número tras número, sirviendo como un instrumento de expresión académica que, además, ofrezca un contrapeso a la línea de opinión expresada en el *Editorial*. Aunque el *Boletín* se elabore por un pequeño equipo

Y d'sobre el resto de sus contenidos)? Desde el inicio *El Boletín del Documentalista* se no definió como una revista científica, sino como un instrumento de comunicación y de difusión de noticias. La ya citada aparición del *Facebook* de la Facultad pudiera hacer creer que esta publicación digital ha perdido dicha función. Somo de otra opinión. Al contrario de lo arriba expresado, creemos que a partir de septiembre

de personas, la pluralidad de sus contenidos es uno de sus principios.

debe iniciarse una estrecha colaboración entre ambas "entidades". Y así, el Boletín ha de publicitar en sus páginas la existencia del nuevo perfil social de la Facultad, y en el muro de éste han de colgarse las noticias publicadas en el *Boletín*. Si nuestro principal objetivo es el de "comunicar" a profesores y estudiantes las novedades en el ámito de las Ciencias de la Documentación, no importa la vía que se escoja para hacerlo.

Mas ¿debemos ser sólo un intrumento interno de comunicación? La apertura de nuestra publicación hacia el ámbito iberoamericano de nuestra disciplina ya fue anunciada en el editorial fundacional del 17 de mayo de 2010, y si se analizan los contenidos del *Boletín* desde entonces, resulta evidente que así ha asido, en justa consonancia con los vínculos que los profesores y estudiantes de este Centro tienen con colegas de México, Brasil o Argentina. Pero debemos exigirnos un poco más. Por ello, a partir de los próximos números se incluirá una sección dedicada a proporcionar los enlaces de otras publicaciones digitales, semejantes a la nuestra, en América y en Europa. Pinchando en lso enlaces de los boletines de *Gallica* o de la *British Library*, por ejemplo, creemos que nuestros lectores podrán disponer de "ventanas a otros mundos", facilitando la salida al exyerior de nuestros docentes y titulados.

Serán estos pequeños cambios, a la espera del principal: la adopción de un nuevo formato digital que sustituya al "casero" archivo en PDF por otro tipo de mensajero digital. Podríamos decir que tenemos ofertas de *Orbyt* al respecto, pero no es así. Desde la lujosa "riviera guardamarenca" donde nos encontramos, deseando un feliz verano a nuestros lectores, se despide hasta el próximo número este gentil editorialista.

.



⇔SUMARIO

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

Ya está accesible el nuevo perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook*.

Desde el pasado 8 de julio este lugar para el encuentro y la comunicación entre los profesores, estudiantes y personal del Centro está activado y accesible. Ha habido otras iniciativas parecidas, como Bibliotecomaniacos o el Foro de Biblioteconomía y Documentación. Confiamos en que esta nueva propuesta, demandada por los alumnos en varias ocasiones, tenga el



éxito que merece. Al menos, cuando estas líneas se escriben, 79 fans se han acercado a sus contenidos.

Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra "hermana mayor" (http://leguein.blogspot.com/).



⇔SUMARIO

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

XXIV Congresso Brasileiro de Biblioteconomia, Documentação e Ciência da Informação. Sistemas de informação, multiculturalidade e inclusão social. 7-10 de agosto de 2011. Maceió (Brasil).

Organizado por la Federação Brasileira de Associações de Bibliotecários, Cientistas da Informação e Instituições, este **CBBD XXIV** pretende mostrar el estado de la investigación artística, prácticas y desarrollo de productos y servicios relacionados con las bibliotecas, los sistemas de información, documentación y redes de bibliotecas en Brasil y en el extranjero, dentro del contexto de la sociedad de la información y el conocimiento.

El evento contará con sesiones plenarias con disertaciones y conferencias de la mañana, sesiones temáticas y mesas redondas por la tarde, lo que dará a los participantes la oportunidad de aprender no sólo teorías y experiencias implementadas por las unidades de información en los campos de la Gestión, la Comunicación y la Tecnología de la Información, sino también abordar sus consecuencias en el progreso social, económico y político. El evento brindará un espacio para la discusión y las recomendaciones, mejoras y ampliación de las actividades.



SISTEMAS DE INFORMAÇÃO, MULTICULTURALIDADE E INCLUSÃO SOCIAL

07 A 10 DE AGOSTO DE 2011 CENTRO CULTURAL E DE EXPOSIÇÕES RUTH CARDOSO MACEIÓ - ALAGOAS



Conservación de material documental digital. Curso a distancia con certificación universitaria organizado por la Fundación Ciencias de la Documentación Del 13 al 16 de septiembre de 2011.

La lección magistral tiene un cómputo de 10 horas académicas. Certificación digital - firmado y sellado - de la Fundación Ciencias de la Documentación para todos aquellos que superen los ejercicios de evaluación. Tutor: Miguel Ángel García. Dpto de eventos y formación de la Fundación CD.

Esta Lección Magistral es un plan formativo de ALTA ESPECIALIZACIÓN PROFESIONAL que incluye procedimientos relacionados con la conservación y preservación de acervos documentales. A través del mismo, los participantes podrán

identificar los aspectos básicos que atentan contra los centros de información (Archivos, Bibliotecas, Centros de Documentación) y sus materiales digitales, ayudándoles a tomar las medidas preventivas correctas.



Objetivos

Los participantes matriculados a esta Lección Magistral compartirán reflexiones y material de aprendizaje relacionados con los problemas que afectan a la documentación digital (rápida obsolescencia, fragilidad intrínseca del almacenamiento, costos de preservación, dependencia del software, amenazas a la seguridad, etc), así como análisis de las principales estrategias de conservación de los soportes (preservación tecnológica, conversión de formatos, emulación y migración) y contenidos digitales (privacidad, confidencialidad, integridad y no repudio).

Dedicación y Participación

El participante, que debe tener acceso a Internet y un conocimiento mínimo de uso, así como una cuenta de correo electrónico, debe dedicarle como mínimo, 2 horas/día al aprendizaje e intercambio de conocimientos con otros participantes. Este tiempo es necesario para la lectura del contenido y los documentos / material de apoyo.

2º Congreso Iberoamericano y X Jornada sobre Técnicas para la Restauración y Conservación del Patrimonio (COIBRECOPA). 14-16 de septiembre de 2011. La Plata (Argentina). Organizado por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet); Laboratorio de Ensayo de Materiales e Investigaciones Tecnológicas (Lemit)

La preservación del patrimonio construido resulta una acción fundamental para la valoración de la identidad cultural y, a la vez, contribuye mediante la utilización de procedimientos de restauración, reciclaje y/o refuncionalización de los bienes, a satisfacer las necesidades comunitarias en cuanto a las demandas de equipamiento social. Los estudios vinculados con el deterioro de los diferentes materiales y/o partes componentes de edificios y bienes culturales como así también los referidos a las técnicas y métodos más adecuados para su tratamiento abren un amplio y diversificado campo a la investigación científica y tecnológica.

Es conocido que los países de Iberoamérica poseen un rico y diversificado patrimonio tangible correspondiente a diferentes épocas de su historia, así como a distintos tipos funcionales y tecnológicos, no siempre suficientemente valorado. La conservación de su patrimonio es una disciplina que ha cobrado importancia durante las últimas décadas. El creciente deterioro a que se ven sometidos por diversas causas los edificios, sitios y bienes heredados de generaciones anteriores, llevó a la toma de conciencia acerca de la necesidad de su preservación.

El objetivo del 2º Congreso Iberoamericano y X Jornada sobre Técnicas para la Restauración y Conservación del Patrimonio - COIBRECOPA 2011 - es lograr una mayor interacción entre las capacidades disponibles en el sistema Científico-Tecnológico, tanto de Argentina como de los países de Iberoamérica, y visualizar las posibles líneas de acción, en particular, investigaciones cooperativas entre los distintos países, y fundamentalmente, la conformación de grupos multidisciplinarios integrados por distintas disciplinas científicas que puedan abordar integralmente la problemática de la Restauración y Conservación del Patrimonio. Esta reunión científica tiende a difundir los conocimientos desarrollados y/o aplicados sobre las distintas técnicas disponibles para la restauración del patrimonio, tanto en trabajos de laboratorio como en experiencias de obra.

Para más información pincha en la imagen



XV Encuentros Internacionales sobre Sistemas de Información y Documentación, IBERSID 2011. Representación y organización del conocimiento. 3-5 de octubre de 2011. Zaragoza.

IBERSID es un foro internacional de periodicidad anual cuyo objetivo es facilitar el encuentro entre profesionales, investigadores, docentes y estudiantes de las Ciencias de la

Documentación y de otras disciplinas relacionadas interesados en identificar, analizar y discutir de forma rigurosa, interdisciplinar, abierta y distendida los problemas de nuestro ámbito profesional y científico.

La discusión se concentra en torno al concepto de sistemas de información y documentación como marco común alrededor del cual las diferentes especialidades de las Ciencias de la Documentación - archiveros, bibliógrafos, bibliotecarios, documentalistas, museólogos, gestores de servicios de información, gestores del conocimiento, etc. - pueden dialogar sin perjuicio de su carácter distintivo.

Así pues, bajo el concepto sistemas información de documentación incluyen bibliotecas, centros de documentación, archivos, unidades de gestión de la información y el conocimiento, V servicios información general o especializada, así como cualquiera de sus trasuntos digitales. El enfoque se se orienta a problemas de interés transversal para las Ciencias de todas Documentación, intentando



complementar a los congresos orientados a sus disciplinas especificas. El congreso se estructura en dos tipos de sesiones:

<u>Sesiones generales</u> <u>Sesiones temáticas</u>

Las sesiones de cada edición varían de acuerdo a los temas monográficos y a las propuestas realizadas en la fase de solicitud de contribuciones.

Inscripciones e información complementaria

La información sobre inscripciones y aspectos complementarios (alojamientos, comidas, turismo, etc.) esta disponible en la página de <u>inscripciones</u>.

5° Congreso Nacional de Bibliotecas Móviles. 21-23 de octubre de 2011. Alcalá de Henares. Organiza: Aclebim; Comunidad de Madrid.

La sede del Congreso será la villa madrileña de Alcalá de Henares, donde, del 21 al 23 de octubre de 2011, un año más se pretende armonizar la parte teórica con una muestra representativa de bibliobuses en activo.

En esta quinta edición, bajo el lema "La Red más Social" se pretende enfatizar un doble mensaje, como es, por una parte, que las tecnologías de la participación abren un

camino magnífico a la interacción continuada de los servicios móviles de biblioteca con sus usuarios, a la vez que, por otra, esta misma interacción viene siendo su mayor activo desde siempre. Esa calidez del trato humano, ese entretejer relaciones sobre la confianza personal, incluso sobre la complicidad, constituyen un valor añadido fundamental para distinguir un servicio bibliotecario de cualquier



fuente de información electrónica, más si cabe allí donde no llega otro tipo de prestación bibliotecaria.

En su seno se hará entrega por tercera vez de los *Premios ACLEBIM a las Bibliotecas Móviles*, de cuyo fallo se irá informando oportunamente.

Más información:

http://aclebim.blogspot.com/2010/11/5-congreso-nacional-de-bibliotecas_23.html

V Encuentro Ibérico EDICIC 2011. 17-19 de noviembre de 2011. Badajoz.



Promovido por el Grupo Regional Ibérico **EDICIC** (Asociación de Educación e Investigación en Bibliotecología, Archivología, Ciencia de la Información y Documentación de Iberoamérica y el Caribe), y que es continuación de otros anteriores en Salamanca (2005), Oporto (2006), Salamanca (2008) y Coimbra (2009). Estos encuentros se desarrollan como elementos catalizadores de discusión colaboración científica entre los docentes e

investigadores del ámbito de la Ciencia de la Información independientemente de su área geográfica de origen.

En el V Encuentro se admitirán comunicaciones presenciales y pósters relacionados con los siguientes bloques temáticos:

- -Epistemología de la Ciencia de la Información
- -Perspectivas docentes
- -Perspectivas de investigación
- -Archivos y patrimonio documental
- -Formación y sociedad



Más información:

http://www.unex.es/eweb/edicic2011

XIII Jornadas de Gestión de la Información. Organizadas por SEDIC. Madrid. Biblioteca Nacional de España. 17 y 18 de noviembre de 2011.

Desafíos como el envejecimiento poblacional, el crecimiento del paro, la brecha digital y el aumento de grupos minoritarios desfavorecidos han añadido complicaciones a un sistema social español que está soportado por una recaudación fiscal menor que la media europea.

El profesional de la información no puede permanecer al margen de esas diferentes manifestaciones, cuyo concepto se articula tanto en la idea de sociedad excluyente como en la de sociedad incluyente. Reconocer el principio de diferencia social no ha de conducir a la exclusión de un grupo por otro, sino, por el contrario, a la posibilidad de una igualdad de oportunidades en el uso de la información, en la heterogeneidad y en el respeto a la diferencia.

En esta décimo tercera edición 2011, las Jornadas de Gestión de la Información de SEDIC se organizarán en torno a conceptos tan importantes como son Servicios, Ética, Derechos humanos, Identidad y Compromiso social. Algunos de los contenidos que quedarán recogidos serán: la inclusión y atención a grupos vulnerables de la sociedad; la



cooperación, el voluntariado y la captación de recursos; la identidad y la memoria; o la profesión como apoyo a los derechos humanos, a la ética y a la responsabilidad social. Conceptos todos ellos tradicionales, pero que serán presentados desde nuevas perspectivas críticas e ideológicas, a las que se sumarán los hasta ahora no suficientemente aprovechados beneficios y retos proporcionados por la tecnología. Si bien es verdad que los desarrollos tecnológicos facilitan la difusión de la información y el acceso al conocimiento, a su vez instauran una división nueva, no necesariamente geográfica, que sintetiza y agrava una serie de desigualdades ya existentes bajo el prisma de la denominada brecha digital.

El formato de estas jornadas permitirá la participación de expertos y representantes de los diferentes sectores vinculados a los temas descritos, en forma de ponencias, debates, mesas redondas, pósteres, comunicaciones libres y otros formatos alternativos. Las propuestas que se presenten serán evaluadas y seleccionadas por el Comité Científico/organizador, el cual utilizará el sistema de doble ciego.

Jornada profesional *Mobile Document Management*. Organiza: Fundación Ciencias de la Documentación. 23-25 de noviembre de 2011. Madrid.



Para los días 23, 24 y 25 de Noviembre del presente año, la Fundación Ciencias de la Documentación está organizando, junto con entidades internacionales del sector, la Jornada profesional MOBILE DOCUMENT MANAGEMENT

(http://www.documentalistas.org/evento ww.documentalistas.org/evento

<u>s/mobileDM</u>), con el objetivo de analizar en profundidad los efectos que el nuevo paradigma tecnológico móvil está provocando en las unidades de información, así como en el trabajo de los profesionales de la documentación, que deben adaptarse a la gestión documental de datos y contenidos en dispositivos inalámbricos cada vez con más aplicaciones.

Por ello, todos aquellos profesionales que se hagan miembros este mes (y los que ya lo son) podrán descargarse gratuitamente desde la ZONA MIEMBROS del website de la Fundación, el *eBook* en formato PDF de 304 páginas, titulado: *Historia y Documentación del Madrid Medieval*, dirigido por Manuel Joaquín Salamanca López; Juan Carlos Galande Díaz; Nicolás Ávila Seoane de la Universidad Complutense de Madrid (España).

D 1/	/ I	. • •	, .	1 1 1''	
			on y páginas iones/ebook hi		desde:
		⇔ !	SUMARIO		
					13

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

Exposición *El viejo París*. Fundación Mapfre. P^a de Recoletos, 23. Madrid. Hasta el 27 de agosto de 2011. Comisarios C. Gollonet, F. Giertsberg y F. Reynaud.

La Fundación MAPFRE dedica una exposición a Eugène Atget que descubre al público español al artista que mejor fotografió el "viejo París" y cuya aportación a la historia de la fotografía ha sido fundamental.

Más de doscientas fotografías de Atget (Libourne 1857-París 1927) centradas en el viejo París han sido seleccionadas entre más de 4.000 imágenes procedentes de los fondos del Museo Carnavalet de París, de la George Eastmann House de Rochester (Nueva York) y de las colecciones de la Fundación Mapfre. El recorrido de la muestra se realiza por doce secciones que siguen las agrupaciones temáticas organizadas por el propio Atget, que van desde los pequeños oficios hasta las calles de la ciudad, sus alrededores o el Sena, pasando por sus personajes, sus comercios, ornamentos, interiores, coches y jardines.

Junto a estas secciones se exhiben 43 fotografías del álbum de Man Ray, con tipos humanos y ambientes parisinos. Este álbum es una muestra del interés que la obra de Atget



despertó en los surrealistas. Simultáneamente con esta muestra, que puede visitarse hasta el 27 de agosto en la Sala Recoletos, la Fundación presenta <u>"La mano con lápiz"</u>, exposición dedicada a su propia colección de dibujos del siglo XX.

Ver Microsite de la exposición

VI Premio Nacional SEDIC a la calidad e innovación. En esta sexta convocatoria el premio se otorgará a la mejor contribución a la calidad y la innovación en proyecto en centros de documentación y bibliotecas de ciencias de la salud

La Asociación Española de Documentación e Información (SEDIC) convoca anualmente el PREMIO NACIONAL A LA CALIDAD Y LA INNOVACIÓN con el objetivo de destacar públicamente las mejores actuaciones en el ámbito de la gestión de la información en bibliotecas, centros de documentación y archivos.

En esta sexta edición el PREMIO NACIONAL SEDIC A LA CALIDAD Y LA INNOVACIÓN se otorgará al mejor proyecto en centros de documentación y bibliotecas de ciencias de la salud.



Las bibliotecas y centros de documentación especializados en ciencias de la salud conforman un gran colectivo dentro de nuestra profesión en España. Su tipología es muy diferente dependiendo de su tamaño, recursos o servicios, y engloba desde bibliotecas en ciencias de la salud hospitalarias, bibliotecas universitarias de diferentes facultades (medicina, farmacia, odontología, enfermería...), bibliotecas o centros de documentación de colegios profesionales, laboratorios, consejerías de salud, entre otras.

Exposición *Una imagen para la memoria: La carte de visite. Colección de Pedro Antonio de Alarcón.* Del 30 de junio al 26 de septiembre. Museo Lázaro Galdiano. Calle Serrano 122. De miércoles a lunes, de 10.00 a 16.30 horas. Martes, cerrado. Comisarios: Juan Antonio Yeves Andrés y Juan Miguel Sánchez Vigil.

El Museo Lázaro Galdiano presenta la muestra *Una imagen para la memoria: la carte de visite*, una exquisita selección de fotografías del siglo XIX que se utilizaron como tarjetas de visita y que nos permiten conocer a los personajes más conocidos de la época. La exposición reúne ciento veinte piezas procedentes de la colección personal que el escritor Pedro Antonio de Alarcón fue atesorando a lo largo de su vida y que fue donada por uno de los herederos a la Fundación Lázaro Galdiano hace unos años. Un recorrido que nos permite conocer cómo eran los intelectuales, políticos, aristócratas, artistas, militares o literatos de aquellos años.



En el siglo XIX, con la aparición de la fotografía, este tipo de tarjetas de visita, que servían para presentarse a los demás, se extendieron y gozaron de un gran éxito. Era una manera de relacionarse en sociedad. Las personalidades de la alta sociedad se retrataban en los estudios

de los mejores fotógrafos de la época y, gracias a las imágenes que se conservan, podemos conocer el aspecto de Carolina Coronado, Gaspar Núñez de Arce, la duquesa de Alba, Napoleón III, Leopoldo O'Donnell o Ventura de la Vega.

En la colección del autor se conservan más de 500 tarjetas, un centenar de ellas sueltas y el resto, repartidas en tres álbumes. Del todas ellas, tan solo se han podido identificar el nombre de 200 de los retratados. Pero este trabajado de investigación continúa, como ha explicado Juan Miguel Sánchez Vigil, profesor de esta Facultad y uno de los comisarios de la exposición. "Se trata de una muestra con gran proyección de futuro", y la exposición une a "los mejores fotógrafos de la etapa isabelina junto con los retratos de los personajes más importantes del siglo XIX".

16

Exposición Vedvte di Roma. Giambattista Piranesi en la Biblioteca Histórica. Del 16 de junio al 9 de septiembre de 2011. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. C/ Noviciado, 3. De 9 a 21 horas. Entrada gratuita.

La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid conserva en su Gabinete de Estampas una colección casi completa de la obra de uno de los grabadores más importantes e influyentes de todos los tiempos: Giambattista Piranesi (1720-1778). Por primera vez una pequeña parte de esta colección se expone al público y para esta aproximación inicial a la figura de este gran artista hemos elegido una de sus obras más brillantes y la que, sin duda, más fama le dio en vida: las *Vedute di Roma*. Por limitaciones de espacio y dado el enorme tamaño de las estampas, la exposición tan sólo puede acoger cuarenta de las ciento treinta y cinco vistas que componen la serie.



La selección aúna criterios cronológicos y temáticos: si el primero busca ofrecer una selección de estampas representativa de toda su carrera artística, el segundo, en cambio, pretende recoger la enorme variedad de motivos arquitectónicos que el grabador veneciano abordó en su serie más famosa, sin olvidar las vistas más conocidas ni los hitos monumentales de Roma que, por supuesto, no faltan. Se presentan en orden cronológico para que el público pueda percibir, fácilmente y de un modo bastante riguroso, la evolución técnica y artística del genio veneciano.

Acceso a todas imágenes de las Vedute di Roma en: http://www.ucm.es/BUCM/foa/47520.php

Exposición La magia en la BNE. Biblioteca Nacional de España. Sala Hipóstila. Desde el 15 de junio hasta el 4 de septiembre de 2011.



La Biblioteca Nacional de España organiza una exposición sobre la literatura impresa del mundo de la magia, el ilusionismo y la prestidigitación. Un total de 150 obras, procedentes la mitad de ellas de los fondos de la BNE y el resto de la Colección Amieva junto a interesantes aportaciones de la Real Academia de la Historia y de la Fundación Universitaria, muestran un fascinante trayecto cronológico y temático. El comisario de la muestra, el mago Rafael Amieva, ha hecho hincapié en la presentación de la muestra, en el carácter "inédito"

de esta exposición en la que se ofrece un recorrido por el conocimiento de ciencias afines, como la mnemotecnia o la física recreativa; u otras más distantes, pero fundamentales en las presentaciones y los juegos de los magos, como la cartomancia y el hipnotismo.

Todas las publicaciones están en castellano, aunque no siempre impresas en España, pues países como Argentina y México poseen una gran tradición en la edición de este tipo de libros. Destacan títulos como 'Engaños a ojos vistas, y diversión de trabajos mundanos' (1733), de Pablo Minguet e Yrol, considerada la primera obra en español sobre juegos de manos, si bien se trata de una recopilación de textos anteriores publicados en Francia. Amieva ha resaltado el "éxito" que tuvo este libro del que se llegaron a realizar hasta cinco ediciones en poco tiempo y que incluso fue objeto de numerosas falsificaciones.

La exposición, que abarca desde el siglo XVII hasta el año 1950, reúne piezas curiosas como un pequeño autómata, el primero que se hizo en España o una 'Colección de 48 naipes', Toledo 1584, de los fondos de la BNE y una de las piezas más antiguas. La muestra se completa con una colorista exhibición de carteles, fotografías, tarjetas postales, cromos, naipes y objetos variados. Una de las peculiaridades de esta exposición son los juegos de ingenio, de acertijo o de habilidad que amenizan el recorrido y que han sido extraídos de los libros de la exposición y seleccionados por Amieva, además de mago, coleccionista y miembro del comité organizador del Congreso Nacional de Magia, que se celebra en Madrid del 23 al 26 de junio.

⇔SUMARIO

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



Monografías:

 Elizabeth L. Eisenstein, La imprenta como agente de cambio, México: Fondo de Cultura Económica, 2011. Colección: Libros sobre Libros. ISBN: 9786071604378.



Desde su publicación en 1979, La imprenta como agente de cambio ha sido una obra de referencia entre los estudiosos de la cultura impresa, en parte por sus originales ideas sobre el impacto que la invención de Johannes Gutenberg tuvo en la generación y difusión del saber, y en parte por las insospechadas ramificaciones que han tenido sus postulados. Historiadores de diversas especialidades, tanto los del libro como los de la ciencia, tanto los de las religiones como los de la literatura, han encontrado en estas páginas un fértil cúmulo de hipótesis sobre las cuales trabajar para entender mejor la revolución en las

comunicaciones que tuvo lugar al inicio de la edad moderna; a veces polémicas, a menudo audaces y siempre sólidamente fundamentadas, las afirmaciones de Eisenstein respecto de la importancia de la imprenta han inspirado el trabajo de muchos otros investigadores.

En diálogo permanente -y por momentos contestatario- con pensadores como Jacob Burckhardt, Walter Ong y Marshall McLuhan, esta obra explora los cambios que la impresión con tipos móviles tuvo en los círculos académicos de la Europa de los siglos XV a XVII, especialmente entre los escritores religiosos y científicos. Eisenstein aborda sucesos centrales de ese periodo, como la difusión del pensamiento de la reforma o la publicación de obras como las de Vesalio, Copérnico, Kepler y Galileo, que encontraron en los talleres tipográficos el impulso para transformar de raíz la medicina y la astronomía, y lleva la

atención del lector hacia tres fenómenos que la imprenta produjo o contribuyó a afianzar: la fijación de los textos, la estandarización y la diseminación masiva. Y aunque no llega a afirmar que la nueva tecnología para producir libros dio origen a la edad moderna, Eisenstein no duda en considerar que cualquier revisión de esa época ha de tenerla como uno de los principales agentes del radical cambio que Europa experimentó entonces.

⇔SUMARIO



5. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: WWW Recurso Web – Linked Data - http://linkeddata.org, y de RecBib - Recursos Bibliotecarios: www.recbib.es

⇔SUMARIO



Facultad de Ciencias de la Documentación Universidad Complutense de Madrid C/ Santísima Trinidad 37. 28010 – Madrid Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción "Encuadernación del borde izquierdo", y en la de Páginas por hoja y póster, "2 páginas por hoja". Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.

Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.