

El Boletín del Documentalista

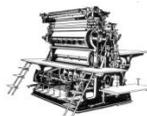
Nº 28. 15 de julio de 2011. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

Editorial

1. *Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación*
2. *Congresos, cursos y seminarios*
3. *Actividades en Centros de Documentación*
4. *Publicaciones y recursos web*
5. *Revista de prensa*
6. *Convocatorias de becas y ofertas de trabajo*



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: rsanchezj@ccinf.ucm.es
Equipo de redacción: Iuliana Botezan, Aurora Cuevas Cervero y Marta Nadales Ruíz
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.

Editorial



Siempre hay lectores perspicaces que se fijan en detalles sobre cuya existencia otros no reparan. Y por ello es muy posible que más de uno haya reparado en alguna ocasión en dos diminutos personajes que “habitan” las páginas de esta publicación, número tras número, fieles siempre a su cita. Se trata de dos peregrinos, con un hábito que revela con claridad su procedencia: el Camino a Santiago. La primera vez que aparecieron fue en el número 4 (15 de julio de 2010), y se introdujeron entre letras e interlineados de una sección en especial, la dedicada a *Congresos, cursos y seminarios*, pues con su hábito y su gesto señalando buscaban inducir en el lector la necesidad de “peregrinar” por congresos, seminarios, gentes y países para mejorar su formación. Desde entonces nos han acompañado. Hoy, la Providencia, el destino o la casualidad han querido que su primer aniversario con nosotros haya coincidido con la triste noticia del robo del *Codex Calixtinus*.



Como los lectores ya saben, el pasado día 7 de julio se dio a conocer por los medios de información la sustracción de este valioso códice francés. Copiada e iluminado en el siglo XII, esta obra es muy conocida por constituir una detallada guía de viajes sobre la peregrinación a Santiago de Compostela en aquella época. Se encontraba guardada en una caja fuerte en la catedral de la ciudad gallega, pero, misteriosamente, ésta no había sido forzada. Podía haber sido un despiste del bibliotecario o del archivero catedralicio. No habría sido la primera vez que un libro valioso desaparece y es encontrado a los pocos días fuera de su lugar habitual. Mas no fue este el caso. El *Codex Calixtinus* ha sido robado. ¡Nos lo han robado a todos! Si la noticia no fuera tan terrible para el patrimonio cultural español sería divertido comentar algunas de las equivocaciones plasmadas en las apresuradas informaciones periodísticas emitidas durante los primeros días. En un periódico digital se afirmaba que el *Codex* constaba de cinco libros, en el sentido de volúmenes, confundiendo el concepto clásico y medieval de “*libri*” (es decir, capítulos), con el actual. Y en otro diario, todavía difundido en papel, se hablaba en titulares del “Código Calixtino”, al estilo del “Código Da Vinci”...

Tras este suceso, nuestros peregrinos se han quedado tan “huérfanos” de destino como nosotros, pero al menos el robo de esta valiosa obra manuscrita nos permite reflexionar sobre la importancia de la protección del patrimonio bibliográfico y

documental. A los responsables de la seguridad en la catedral de Santiago les habría sido de gran utilidad la lectura de una tesis doctoral recientemente defendida en nuestra Facultad por Juan José Prieto Gutiérrez (*Seguridad sobre el Patrimonio Documental en Bibliotecas*) y dirigida por el profesor Ramos Simón. Cuando existen no ya alarmas o cámaras de vigilancia, sino incluso moquetas que detectan pisadas, sin duda cabe lamentar que en la catedral gallega no se hubieran adoptado medidas más modernas de protección. Es cierto que se instalaron otras muchas, sí, pero enfocadas hacia la seguridad de las personas en caso de sufrir el edificio un ataque terrorista. Se priorizó, y los “cacos” se aprovecharon. En todo caso, si algo que quiere robar, se puede robar. En la Biblioteca Nacional de España o en la londinense British Library las medidas de seguridad son excelentes y, aun así, en los últimos años sus fondos han sido objeto de sustracciones importantes.

Se discute ahora sobre las intenciones de este robo. La venta pública en una subasta es imposible, parece más probable que se trate de un robo por encargo. En este caso, será difícil localizar al ladrón, de modo que el “inductor” permanecerá durante décadas en la oscuridad de su biblioteca, hojeando enfermizamente su “trofeo”. La bibliomanía es un trastorno serio. Si la policía no encuentra pistas habrá que esperar a que el nuevo y espúreo dueño del *Códex* fallezca para que vuelva a salir a la luz. No es solo una esperanza bien intencionada. Durante la Guerra Civil española se perdió el *Apocalipsis de Saboya*, un rico códice bajomedieval conservado hasta entonces en la Real Biblioteca de El Escorial. Nada volvió a saberse de él, hasta que a mediados de los años setenta fue devuelto anónimamente por correo postal desde Francia. ¿Fue la última voluntad de un exiliado republicano? En la sección [Revista de Prensa](#) hemos seleccionado un largo artículo donde el lector podrá encontrar más información sobre este suceso, pero también (y para compensar) podrá leer una noticia sobre la benemérita labor de un operario venezolano de la recogida de basuras, que ha logrado crear cinco bibliotecas recuperando los libros que sus conciudadanos tiraban a los contenedores cada noche.



↔ [SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

 Ya está accesible el nuevo perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook*.

Desde el pasado 8 de julio este lugar para el encuentro y la comunicación entre los profesores, estudiantes y personal del Centro está activado y accesible. Ha habido otras iniciativas parecidas, como Bibliotecomaniacos o el Foro de Biblioteconomía y Documentación. Confiamos en que esta nueva propuesta, demandada por los alumnos en varias ocasiones, tenga el éxito que merece. Al menos, cuando estas líneas se escriben, 39 *fans* se han acercado a sus contenidos.

<http://www.facebook.com/pages/Facultad-de-Ciencias-de-la-Documentaci%C3%B3n-Universidad-Complutense-de-Madrid/206093496091321>



The screenshot shows the Facebook interface for the 'Facultad de Ciencias de la Documentación, Universidad Complutense de Madrid'. The page header includes the Facebook logo, a search bar, and navigation links for 'Inicio', 'Perfil', 'Buscar amigos', and 'Cuenta'. The main content area features a cover photo, a profile picture, and a 'Me gusta' button. Below this, there are several posts, including a video titled 'Graduación de los titulados en 2009' and a text post titled 'Discurso de las representantes de los estudiantes. 2009'. The right sidebar contains sections for 'Administradores (1)', 'Consejos', and 'Historia patrocinada'.

Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).



[←SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 **XXIV Congresso Brasileiro de Biblioteconomia, Documentação e Ciência da Informação. Sistemas de informação, multiculturalidade e inclusão social. 7-10 de agosto de 2011. Maceió (Brasil).**

Organizado por la Federação Brasileira de Associações de Bibliotecários, Cientistas da Informação e Instituições, este **CBBB XXIV** pretende mostrar el estado de la investigación artística, prácticas y desarrollo de productos y servicios relacionados con las bibliotecas, los sistemas de información, documentación y redes de bibliotecas en Brasil y en el extranjero, dentro del contexto de la sociedad de la información y el conocimiento.

El evento contará con sesiones plenarias con disertaciones y conferencias de la mañana, sesiones temáticas y mesas redondas por la tarde, lo que dará a los participantes la oportunidad de aprender no sólo teorías y experiencias implementadas por las unidades de información en los campos de la Gestión, la Comunicación y la Tecnología de la Información, sino también abordar sus consecuencias en el progreso social, económico y político. El evento brindará un espacio para la discusión y las recomendaciones, mejoras y ampliación de las actividades.



 **Conservación de material documental digital. Curso a distancia con certificación universitaria organizado por la Fundación Ciencias de la Documentación Del 13 al 16 de septiembre de 2011.**

La lección magistral tiene un cómputo de 10 horas académicas. Certificación digital - firmado y sellado - de la Fundación Ciencias de la Documentación para todos aquellos que superen los ejercicios de evaluación. Tutor: Miguel Ángel García. Dpto de eventos y formación de la Fundación CD.

Esta Lección Magistral es un plan formativo de ALTA ESPECIALIZACIÓN PROFESIONAL que incluye procedimientos relacionados con la conservación y preservación de acervos documentales. A través del mismo, los participantes podrán

identificar los aspectos básicos que atentan contra los centros de información (Archivos, Bibliotecas, Centros de Documentación) y sus materiales digitales, ayudándoles a tomar las medidas preventivas correctas.



Objetivos

Los participantes matriculados a esta Lección Magistral compartirán reflexiones y material de aprendizaje relacionados con los problemas que afectan a la documentación digital (rápida obsolescencia, fragilidad intrínseca del almacenamiento, costos de preservación, dependencia del software, amenazas a la seguridad, etc), así como análisis de las principales estrategias de conservación de los soportes (preservación tecnológica, conversión de formatos, emulación y migración) y contenidos digitales (privacidad, confidencialidad, integridad y no repudio).

Dedicación y Participación

El participante, que debe tener acceso a Internet y un conocimiento mínimo de uso, así como una cuenta de correo electrónico, debe dedicarle como mínimo, 2 horas/día al aprendizaje e intercambio de conocimientos con otros participantes. Este tiempo es necesario para la lectura del contenido y los documentos / material de apoyo.

2º Congreso Iberoamericano y X Jornada sobre Técnicas para la Restauración y Conservación del Patrimonio (COIBRECOPA). 14-16 de septiembre de 2011. La Plata (Argentina). Organizado por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet); Laboratorio de Ensayo de Materiales e Investigaciones Tecnológicas (Lemit)

La preservación del patrimonio construido resulta una acción fundamental para la valoración de la identidad cultural y, a la vez, contribuye mediante la utilización de procedimientos de restauración, reciclaje y/o refuncionalización de los bienes, a satisfacer las necesidades comunitarias en cuanto a las demandas de equipamiento social. Los estudios vinculados con el deterioro de los diferentes materiales y/o partes componentes de edificios y bienes culturales como así también los referidos a las técnicas y métodos más adecuados para su tratamiento abren un amplio y diversificado campo a la investigación científica y tecnológica.

Es conocido que los países de Iberoamérica poseen un rico y diversificado patrimonio tangible correspondiente a diferentes épocas de su historia, así como a distintos tipos funcionales y tecnológicos, no siempre suficientemente valorado. La conservación de su patrimonio es una disciplina que ha cobrado importancia durante las últimas décadas. El creciente deterioro a que se ven sometidos por diversas causas los edificios, sitios y bienes heredados de generaciones anteriores, llevó a la toma de conciencia acerca de la necesidad de su preservación.

El objetivo del 2º Congreso Iberoamericano y X Jornada sobre Técnicas para la Restauración y Conservación del Patrimonio - COIBRECOPA 2011 - es lograr una mayor interacción entre las capacidades disponibles en el sistema Científico-Tecnológico, tanto de Argentina como de los países de Iberoamérica, y visualizar las posibles líneas de acción, en particular, investigaciones cooperativas entre los distintos países, y fundamentalmente, la conformación de grupos multidisciplinarios integrados por distintas disciplinas científicas que puedan abordar integralmente la problemática de la Restauración y Conservación del Patrimonio. Esta reunión científica tiende a difundir los conocimientos desarrollados y/o aplicados sobre las distintas técnicas disponibles para la restauración del patrimonio, tanto en trabajos de laboratorio como en experiencias de obra.

Para más información pincha en la imagen

Institución Organizadora:



Institución Co-Organizadora:



Instituciones Auspiciantes:



XV Encuentros Internacionales sobre Sistemas de Información y Documentación, IBERSID 2011. Representación y organización del conocimiento. 3-5 de octubre de 2011. Zaragoza.

IBERSID es un foro internacional de periodicidad anual cuyo objetivo es facilitar el encuentro entre profesionales, investigadores, docentes y estudiantes de las Ciencias de la

Documentación y de otras disciplinas relacionadas interesados en identificar, analizar y discutir de forma rigurosa, interdisciplinar, abierta y distendida los problemas de nuestro ámbito profesional y científico.

La discusión se concentra en torno al concepto de sistemas de información y documentación como marco común alrededor del cual las diferentes especialidades de las Ciencias de la Documentación - archiveros, bibliógrafos, bibliotecarios, documentalistas, museólogos, gestores de servicios de información, gestores del conocimiento, etc. - pueden dialogar sin perjuicio de su carácter distintivo.

Así pues, bajo el concepto sistemas de información y documentación se incluyen bibliotecas, centros de documentación, archivos, unidades de gestión de la información y el conocimiento, y servicios de información general o especializada, así como cualquiera de sus trasuntos digitales. El enfoque se orienta a problemas de interés [transversal](#) para todas las Ciencias de la Documentación, intentando

complementar a los congresos orientados a sus disciplinas específicas. El congreso se estructura en dos tipos de sesiones:

[Sesiones generales](#)

[Sesiones temáticas](#)

Las sesiones de cada edición varían de acuerdo a los temas monográficos y a las propuestas realizadas en la fase de solicitud de contribuciones.

Inscripciones e información complementaria

La información sobre inscripciones y aspectos complementarios (alojamientos, comidas, turismo, etc.) esta disponible en la página de [inscripciones](#).



The screenshot shows the website for the XVI Encuentros Internacionales sobre Sistemas de Información y Documentación. The header features the 'ibersid' logo and a navigation menu with links: Principal, Presentación, Noticias, Inscripciones, Contribuciones, Organizadores, Publicación, Contacto, and Índice. Below the header is a banner for the XVI Encuentros Internacionales sobre Sistemas de Información y Documentación, which includes a photograph of a modern building. To the right of the photo, the text reads 'XVI Encuentros Internacionales sobre Sistemas de Información y Documentación'. Below the banner, there is a section for 'Ibersid 2011 - Solicitud de contribucion' with a link. A note states: 'Los artículos sobre representación y organización del conocimiento se evalúan en [Scisearch](#) y el resto en [Ibersid](#)'. There are also links for 'Actas' (2007, 2008, 2009, 2010), 'Acceso abierto' (2007, 2008, 2009), and 'Referenciadas en LISTA y DIALNET'. At the bottom, it mentions 'Fotos: 2009 | 2010.' and 'Biblioteca María Moliner, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España del 3 al 5 de octubre de 2011'.

 **5º Congreso Nacional de Bibliotecas Móviles. 21-23 de octubre de 2011. Alcalá de Henares. Organiza: Aclebim; Comunidad de Madrid.**

La sede del Congreso será la villa madrileña de Alcalá de Henares, donde, del 21 al 23 de octubre de 2011, un año más se pretende armonizar la parte teórica con una muestra representativa de bibliobuses en activo.

En esta quinta edición, bajo el lema "La Red más Social" se pretende enfatizar un doble mensaje, como es, por una parte, que las tecnologías de la participación abren un camino magnífico a la interacción continuada de los servicios móviles de biblioteca con sus usuarios, a la vez que, por otra, esta misma interacción viene siendo su mayor activo desde siempre. Esa calidez del trato humano, ese entretejer relaciones sobre la confianza personal, incluso sobre la complicidad, constituyen un valor añadido fundamental para distinguir un servicio bibliotecario de cualquier fuente de información electrónica, más si cabe allí donde no llega otro tipo de prestación bibliotecaria.



En su seno se hará entrega por tercera vez de los *Premios ACLEBIM a las Bibliotecas Móviles*, de cuyo fallo se irá informando oportunamente.

Más información:

http://aclebim.blogspot.com/2010/11/5-congreso-nacional-de-bibliotecas_23.html

V Encuentro Ibérico EDICIC 2011. 17-19 de noviembre de 2011. Badajoz.



Promovido por el Grupo Regional Ibérico de EDICIC (Asociación de Educación e Investigación en Bibliotecología, Archivología, Ciencia de la Información y Documentación de Iberoamérica y el Caribe), y que es continuación de otros anteriores en Salamanca (2005), Oporto (2006), Salamanca (2008) y Coimbra (2009). Estos encuentros se desarrollan como elementos catalizadores de discusión y colaboración científica entre los docentes e investigadores del ámbito de la Ciencia de la Información independientemente de su área geográfica de origen.

En el V Encuentro se admitirán comunicaciones presenciales y pósters relacionados con los siguientes bloques temáticos:

- Epistemología de la Ciencia de la Información
- Perspectivas docentes
- Perspectivas de investigación
- Archivos y patrimonio documental
- Formación y sociedad

Más información:

<http://www.unex.es/eweb/edicic2011>



XIII Jornadas de Gestión de la Información. Organizadas por SEDIC. Madrid. Biblioteca Nacional de España. 17 y 18 de noviembre de 2011.

Desafíos como el envejecimiento poblacional, el crecimiento del paro, la brecha digital y el aumento de grupos minoritarios desfavorecidos han añadido complicaciones a un sistema social español que está soportado por una recaudación fiscal menor que la media europea.

El profesional de la información no puede permanecer al margen de esas diferentes manifestaciones, cuyo concepto se articula tanto en la idea de sociedad excluyente como en la de sociedad incluyente. Reconocer el principio de diferencia social no ha de conducir a la exclusión de un grupo por otro, sino, por el contrario, a la posibilidad de una igualdad de oportunidades en el uso de la información, en la heterogeneidad y en el respeto a la diferencia.

En esta décimo tercera edición 2011, las Jornadas de Gestión de la Información de SEDIC se organizarán en torno a conceptos tan importantes como son *Servicios, Ética, Derechos humanos, Identidad y Compromiso social*. Algunos de los contenidos que quedarán recogidos serán: la inclusión y atención a grupos vulnerables de la sociedad; la cooperación, el

Actividad organizada por:	Con la colaboración de:	Con el patrocinio de:
 SEDIC	 GOBIERNO DE ESPAÑA  MINISTERIO DE CULTURA  BNE	 GOBIERNO DE ESPAÑA  MINISTERIO DE CULTURA

voluntariado y la captación de recursos; la identidad y la memoria; o la profesión como apoyo a los derechos humanos, a la ética y a la responsabilidad social. Conceptos todos ellos tradicionales, pero que serán presentados desde nuevas perspectivas críticas e ideológicas, a las que se sumarán los hasta ahora no suficientemente aprovechados beneficios y retos proporcionados por la tecnología. Si bien es verdad que los desarrollos tecnológicos facilitan la difusión de la información y el acceso al conocimiento, a su vez instauran una división nueva, no necesariamente geográfica, que sintetiza y agrava una serie de desigualdades ya existentes bajo el prisma de la denominada brecha digital.

El formato de estas jornadas permitirá la participación de expertos y representantes de los diferentes sectores vinculados a los temas descritos, en forma de ponencias, debates, mesas redondas, pósteres, comunicaciones libres y otros formatos alternativos. Las propuestas que se presenten serán evaluadas y seleccionadas por el Comité Científico/organizador, el cual utilizará el sistema de doble ciego.

 **Jornada profesional *Mobile Document Management*. Organiza: Fundación Ciencias de la Documentación. 23-25 de noviembre de 2011. Madrid.**



Para los días 23, 24 y 25 de Noviembre del presente año, la Fundación Ciencias de la Documentación está organizando, junto con entidades internacionales del sector, la Jornada profesional MOBILE DOCUMENT MANAGEMENT (<http://www.documentalistas.org/eventos/mobileDM>), con el objetivo de analizar en profundidad los efectos que el

nuevo paradigma tecnológico móvil está provocando en las unidades de información, así como en el trabajo de los profesionales de la documentación, que deben adaptarse a la gestión documental de datos y contenidos en dispositivos inalámbricos cada vez con más aplicaciones.

Por ello, todos aquellos profesionales que se hagan miembros este mes (y los que ya lo son) podrán descargarse gratuitamente desde la ZONA MIEMBROS del website de la Fundación, el *eBook* en formato PDF de 304 páginas, titulado: *Historia y Documentación del Madrid Medieval*, dirigido por Manuel Joaquín Salamanca López; Juan Carlos Galande Díaz; Nicolás Ávila Seoane de la Universidad Complutense de Madrid (España).

Podrá ver índice, presentación y páginas varias del libro desde:
http://www.documentalistas.org/publicaciones/ebook_historiamm.php

[⇐SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 **Exposición *Una imagen para la memoria: La carte de visite*. Colección de Pedro Antonio de Alarcón. Del 30 de junio al 26 de septiembre. Museo Lázaro Galdiano. Calle Serrano 122. De miércoles a lunes, de 10.00 a 16.30 horas. Martes, cerrado. Comisarios: Juan Antonio Yeves Andrés y Juan Miguel Sánchez Vigil.**

El Museo Lázaro Galdiano presenta la muestra *Una imagen para la memoria: la carte de visite*, una exquisita selección de fotografías del siglo XIX que se utilizaron como tarjetas de visita y que nos permiten conocer a los personajes más conocidos de la época. La exposición reúne ciento veinte piezas procedentes de la colección personal que el escritor Pedro Antonio de Alarcón fue atesorando a lo largo de su vida y que fue donada por uno de los herederos a la Fundación Lázaro Galdiano hace unos años. Un recorrido que nos permite conocer cómo eran los intelectuales, políticos, aristócratas, artistas, militares o literatos de aquellos años.



En el siglo XIX, con la aparición de la fotografía, este tipo de tarjetas de visita, que servían para presentarse a los demás, se extendieron y gozaron de un gran éxito. Era una manera de relacionarse en sociedad. Las personalidades de la alta sociedad se retrataban en

los estudios de los mejores fotógrafos de la época y, gracias a las imágenes que se conservan, podemos conocer el aspecto de Carolina Coronado, Gaspar Núñez de Arce, la duquesa de Alba, Napoleón III, Leopoldo O'Donnell o Ventura de la Vega.

En la colección del autor se conservan más de 500 tarjetas, un centenar de ellas sueltas y el resto, repartidas en tres álbumes. De todas ellas, tan solo se han podido identificar el nombre de 200 de los retratados. Pero este trabajo de investigación continúa, como ha explicado Juan Miguel Sánchez Vigil, profesor de esta Facultad y uno de los comisarios de la exposición. “Se trata de una muestra con gran proyección de futuro”, y la exposición une a “los mejores fotógrafos de la etapa isabelina junto con los retratos de los personajes más importantes del siglo XIX”.

 **Exposición *Vedute di Roma. Giambattista Piranesi en la Biblioteca Histórica.* Del 16 de junio al 9 de septiembre de 2011. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. C/ Noviciado, 3. De 9 a 21 horas. Entrada gratuita.**

La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid conserva en su Gabinete de Estampas una colección casi completa de la obra de uno de los grabadores más importantes e influyentes de todos los tiempos: Giambattista Piranesi (1720-1778). Por primera vez una pequeña parte de esta colección se expone al público y para esta aproximación inicial a la figura de este gran artista hemos elegido una de sus obras más brillantes y la que, sin duda, más fama le dio en vida: las *Vedute di Roma*. Por limitaciones de espacio y dado el enorme tamaño de las estampas, la exposición tan sólo puede acoger cuarenta de las ciento treinta y cinco vistas que componen la serie.



La selección aúna criterios cronológicos y temáticos: si el primero busca ofrecer una selección de estampas representativa de toda su carrera artística, el segundo, en cambio, pretende recoger la enorme variedad de motivos arquitectónicos que el grabador veneciano abordó en su serie más famosa, sin olvidar las vistas más conocidas ni los hitos monumentales de Roma que, por supuesto, no faltan. Se presentan en orden cronológico para que el público pueda percibir, fácilmente y de un modo bastante riguroso, la evolución técnica y artística del genio veneciano.

Acceso a todas imágenes de las *Vedute di Roma* en:

<http://www.ucm.es/BUCM/foa/47520.php>



 **Muestra Bordando letras: dechados marcadores en la Colección Pedagógico Textil de la UCM. (27 de abril de 2011 - 30 de junio de 2011. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. C/ Noviciado, 3. De 9 – a 21 horas. Entrada gratuita.**

Se exhiben dos piezas de modelos de bordado popular (finales del siglo XIX y principios del XX), paños bordados con motivos de cenefas, letras, números y escrituras, utilizados como modelo para enseñar a bordar y por ende, a leer y escribir, a las niñas de la época. Se conservan en el Museo Textil de la UCM, cuya sede se encuentra en nuestra Facultad.

Para inaugurar la Muestra "**Bordando Letras**" se han seleccionado dos dechados magistrales marcadores, uno de ellos bordado por Basilia Pulido en 1911, en un paño de lino de 22x58 cm. [MTX006114], con cenefas de diferentes estilos, abecedario y números árabes, y otro firmado por la labradora Francisca Paula Muñoz en 1877, en un lienzo de lino y algodón, de 30x65 cm. [MTX000054] con distintos modelos de abecedarios, números árabes y temas animalísticos. Las piezas mostradas serán periódicamente sustituidas por otras de la colección dado que, por razones de conservación, el textil requiere periodos de exhibición más breves que el papel.



 **Exposición La magia en la BNE. Biblioteca Nacional de España. Sala Hipóstila. Desde el 15 de junio hasta el 4 de septiembre de 2011.**



La Biblioteca Nacional de España organiza una exposición sobre la literatura impresa del mundo de la magia, el ilusionismo y la prestidigitación. Un total de 150 obras, procedentes la mitad de ellas de los fondos de la BNE y el resto de la Colección Amieva junto a interesantes aportaciones de la Real Academia de la Historia y de la Fundación Universitaria, muestran un fascinante trayecto cronológico y temático. El comisario de la muestra, el mago Rafael Amieva, ha hecho hincapié en la presentación de la muestra, en el carácter "inédito" de esta exposición en la que se ofrece un recorrido por el conocimiento de ciencias afines, como la mnemotecnia o la física recreativa; u otras más

distantes, pero fundamentales en las presentaciones y los juegos de los magos, como la cartomancia y el hipnotismo.

Todas las publicaciones están en castellano, aunque no siempre impresas en España, pues países como Argentina y México poseen una gran tradición en la edición de este tipo de libros. Destacan títulos como 'Engaños a ojos vistas, y diversión de trabajos mundanos' (1733), de Pablo Minguet e Yrol, considerada la primera obra en español sobre juegos de manos, si bien se trata de una recopilación de textos anteriores publicados en Francia. Amieva ha resaltado el "éxito" que tuvo este libro del que se llegaron a realizar hasta cinco ediciones en poco tiempo y que incluso fue objeto de numerosas falsificaciones.

La exposición, que abarca desde el siglo XVII hasta el año 1950, reúne piezas curiosas como un pequeño autómatas, el primero que se hizo en España o una 'Colección de 48 naipes', Toledo 1584, de los fondos de la BNE y una de las piezas más antiguas. La muestra se completa con una colorista exhibición de carteles, fotografías, tarjetas postales, cromos, naipes y objetos variados. Una de las peculiaridades de esta exposición son los juegos de ingenio, de acertijo o de habilidad que amenizan el recorrido y que han sido extraídos de los libros de la exposición y seleccionados por Amieva, además de mago, coleccionista y miembro del comité organizador del Congreso Nacional de Magia, que se celebra en Madrid del 23 al 26 de junio.

Exposición virtual *Refranes y aforismos en la España del siglo XVII*. Esta exposición permanecerá publicada hasta finales de 2011. Pincha en la imagen de la pantalla para acceder a sus contenidos.

Se encuentra disponible en la web de la [Biblioteca Histórica de Madrid](#) la exposición *Refranes y aforismos en la España del siglo XVII* que reúne una selección de ediciones paremiológicas conservadas en la Biblioteca. El núcleo central de la Colección paremiológica, integrado por 480 títulos comprados por el Ayuntamiento al librero Melchor García Moreno en 1922, se ha incrementado hasta los más de 1.000 volúmenes que tiene en la actualidad, y cuyo objeto son los refranes, proverbios, sentencias, aforismos, adagios, apotegmas, chistes, locuciones proverbiales etc. En los últimos años se han añadido algunos libros de emblemas que aportan a la colección una dimensión gráfica de la que hasta el momento carecía. Ejemplo de estas últimas incorporaciones es la edición de los *Emblemas* de Horacio, con estampas de Otto Venius, que se ofrece en la vitrina cuarta.

La muestra nos ofrece un recorrido por las ediciones del siglo XVII presentes en la Biblioteca Histórica, tanto de paremiología española impresas en España

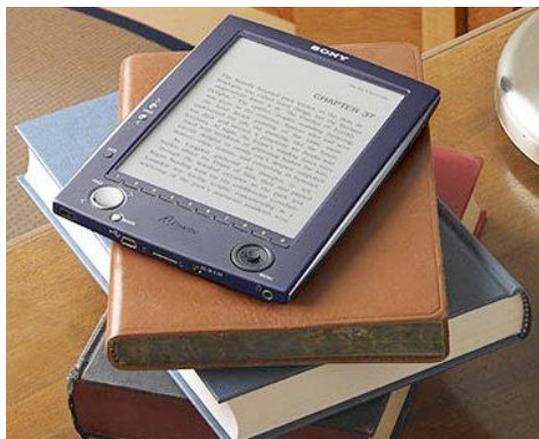


o en los territorios que estaban bajo su influencia - Flandes, Portugal o Italia - como de impresiones de estos últimos países que tienen por objeto otras áreas de la paremiología, como la griega o árabe.



Se abrirá un espacio para el libro digital en la próxima *Feria Internacional del Libro* (Madrid, octubre de 2011).

La próxima edición de la *Feria Internacional del Libro*, que se celebrará del 5 al 7 de octubre en Madrid, incorporará una nueva sección a su zona expositiva, LIBER DIGITAL. Se trata de una plataforma de encuentro entre contenidos, ideas y tecnologías, cuyo objetivo es dar cabida a las empresas dedicadas a prestar servicio a los editores en el entorno digital.



Con este espacio, el salón, organizado por IFEMA e impulsado por la Federación de *Gremios de Editores de España* (FGEE), se adapta a la realidad de la innovación digital aplicada al libro en un momento en el que el 75% de las editoriales españolas tiene en marcha acciones de digitalización y comercialización de obras digitales, así como de creación de obra exclusivamente digital, tal y como se extrae de la encuesta "El libro digital en España: impacto de la digitalización en el catálogo, canales de distribución y de venta y política comercial", elaborada por la FGEE.

En un área denominada CORNER DIGITAL, las empresas especializadas en la comercialización, distribución y marketing expondrán productos y soluciones destinadas a dar respuesta a las necesidades editoriales ante los nuevos entornos digitales.

Más información:

<http://www.lavanguardia.com/local/madrid/20110510/54152460825/la-feria-internacional-del-libro-se-celebrara-del-5-al-7-de-octubre-en-madrid.html>



VI Premio Nacional SEDIC a la calidad e innovación. En esta sexta convocatoria el premio se otorgará a la mejor contribución a la calidad y la innovación en proyecto en centros de documentación y bibliotecas de ciencias de la salud

La Asociación Española de Documentación e Información (SEDIC) convoca anualmente el PREMIO NACIONAL A LA CALIDAD Y LA INNOVACIÓN con el objetivo de destacar públicamente las mejores actuaciones en el ámbito de la gestión de la información en bibliotecas, centros de documentación y archivos.

En esta sexta edición el PREMIO NACIONAL SEDIC A LA CALIDAD Y LA INNOVACIÓN se otorgará al **mejor proyecto en centros de documentación y bibliotecas de ciencias de la salud.**

Las bibliotecas y centros de documentación especializados en ciencias de la salud conforman un gran colectivo dentro de nuestra profesión en España. Su tipología es muy diferente dependiendo de su tamaño, recursos o servicios, y engloba desde bibliotecas en ciencias de la salud hospitalarias, bibliotecas universitarias de diferentes facultades (medicina, farmacia, odontología, enfermería...), bibliotecas o centros de documentación de colegios profesionales, laboratorios, consejerías de salud, entre otras.



[←SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



📖 Monografías:

- Elizabeth L. Eisenstein, *La imprenta como agente de cambio*, México: Fondo de Cultura Económica, 2011. Páginas. Colección: Libros sobre Libros. ISBN: 9786071604378. PVP:

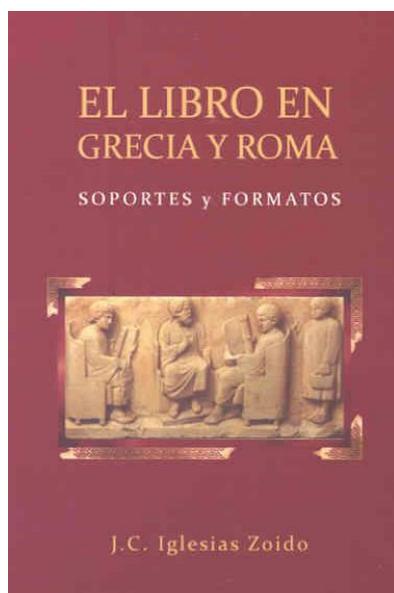


Desde su publicación en 1979, *La imprenta como agente de cambio* ha sido una obra de referencia entre los estudiosos de la cultura impresa, en parte por sus originales ideas sobre el impacto que la invención de Johannes Gutenberg tuvo en la generación y difusión del saber, y en parte por las insospechadas ramificaciones que han tenido sus postulados. Historiadores de diversas especialidades, tanto los del libro como los de la ciencia, tanto los de las religiones como los de la literatura, han encontrado en estas páginas un fértil cúmulo de hipótesis sobre las cuales trabajar para entender mejor la revolución en las comunicaciones que tuvo lugar al inicio de la edad moderna; a veces polémicas, a menudo audaces y siempre sólidamente fundamentadas, las afirmaciones de Eisenstein respecto de la importancia de la imprenta han inspirado el trabajo de muchos otros investigadores.

En diálogo permanente -y por momentos contestatario- con pensadores como Jacob Burckhardt, Walter Ong y Marshall McLuhan, esta obra explora los cambios que la impresión con tipos móviles tuvo en los círculos académicos de la Europa de los siglos XV a XVII, especialmente entre los escritores religiosos y científicos. Eisenstein aborda sucesos centrales de ese periodo, como la difusión del pensamiento de la reforma o la publicación de obras como las de Vesalio, Copérnico, Kepler y Galileo, que encontraron en los talleres tipográficos el impulso para transformar de raíz la medicina y la astronomía, y lleva la atención del lector hacia tres fenómenos que la imprenta produjo o contribuyó a afianzar: la fijación de los textos, la estandarización y la diseminación masiva. Y aunque no llega a afirmar que la nueva tecnología para producir libros dio origen a la edad moderna, Eisenstein no duda en considerar que cualquier revisión de esa época ha de tenerla como uno de los principales agentes del radical cambio que Europa experimentó entonces.



- **Juan Carlos Iglesias Zoido. *El libro en Grecia y Roma: soportes y formatos*. Cáceres: Universidad de Extremadura. Servicio de Publicaciones, 2010. 146 págs. ISBN: 978-84-7723-922-2. PVP:**



El objetivo de la obra es ofrecer un estudio breve, claro y accesible en el que se analicen los aspectos materiales más importantes del libro en la Antigüedad grecorromana. El conocimiento de los soportes (tablillas, papiro, pergamino) y formatos (rollo y códice) del libro antiguo contribuye a una mejor comprensión del modo en que todo tipo de textos (administrativos, legales, educativos o literarios) circuló entre sus receptores originales.

Juan Carlos Iglesias Zoido (Zafra, 1964) es profesor de Filología Griega en la Universidad de Extremadura y autor de numerosas publicaciones sobre la historiografía y la retórica grecolatinas. Como comprobarán los divertidos lectores de este estudio, el autor propone en no pocos pasajes graciosos símiles para sugerir similitudes, siquiera sean iconográficos y gestuales, entre los antiguos y modernos libros. ¿No recuerdan nuestros jóvenes, frente a sus PDA, Smartphone o Tabletpc, lápiz en ristre, a la joven pompeyana que medita escribir en su tablilla con un afilado estilete de marfil?, se pregunta el autor, consciente además de que los distintos medios condicionan tanto la manera de componer, como la de leer un texto.

- **Gemma Muñoz-Alonso López. *Estructura, metodología y escritura del Trabajo de Fin de Máster*. Madrid: Escolar y Mayo, 2011. 165 páginas. Colección: Cuadernos de filosofía. Cuadernos de filosofía. ISBN: 978-84-937906-7-7. PVP: 12 €.**



Artículos

- **Ya está disponible el nuevo número del Boletín CLIP, nº 60 (abril-junio 2011).**

En este número abre sus páginas a las **asociaciones bibliotecarias de los países de Europa Central y Oriental miembros de la Unión Europea**, de las que sorprende su larga historia, su adaptación a los periodos políticos vividos en la región y su esfuerzo e implicación por la modernización en aspectos tales como la legislación, el profesionalismo, la apuesta decidida por el acceso abierto de la información, y la cooperación internacional.

Más información

➤ [Archivo de CLIP anteriores](#)



Boletín de la SEDIC



SEDIC

nº 60

Abril - Junio
2011

Con firma

CON FIRMA

La labor del Open Society Institute y el acceso a recursos compartidos en Eslovenia (COSEC)

Karmen Štular Sotšek
Jefa de la oficina de la Biblioteca Digital de Eslovenia, Biblioteca Nacional y Universidad de Eslovenia

La labor del Open Society Institute y el acceso a recursos compartidos en Eslovenia (COSEC)



Karmen Štular Sotšek
Biblioteca Digital de Eslovenia,
Biblioteca Nacional y Universidad de Eslovenia

En las últimas dos décadas los países de Europa Oriental y Central han transformado sus sociedades y modelos políticos y económico. El cambio y la modernización en bibliotecas, archivos y centros de documentación ha sido posible por la implicación de los propios profesionales y sus asociaciones, así como por el apoyo de la Unión Europea y organizaciones internacionales. Karmen Štular nos presenta la importancia de la Open Access Initiative en este proceso.

DEBATE

Asociacionismo y cooperación en Eslovenia y Chequia

- Zdeněk Matušík
Presidente de la Asociación Checa de Bibliotecarios y Profesionales de la Información (SOP)
- Silvie Štešselová
Presidente de la Asociación Eslovaca de Bibliotecarios (SBR)

Personajes

Entrevista a Marzena Przybylsz

Responsable del Departamento de Bibliografía, Biblioteca Nacional de Polonia. Responsable del Comité de Bibliografía de la Asociación Polaca de Bibliotecarios (PLA)

SBP  En la entrevista Marzena Przybylsz comenta la

[←SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA



Robo del Códice Calixtino de Santiago

Un experto cree que el códice podría valer 100 millones de euros en una subasta. Manuel Moleiro ve casi imposible que se subaste debido a las alertas policiales. Al ser un ejemplar único, sin más ediciones, su precio se dispararía. Le sorprende que el deán desconozca cuándo se vio por última vez el Códice. Descartan también que se 'trocee' por páginas al ser muy conocido.

Fuente: [El Mundo](#). 9 de julio de 2011.

El experto Manuel Moleiro, editor de réplicas y facsímiles de códices antiguos, ha asegurado que si el Códice Calixtino "fuese a subasta" su precio podría alcanzar los 100 millones de euros.



En declaraciones a Europa Press, Moleiro ha resaltado la "dificultad" de tasar el valor que podría alcanzar la venta del Códice desaparecido de la Catedral de Santiago en una subasta, **algo prácticamente imposible, dado que las alertas policiales provocarán que, en caso de haberse robado para la venta, se trate de una transacción privada** y no de una venta pública de estas características.

En este sentido, el experto ha afirmado que el Códice Calixtino posee un "valor enorme", que alcanzaría en subasta "varios" millones de euros dada su "inmensa importancia". **"Es un manual único, su importancia es clave"**, ha subrayado Moleiro.

A modo de comparación, Moleiro ha recordado que la casa de subastas Sotheby's subastó en diciembre de 2010 una de las pocas ediciones existentes de libro 'Birds of América', de James Audubon, que fue vendido por 11,5 millones de euros.

Asimismo, ha recordado la venta de otras piezas, como los Evangelios de Henry de León, por 16 millones de euros; **el Código Leicester de Leonardo da Vinci, por 30,8 millones;** o una primera edición de las tragedias de Shakespeare, que alcanzó los 16 millones.

"En muchos de esos casos de subastas millonarias hablamos de una primera edición, pero aquí estamos hablando de una única edición", ha indicado Moleiro, que ha añadido esta particularidad -ser el único ejemplar- unida a su **antigüedad, buena conservación y**

el hecho de que sea vendido en la clandestinidad, elevaría su precio hasta grandes cifras. "¿Si fuese a subasta valdría 100 millones? sí", ha sentenciado.

Acceso al archivo

Por otro lado, expertos en códices y literatura medieval han criticado este viernes algunos aspectos de la seguridad que tenía [el Códice Calixtino en la Catedral de Santiago antes de ser sustraído](#), al tiempo que han instado a investigar a un "círculo muy cercano" sobre el robo.

El propio Manuel Moleiro ha asegurado que, según los datos que maneja, los sistemas de seguridad en el Archivo de la Catedral compostelana **"no eran muy allá" para custodiar un libro del valor del Códice Calixtino**.

En una entrevista concedida a Europa Press, Moleiro ha apuntado que el protocolo de consulta de este tipo de documentos en los centros en los que se conservan obligan a un estricto control de las visitas. "Te dan un carnet para acceder a la sala, y, a posteriori, tienes que rellenar todos tus datos de tu puño y letra, con tu firma y con el día, mes, hora minuto y segundo en el que lo consultas y lo entregas", ha resaltado el experto.



En esta línea, ha echado de menos este "registro pormenorizado" en la Catedral de Santiago y se ha mostrado sorprendido "de un modo inmenso" de que el responsable del Archivo, el deán José María Díaz, **"no sepa la fecha y la hora" en la que se consultó por última vez el Códice y quién lo hizo**.

"Si los protocolos de seguridad habituales están presentes, no debería pasar nada", ha explicado Manuel Moleiro, aunque ha admitido que en una Catedral como la de Santiago **"a veces los circuitos son más pequeños" y la "custodia" más "abierta"**.

'Todo se roba para vender'

En cuanto al acceso al Códice Calixtino, Manuel Moleiro ha recordado que únicamente tenían llave de esta sala tres personas, por lo que ha visto necesario investigar en un "círculo muy cercano" a los tres responsables del Códice. "Esto no se puede enseñar a un amiguete", ha señalado el experto.

Aún así, Moleiro ha recordado que **"todas estas cosas se roban para vender"** y ha precisado que el estado de conservación en el que se recupere dependerá del tipo de ladrones que lo hayan sustraído.

"Si lo han robado por encargo, eso puede permitir que se recupere íntegro, si lo han robado unos oportunistas, que han visto que se podía robar fácilmente, eso puede ser un problema, porque puede ser que lo trocean para venderlo", ha indicado el experto.

En relación a esto, Manuel Moleiro ha recordado que a la Biblia de San Luis, ubicada en la Catedral de Toledo, **le fueron arrancadas 16 páginas que se conservan actualmente en la Morgan Library & Museum de Nueva York** y que al códice del Beato de Seo de Urgel, robado en 1996, le fue arrancada una página para dar cuenta de su robo a los compradores, lo que, tras su recuperación, en 1997, impidió localizar este único folio.

En consecuencia, Moleiro ha recordado la resistencia del pergamino, aunque ha indicado que el Códice Calixtino podría deteriorarse si se somete a condiciones de humedad o de sequía muy fuertes. "El Códice se conservará muy bien si se trata medianamente bien, pero si lo robaron unos chapuceros, los riesgos pueden ser muy grandes", ha sentenciado.

Descartan una venta por páginas

En el mismo sentido se ha manifestado, en una entrevista a Europa Press Margarita Becedas, directora de la Biblioteca Universitaria de Salamanca, en la que se custodia una versión del Códice Calixtino posterior a la desaparecida de Compostela.

En cuanto a su posible venta, Becedas ha apostado por un robo con la venta pactada a un particular. En este sentido, ha rechazado que los ladrones puedan arrancarle páginas para venderlas por separado, dado que, al tratarse de una obra tan conocida, podría darse la voz de alarma.

Asimismo, también ha admitido que podría tratarse de un "bluff" y que el robo haya sido realizado por **"alguien que quiera demostrar las bajas medidas de seguridad"**.

Precisamente sobre las medidas de seguridad, Margarita Becedas ha asegurado que, con la cámara acorazada existente en Santiago "no debería haber problemas" aunque sí **ha criticado la existencia de tres llaves para abrirla. "Nosotros tenemos una sola"**, ha indicado la experta, al tiempo que ha señalado que el Códice Calixtino custodiado en Salamanca "sale de vez en cuando a la Sala Antigua", donde se enseña a personalidades, pero "no" a la sala de investigación, dado que todo el documento se encuentra digitalizado y los investigadores trabajan sin él.

Asimismo, Becedas ha recordado que el Códice Calixtino que custodia esta biblioteca universitaria se encuentra permanentemente vigilado con cámaras y cuenta con un seguro particular.

Tal y como ha apostillado la experta, el desaparecido Códice Calixtino de la Catedral de Santiago es **"el más completo" y antiguo de los cuatro que se conservan enteros,**

en la Universidad de Salamanca, el de la Biblioteca Nacional, el de la Biblioteca Vaticana y el de la British Library de Londres.



La historia del hombre que levantó cinco bibliotecas desde la basura.

Trabaja como chofer de un camión recolector en Bogotá. En diez años salvó doce mil libros.

Fuente: Clarín.com. 20-enero-2011

El tipo va por la noche de Bogotá manejando un camión de basura, como siempre. Baja, con sus ayudantes, vuelcan los tachos grandes y entre todo –hay de todo– encuentra una cajita. Hya muchas cajitas, pero levanta ésta, rompe la tapa, pispea: **Ana Karenina**, dicen las letras, la novela de Tolstoi. El tipo toma una decisión rápida. Mete la cajita en el camión, se la lleva a su casa. Cuando la abre, hay ahí muchos libros más. Al otro día, o al siguiente, o al otro, ve más libros en la calle. “Entonces comienzo a notar que los bogotanos botaban los libros a la basura”, dice ahora, abriendo un poco los ojos. Pero no está en el camión, está en el salón para invitados especiales de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en México. El tipo se llama José Alberto Gutiérrez y desde entonces –el año 2000– hasta ahora, calcula haber rescatado de la basura unos 12.000 libros. Con los que armó cinco bibliotecas.

Se lo ve incómodo en estos sillones, que hace un rato antes gastaron Paulo Lins, el autor de **Ciudad de Dios** y Jean Marie Gustave Le Clezio, Premio Nobel de Literatura, por ejemplo. Se sienta casi en la punta, sostiene apenas la Coca que le trae el mozo, la apoya en la mesita, no sabe qué cara poner para las fotos.

Es que no está acostumbrado a esto, Gutiérrez. A los aplausos, las palmadas, las entrevistas. A que le pregunten tanto por él, de dónde salió esta locura que terminó con el primer piso de su casa –donde Luz Mery, su mujer, tenía el tallercito de costura y la venta de cierres, botones, encajes para una sábana dominguera– convertido en biblioteca abierta al barrio.

“Como no hubo quién me vendiera ese cuento del estudio y no crecí en un ambiente así como de mucho estudioso, entonces fue cuando decidí seguir trabajando”, dice Gutiérrez. Bajito, lo dice, con suave tono colombiano. Y puede ser romántico pensar que la fuerza de las palabras –así se llama su biblioteca, “La fuerza de las palabras”– puso los libros de manera mágica delante de este bogotano del barrio de Nueva Gloria con sólo tercer grado de primaria terminado, niño albañil, adulto chofer de camión de basura.

Pero las cosas no surgen de la nada: “Mi madre me leía, nos acostaba leyendo. No eran muchos los libritos que tenía, eran como unas cartillas de estudio donde había historias de fábulas... Y todos estos cuenticos me enriquecieron lo que hoy hago”.

¿Y de adolescente? En Bogotá había muchos libreros callejeros. Entonces empecé a comprar libritos que conseguía. Incluso sentía más pasión por el libro que por su contenido. A los trece, más o menos, compré **La Odisea**, de Homero. Y quedé enamorado de la mitología.

Albañil con biblioteca, cuando se casó, Gutiérrez puso sus libros en el taller de su mujer. Venían los clientes y entre una sisa y un dobladillo, veían los títulos. “Y ya vienen a visitar a mi esposa y decirle por qué no me presta un libro para la solución de las tareas de mis hijos. Ya mi hija tiene diez años y empieza a ser tutora ayudando a resolver los problemas,. Ya va creciendo nuestro proyecto...” Las cosas estaban dadas, entonces, para el día de la cajita. “Ahí ocurre la sorpresa más extraordinaria de mi vida”, dice Gutiérrez.

Vienen con la basura, deben estar sucios los libros...

No, no, no. Seguramente las personas, cuando las mesitas de noche ya están llenas y tienen que hacer algo con eso, buscan una caja especial y ahí botan encendedores, radiecitas viejas... lo mismo pasa con los libros.

Entonces sí: año 2000, los libros que brotan de los tachos, Gutiérrez y su mujer deciden abrir una biblioteca. “Iniciamos en la salita más grande, conseguimos estantes y mesitas, los vecinos venían a leer y también se llevaban libros prestados. Armamos un catálogo para saber a quién le prestábamos. Y ya la gente comienza a donarme libros, me llegan más libros... lo primero que desaparece es el taller de mi señora. Y luego el lugar de venta, porque me regalaron unos computadores y se transformó en el salón virtual”.



Con los libros en los estantes, llegaron los círculos de lectura, los talleres, los títeres, la danza. “Y nos dimos cuenta de que si era una necesidad del barrio, lo era también de todo Bogotá” Otras tres bibliotecas se instalaron en Sumapaz, una localidad rural, al sur del casco urbano de Bogotá. “Una de ellas está en casa de una familia

campesina, la maneja una niña de 12 años”. Y una cuarta biblioteca abrió en Ciudad Londres, un barrio al que el agua corriente llegó el año pasado. “Y tenemos libros para tres más”, sonríe Gutiérrez.

¿Recibe ayuda oficial? No, acá no hay subsidios. Conocen mi proyecto, pero no ha habido acercamiento con nadie, son como apáticos a colaborar.

No hay subsidios, nada, y Gutiérrez sigue manejando su camión , a la pesca del tesoro de cada noche. Mientras tanto, ahí están sus “salitas”. Y a la entrada, esa frase en la que Borges dice que se imagina el paraíso como una biblioteca.

Para usted también el paraíso es la biblioteca Sí, pero yo la tengo ahí.

Autora: Patricia Kolesnicov

Sobre esta misma noticia, pincha en la imagen para ver un reportaje de *Radiocable*.



[←SUMARIO](#)



6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

☞ Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *WWW Recurso Web - Linked Data* - <http://linkeddata.org>, y de *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: www.recbib.es

[☞SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37.
28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien
si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.