

El Boletín del Documentalista

Nº 26.

15 de junio de 2011. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

Editorial

1. [Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación](#)
2. [Congresos, cursos y seminarios](#)
3. [Actividades en Centros de Documentación](#)
4. [Publicaciones y recursos web](#)
5. [Revista de prensa](#)
6. [News from the English Speaking World](#)
7. [Convocatorias de becas y ofertas de trabajo](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es.
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: rsanchezj@ccinf.ucm.es.
Equipo de redacción: Iuliana Botezan, Aurora Cuevas Cervero y Marta Nadales Ruiz
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.

Editorial



urante los últimos quince días varias noticias han puesto de actualidad una cuestión: la trascendencia jurídica de la publicidad y conservación de la documentación. En España, tras las últimas elecciones municipales y autonómicas, los periódicos y de otros medios de comunicación audiovisuales han lanzado la alarma ante la acelerada destrucción de papeles por orden de los gobiernos salientes, una medida que estos han justificado alegando que se trata únicamente de documentación privada. En Estados Unidos, en cambio, los *emails* de la ex gobernadora de Alaska y candidata republicana, Sarah Palin, han sido distribuidos a la prensa en base a una *Ley de Libertad de Información*, que los considera como documentos públicos. No estamos ante un tema novedoso. Mayor trascendencia y cobertura informativa en los medios de comunicación ha tenido la reciente filtración de documentación secreta de varios gobiernos, en particular del norteamericano, efectuada por la red *WikiLeaks*. Todos estos episodios ponen de manifiesto la importancia que adquiere la documentación (en este caso la administrativa) en unas sociedades democráticas donde los ciudadanos tienen la capacidad de “juzgar” a sus gobiernos.

El valor inherente a la información que reside en todo tipo de documento ha sido protegido desde antiguo. Estamos ante una constante histórica que desde mediados del siglo XX ha sido perpetuada gracias a numerosas legislaciones internacionales y nacionales, que han incidido en cuestiones como qué documentación debe ser conservada, cuándo y cómo ha de hacerse pública, o cómo debe ser destruida. No vamos a insistir en estas cuestiones (tan bien conocidas por el lector), pero sí nos vamos a adentrar en las razones que mueven al ser humano a no disponer siempre racionalmente de sus fuentes de documentación, llevándole a extremos tan divergentes como a su destrucción o a su divulgación sin escrúpulos. Y lo haremos de la mano de un nuevo personaje, *Groo el errante*, que se incorpora así a nuestra galería de imágenes de portada. Groo es un bárbaro cuya enorme estupidez sólo es igualada por su impresionante dominio de la espada y por su habilidad para ser el detonante de todo tipo de desgracias y desastres. En 1991 los creadores de este despistado émulo de Conán el bárbaro, Sergio Aragoneses y Mark Evanier, publicaron [*The Book Burners*](#). Este número de la colección

sólo se ha publicado en inglés. En él, Groo (o Groonan) arriba a un extraño país donde un consejero real ha logrado convencer al monarca de que los libros engendran violencia y que, por tanto, han de ser quemados para preservar el control sobre la sociedad. Aunque Groo nunca ha visto un libro en su vida (las viñetas que relatan su descubrimiento de estos objetos “inútiles” son dignas de nuevas reflexiones y portadas), comprende que su destrucción constituye una injusticia.

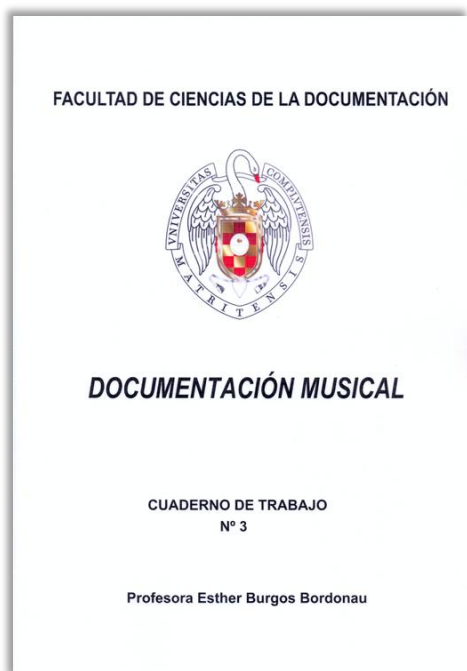
Esta aventura, claramente inspirada en episodios históricos acaecidos en la Alemania nazi, nos ofrece algunas respuestas sobre la ambivalente relación del ser humano con sus documentos. Estos, que son siempre una huella de sus acciones y de sus ideas, constituyen unos compañeros tan útiles como incómodos. Se destruye para borrar de la memoria (individual o colectiva) las ideas de otros, pero también para hacer desaparecer el rastro de los errores propios. No olvidemos que los documentos son una imagen perdurable de nosotros mismos, y, por tanto, son un espejo que no siempre es agradable. Al destruir estos “reflejos” nuestra identidad queda alterada, pero como resulta imposible conservar todos los testimonios, aquello que logra “sobrevivir” a nuestra mortal condición semeja ser lo más parecido a lo que una vez fuimos. Quizás por esto la lucha por preservar las fuentes documentales ha sido una constante histórica. Cuando el primer emperador chino, Qin Shi Huang (247-221 a. C.) ordenó destruir todos los ejemplares de las obras clásicas de Confucio, sus textos fueron recuperados gracias a la tradición oral; En *Book Burners* piras de libros arden bajo un impulso biblioclasta parecido. Pudiera parecer que son imágenes del pasado, mas borrar los contenidos de una biblioteca digital no es muy diferente. Y advirtamos, en sentido contrario, que la difusión (aparente indiscriminada de información) no sólo ofrece dudas acerca de su autenticidad, sino también sobre su intención. Las mismas herramientas para obtener dicha información pueden servir al mismo tiempo para destruirla o manipularla.



[⇐SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

✍ Se publica el Cuaderno de Trabajo nº 3 de la titulación de Grado: *Documentación musical*, de la profesora Esther Burgos Bordonau.



Siguiendo las directrices del Plan Bolonia, en las que se fomentan los trabajos prácticos junto a las clases magistrales teóricas, se presenta este “Cuadernos de Trabajo”, para los alumnos de Grado, que supone una recopilación de documentos musicales, en este caso referente a la asignatura de *Documentación Musical*, a través de los cuales el alumno deberá poner en práctica las habilidades adquiridas a lo largo del curso.

La *Documentación Musical* es una materia que abarca un amplio y ambicioso programa en esta facultad. Dicho programa pasa por una breve pero concisa descripción del lenguaje musical y sus principales símbolos –para contribuir a un mejor conocimiento de la escritura musical y su representación gráfica–, un repaso a los instrumentos musicales –cuáles son, cómo son, cuál es su disposición convencional en una partitura–, una prolija atención en función de la tipología del documento musical, el estudio de las principales instituciones y organizaciones dedicadas al tratamiento, conservación, recuperación y difusión de la información musical y, por último, un importante apartado de bibliografía musical, fuentes de información generales, bases de datos y recursos *web*.

Desde la coordinación de Grado se ha impulsado esta iniciativa de una Colección de “Cuadernos de trabajo”, con el propósito de que estos se conviertan en uno de los instrumentos esenciales para fomentar el desarrollo de los trabajos prácticos de los alumnos, de manera complementaria a las tradicionales clases magistrales presenciales. Asimismo, esta colección ofrecerá una mayor “visibilidad” a las titulaciones impartidas en este Centro (cada título consta de su ISBN para concurso de méritos) y favorecerá la difusión de las actividades docentes e investigadores de su profesorado. La Colección está abierta a nuevas propuestas de todos los profesores de la Facultad, tanto para asignaturas del Grado, como del Máster.

 En breve estará accesible el nuevo perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook*.



 Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).



[⇐SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 **Curso-taller *Tipografía: el poder de comunicación de la letra*. UNED Tudela. Aula 12 (Sala de informática). Del 13 al 17 de junio de 2011.**

La tipografía es uno de los campos más apasionantes del diseño gráfico y está presente a nuestro alrededor: libros, carteles, publicidad, marcas, señales... El campo tipográfico abarca tanto los documentos escritos como la señalética o la imagen corporativa, entre otros. Decidir su uso adecuado es fundamental cuando se trata de comunicar con acierto. Este curso invita a profundizar en el bosque de los abecedarios, el diseño y las distintas familias tipográficas.

Programa

- o El origen de la letra. El alfabeto. Las familias tipográficas y su uso concreto.
- o Taller de trazado y construcción tipográfica.
- o La tipografía en el diseño. Diseñadores importantes. Type in motion.

Horas lectivas: 12. Créditos 0.5 créditos ECTS y 1 crédito de libre configuración (en trámite).

Inscripción: Ordinaria Alumnos con discapacidad Alumnos UNED Alumnos del Centro. Precio 45 € 35 € 40 € 35 €. Matrícula online.

Ponente: Juan José Martín Hernández. Licenciado en Bellas Artes, Artista y Diseñador Gráfico. Director: Ana Mendióroz Lacambra. Doctora en Historia y Profesora Tutora en la UNED Tudela de Historia del Arte.

Más Información:

UNED Tudela. C/ Magallón 8. 31500 Tudela (Navarra). Tlf: 948821535.

actividades@tudela.uned.es

<http://www.extensionuned.es/actividad/2666/email/1>



 Sixth Evidence Based Library and Information Practice (EBLIP6) Conference. Del 27 al 30 de junio de 2011. Salford, Greater Manchester (Gran Bretaña).

Esta nueva edición de la EBLIP surge del interés por mejorar los contenidos y el papel de las bibliotecas relacionadas con las ciencias de la Salud. El programa incluye talleres, presentaciones y foros de discusión, y ha sido específicamente diseñado para atraer a los profesionales de la información y bibliotecarios de todos los sectores implicados. La conferencia está organizada por Alison Brettle y Mary J. Grant, en colaboración con la [School of Nursing & Midwifery](http://www.eblip6.salford.ac.uk/).



Más información sobre la inscripción (todavía abierta) y el programa:

<http://www.eblip6.salford.ac.uk/>



 X Congreso de ISKO-España. 30 de junio-1 de julio de 2011. Ferrol. Univ. da Coruña, Fac de Humanidades.

El Capítulo Español de ISKO celebrará su X Congreso en Ferrol, los días 30 de junio y 1 de julio de 2011.

La institución encargada de organizar el evento es la Universidade da Coruña, a través de los miembros del Área de Biblioteconomía y Documentación de la Facultad de Humanidades de Ferrol.

Bajo el lema “20 años del Capítulo Español de ISKO”, se trata de celebrar un Congreso sobre Organización del Conocimiento desde la perspectiva de su evolución como disciplina, señalando, por una parte, el camino que se ha recorrido hasta la fecha y, por otro, apuntando la mirada hacia la proyección de futuro.

Para ello, los temas objeto de debate y reflexión, en esta ocasión, girarán en torno a las cuestiones siguientes:

- epistemología de la organización del conocimiento
- historia de la organización del conocimiento en España
- análisis de la producción científica de la organización del conocimiento en España, y
- retos a los que se enfrenta este ámbito disciplinar complejo y en permanente transformación.

El Congreso contará con la presencia de especialistas de reconocido prestigio en este ámbito tanto de España como de Europa y América.



IX Congreso nacional de Historia del papel en España. 7-9 de julio de 2011. Organiza: Asociación Hispánica de Historiadores del Papel. Auditorium María Moliner. Biblioteca de Humanidades. Universidad de Zaragoza (Zaragoza).

La elección de Zaragoza como sede de esta edición se debe a la importancia que ha tenido para la historia del papel en España el Reino de Aragón desde la Edad Media; protagonismo que ha mantenido hasta el siglo XIX encontrándose en la provincia de Teruel los magníficos restos arqueológicos del complejo papelero de Beceite y Valderrobles.



El congreso va dirigido fundamentalmente, a papeleros, archiveros, bibliotecarios, conservadores, ilustradores de libros y documentalistas. El número de participantes está limitado a 110 personas que serán aceptados por riguroso orden de inscripción. El precio de la inscripción, en el que se incluyen las actas, la documentación y la asistencia a todos los actos programados es de 100 € para los socios y de 120 € para el resto de personas interesadas.

**Más información:
ASPAPPEL. Tlf.: 915763003**



 Conservación de material documental digital. Curso a distancia con certificación universitaria organizado por la Fundación Ciencias de la Documentación Del 13 al 16 de septiembre de 2011.

La lección magistral tiene un cómputo de 10 horas académicas. Certificación digital - firmado y sellado - de la Fundación Ciencias de la Documentación para todos aquellos que superen los ejercicios de evaluación. Tutor: Miguel Ángel García. Dpto de eventos y formación de la Fundación CD.

Esta Lección Magistral es un plan formativo de ALTA ESPECIALIZACIÓN PROFESIONAL que incluye procedimientos relacionados con la conservación y preservación de acervos documentales. A través del mismo, los participantes podrán identificar los aspectos básicos que atentan contra los centros de información (Archivos, Bibliotecas, Centros de Documentación) y sus materiales digitales, ayudándoles a tomar las medidas preventivas correctas.

Objetivos

Los participantes matriculados a esta Lección Magistral compartirán reflexiones y material de aprendizaje relacionados con los problemas que afectan a la documentación digital (rápida obsolescencia, fragilidad intrínseca del almacenamiento, costos de preservación, dependencia del software, amenazas a la seguridad, etc), así como análisis de las principales estrategias de conservación de los soportes (preservación tecnológica, conversión de formatos, emulación y migración) y contenidos digitales (privacidad, confidencialidad, integridad y no repudio).



Programa

1. Introducción.
2. Conservación de soportes.
 - 2.1. Estrategias de conservación.
 - 2.2. Capacidades de un sistema de conservación de soportes.
 - 2.3. Soportes magnéticos.
3. Conservación de contenidos.
 - 3.1. Amenazas a la seguridad y la privacidad.
 - 3.2. Confidencialidad, integridad, disponibilidad y no repudio.
 - 3.3. Recomendaciones a la hora de diseñar documentos.
4. Bibliografía.

Metodología y Evaluación

Durante la Lección Magistral los participantes compartirán el documento de teoría dando acceso escalonadamente a los materiales de soporte que permiten aprender y ahondar en los conceptos relacionados con la temática a estudiar: documentos en pdf y ppt, artículos científicos, entrevistas con especialistas, etc / vídeos / enlaces a websites / noticias / bibliografía recomendada / ... y en general, todo aquel material que complemente los conocimientos de los participantes a la lección magistral. Así mismo, los participantes compartirán entre sí, a través del foro de discusión temático, con la supervisión/orientación del Tutor, reflexiones y análisis nacidos a la luz del tema en cuestión cerrando la metodología de secuencia de aprendizaje la realización de un test de evaluación.

Dedicación y Participación

El participante, que debe tener acceso a Internet y un conocimiento mínimo de uso, así como una cuenta de correo electrónico, debe dedicarle como mínimo, 2 horas/día al aprendizaje e intercambio de conocimientos con otros participantes. Este tiempo es necesario para la lectura del contenido y los documentos / material de apoyo.



Cursos de Paleografía y recursos electrónicos en Internet.

La Fundación Ciencias de la Documentación impartirá varias "lecciones magistrales" *on line*, entre ellas:

- "Forma y Palabra II. Transcripción paleográfica de textos modernos en España e Hispanoamérica (siglos XV al XVIII)". Del 13 al 16 de diciembre (más datos en: http://www.documentalistas.org/formacion/lm_formapalabra2.php)

Más información general sobre de las lecciones magistrales en:

<http://www.documentalistas.org/formacion/magistral.php>

La Fundación | Formación | Eventos | Publicaciones | Entrevistas | Campus online

Fundación Ciencias de la Documentación

Por una gestión social de la información

Inicio > Formación > Lecciones Magistrales

 **5º Congreso Nacional de Bibliotecas Móviles. 21-23 de octubre de 2011. Alcalá de Henares. Organiza: Aclebibim; Comunidad de Madrid.**

La sede del Congreso será la villa madrileña de Alcalá de Henares, donde, del 21 al 23 de octubre de 2011, un año más se pretende armonizar la parte teórica con una muestra representativa de bibliobuses en activo.

En esta quinta edición, bajo el lema "La Red más Social" se pretende enfatizar un doble mensaje, como es, por una parte, que las tecnologías de la participación abren un camino magnífico a la interacción continuada de los servicios móviles de biblioteca con sus usuarios, a la vez que, por otra, esta misma interacción viene siendo su mayor activo desde siempre. Esa calidez del trato humano, ese entretejer relaciones sobre la confianza personal, incluso sobre la complicidad, constituyen un valor añadido fundamental para distinguir un servicio bibliotecario de cualquier fuente de información electrónica, más si cabe allí donde no llega otro tipo de prestación bibliotecaria.



En su seno se hará entrega por tercera vez de los *Premios ACLEBIM a las Bibliotecas Móviles*, de cuyo fallo se irá informando oportunamente.

Más información:

<http://aclebibim.blogspot.com/2010/11/5-congreso-nacional-de-bibliotecas-23.html>

 **V Encuentro Ibérico EDICIC 2011. 17-19 de noviembre de 2011. Badajoz.**

Promovido por el Grupo Regional Ibérico de EDICIC (Asociación de Educación e Investigación en Bibliotecología, Archivología, Ciencia de la Información y Documentación de Iberoamérica y el Caribe), y que es continuación de otros anteriores en Salamanca (2005), Oporto (2006), Salamanca (2008) y Coimbra (2009). Estos encuentros se desarrollan como elementos catalizadores de discusión y colaboración científica entre los docentes e investigadores del ámbito de la Ciencia de la



Información independientemente de su área geográfica de origen.

En el V Encuentro se admitirán comunicaciones presenciales y pósters relacionados con los siguientes bloques temáticos:

- Epistemología de la Ciencia de la Información
- Perspectivas docentes
- Perspectivas de investigación
- Archivos y patrimonio documental
- Formación y sociedad

Más información:

<http://www.unex.es/eweb/edicic2011>

 **Jornada profesional *Mobile Document Management*. Organiza: Fundación Ciencias de la Documentación. 23-25 de noviembre de 2011. Madrid.**



Para los días 23, 24 y 25 de Noviembre del presente año, la Fundación Ciencias de la Documentación está organizando, junto con entidades internacionales del sector, la Jornada profesional MOBILE DOCUMENT MANAGEMENT (<http://www.documentalistas.org/eventos/mobileDM>), con el objetivo de analizar en profundidad los efectos que el

nuevo paradigma tecnológico móvil está provocando en las unidades de información, así como en el trabajo de los profesionales de la documentación, que deben adaptarse a la gestión documental de datos y contenidos en dispositivos inalámbricos cada vez con más aplicaciones.

Por ello, todos aquellos profesionales que se hagan miembros este mes (y los que ya lo son) podrán descargarse gratuitamente desde la ZONA MIEMBROS del website de la Fundación, el *eBook* en formato PDF de 304 páginas, titulado: "Historia y Documentación

del Madrid Medieval", dirigido por Manuel Joaquín Salamanca López; Juan Carlos Galande Díaz; Nicolás Ávila Seoane de la Universidad Complutense de Madrid (España).

Podrá ver índice, presentación y páginas varias del libro desde:
http://www.documentalistas.org/publicaciones/ebook_historiamm.php

[⇐SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

- **Exposición La magia en la BNE. Biblioteca Nacional de España. Sala Hipóstila. Desde el 15 de junio hasta el 4 de septiembre de 2011.**



La Biblioteca Nacional de España organiza una exposición sobre la literatura impresa del mundo de la magia, el ilusionismo y la prestidigitación. Un total de 150 obras, procedentes la mitad de ellas de los fondos de la BNE y el resto de la Colección Amieva junto a interesantes aportaciones de la Real Academia de la Historia y de la Fundación Universitaria, muestran un fascinante trayecto cronológico y temático. El comisario de la muestra, el mago Rafael Amieva, ha hecho hincapié en la presentación de la muestra, en el carácter "inédito" de esta exposición en la que se ofrece un recorrido por el conocimiento de ciencias

afines, como la mnemotecnia o la física recreativa; u otras más distantes, pero fundamentales en las presentaciones y los juegos de los magos, como la cartomancia y el hipnotismo.

Todas las publicaciones están en castellano, aunque no siempre impresas en España, pues países como Argentina y México poseen una gran tradición en la edición de este tipo de libros. Destacan títulos como 'Engaños a ojos vistas, y diversión de trabajos mundanos' (1733), de Pablo Minguet e Yrol, considerada la primera obra en español sobre juegos de manos, si bien se trata de una recopilación de textos anteriores publicados en Francia. Amieva ha resaltado el "éxito" que tuvo este libro del que se llegaron a realizar hasta cinco ediciones en poco tiempo y que incluso fue objeto de numerosas falsificaciones.

La exposición, que abarca desde el siglo XVII hasta el año 1950, reúne piezas curiosas como un pequeño autómatas, el primero que se hizo en España o una 'Colección de 48 naipes', Toledo 1584, de los fondos de la BNE y una de las piezas más antiguas. La muestra se completa con una colorista exhibición de carteles, fotografías, tarjetas postales, cromos, naipes y objetos variados. Una de las peculiaridades de esta exposición son los juegos de ingenio, de acertijo o de habilidad que amenizan el recorrido y que han sido extraídos de los libros de la exposición y seleccionados por Amieva, además de mago, coleccionista y miembro del comité organizador del Congreso Nacional de Magia, que se celebra en Madrid del 23 al 26 de junio.



Asimismo, la Biblioteca Nacional de España se anticipa a las actividades de ese Madrid Mágico acogiendo dos conferencias en su Salón de Actos. El lunes 20 de junio, Juan Tamariz hablará de 'Libros de magia'. Y al día siguiente, Manuel Tena centrará su charla en 'Pablo Minguet. Engaños a ojos vista. El primer libro de magia en español'.

Exposición virtual *Refranes y aforismos en la España del siglo XVII*.

Se encuentra disponible en la web de la [Biblioteca Histórica de Madrid](#) la exposición *Refranes y aforismos en la España del siglo XVII* que reúne una selección de ediciones paremiológicas conservadas en la Biblioteca. El núcleo central de la Colección paremiológica, integrado por 480 títulos comprados por el Ayuntamiento al librero Melchor García Moreno en 1922, se ha incrementado hasta los más de 1.000 volúmenes que tiene en la actualidad, y cuyo objeto son los refranes, proverbios, sentencias, aforismos, adagios, apotegmas, chistes, locuciones proverbiales etc. En los últimos años se han añadido algunos libros de emblemas que aportan a la colección una dimensión gráfica de la que hasta el momento carecía. Ejemplo de estas últimas incorporaciones es la edición de los *Emblemas* de Horacio, con estampas de Otto Venius, que se ofrece en la vitrina cuarta.

La muestra nos ofrece un recorrido por las ediciones del siglo XVII presentes en la Biblioteca Histórica, tanto de paremiología española impresas en España o en los territorios que estaban bajo su influencia - Flandes, Portugal o Italia - como de impresiones de estos últimos países que tienen por objeto otras áreas de la paremiología, como la griega o árabe.



Esta exposición permanecerá publicada hasta finales de 2011. Pincha en la imagen de la pantalla para acceder a sus contenidos.

Exposición *Brisas de Oriente: El cartel comercial español (1870-1970)*. De 8 de abril a 1 de julio de 2011. Salas de exposiciones de Casa Árabe en Madrid (c/ Alcalá, 62).

Desde el 8 de abril, [Casa Árabe](#) acoge en su sede de Madrid esta exposición, en la que se presentan casi un centenar de carteles comerciales de época en los que se recurre a la atracción y la fascinación por el Oriente árabe como reclamo publicitario. La exposición, con obras de la colección Carlos Velasco, es un "paseo nostálgico por la vida cotidiana de hace 50 o 100 años, para ver cómo se hacía publicidad centrada en el orientalismo", ha explicado en la inauguración Carlos Velasco, el propietario de la muestra. El colorido es un elemento característico de estas piezas, conseguido por el uso de la litografía. "Hace 100 años no existía color en la imprenta, la gente se llevaba los carteles a su casa y podían

tenerlo durante 30 años colgados para dar la única nota de color en el ambiente gris que les rodeaba".



"En los años 30, el recurso a lo árabe tenía un empleo positivo, era un acierto para el comerciante", ha comentado en la misma cita Raúl Eguizábal, catedrático de Publicidad de la Universidad Complutense. En los carteles se anuncian marcas tan conocidas como la de la famosa aceituna 'La Española', además de lugares emblemáticos como La Alhambra de Granada o La Mezquita de Córdoba. El visitante cuando salga tendrá la sensación de haber "aprendido a través de la línea conductora del mundo oriental".

La exposición permanecerá abierta de lunes a sábado de 11:00 a 20:00 horas, domingos y festivos de 11:00 a 15:00 horas, y la entrada a la misma es libre.

 **Muestra *Bordando letras: dechados marcadores en la Colección Pedagógico Textil de la UCM.* (27 de abril de 2011 - 30 de junio de 2011. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. C/ Noviciado, 3. De 9 – a 21 horas. Entrada gratuita.**

Se exhiben dos piezas de modelos de bordado popular (finales del siglo XIX y principios del XX), paños bordados con motivos de cenefas, letras, números y escrituras, utilizados como modelo para enseñar a bordar y por ende, a leer y escribir, a las niñas de la época. Se conservan en el Museo Textil de la UCM, cuya sede se encuentra en nuestra Facultad.

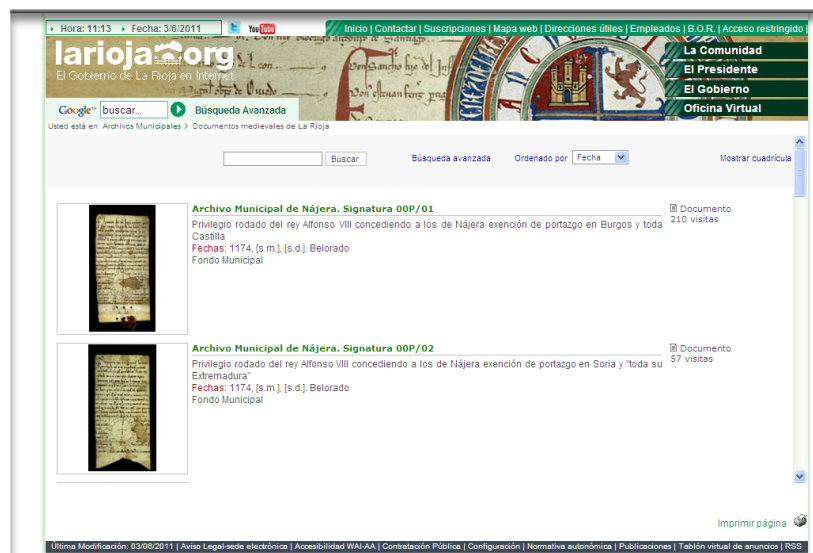
Para inaugurar la Muestra "**Bordando Letras**" se han seleccionado dos dechados magistrales marcadores, uno de ellos bordado por Basilia Pulido en 1911, en un paño de lino de 22x58 cm. [MTX006114], con cenefas de diferentes estilos, abecedario y números árabes, y otro firmado por la labradora Francisca Paula Muñoz en 1877, en un lienzo de lino y algodón, de 30x65 cm. [MTX000054] con distintos modelos de abecedarios, números árabes y temas animalísticos. Las piezas mostradas serán periódicamente sustituidas por otras de la colección dado que, por razones de conservación, el textil requiere periodos de exhibición más breves que el papel.



El Gobierno de la Rioja publica en la red documentación medieval digitalizada del Archivo General de esta Comunidad.

El Gobierno de La Rioja, a través del Archivo General, ha incluido en su [web](#) 164 documentos medievales digitalizados que se conservan en los archivos municipales de la Comunidad. La digitalización permitirá que no sea necesaria la manipulación para su estudio.

Los documentos proceden de Aguilar, Aldeanueva, Arnedo, Badarán, Calahorra, Camprovín, Cornago, Enciso, Ezcaray, Fuenmayor, Huércanos, Lagunilla, Manjarrés, Mansilla, Muro de Aguas, Munilla, Nájera, Nieva, Ortigosa, Pazuengos, Sajazarra, Santa Coloma, Santurdejo, Torrecilla sobre Alesanco, Treviana, Valgañón, Villalba, Villoslada y Ventrosa. Destacan los privilegios reales de Alfonso X, Sancho IV, Fernando IV o los Reyes Católicos.



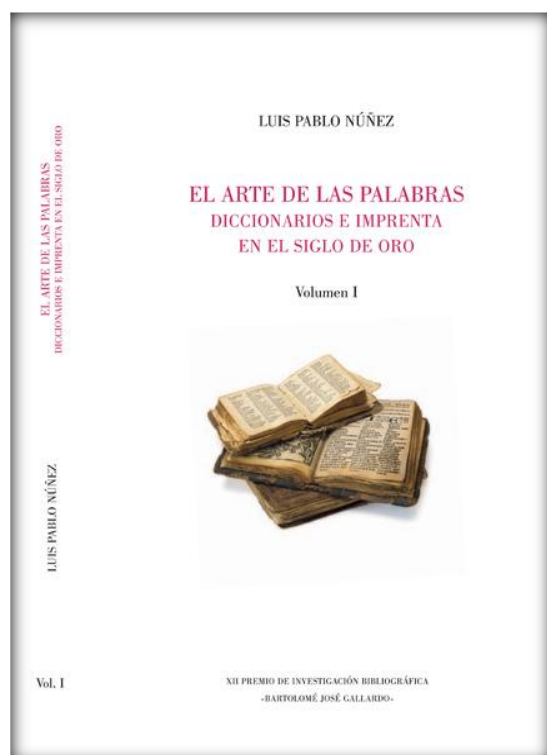
[←SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



Monografías:

- Luis Pablo Núñez: *El Arte de las palabras: Diccionarios e imprenta en el Siglo de Oro*. Prólogo de Manuel Alvar Ezquerro. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2010. 2 v. (vol. 1: 569 pp, vol. 2: 463 pp.) (Premios de Investigación Bibliográfica "Bartolomé José Gallardo"). ISBN: 978-84-9852-265-5 [obra completa], 978-84-9852-266-2 (vol.1, 569 pp.) / 978-84-9852-267-9 (vol.2, 463 pp.). PVP: 20 €.



El Arte de las palabras: Diccionarios e imprenta en el Siglo de Oro presenta un panorama completo de la historia de los diccionarios en su relación con el mundo de la imprenta. Partiendo de aquellos que contenían el español y el francés conjuntamente, se analizan doscientos años de publicación de recopilaciones de palabras en la Europa del Siglo de Oro, con eslabones en Amberes y Venecia, Barcelona, París, Rouen, Lion o Ginebra.

Los dos siglos tratados supusieron el asentamiento de la imprenta y la difusión de los clásicos en sus lenguas originales griega y latina. La letra impresa y la labor filológica contribuyeron también a fijar la ortografía de las lenguas modernas. En los mismos años se asentaron los conocimientos técnicos en botánica, náutica y medicina, teología y geografía, entre otras muchas disciplinas, y se forjó la época moderna. El libro refleja la historia de cómo los diccionarios reflejaron esa transformación y al mismo tiempo la posibilitaron.

Editorial: <http://www.editoraregextremadura.com/>
editora.regional@juntaextremadura.net

Pedidos: distribuidora La Torre Literaria
info@latorreliteraria.com

- **Javier Barreiro: *Antiguas grabaciones fonográficas aragonesas. 1898 – 1907.* Gobierno de Aragón, 2011. ISBN. 978-84-8380-239-7. PVP: 20 €.**



Editado por el Gobierno de Aragón, este CD recoge los contenidos sonoros de la colección de 223 cilindros para fonógrafo de José Ángel Pérez Lorient, que fue legada al Gobierno de Aragón a través de la Asociación para la Recuperación del Patrimonio Aragonés Musical y Sonoro (ARPAMS). Todo el material fue digitalizado y posteriormente se seleccionaron veinte cilindros para su edición, que abarca desde intérpretes franceses al género chico, pasando por una antigua grabación de sevillanas cantadas por El Ciego Acosta o un registro desconocido del barítono aragonés Marino Aineto.

De entre todo el material seleccionado para la presente edición destacan, por lo sorprendente del hallazgo, las grabaciones de José Porta efectuadas en el transcurso de una velada en casa de la familia Pérez en septiembre de 1907. José Porta, considerado como el heredero de Sarasate en la primera década del siglo XX, fue un absoluto virtuoso del violín. El Gobierno de Aragón ha cedido a la Biblioteca Nacional de España la digitalización de las grabaciones recogidas en este disco.

- **Ippolita, *El lado oscuro de Google. Historia y futuro de la industria de los metadatos* Madrid: Editorial Virus, 2011. ISBN: 978-84-92559-23-7. También accesible en línea: <http://www.ippolita.net/6.html>**

Entre las bondades que Google difunde de sí misma no están las 133 webs censuradas en Europa, el sometimiento a las presiones censoras del Gobierno chino o la cancelación de la publicidad del grupo ecologista Oceana 36 para evitar problemas con uno de sus inversores: la Royal Caribbean Cruise Lines. Solo son tres ejemplos de como Google Corporation viola los principios de neutralidad y libertad de acceso y expresión en la Red para salvaguardar sus propios intereses.

La imagen sobria y luminosa de su página principal oculta un reverso más prosaico y turbio en el que se adentra *El lado oscuro de Google*. «Don't be evil» (no seas malo), el lema de cabecera de la multinacional que quiso ser un «gigante bueno», entra en abierta contradicción con la agresividad de su política empresarial. El fichaje multimillonario del directivo de Microsoft Kai Fu-Lee, depositario de importantes secretos industriales, o la oferta de 50 millones de dólares a AOL a cambio de romper su contrato con Yahoo!,

muestran hasta qué punto Google ha asimilado las reglas de juego de las grandes corporaciones.

Pero en su estrategia de expansión, Google también se aprovecha de la filosofía del software libre para su propio beneficio. Hace un uso selectivo del código abierto para modificar programas cuyas mejoras no hace públicas, pone a disposición libre de los programadores herramientas que le permiten controlar y apropiarse del trabajo realizado con ellas, y ofrece a sus trabajadores un 20% del tiempo de trabajo para investigaciones propias, que pasan a ser propiedad exclusiva de la empresa.

Desde que en 1996 Larry Page y Sergei Brin desarrollaron uno de los algoritmos más famosos y mejor guardados del mundo, el Page Rank(TM), Google ha consolidado su carácter de gran empresa hasta convertirse en el principal aspirante al monopolio de la información en la era digital. Esto, en parte, ha sido posible gracias a los gigantescos ingresos proporcionados por un modelo de publicidad personalizada, basada en los perfiles que la máquina Google dibuja de los usuarios, utilizando el rastro que éstos dejan con el empleo diario del buscador y otros servicios de uso gratuito. El colectivo Ippolita muestra la clara ambición hegemónica de Google y, con ella, uno de los principales peligros de nuestra era: la concentración en unas pocas manos del acceso a la información y la tecnología, poniendo en riesgo un sinfín de derechos ya coartados en el mundo material y seriamente amenazados en el espacio virtual.



Artículos:

- **Antonia Ferrer-Sapena, Fernanda Peset y Rafael Aleixandre-Benavent, “Acceso a Los Datos Públicos y Su Reutilización: Open Data y Open Government”. *El Profesional de la Información*, volumen 20, nº 3. Accesible en línea desde la UCM <http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2011/mayo/03.html>**

El *open government* o gobierno abierto es una forma de comunicación abierta, permanente y bidireccional entre la administración y los ciudadanos, basada en la transparencia por parte de la administración, la colaboración con la sociedad civil y las empresas y en la participación. Se expone uno de los



puntos clave que se están utilizando para alcanzar esta participación: el movimiento open data o datos abiertos. En Europa sus orígenes se sitúan en la Directiva 2003/98/CE del Parlamento y del Consejo Europeos sobre el acceso y la reutilización de la información del sector público. Se describen proyectos open data que facilitan el acceso a los datos de la administración de acuerdo con las recomendaciones del W3C. La estructura y formatos abiertos permiten que los datos puedan reutilizarse proporcionando nuevos servicios a ciudadanos y empresas. Se han llevado a cabo numerosos proyectos y aplicaciones de visualización que ya dan cuenta del potencial de este movimiento. La situación en España es incipiente aunque en un corto período de tiempo están apareciendo numerosas iniciativas. Hemos de preguntarnos cuál va a ser el papel que los gestores de información adoptarán en este nuevo escenario.



Recursos web:



- El proyecto *Arabadok* vuelca el contenido del archivo documental del territorio foral de Álava en internet.

El nuevo portal, a través del cual los documentos alaveses del Archivo de este territorio histórico traspasan el umbral de la red, se llama Arabadok y ya se encuentra operativo, tanto como apéndice dentro de la estructura de la página de la Diputación, como con entidad propia. "La poesía es la memoria de la vida y los archivos son su lengua", señalaba ayer durante la presentación de la *web* la diputada alavesa de Cultura, Malentxo Arruabarrena, tomándole prestada la frase a Octavio Paz. "Si no existieran los documentos, no se podría reconstruir la historia", ampliaba el diputado general, Xabier Agirre, con motivo del mismo acto.



Una de las fotos disponibles a través de Arabadok. (Archivo del Territorio Histórico de Álava)

Álava ya fue, allá por los 80, pionera en la automatización de su bagaje documental. Se lanzó a la aventura de crear fichas a partir de tarjetas perforadas dentro de la etapa que el catedrático de la UPV César González Mínguez denominó ayer "arqueología informática", y ahora vuelve a situarse en la vanguardia tecnológica con la difusión de su extenso archivo. Una labor que acaba de iniciarse pero que se dilatará en el tiempo, ya que sólo el 2% de todo el material disponible ha pasado a formato electrónico. Aun así, ya existen miles de ficheros alaveses a un sólo *click* de distancia de los internautas. En este momento se cuenta con 393.949 registros informatizados en la Intranet foral, de los cuales 15.999 están ya en Internet.

Como si de una coctelera del tiempo se tratara, *Arabadok* ofrece actas institucionales de las Juntas Generales alavesas fechadas en el siglo XIV junto a documentación familiar, municipal, de instituciones o de empresas desde el siglo XII hasta 1980. Material para que los investigadores tengan la posibilidad de desarrollar sus obras o para que los ciudadanos de a pie puedan realizar trámites tan mundanos como la solicitud de una pensión o una beca.

 El *Arquivo do Galego Oral* aglutina más de 7.000 voces del gallego oral recopiladas desde los años setenta.

El nuevo archivo digital impulsado por el Instituto da Lingua Galega (Ilga) aglutina más de 7.000 voces de informantes en 2.000 horas de grabaciones recopiladas desde los años setenta, que plasman las diferentes variantes dialectales registradas en las diferentes comarcas de Galicia. El llamado [*Arquivo do Galego Oral* o *proyecto AGO*](#), es el resultado de varias décadas de trabajo iniciado desde la fundación del ILGA en 1971, según ha detallado en rueda de prensa el director de la iniciativa, Francisco Fernández Rei. En concreto, consta de cinco subarchivos de los que tres son etnotextos con muestras del idioma "esencialmente popular", con grabaciones de la década de 1970 (30 horas), de textos de los 80 (350 horas de unas 800 localidades) y un tercero de 1992 a la actualidad, con unas 1.000 horas de más de 5.000 informantes de 305 ayuntamientos, incluyendo comarcas de habla gallega de Asturias, León, Zamora o Cáceres.

Un cuarto subarchivo plasma 350 horas del Cancioneiro Popular Galego de Shubarth y Santamarina, y un quinto se completa con textos gallegos en registro culto (unas 300 horas), con conferencias sobre la realidad sociocultural de Galicia a cargo de especialistas de política, historia, etnografía o literatura.

La mayoría de estas grabaciones fueron sometidas a un proceso de digitalización y adaptación a los formatos actuales y suponen un registro "único" e "irrepetible" de una muestra de habla "de todas las características" dialectales, además de constatarse una "evolución" y normalización del gallego más estándar. Entre los objetivos inmediatos del



AGO, se encuentran la puesta en red de un banco de textos orales para configurar un atlas temático del dominio lingüístico y la realización de un corpus informatizado del gallego oral para el estudio léxico y gramatical. Los textos se agruparán en 19 bloques temáticos, con diferentes subtemas, como cultura popular, creencias, fiestas, infancia, juventud, trabajos y productos agrícolas, del mar y del río, hábitat, geografía y fauna, historias de la vida, acontecimientos y personajes históricos, relaciones personales, emigración, comidas y recetas, o enfermedades y accidentes, entre otros. El proyecto presentado incluye una selección de 43 etnotextos en el marco del primer objetivo del proyecto, que versan sobre acontecimientos como la guerra civil y la posguerra, la represión lingüística, o fiestas y romerías como los carnavales, las costumbres, o la emigración.

USC INSTITUTO DA LINGUA GALEGA **Arquivo do Galego Oral**

Textos Proyecto Subarquivos Normas Equipo Contacto

Proxecto AGO

A recolleita sistemática do galego oral foi unha das principais liñas de investigación do Instituto da Lingua Galega (ILG) da Universidade de Santiago de Compostela desde a súa fundación en 1971, seguindo o ronsel do traballo dialectal que se iniciara na Cátedra de Filoloxía Románica compostelá en 1966. Ese material recolleuse, fundamentalmente, para redactar monografías gramaticais e léxicas de parroquias e concellos ou nomenclaturas da flora e fauna de todo o litoral galego, ou ben para cartografalo no caso do material do *Atlas Lingüístico Galego (ALGa)*, que comezou a editarse en 1990.

Asemade, de xeito practicamente ininterrompido desde o ano 1974 á actualidade, diversos investigadores do ILG realizaron gravacións de etnotextos en moitos puntos do dominio lingüístico galego, á vez que dirixiron traballos académicos moi diversos nos que o material fundamental para analizar era unha mostra do galego oral con un ou varios informantes.

Estas gravacións, xunto con outras moitas en depósito de xente allea ó ILG, constitúen o proxecto *Arquivo do Galego Oral (AGO)* co que se pretende construír un corpus de interese multidisciplinar para estudar a situación da lingua oral e asemade contribuír a un mellor coñecemento da sociedade galega a través de moi diversas mostras do patrimonio inmaterial. Os principais obxectivos do AGO son a posta en rede dun **banco de textos orais**, co que configurar unha especie de atlas da oralidade, e a

XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
Secretaría Xeral de Política Lingüística

© 2011 Instituto da Lingua Galega - USC

[SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA

Tornado de ideas por el futuro del libro

Más que un congreso, es una tormenta de ideas masiva y babélica. Con más tribulaciones y esperanza que certezas, 200 libreros, editores, escritores, blogueros y periodistas de todo el mundo piensan en Monza (Italia) sobre el mañana del libro y la escritura del futuro.

Fuente: [El País](#) 07 de junio de 2011

Los libreros tienen pánico de acabar como las tiendas de discos; la mayoría sabe que la revolución es un tsunami imparable, y algunos editores, como el de Mondadori, invitan a todos "a coger la tabla de surf y subirse a la ola"; Google pone cara de no haber roto un plato, y Milagros del Corral, exdirectora de la Biblioteca Nacional, se pregunta en nombre de la Unesco, qué pasará con los derechos de autor o con las bibliotecas, cómo sobrevivirán las librerías, quién editará periódicos si son gratis, qué parte del negocio y del margen volará.



1 Francesco Bandarin, Subdirector General de Cultura de la UNESCO, durante una de sus intervenciones en Monza

Todos imaginan cómo llegará su trabajo hasta el lector el año que viene, o dentro de cinco: sin intermediarios. Pero la sensatez se abre paso en un sector que se supone inteligente. Ni somos víctimas de lo digital ni debemos hacernos las víctimas. Esa parece la consigna. El papel y lo digital convivirán largo tiempo.

Los anglosajones tiran de ironía e invitan a no mitificar. Abre el fuego el historiador jefe de las Bibliotecas de

Harvard y Nueva York, Robert Darnton. "Me invitan a tantos congresos sobre la muerte del libro que he llegado a la conclusión de que es uno de los sectores más vivos", dice. Y da algunos datos. Un millón de libros editados en 2009 en EE.UU.; 750.000 autoediciones y por demanda. En Reino Unido, China y Brasil, un 40% más entre 2001 y 2010. Según Google, hay 130 millones de títulos en el mundo, solo el 12% son electrónicos. La vida media de una dirección de Internet es de 44 días. Las 85 bibliotecas públicas de Nueva York están hasta los topes, ofrecen conexión a la Red, ayuda a empresas, asistencia a los

estudiantes para hacer los deberes. "Como bibliotecario", dice Darnton, "veo más entusiasmo que nunca por la lectura".

Los que trabajan con la palabra ponen un toque místico. El periodista Pietrangelo Buttafuoco reivindica el poder de "la palabra desnuda en la orgía multimedia". Dice: "La palabra hombre y la palabra libro no necesitan adjetivo, pero las tabletas y los móviles nos imponen otra perspectiva, vivir encerrados". La línea políticamente correcta es también la del gobernador de Lombardía, Roberto Formigoni, que como anfitrión de Focus 2011 abre esta segunda cumbre libresca de la Unesco. Pero se va enseguida. Es uno de los favoritos a la sucesión de Berlusconi, y a cinco kilómetros de aquí, en Arcore, se decide hoy el futuro del país en una comida con Umberto Bossi.

En Lombardía se factura el 66% de los ingresos que genera la industria editorial italiana, y Riccardo Cavallero, responsable del grupo editorial del primer ministro, gestiona más o menos la mitad de ese porcentaje. Su intervención, *a braccio* (sin papeles), levanta los ánimos: "Los editores tenemos el síndrome del pavo el Día de Acción de Gracias. Somos los reyes de la fiesta pero intuimos que la noche acabará mal. Nos quieren quitar un privilegio que hemos tenido 400 años. El poder ha cambiado de manos. Los autores están felices, los agentes saltan de alegría, los libreros tiemblan pero aguantan, los distribuidores nos miran con una simpatía inquietante porque quieren ser editores. Es un tsunami y los tsunamis no se gobiernan, pero toca intentar aprovecharlo. Si no lo hacemos, moriremos".

Lo más importante es acercarse a los lectores, añade, y no pensar tanto en el beneficio como en el conocimiento. "La piratería no se acaba con denuncias, sino bajando el precio. La batalla la ganará quien interprete mejor lo que quieren los lectores, y seguramente acabaremos siendo alquiladores de libros por abono". Mientras eso ocurre, Cavallero pide a la Unión Europea que baje el IVA del 20% -el 18% en España- sobre el libro electrónico, porque "penaliza a los editores europeos frente a terceros". Coincide Miguel Barrero, editor de Santillana Digital: "Ningún Apocalipsis, el cambio enriquece el ecosistema, hay que afrontarlo con naturalidad y dar buenos contenidos, sabiendo que el margen de esa división va a ser menor. No sirve de nada resistirse ni entrar en pánico. Apple ha vendido 18 millones de Ipad, y si hacemos lo mismo que la música, será un desastre".

La visión cambia de continente a continente, de norte a sur. En Corea hay ya 20 millones de móviles con Internet. En América Latina, cuenta Nubia Macías, directora de la Feria de Guadalajara, "la cultura de que el libro es gratuito se aprende en el colegio". Macías cita a Octavio Paz y a Alfonso Reyes -"hubo poesía antes de la palabra escrita, y la habrá

cuando muera el libro"- y anticipa un "futuro complementario y mixto, sin monopolios, con una legislación clara, una oferta imaginativa y menos brecha digital".

Santiago de la Mora se ocupa de la sección de libros de Google en Europa y Oriente Medio. Su intervención dura apenas tres minutos, pero se nota que es el cocinero que está calentando el horno donde va a asarse el pavo. "En el mundo hay 5.000 millones de móviles. En EE.UU., más del 50% son ya teléfonos inteligentes. Las tabletas darán acceso global a Internet y suprimirán las barreras de la lengua. Google ofrecerá 15 millones de títulos en 100 lenguas". La expansión ha comenzado. Javier Celaya, fundador de DosDoce.com y gurú del libro digital, avisa a navegantes: "El mercado digital en EE.UU. roza ya el 25%, y en Reino Unido ha llegado ya a ese nivel en el primer trimestre de 2011. Amazon, Google, Apple, Kobo, Copia.com están desembarcando en Europa y España es su primer objetivo. Si los editores y libreros españoles no espabilan deprisa, nos colonizarán. Un año en lo digital son 10 de analógico".

Autor: A. FRAGUAS

Un gigante en Territorio Ebook

Telefónica presenta 'Movistar ebook BQ', su dispositivo propio de lectura, anuncia librería para después del verano y critica a los autores.

Fuente: [El Cultural. El Mundo](#). 7 de junio de 2011



Convocaron ayer a los medios con poco más que un lugar y una hora y hoy, en la majestuosa tienda que luce la multinacional en la Gran Vía de Madrid, se ha desvelado el misterio. Telefónica entra en la hasta ahora desvaída carrera del libro digital en España, **lanza su propio lector y anuncia tienda propia de ebooks para después del verano.**

Al lector lo han llamado 'Movistar ebook BQ' y es un dispositivo táctil de tinta electrónica de 6 pulgadas de pantalla, dos gigas de memoria que

incorpora siete diccionarios y **saldrá a la venta la semana próxima al precio de 169 euros**. Con conexión wifi (por el momento sin 3G) y fabricado conjuntamente con la empresa española Mundo Reader.

¿Cuáles son las novedades de la apuesta? Las hay, e importantes. Según Rodrigo Pineda, director de servicios de Internet de la compañía, las pruebas con usuarios han demostrado que las tabletas no sólo no acabarán con los readers sino que la mayoría abrumadora de los lectores prefieren estas últimas máquinas que no se velan al sol y ofrecen “una experiencia de lectura superior a la de un libro”. Y esto se consigue **añadiendo a la lectura en tinta electrónica una más que aceptable conexión a Internet** que permite consultar Google, Wikipedia, prensa, etc.

Pero hay una segunda novedad que ha transformado casi por procedimiento de urgencia el proyecto inicial de Telefónica. Y es que se ha abandonado la idea inicial que pasaba por el generalizado sistema de la descarga de títulos y se ha optado por la tendencia que marca últimamente la pauta de acceso a los contenidos directamente en la Nube (la Red) que acabará por pasar página pronto a las memorias físicas. De tal manera que **el letraherido en cuestión accederá a sus lecturas directamente en Internet, previo pago, con una sencilla clave, sin que medie descarga con contenido anticopia (DRM) al dispositivo**. ¿Qué pago? Según Telefónica negocian para que sea el mínimo posible (han hablado de títulos a tres euros) con el finde que el *ebook* despegue al fin en España.

Y aquí llegan los problemas, según el propio Pineda ha explicado, los mismos en realidad que mantienen al mercado del libro digital en España en hibernación: la escasez de contenidos y lo escuálido del catálogo. Y es que la empresa de telecomunicaciones **lanza su reader con apenas 1.000 títulos gratuitos** en su librería digital. Los mismos mil títulos clásicos y antiguos con que te topas en cualquier esquina de la Red. Será en septiembre cuando anuncian la multiplicación de un catálogo atractivo y repleto de novedades para cuya forja **negocian ahora con las principales editoriales españolas**.

Con las editoriales y sólo con ellas pues **según Pineda los autores son en parte responsables del atraso del ebook** por no decidirse a negociar su parte de la tarta en el nuevo negocio ante la indefinición del mismo o por querer negociar ellos directamente. De hecho los principales *torpedeadores* serían algunos grandes *bestsellers* (cuyos nombres no se han citado pero que por alusiones podrían ser los Pérez Reverte o Lorenzo Silva) que estarían presionando para **subir su margen actual del 10% por libro hasta el 30 o el**

50%. Así, desde Telefónica los aconsejan aclararse con sus sellos editoriales pues sólo negociarán con estos últimos.

Lorenzo Silva ha querido aclarar a este medio que él, como autor, no está bloqueando "el desarrollo del ebook, sino tirando del carro, y en ningún caso pidiendo que me den el 50% para dar el paso, que ya lleva dado varios meses y por un porcentaje inferior. Eso sí, habrá que ver cuál es el justo reparto final, y el criterio de remuneración, con arreglo a los principios de una saludable economía de mercado, habrá de ser el valor añadido que aporte cada uno. El de los autores me parece evidente. El de los proveedores españoles de telecomunicaciones, en la cadena del libro, todavía estoy esperando a verlo".

¿Despegará el *ebook* por fin en España con el modelo de Telefónica de lectores económicos (aunque aún por encima de la barrera crucial de los 100 euros) y tienda digital en la nube repleta de novedades (si logran hacerse con ellas)? En todo caso **no resulta baladí la intención clara de adelantarse a la inminente llegada de Amazon a España el próximo otoño.** Los próximos meses van a ser cruciales.

Autor: DANIEL ARJONA

í.

[SUMARIO](#)



6. News from the English-Speaking World

Books and literacy

['The best day of my life!' as girl is given her first \(50\) books by Argos](#)



Argos Book Team."

Aurella ran into her room after getting home from school and came to a sudden halt as she took in the amazing sight in front of her. "Oh my goodness!" she shrieked. "Who are these for?"

"It's like all her Christmases come at once," laughed her 27-year-old mother, Anna Brzezowska, a single parent and hard-working cleaner earning the minimum wage.

"Who are the books from?" Aurella wanted to know, turning eagerly to the brief accompanying letter. "Hi Aurella," she began, reading aloud and with tremendous expression. "We saw the story about you in the Evening Standard last week and thought as you enjoy reading so much, we would like to give you these books as a gift from our shop. Best wishes, the

Books & comics

[Smurfs accused of antisemitism and racism](#)

Fans angry over new book alleging that Peyo's much-loved children's tale contains overtones of both Stalinism and nazism



A little blue army of fans has mobilised to defend the Smurfs against accusations of antisemitism, racism and communism.

Antoine Buéno, a lecturer at Sciences Po university in Paris, makes the claims in his new book *Le Petit Livre Bleu: Analyse critique et politique de la société des*

htroumpfs, in which he points out that the Smurfs live in a world where private initiative is rarely rewarded, where meals are all taken together in a communal room, where there is one leader and where the Smurfs rarely leave their small country.

"Does that not remind you of anything? A political dictatorship, for example?" asks Buéno, going on to compare the Smurfs' world to a totalitarian utopia reminiscent of Stalinist communism (Papa wears a red outfit and resembles Stalin, while Brainy is similar to Trotsky) and nazism (the character of the Smurfs' enemy Gargamel is an antisemitic caricature of a Jew, he proposes).

Books & Literature

[A Reunion of Sorts: Two Pieces of Unpublished Austen Novel Are Both in New York](#)

Beginning on Saturday the two manuscript parts of the unfinished and unpublished [Jane Austen](#) novel known as "The Watsons" will not be reunited, exactly, but will be closer they've been in almost 100 years — just 35 blocks or so from each other. The first part of the manuscript, some 12 pages, was sold during World War I to benefit the Red Cross, and now belongs to the [Morgan Library & Museum](#). The rest, 68 pages which had been in private hands in England until recently, is going on display for a week at Sotheby's before being shipped back to London, where it will be auctioned off in mid-July.

Austen wrote "The Watsons" in 1804, a year before her father died and after the early versions of what eventually became "Sense and Sensibility," "Pride and Prejudice" and "Northanger Abbey." Why she abandoned it is not clear. It's by far the bleakest of her novels, however, and its story — of an impoverished young woman, with no marital prospects, whose sole friend is an ailing clergyman father — may have been uncomfortably close to the facts of Austen's own life just then.

[Lost Conan Doyle novel to be published](#)

The Narrative of John Smith, Sherlock Holmes author's previously unpublished debut novel, due out this autumn

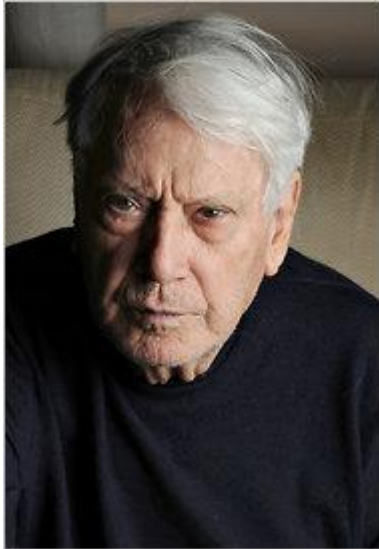
After languishing unpublished for almost 130 years, Sir [Arthur Conan Doyle's](#) first novel is set to be released for the first time this autumn.

"As you might expect with the creator



of Sherlock Holmes, there's a bit of a mystery around the manuscript," said Rachel Foss, lead curator of modern literary manuscripts at the British Library, which is [publishing](#) the 150-page book in November.

[Jorge Semprún, Who Blurred Line Between Novel and Memoir, Is Dead at 87](#)



Jorge Semprún, a Spanish writer whose novelistic memoirs (or memoirish novels) drew on his experiences as a French Resistance fighter, concentration camp survivor, Communist organizer and Communist dissident, and who wrote distinguished screenplays for Alain Resnais, Costa-Gavras, Joseph Losey and other directors, died on Tuesday at his home in Paris. He was 87.

Mr. Semprún was born in Madrid and served as the culture minister of Spain from 1988 to 1991, but he lived most of his life as an expatriate — his family left for the Netherlands in 1936 or 1937, escaping the civil war and the victorious fascists of Francisco Franco — and wrote most of his books in French.

[Virginia Woolf, my mother and me](#)

Ahead of Review's book club on *The Hours*, Michael Cunningham explains how discovering Virginia Woolf as a teenager inspired him to write his novel about her life — and how his mother provided a surprising solution when he got stuck



[Virginia Woolf](#) was great fun at parties. I want to tell you that up front, because Woolf, who died 70 years ago this year, is so often portrayed as the Dark Lady of English letters, all glowery and sad, looking balefully on from a crepuscular corner of literary history with a stone lodged in her pocket.

Education

[Student numbers could be cut to cover spiralling cost of loans](#)



Ministers underestimated how many universities would charge £9,000 fees – and now face huge bill to fund student loans

MPs has now warned that student numbers may have to be cut because of

the take-up among universities for the £9,000 maximum charge.

Tough quotas on student numbers may have to be introduced to avoid the creation of a spending black hole under plans to raise tuition fees at English universities to a maximum of £9,000, a powerful committee of MPs has warned. Ministers underestimated how many universities would charge the maximum fee and now face an annual bill to fund the interest-free student loans that is "several hundred million pounds" higher than anticipated, the Public Accounts Committee (PAC) reports.

Books & Technology

[Tablets, Compared](#)



2010 was supposed to be the Year of the Tablet. That did not really happen — the flood of product was reduced to a trickle, as many manufacturers awaited a more tablet-friendly operating system from Google. So, once more, with feeling: 2011 will be the Year of the Tablet. Several new models have either been released, or are in a very advanced state of preview. This interactive guide can help sort through the latest offerings.

The 'fact' of the month

MARRIAGE vs. The Ph.D.



Marriage



Ph.D.

Typical Length:

7.5 years

7 years

Begins with:

A proposal

A thesis proposal

Culminates in a ceremony where you walk down an aisle dressed in a gown:



Usually entered into by:

Foolish young people in love

Foolish young people without a job

50% end in:

Bitter divorce

Bitter remorse

Involves exchange of:

Vows

Know-how

Until death do you part?

If you're lucky

If you're lazy

JORGE CHAM © 2010

WWW.PHDCOMICS.COM

[⇐SUMARIO](#)

7. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

 Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *WWW Recurso Web – Linked Data* - <http://linkeddata.org>, y de RecBib - Recursos Bibliotecarios: www.recbib.es

[⇐SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37. 28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien
si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.