

El Boletín del Documentalista

Nº 25. 31 de mayo de 2011. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

Editorial

1. [Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación](#)
2. [Congresos, cursos y seminarios](#)
3. [Actividades en Centros de Documentación](#)
4. [Publicaciones y recursos web](#)
5. [Revista de prensa](#)
6. [News from the English Speaking World](#)
7. [Convocatorias de becas y ofertas de trabajo](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es.
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: rsanchezi@ccinf.ucm.es.
Equipo de redacción: Iuliana Botezan, Aurora Cuevas Cervero y Marta Nadales Ruiz
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.

Editorial



Andaba el editorialista por la Puerta del Sol hace unos días, (y no porque participara en “movimiento alguno”, sino porque estaba en acelerado movimiento para tratar de llegar a una clase de Máster, a la que una avería del metro le impedía acudir), cuando en una farola de dicha plaza madrileña vio el cartel que ilustra la portada de este nuevo número de *El Boletín*. Acostumbrado a los contenidos de otros textos “pancarteros”, desde el de aquella famosa proclamará estudiantil que clamaba por una sopa, a otros de mayor contenido político y social, le sorprendió una alusión tan directa al mal uso de las fuentes de información en una tesis. ¡*Habemus editorialem!*, se dijo el ahora autor de estas líneas.

No en vano, las fuentes, su análisis y su gestión constituyen el fundamento de nuestros estudios, y hasta ahora no se les había dedicado un espacio en estas páginas para su oportuna glosa. Otra cosa es que la misma sea acertada. No citar fuentes en una Tesis doctoral constituye (desde el punto de vista social y académico) un “pecado” científico, una suerte de robar a otros su trabajo al no verse reconocido por otros, pero desde el punto de vista de un documentalista constituye, además, un desaire a su callada labor. Parece como si, tras décadas de representar sistemática y sintéticamente los documentos originales, facilitar su recuperación y consulta; ofrecer las primeras noticias sobre la existencia de fuentes primarias o no, para facilitar con ello su obtención e incorporación al proceso posterior de análisis de la información, el investigador (doctorando o no) se apropiara inmoralmemente de este trabajo, o despreciara la ayuda prestada.

Y esta actitud es todavía más criticable en la Era de la Información en la que -se supone- vivimos. Recordemos a los maestros. *Emilia Curras* aseguraba que, tanto el tratamiento documental como el análisis de información, surgieron para ganar en eficacia y competitividad, para conocer la información que utilizan los competidores y seguir el ritmo de innovación tecnológica y científica que impera en el mercado mundial. José *López Yepes*, en cambio, ha planteado que ambos procesos nacieron como resultado de la necesidad de hacer frente al crecimiento bibliográfico y de ofrecer una organización

total de las fuentes de información para satisfacer las exigencias de los investigadores necesitados de ella. Sea como fuere, no cabe duda de que en el actual mundo globalizado, la documentación constituye un instrumento de extraordinaria importancia.

En la Puerta del Sol se ha abierto una pequeña biblioteca. Sus responsables han explicado sus objetivos hace unos días en esta Facultad. Entendemos que en su proyecto late la tesis de Peter sobre que el auge de la información refuerza viejas desigualdades e inventa algunas nuevas (1995). Como es sabido, para este autor la era de la información puede llegar a ser más “feudalista” que “democrática”, pues la globalización se está configurando como un proceso hegemónico, en que los principales tomadores de decisión son las potencias mundiales y los grandes ejes económicos internacionales. En la tesis de Peter apreciamos un cierto síndrome de Trithemius (ver editoriales anteriores), especialmente por su temor a que el nuevo orden de la Era de la Información parece estar basado en la creencia de que la innovación tecnológica será la fuerza transformadora del orden social. Este determinismo tecnológico, sin embargo, no es nuevo. Como ocurriera a fines del siglo XV, para Johannes Trithemius la innovación técnica de la imprenta tipográfica suponía una amenaza para el conocimiento: las fuentes clásicas y autorizadas de la época podían ser desvirtuadas por su divulgación múltiple y sin control; en cambio, para Erasmo de Rotterdam, el libro impreso constituía una herramienta fundamental para reformar la sociedad. ¿Cuál será el camino que escojamos? Y lo que es más importante: ¿Para cuándo un gobierno de sabios doctores?



[←SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

 **Información sobre el acto de Graduación del 28 de junio a las 18.30 en el Paraninfo de la UCM, C/ San Bernardo, 49.**

Terminado el plazo de inscripción a este evento, se recuerda que, normalmente en el acto de graduación los **representantes de los graduados** pronuncian unas palabras. Normalmente son un alumno y una alumna. Hay que comunicar sus nombres antes del 3 de junio.

El día anterior al acto de graduación, **el 27 de junio, a las 18.30**, habrá una **copa** ofrecida por la Facultad de Ciencias de la Documentación (en su patio) a los graduados (que podrán venir acompañados por **1 invitado**) y a todo el personal de la Facultad.

 **Han sido elegidos como padrino y madrina de la promoción 2010/11.**

Se ha procedido el 31 de mayo al recuento de los votos emitidos para la elección de los padrinos en la Graduación de alumnos del próximo día 28 de junio.

Los candidatos más votados han sido los siguientes:

- José María de Francisco Olmos: 30 votos
- Inmaculada Vellosillo González: 16 votos
- Isabel Villaseñor Rodríguez: 11 votos
- Juan Miguel Sánchez Vigil: 8 votos



Han quedado, pues, proclamados los profesores José María de Francisco Olmos e Inmaculada Vellosillo González, como padrino y madrina respectivamente en dicho acto, de acuerdo con la tradición y la forma más antigua de democracia universitaria.

¡ Gaudeamus igitur!

Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).



Y en el *Foro de Biblioteconomía y Documentación* (<http://biblioteconomia.foroactivo.com/>).

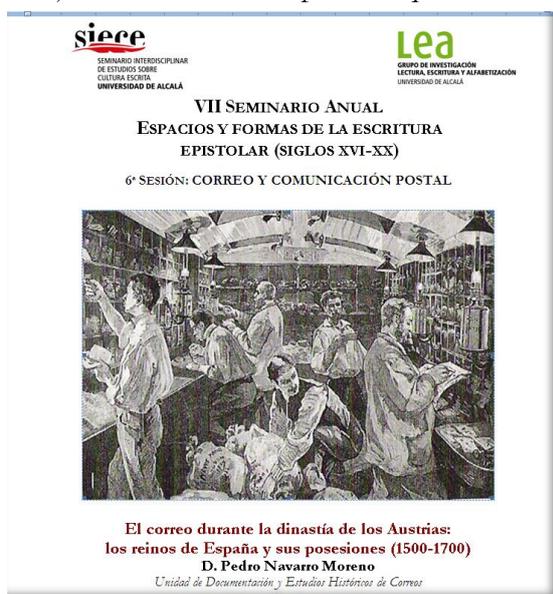


[↩SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 **VII Seminario Anual Espacios y formas de la escritura epistolar (siglos XVI-XX).** Organiza SIECE. Universidad de Alcalá. Facultad de Filosofía y Letras. 3 de junio de 2011, a las 11:30 horas. Aula 9.

Con la llegada del final del curso académico 2010-2011 tengo el placer de enviaros en adjunto la invitación para la que será la sexta y última sesión ordinaria de nuestro VII



Seminario Anual, *Espacios y formas de la escritura epistolar (siglos XVI-XX)*. Bajo el título común de "Correo y comunicación postal", Pedro Navarro Moreno y Gaspar Martínez Lorente, de la Unidad de Documentación y Estudios Históricos de Correos, hablarán el próximo viernes día 3 de junio de 2011 de "El correo durante la dinastía de los Austrias: los reinos de España y sus posesiones (1500-1700)" y de "La red postal entre los siglos XVIII al XXI: Renta Real, Servicio Público y Liberalización", respectivamente. La sesión tendrá lugar en el Aula 9 de la Facultad de Filosofía y Letras (1ª planta, ala izquierda del edificio) de 11:30 a 14:00 horas.

 **VISIO 2011. Congreso internacional sobre vigilancia tecnológica e inteligencia competitiva.** Bilbao. 2 y 3 de junio de 2011.

Este año Bilbao acogerá la cuarta edición de la **Conferencia VISIO**, que se celebrará en Alhóndiga Bilbao en los primeros días del mes junio. **VISIO 2011** es el encuentro internacional, para compartir y debatir sobre aspectos relacionados con la Vigilancia Tecnológica y la Inteligencia Competitiva, que organizan BEAZ Agencia de Innovación de Bizkaia, IK4 Alianza Tecnológica, SPRI Sociedad para la Promoción y Reconversión Industrial y TECNALIA Corporación Tecnológica. El objetivo de esta cita es favorecer el encuentro entre profesionales y organizaciones que promocionan la vigilancia estratégica y/o se sirven de ella para mejorar su actividad.



El Comité Organizador de VISIO 2011 invita a **participar de forma activa** en dicha conferencia mediante el envío de propuestas (call for papers). Estas propuestas pueden ir dirigidas a:

- **Ponencias:** encuadradas en los temas propuestos en las sesiones plenarias y las mesas de debate del programa. Las ponencias seleccionadas se presentarán en la misma conferencia, durante las sesiones plenarias y mesas de debate previstas, pudiendo ser completadas por un artículo a publicar en el Libro de Actas.
- **Artículos:** encuadrados en esos mismos temas, o en otros ámbitos de interés de la Vigilancia y la Inteligencia. Los artículos seleccionados se publicarán en el Libro de Actas de la conferencia.

El comité Técnico del Congreso procederá a la selección de una serie de artículos que **se publicarán en la revista El Profesional de la Información**, que tiene prevista la edición de un monográfico sobre Inteligencia Competitiva en 2011.

Más información en:

<http://www.conferencia-visio.com/2011>

 **19^{as} Jornadas de Bibliotecas infantiles, juveniles y escolares. *Bibliotecas y escuelas participativas: ¿qué va a pasar en el universo 2.0?*. 2-6 de junio de 2011. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Sede de la Fundación, c/ Peña Primera 14 y 16. Salamanca.**

El universo 2.0 es una realidad consolidada que se desarrolla sin parar. Por ese motivo, los encuentros de este año pretenden dar a conocer experiencias contrastadas que trabajan en proyectos sociales, educativos y culturales afianzados y, desde su conocimiento y con la guía de especialistas punteros en este campo, entender qué nuevos procesos de trabajo posibilitan y qué oportunidades abren las redes sociales y otros elementos ligados al universo digital.

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN: 130 € (incluye cena del jueves

DESTINATARIOS: Bibliotecarios, educadores, gestores culturales, editores y personas interesadas en el tema de las jornadas. Plazas limitadas. Se ruega soliciten la confirmación de la plaza. Se entregará certificado de asistencia.



Más información e inscripción en:

<http://www.fundaciongsr.es>

<http://www.lecturalab.org>

Sixth Evidence Based Library and Information Practice (EBLIP6) Conference. Del 27 al 30 de junio de 2011. Salford, Greater Manchester (Gran Bretaña).



Esta nueva edición de la EBLIP surge del interés por mejorar los contenidos y el papel de las bibliotecas relacionadas con las ciencias de la Salud. El programa incluye talleres, presentaciones y foros de discusión, y ha sido específicamente diseñado para atraer a los profesionales de la información y bibliotecarios de todos los sectores implicados. La conferencia está organizada por Alison Brettle y Mary J.

Grant, en colaboración con la [School of Nursing & Midwifery](http://www.eblip6.salford.ac.uk/).

Más información sobre la inscripción (todavía abierta) y el programa:

<http://www.eblip6.salford.ac.uk/>



X Congreso de ISKO-España. 30 de junio-1 de julio de 2011. Ferrol. Univ. da Coruña, Fac de Humanidades.

El Capítulo Español de ISKO celebrará su X Congreso en Ferrol, los días 30 de junio y 1 de julio de 2011.

La institución encargada de organizar el evento es la Universidade da Coruña, a través de los miembros del Área de Biblioteconomía y Documentación de la Facultad de Humanidades de Ferrol.

Bajo el lema “20 años del Capítulo Español de ISKO”, se trata de celebrar un Congreso sobre Organización del Conocimiento desde la perspectiva de su evolución como disciplina, señalando, por una parte, el camino que se ha recorrido hasta la fecha y, por otro, apuntando la mirada hacia la proyección de futuro.

Para ello, los temas objeto de debate y reflexión, en esta ocasión, girarán en torno a las cuestiones siguientes:

- epistemología de la organización del conocimiento
- historia de la organización del conocimiento en España
- análisis de la producción científica de la organización del conocimiento en España, y
- retos a los que se enfrenta este ámbito disciplinar complejo y en permanente transformación.

El Congreso contará con la presencia de especialistas de reconocido prestigio en este ámbito tanto de España como de Europa y América.



IX Congreso nacional de Historia del papel en España. 7-9 de julio de 2011. Organiza: Asociación Hispánica de Historiadores del Papel. Auditorium María Moliner. Biblioteca de Humanidades. Universidad de Zaragoza (Zaragoza).

La elección de Zaragoza como sede de esta edición se debe a la importancia que ha tenido para la historia del papel en España el Reino de Aragón desde la Edad Media; protagonismo que ha mantenido hasta el siglo XIX encontrándose en la provincia de Teruel los magníficos restos arqueológicos del complejo papelerero de Beceite y Valderrobles.

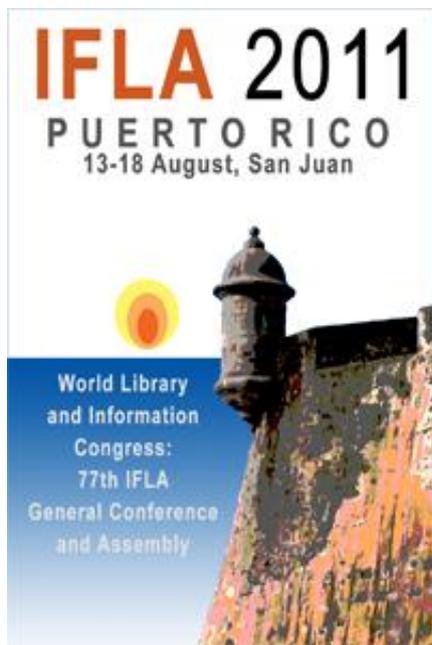


El congreso va dirigido fundamentalmente, a papeleros, archiveros, bibliotecarios, conservadores, ilustradores de libros y documentalistas. El número de participantes está limitado a 110 personas que serán aceptados por riguroso orden de inscripción, El precio de la inscripción, en el que se incluyen las actas, la documentación y la asistencia a todos los actos programados es de 100 € para los socios y de 120 € para el resto de personas interesadas.

**Más información:
ASPAPEL. Tlf.: 915763003**



 **Conferencia y Asamblea General de la IFLA. *World Library and Information Congress: 77th IFLA General Conf and Assembly. Libraries beyond libraries: Integration, Innovation and Information for all.* 13-18 de agosto de 2011. San Juan (Puerto Rico).**



La inscripción al Congreso se realizará a través de la página web del Congreso Mundial de Bibliotecas en Información de la IFLA desde el mes de septiembre de 2010. Esta inscripción se puede hacer completando el formulario disponible en la citada la página web. El formulario es para la inscripción de un participante y su acompañante únicamente. Si se desea inscribir a un grupo, ha de enviarse la solicitud por correo electrónico a: ifla2011reg@congrex.com.

La inscripción y reserva de hotel se puede realizar a través de la página web IFLA WLIC 2011: www.ifla.org, o enviando su formulario por fax o correo a Congrex UK.

La fecha límite para la preinscripción es el 25 de julio de 2011.

Más información:

<http://www.ifla.org/en/ifla77>

 ***Conservación de material documental digital.* Curso a distancia con certificación universitaria organizado por la Fundación Ciencias de la Documentación Del 13 al 16 de septiembre de 2011.**

La lección magistral tiene un cómputo de 10 horas académicas. Certificación digital - firmado y sellado - de la Fundación Ciencias de la Documentación para todos aquellos que superen los ejercicios de evaluación. Tutor: Miguel Ángel García. Dpto de eventos y formación de la Fundación CD.

Esta Lección Magistral es un plan formativo de ALTA ESPECIALIZACIÓN PROFESIONAL que incluye procedimientos relacionados con la conservación y preservación de acervos documentales. A través del mismo, los participantes podrán identificar los aspectos básicos que atentan contra los centros de información (Archivos, Bibliotecas, Centros de Documentación) y sus materiales digitales, ayudándoles a tomar las medidas preventivas correctas.

Objetivos

Los participantes matriculados a esta Lección Magistral compartirán reflexiones y material de aprendizaje relacionados con los problemas que afectan a la documentación digital (rápida obsolescencia, fragilidad intrínseca del almacenamiento, costos de preservación, dependencia del software, amenazas a la seguridad, etc), así como análisis de las principales estrategias de conservación de los soportes (preservación tecnológica, conversión de formatos, emulación y migración) y contenidos digitales (privacidad, confidencialidad, integridad y no repudio).

Programa

1. Introducción.
2. Conservación de soportes.
 - 2.1. Estrategias de conservación.
 - 2.2. Capacidades de un sistema de conservación de soportes.
 - 2.3. Soportes magnéticos.
3. Conservación de contenidos.
 - 3.1. Amenazas a la seguridad y la privacidad.
 - 3.2. Confidencialidad, integridad, disponibilidad y no repudio.
 - 3.3. Recomendaciones a la hora de diseñar documentos.
4. Bibliografía.

Metodología y Evaluación



Durante la Lección Magistral los participantes compartirán el documento de teoría dando acceso escalonadamente a los materiales de soporte que permiten aprender y ahondar en los conceptos relacionados con la temática a estudiar: documentos en pdf y ppt, artículos científicos, entrevistas con especialistas, etc / vídeos / enlaces a websites / noticias / bibliografía recomendada / ... y en general, todo aquel material que complemente los conocimientos de los participantes a la lección magistral.

Así mismo, los participantes compartirán entre sí, a través del foro de discusión temático, con la supervisión/orientación del Tutor, reflexiones y análisis nacidos a la luz del tema en cuestión cerrando la metodología de secuencia de aprendizaje la realización de un test de evaluación.

Dedicación y Participación

El participante, que debe tener acceso a Internet y un conocimiento mínimo de uso, así como una cuenta de correo electrónico, debe dedicarle como mínimo, 2 horas/día al aprendizaje e intercambio de conocimientos con otros participantes. Este tiempo es necesario para la lectura del contenido y los documentos / material de apoyo.



Cursos de Paleografía y recursos electrónicos en Internet.

La Fundación Ciencias de la Documentación impartirá varias "lecciones magistrales" *on line*, entre ellas:

- "Forma y Palabra II. Transcripción paleográfica de textos modernos en España e Hispanoamérica (siglos XV al XVIII)". Del 13 al 16 de diciembre (más datos en: http://www.documentalistas.org/formacion/lm_formapalabra2.php)

Más información general sobre de las lecciones magistrales en:

<http://www.documentalistas.org/formacion/magistral.php>



5º Congreso Nacional de Bibliotecas Móviles. 21-23 de octubre de 2011. Alcalá de Henares. Organiza: Aclebim; Comunidad de Madrid.

La sede del Congreso será la villa madrileña de Alcalá de Henares, donde, del 21 al 23 de octubre de 2011, un año más se pretende armonizar la parte teórica con una muestra representativa de bibliobuses en activo.

En esta quinta edición, bajo el lema "La Red más Social" se pretende enfatizar un doble mensaje, como es, por una parte, que las tecnologías de la participación abren un camino magnífico a la interacción continuada de los servicios móviles de biblioteca con sus usuarios, a la vez que, por otra, esta misma interacción viene siendo su mayor activo desde siempre. Esa calidez del trato humano, ese entretejer relaciones sobre la confianza personal, incluso sobre la complicidad, constituyen un valor añadido fundamental para distinguir un servicio bibliotecario de cualquier fuente de información electrónica, más si cabe allí donde no llega otro tipo de prestación bibliotecaria.



En su seno se hará entrega por tercera vez de los *Premios ACLEBIM a las Bibliotecas Móviles*, de cuyo fallo se irá informando oportunamente.

Más información:

http://aclebim.blogspot.com/2010/11/5-congreso-nacional-de-bibliotecas_23.html

V Encuentro Ibérico EDICIC 2011. 17-19 de noviembre de 2011. Badajoz.

Promovido por el Grupo Regional Ibérico de EDICIC (Asociación de Educación e Investigación en Bibliotecología, Archivología, Ciencia de la Información y Documentación de Iberoamérica y el Caribe), y que es continuación de otros anteriores en Sañamanca (2005), Oporto (2006), Salamanca (2008) y Coimbra (2009). Estos encuentros se desarrollan como elementos catalizadores de discusión y colaboración científica entre los docentes e investigadores del ámbito de la Ciencia de la Información independientemente de su área geográfica de origen.

En el V Encuentro se admitirán comunicaciones presenciales y pósters relacionados con los siguientes bloques temáticos:

- Epistemología de la Ciencia de la Información
- Perspectivas docentes
- Perspectivas de investigación
- Archivos y patrimonio documental
- Formación y sociedad

Más información:

<http://www.unex.es/eweb/edicic2011>



Jornada profesional *Mobile Document Management*. Organiza: Fundación Ciencias de la Documentación. 23-25 de noviembre de 2011. Madrid.



Para los días 23, 24 y 25 de Noviembre del presente año, la Fundación Ciencias de la Documentación está organizando, junto con entidades internacionales del sector, la Jornada profesional MOBILE DOCUMENT

MANAGEMENT (<http://www.documentalistas.org/eventos/mobileDM>), con el objetivo de analizar en profundidad los efectos que el nuevo paradigma tecnológico móvil está provocando en las unidades de información, así como en el trabajo de los profesionales de la documentación, que deben adaptarse a la gestión documental de datos y contenidos en dispositivos inalámbricos cada vez con más aplicaciones.

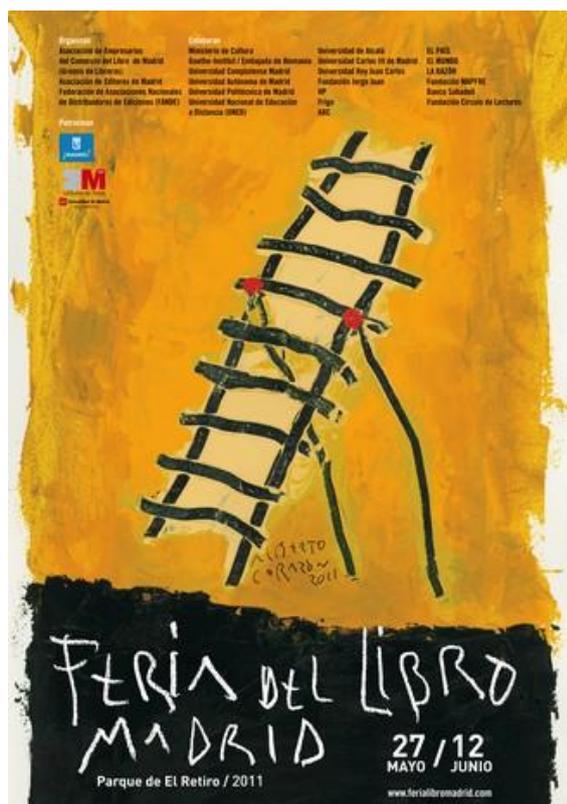
Por ello, todos aquellos profesionales que se hagan miembros este mes (y los que ya lo son) podrán descargarse gratuitamente desde la ZONA MIEMBROS del website de la Fundación, el *eBook* en formato PDF de 304 páginas, titulado: "Historia y Documentación del Madrid Medieval", dirigido por Manuel Joaquín Salamanca López; Juan Carlos Galande Díaz; Nicolás Ávila Seoane de la Universidad Complutense de Madrid (España).

Podrá ver índice, presentación y páginas varias del libro desde: http://www.documentalistas.org/publicaciones/ebook_historiamm.php

[↩SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 Feria del Libro de Madrid. Parque del Retiro. Del 27 al 12 de junio de 2011.



El 27 de mayo se inauguró la **Feria del Libro 2011 de Madrid** que tendrá como país invitado a Alemania, pues debemos recordar que desde abril y hasta junio se llevan adelante las “*Semanas Alemanas*”, destinadas a promocionar la cultura de ese país en España.

Como cada año, la **Feria del Libro** contará con decenas de casetas de las principales editoriales y librerías del país, y se realizarán varias charlas abiertas sobre diversos temas, entre ellos, el mercado editorial alemán.

La misma tendrá lugar en **El Retiro** y podremos disfrutarla hasta el próximo 12 de junio. Su página web contiene varias noticias sobre la Feria del Libro, además de un completo listado de los expositores y el [programa de actividades](#), el que recomendamos ver para que podáis

organizaros y estar al tanto de todo lo que ocurrirá en ella.

Esta Feria llega en un momento donde vemos que el 85,7% de los españoles son lectores habituales y el 90,5 declara leer en cualquier formato al menos cada trimestre, muy buenas cifras para el mundillo de los libros.



Escuela Complutense de Verano. Cursos 2011.

La edición de 2011 de la Escuela Complutense de Verano ha programado un total de 141 cursos, distribuidos en 12 bloques temáticos denominados igualmente Escuelas, diferenciadas según diversas especialidades. De este modo los alumnos pueden matricularse en cursos específicos sobre Bellas Artes y Patrimonio Cultural; Ciencias Jurídicas; Comunicación; Cooperación y Relaciones Internacionales; Economía y Finanzas; Políticas Públicas; Informática y Nuevas Tecnologías; Formación de Profesorado; Lengua y Cultura; Medio Ambiente y Tecnología; Organización, Gestión y Recursos Humanos y, por último, Salud y Biomedicina.



La Escuela Complutense de Verano es un instrumento formativo de la [Universidad Complutense de Madrid](#), impulsado por el [Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia](#), que consiste en el desarrollo de cursos superiores especializados de esta universidad. Durante el mes de julio de 2011 se celebrará la 10ª edición, avalada por el éxito académico y de participación obtenido en años anteriores.

El alumnado universitario y postgraduado, tienen en la Escuela Complutense de Verano la oportunidad de añadir en su currículum un título de enseñanza superior de una de las universidades más importantes y reconocidas de Europa. Asimismo, los estudiantes de la propia Universidad Complutense pueden solicitar la concesión de 8 créditos de libre configuración por cada uno de los cursos, para adjuntar a su currículum académico.

Más información en:

http://www.ucm.es/info/fgu/descargas/escuela_verano/cursos/h02.pdf

De entre los cursos ofertados hemos seleccionado los siguientes, por su relación con el ámbito de las Ciencias de la Documentación:

- **Catalogación de Documentos.** Cod. H01. **Curso enmarcado en la escuela de:** Lengua y Cultura. **Director:** Dr. D. Antonio Carpallo Bautista. **Coordinadora:** Dra. Dª Adelina Clausó García.

Fechas y horario: Del 4 al 29 de julio de 2011. De 16:00 a 21:00 horas.

Nº de plazas: 40

Nº de créditos de libre configuración: 8 (sólo alumnos UCM)

Lugar de celebración: Universidad Complutense de Madrid.

Precio de la matrícula: 750 Euros.

Ayudas: [Las de carácter general.](#)

Perfil del alumno: Diplomados y Licenciados universitarios y personal vinculado a Bibliotecas y/o Centros de Documentación.

Más información:

[Programa completo del curso.](#)

- **El Libro Antiguo: análisis, identificación y descripción.** Cód. H04. **Curso enmarcado en la escuela de:** Lengua y Cultura. **Director:** Dr. D. Fermín de los Reyes Gómez. **Coordinador:** Dr. D. Antonio Carpallo Bautista.

Fechas y horario: Del 4 al 29 de julio de 2011. Tardes de 16:00 a 21:00 horas, de lunes a viernes (habrá actividades como ciertas visitas que se tendrán que realizar en horario de mañana, en horario de 09:00 a 14:00 horas).

Nº de plazas: 40

Nº de créditos de libre configuración: 8 (sólo alumnos UCM)

Lugar de celebración: Universidad Complutense de Madrid.

Precio de la matrícula: 750 Euros.

Ayudas: [- Las de carácter general.](#)
[- De la Fundación Carolina.](#)

Perfil del alumno: Profesionales del ámbito de la Biblioteconomía y Documentación: bibliotecarios, archiveros, libreros, subastadores, profesores... y estudiantes de los distintos ámbitos del libro antiguo: Biblioteconomía y Documentación, Filología, Historia, Educación...

Más información:

[Programa completo del curso.](#)

Exposición virtual *Refranes y aforismos en la España del siglo XVII.*

Se encuentra disponible en la web de la [Biblioteca Histórica de Madrid](#) la exposición *Refranes y aforismos en la España del siglo XVII* que reúne una selección de ediciones paremiológicas conservadas en la Biblioteca. El núcleo central de la Colección paremiológica, integrado por 480 títulos comprados por el Ayuntamiento al librero Melchor García Moreno en 1922, se ha incrementado hasta los más de 1.000 volúmenes que tiene en la actualidad, y cuyo objeto son los refranes, proverbios, sentencias, aforismos, adagios, apotegmas, chistes, locuciones proverbiales etc. En los últimos años se han añadido algunos libros de emblemas que aportan a la colección una dimensión gráfica de la que hasta el momento carecía. Ejemplo de estas últimas incorporaciones es la edición de los *Emblemas* de Horacio, con estampas de Otto Venius, que se ofrece en la vitrina cuarta.

La muestra nos ofrece un recorrido por las ediciones del siglo XVII presentes en la Biblioteca Histórica, tanto de paremiología española impresas en España o en los territorios que estaban bajo su influencia - Flandes, Portugal o Italia - como de impresiones de estos últimos países que tienen por objeto otras áreas de la paremiología, como la griega o árabe.

The screenshot shows the website interface for the 'Biblioteca Histórica'. At the top, there is a header with the '¡MADRID!' logo and navigation links like 'Accesibilidad', 'Ayuda', and 'Mapa web'. Below the header, a search bar is visible. The main navigation menu includes 'INICIO', 'AYUNTAMIENTO', 'CONTACTAR', and 'SEDE'. The page content is organized into several sections: a left sidebar with navigation options like 'Reubicación de las instalaciones', 'Servicios', 'Acceso al Catálogo', 'Documentos digitalizados', 'Catálogos impresos y publicaciones', 'Historia y fondos', and 'Exposiciones'; a central 'Galería de imágenes 1' section with a grid of image thumbnails; and a right sidebar with 'Información relacionada' and 'Localización y contacto' options. The main text area contains a detailed description of the 'Exposición de Paremiología', mentioning authors like Hernán Núñez and Juan de Barro, and listing various proverbial collections.

Los autores clásicos de la paremiología española están presentes en las dos primeras vitrinas. La tercera se ocupa de los clásicos orientales, y la cuarta de los latinos. La presencia del refranero español en los repertorios centroeuropeos es el objeto de la vitrina quinta. La sexta recoge algunas muestras de la incidencia de la paremiología en el ámbito de la pedagogía política y cortesana. Por último, en el séptimo expositor, podemos ver algunas ediciones de refranes portugueses e italianos en lengua vernácula.

Esta exposición permanecerá publicada hasta finales de 2011. Pincha en la imagen de la pantalla para acceder a sus contenidos.



Exposición *Brisas de Oriente: El cartel comercial español (1870-1970)*. De 8 de abril a 1 de julio de 2011. Salas de exposiciones de Casa Árabe en Madrid (c/ Alcalá, 62).

Desde el 8 de abril, [Casa Árabe](#) acoge en su sede de Madrid esta exposición, en la que se presentan casi un centenar de carteles comerciales de época en los que se recurre a la atracción y la fascinación por el Oriente árabe como reclamo publicitario. La exposición, con obras de la colección Carlos Velasco, es un "paseo nostálgico por la vida cotidiana de hace 50 o 100 años, para ver cómo se hacía publicidad centrada en el orientalismo", ha explicado en la inauguración Carlos Velasco, el propietario de la muestra. El colorido es un elemento característico de estas piezas, conseguido por el uso de la litografía. "Hace 100 años no existía color en la imprenta, la gente se llevaba los carteles a su casa y podían tenerlo durante 30 años colgados para dar la única nota de color en el ambiente gris que les rodeaba".



"En los años 30, el recurso a lo árabe tenía un empleo positivo, era un acierto para el comerciante", ha comentado en la misma cita Raúl Eguizábal, catedrático de Publicidad de la Universidad Complutense. En los carteles se anuncian marcas tan conocidas como la de la famosa aceituna 'La Española', además de lugares emblemáticos como La Alhambra de Granada o La Mezquita de Córdoba. El visitante cuando salga tendrá la sensación de haber "aprendido a través de la línea conductora del mundo oriental".

La exposición permanecerá abierta de lunes a sábado de 11:00 a 20:00 horas, domingos y festivos de 11:00 a 15:00 horas, y la entrada a la misma es libre.

Exposición *La mirada del Samurái: los dibujos de Akira Kurosawa*. Museo ABC. Madrid. Del 7 de abril al 12 de junio.

Con motivo del centenario del nacimiento de este director de cine japonés, celebrado el año pasado, el museo ABC presenta los *storyboard* originales de sus películas, dibujos que constituyen auténticas obras de arte. 120 piezas que sirvieron de referencia en los rodajes de sus seis últimas películas: *Kagemusha, la sombra del guerrero* (1980); *Ran* (1985); *Los sueños de Akira Kurosawa* (1990); *Rapsodia en agosto* (1991); *Espera un poco* (1993) y *El mar que nos mira* (2002).

Esta muestra, además de ayudar a conocer los dibujos que han inspirado sus películas, también dará la oportunidad de visualizar la influencia de la filmografía de **Kurosawa** en obras audiovisuales contemporáneas y posteriores a su cinematografía, entre las que destacan *La guerra de las galaxias* de George Lucas y *Ghost Dog o El camino del samurái* de Jim Jarmusch.

La exposición también trae parte del vestuario utilizado durante el rodaje de *Ran*, película estrenada en 1985 y con la que **Kurosawa** obtuvo el Oscar al Mejor Diseño de Vestuario de ese año. Para su realización **Kurosawa** contrató al diseñador japonés Emi Wada, que tomó como referencia el utilizado en las representaciones de teatro noh y kyogen, por su gran vistosidad y refinada elegancia. Pero también estarán las piezas del extravagante vestuario del bufón Kyoami y el Kimono Rosa de Lady Sué.

Este museo, inaugurado en noviembre del año pasado e impulsado por la Fundación Colección ABC, ha sido creado para la conservación, estudio y difusión de la Colección ABC; para albergar exposiciones de dibujo e ilustración (de colecciones con fondos propios y ajenos) y para que en él tengan lugar talleres, conferencias, debates, premios, becas, publicaciones o concursos.



Muestra *Bordando letras: dechados marcadores en la Colección Pedagógico Textil de la UCM.* (27 de abril de 2011 - 30 de junio de 2011. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. C/ Noviciado, 3. De 9 – a 21 horas. Entrada gratuita.

Se exhiben dos piezas de modelos de bordado popular (finales del siglo XIX y principios del XX), paños bordados con motivos de cenefas, letras, números y escrituras, utilizados como modelo para enseñar a bordar y por ende, a leer y escribir, a las niñas de la época. Se conservan en el Museo Textil de la UCM, cuya sede se encuentra en nuestra Facultad.

Para inaugurar la Muestra "**Bordando Letras**" se han seleccionado dos dechados magistrales marcadores, uno de ellos bordado por Basilia Pulido en 1911, en un paño de lino de 22x58 cm. [MTX006114], con cenefas de diferentes estilos, abecedario y números árabes, y otro firmado por la labradora Francisca Paula Muñoz en 1877, en un lienzo de lino y algodón, de 30x65 cm. [MTX000054] con distintos modelos de abecedarios, números árabes y temas animalísticos. Las piezas mostradas serán periódicamente sustituidas por otras de la colección dado que, por razones de conservación, el textil requiere periodos de exhibición más breves que el papel.



La colección de dechados del Museo Pedagógico Textil de la UCM, reúne más de 200 ejemplares, datando los más antiguos del siglo XVII. Tiene su origen en el Museo Pedagógico Nacional creado por la Institución Libre de Enseñanza a finales del XIX con el propósito de reunir fondos relacionados con la enseñanza. En esa época la incorporación de la mujer al mundo laboral y el auge de las industrias textiles influyeron en el abandono paulatino del bordado artesanal.

 **Se digitalizaran los documentos del cementerio de la Recoleta, en Buenos Aires (Argentina).**



La Asociación de Amigos del Cementerio de la Recoleta (ADACRE) firmó un convenio con el gobierno porteño para digitalizar los Libros de Propietarios y de Inscripciones en Frontispicio del Cementerio de la Recoleta.

La digitalización, cuya contratación e inversión se encuentran a cargo de ADACRE, implica "un avance tecnológico de alto impacto para la administración"

porque permitirá convertir la información contenida en esos libros de papel al formato digital, lo que redundará en una mayor celeridad en la consulta, informaron fuentes de la Asociación.

Asimismo, la digitalización contempla la actualización permanente de los cambios que se produzcan en los libros del Cementerio de la Recoleta y, además, permitirá preservar el estado de los mismos, considerando no sólo su valor jurídico, sino también el patrimonio histórico a que ellos refieren.

Para resguardar y garantizar los datos contenidos en esos libros, el convenio delegó en el director general de Cementerios, Néstor J. Pan, la suscripción de un Acta de Confidencialidad que firmó la empresa que ADACRE contrató para el servicio de digitalización.

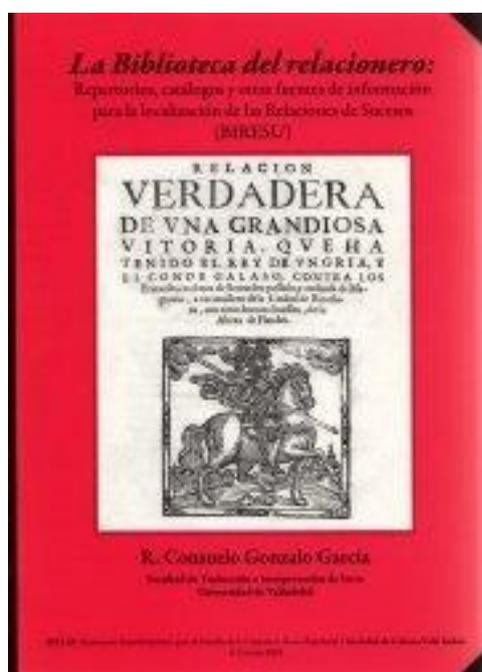
[↩SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



👉 Monografías:

- Consuelo Gonzalo García, *La Biblioteca del relacionero: Repertorios, catálogos y otras fuentes de información para la localización de las Relaciones de Sucesos*. A Coruña, SIELAE & Sociedad de Cultura Valle Inclán, 2010. ISBN 978-84-92597-15-4. PVP: 18 €.



Hasta hace un cuarto de siglo quienes se interesaban por las relaciones de sucesos eran casi exclusivamente un puñado de coleccionistas y bibliógrafos de papeles raros y curiosos, y cuatro historiadores del Siglo de Oro. Para unos, las relaciones representaban parte de un capítulo de la historia de la imprenta, el de los pliegos de cordel; para los otros, proveían reportajes de acontecimientos de toda clase: batallas, embajadas, fiestas, hechos de la realeza, asesinatos, autos de fe, diabluras del demonio, desastres de la naturaleza y la aparición de monstruos y de milagros.

Gracias a esta obra se dispone de de una guía práctica para la localización y estudio de millares de impresos efímeros esparcidos en centenares de bibliotecas públicas y particulares en Europa y

América, y (tal como nos informa el libro) hasta en Asia y Oceanía. Casi un millar de entradas de obras de toda clase relacionadas con las relaciones: repertorios bibliográficos especializados y generales, ediciones facsimilares y modernas, y fuentes de información en línea. Además se incluyen biobibliografías colectivas por lugar de nacimiento, por miembros de órdenes religiosas, por escritores, por profesiones y por época; como también a catálogos de exposiciones y subastas, de bibliófilos y libreros, y repertorios de libros perdidos y de *Index* inquisitoriales. Y todo ello sin olvidar proporcionar al lector una detallada información sobre más de doscientas fuentes de información disponibles en línea, las cuales incluyen OPACs, bibliotecas digitales, corpus textuales, exposiciones virtuales, portales temáticos, bases de datos y metabuscadores.

🖋️ Artículos:



- Carmen Roig, “El arte del grabado en miniatura donación de exlibris de D^a Gloria Rokiski”, en *Folio Complutense*, 25 de marzo de 2011). Accesible en el enlace: <http://www.ucm.es/BUCM/blogs/Foliocomplutense/3256.php>

Se da noticia de la donación a la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de una colección de más de seiscientos *ex libris*, por D^a Gloria Rokiski Lázaro, catedrática en el

Departamento de Filología Española IV (Bibliografía Española y Literatura Hispanoamericana) de la Universidad Complutense. Proceden en su mayoría de los países del este de Europa: más de 300 son de Polonia, unos 100 de países de la antigua URSS, principalmente Rusia, y en torno a 50 de otros estados. El resto lo componen *ex libris* de España, Italia, Inglaterra, Austria, Alemania, Portugal, Francia y Japón.

La mayoría están fechados en el siglo XX, predominando los realizados entre los años 60 y 80. Su diseño recorre todos los estilos del siglo XX, desde ejemplares catalanes, austriacos y checos de Art Nouveau, centroeuropeos de tendencia expresionista, simbolistas, cubistas, hasta la abstracción geométrica. Se incluyen también *ex libris* grabados a color, técnica minoritaria pero de gran belleza. Aparecen poseedores con varios *ex libris* y diseñadores con obras realizadas para distintos propietarios.

🔍 [SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA

El nuevo portal estará disponible a partir del 21 de junio. La Academia Nacional de la Historia publicará sitio web con documentos de Bolívar.

Mostrará 60 mil imágenes de manuscritos digitalizados del Padre de la patria. “Es un show mediático”, opinó Luis Pellicer, director del Archivo General de la Nación.

FUENTE: [Correo del Orinoco](#). 18 mayo 2011.

La Academia Nacional de la Historia (ANH) presentó ayer el proyecto de un sitio web de los archivo de Simón Bolívar, que estará disponible para las y los internautas de todo el mundo el 20 de junio.

El historiador Elías Pino Iturrieta, director de la ANH, adelantó que **más de 60 mil imágenes digitalizadas “a la perfección” serán publicadas**, las cuales fueron tomadas de los archivos de microfilm que posee la institución.

En este proyecto de digitalización participaron la Universidad Simón Bolívar, la Universidad Católica Andrés Bello e instituciones privadas.



El funcionario del AGN y Pino Iturrieta durante la entrega de los documentos en 2010.

En sus palabras de presentación, Pino Iturrieta recordó que el Archivo del Libertador, al igual que el de Francisco de Miranda, **fue reconocido por la Organización**

de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Cultura y las Artes como Memoria del Mundo.

LA POLÉMICA

Los archivos históricos del Libertador y del Generalísimo se encontraban en poder de la ANH hasta que fueron recuperados el año pasado por el Estado venezolano. El presidente Hugo Chávez, ordenó mediante el decreto 7.375 de la Gaceta Oficial número 39.402, publicada el martes de 13 de abril de 2010, que la Academia entregara al Archivo General de la Nación (AGN) “los bienes que conforman” los manuscritos de ambos próceres.

El Decreto consideraba que tales papeles debían estar al servicio de las instituciones del Estado, que podían, a partir de dichos documentos, “rescatar la memoria histórica de las luchas de liberación del pueblo venezolano”, que “han sido ocultadas por factores políticos contrarios al proceso revolucionario”.

La transferencia de los Archivos se materializó en la madrugada del domingo 6 de junio, en un acto glorioso de patriotismo. El AGN es un órgano que provee las condiciones idóneas para el resguardo de estos materiales. Esta institución también prometió el lanzamiento de un portal web con los documentos del Padre de la patria. De esta manera, el anuncio del Pino Iturrieta encendió la polémica.

COMPETENCIA

El director del AGN, el historiador Luis Pellicer, calificó como un “show mediático” la presentación del portal de la ANH, que funcionará dentro de un mes. **“Será el 21 de junio cuando funcione ese sitio. Aún no está listo. Desde el año 2000 tuvieron la oportunidad de ofrecer esos documentos al pueblo y no lo hicieron”.**

El funcionario recalcó que el anuncio del sitio con archivos de Bolívar por parte de la Academia se hizo para “competir” con el Estado venezolano. “Quisieron reivindicar la institución que nunca divulgó la documentación que resguardó, ahora lo hacen presionados por el trabajo de divulgación que adelanta el AGN”. “Cuando se enteraron de que íbamos publicar los Archivos se apuraron y lo hicieron antes sin haber culminado el trabajo”.



Pellicer reiteró que a propósito de las celebraciones del 5 de julio estará disponible el portal web con los Archivos de Bolívar. Criticó que el sitio proyectado por la ANH solo ofrecerá imágenes.

Destacó que el sitio que lanzara la institución que dirige contará con transcripciones de cada documento y motores de búsqueda que facilitarán la investigación y el estudio del legado del héroe.

Explicó el historiador que sin conocimientos de paleografía las y los internautas no podrán leer con exactitud las imágenes que publicará en internet la Academia . “Es un amague, no tendrá mayor utilidad”.

El portal-museo con la documentación de Miranda “está listo”, adelantó Pellicer, pero se espera un espacio en la agenda del Jefe del Estado para que se lleve a cabo la presentación y puesta en funcionamiento.

Autora: Várvara Rangel Hill

Leer (e-books) a los 55.

[Blog Los futuros del libro](#). 1 junio, 2011.

En todo el debate sobre la sustitución de los soportes sobre proyección de los deseos y fantasías personales y faltan evidencias empíricas. De nada sirve debatir hasta la saciedad sobre la conveniencia o inconveniencia para la lectura de un soporte electrónico si no se ha contrastado, mediante un trabajo de campo diseñado a tal efecto, su adecuación o



inadecuación. Tan absurdo sería negar la evidencia de la revolución digital y la historia de la sustitución de los soportes a lo largo de la historia como adherirse, de manera ciega y acrítica, como una *fashion victim*, a la última tecnología obsolescente que nos pretendan vender.

En el propósito inicial del proyecto [Territorio Ebook](#) estaba, precisamente, esa preocupación: contrastar, de manera fehaciente, la posibilidad de practicar la lectura en soportes digitales, diferenciando claramente por grupos de edad, en función de su formación y sus hábitos de lectura. También es cierto que latía otro propósito bajo ese diseño inicial: el de reflexionar sobre el papel de las bibliotecas y los bibliotecarios en una época paradójica: la de las bibliotecas y la lectura ubicua. El [grupo de investigación](#) encargado de esta tarea -una verdadera etnografía

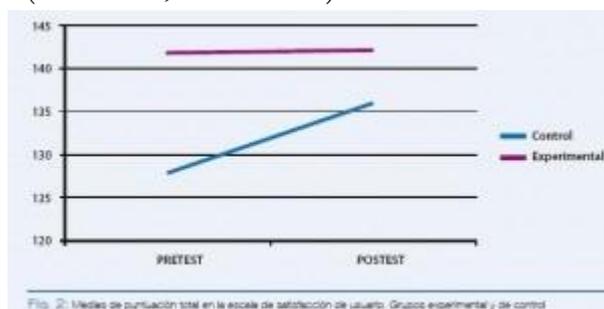
digital pionera en este terreno específico de la práctica lectora-, desarrolló un procedimiento canónico irreprochable: aplicación de un cuestionario de activación de conocimientos previos en los *focus groups* seleccionados; diseño de actividades de acompañamiento y animación a la lectura específicas durante el periodo de uso del libro electrónico; seguimiento de su proceso de adaptación mediante diarios de campo personales, que hablaban del establecimiento de esa nueva relación con un objeto desconocido; encuentros específicos con el autor o autores de los textos consultados; actividades de incitación a la creación a partir de los textos leídos; aplicación de post-test una vez finalizado el periodo de trabajo, para comprobar el grado de satisfacción y las divergencias con el objeto y la experiencia.



Los resultados, en cualquier investigación, no son anticipables, por mucho que, deductivamente, se fuera de la presunción o la hipótesis de partida a la búsqueda de los resultados. Los [datos del estudio](#), sin embargo, han resultado -a mi juicio-, sorprendentes: el primero de los grupos que se sometió a estudio, de personas mayores de 55 años, lectores más o menos regulares con diversos grados de formación, mostraron un grado de apropiación y satisfacción y un nivel de comprensión lectora con los dispositivos digitales muy alto tras la finalización del estudio, dispuestos la mayoría de ellos a sustituir los libros en papel por los *e-readers*. A mi juicio lo más relevante del proceso de trabajo con el grupo experimental fue el de conseguir que se fueran desdibujando los límites y las diferencias entre los soportes tradicionales y modernos, que se fuera asumiendo como natural la relación con un objeto hasta ese momento bizarro, todo gracias a la labor de acompañamiento sistemático puesta en marcha:

1. convocatoria de talleres donde se estructuraba el tiempo y volumen de lectura en cinco sesiones que se hacían coincidir, temporalmente, con cinco semanas, sincronizando y acompasando el ritmo de todos los participantes y acomodándolo al grado de dificultad de la lectura propuesta;
2. celebración de sesiones relacionadas con la lectura dialógica, con el intercambio de opiniones y pareceres en torno al texto comentado, generación, en fin, de una comunidad estable de lectores que construyen significado en torno a la obra propuestas y derivan sus propias propuestas creativas a partir de ese texto original; resolución, adicionalmente, de las dudas en torno al uso del dispositivo digital.

3. encuentro personal con el autor de la primera obra elegida y recreación de los escenarios que la novela dibuja en el mapa de la ciudad (Salamanca, en este caso).



Lo más sorprendente, para mí, es hasta qué punto las labores de acompañamiento y animación, de recreación e ideación, de diálogo e intercambio, pueden hacer olvidar -al menos a los mayores de 55 años- el objeto que tenemos entre las manos. No es que dejen de manifestar, como puede consultarse en el estudio, sus contrariedades respecto a alguna de las carencias manifiestas de estos dispositivos -notas, paratextos, composición y legibilidad-, sino que fueron capaces casi de obviarlas mediante tareas de acompañamiento diseñadas para propiciar que se sumergieran en el contenido y en el significado más que en el continente o en su embalaje.

Los futuros de la lectura y de las bibliotecas pasarán, sin duda, por aquí.

Autor: [Joaquín Rodríguez](#)

[←SUMARIO](#)



6. News from the English-Speaking World

Books and libraries

[Pint of bitter and a juicy murder story, please, librarian](#)



As libraries close, their books may be moved into pubs, shops, and even doctors' surgeries

Libraries axed under coalition spending cuts could be resurrected in pubs, shops and GPs' surgeries if radical proposals being studied by ministers are put into action.

Councils have already invited Starbucks to open coffee bars between the book shelves to generate funds, while people in rural areas are being told that they can keep up their reading by borrowing e-books.

With local authorities ordered to save millions of pounds this year, libraries were quickly singled out for closure. For several, including some in London, this is imminent. But after an angry backlash from readers and authors, a blueprint for the library of the future is being developed.

Publishing News

[Unbound: a new model for book publishing](#)



Unbound, a revolutionary new approach to publishing has been revealed at the Hay Festival today (Sunday 29 May 2011). Well known authors including Terry Jones and Gavin Pretor-Pinney have signed up to the project in the Unbound Pledging Shed.

Using the Unbound.co.uk publishing platform, authors can now pitch their book ideas directly to their readers. Readers choose the ideas that they like on the website and pledge their support. When an idea has enough supporters, the book is written and supporters receive a clothbound limited Unbound First Edition with their name in it. Supporters are kept up to date throughout the creative process via the author's private area

or 'shed', where they can read the author's blog, watch interviews and meet other supporters and the author themselves.

Books & Festivals

[Hay Festival](#)

The Hay Festival is Britain's top festival of the arts. It runs 26 May-5 June and guests include Rob Lowe and VS Naipaul. The Festival is sponsored by The Telegraph.

Four hundred years ago, in a time of turbulence and bloodshed, of struggles for freedom and social upheaval, King James authorised a new version of the Bible. It was another revolution in religion and thinking which now stands as one of the greatest achievements of the English language. We are celebrating the work of those great translators and poets this year and setting their work in the

context of the ongoing Enlightenment, of what we know now: what we now know about the universes, about nature, and about the human mind and heart; what we now know about plurality and conviction and faith; what we now know about genesis and exodus, about kings and revelations.



[Hay Festival 2011: Prof John Sutherland condemns 'ruinous' state of English literature at universities](#)

The study of English literature in universities is in a “ruinous” state because students are treated as customers rather than being told what to read, a leading academic claims.



Prof John Sutherland, the author and literary critic, said it was now “almost a disqualification to be well read”. Undergraduates were encouraged to study their favourite authors instead of exploring the literary canon, he said.

“I’ve spent my career in English literature departments and there are two things that have been ruinous for what used to be a discipline,” he said at the Telegraph Hay Festival. **“It’s now almost a disqualification to be well read, because it’s seen as indicative of thinness or lack of focus.**

Books & Literature

[Losing your voice to another writer](#)

Some prose styles are so powerful they can take over your own. Whose are the most potent?



You have to watch especially hard if you are reading a lot of Hemingway. Because if you are reading a lot of Hemingway something happens. He makes you write very slowly, and very carefully. You keep repeating the word 'and'. Soon, you know you're going to mention your father's suicide, years ago, with the Indians. You know that you will mention it,

but you are determined that you aren't going to make a big thing about it. This is especially important because your real father is still alive and well. He lives in Carnforth and he taught you how to fish. Perhaps you won't mention it at all. After all, you know that you will never write it as well as Papa.

[The incredible shrinking presence of women SF writers](#)

There are plenty of female science fiction authors – so where did they go on readers' lists of favourites?



[novels.](#)

[Writing for love](#)

Is science fiction sexist? A bald, potentially divisive and rather emotive question, there. But increasingly, science fiction and its close cousins, fantasy and horror, are being accused of an inherent downer on the female practitioners of the genre - and the latest offender appears to be [the Guardian's recent online poll to find readers' favourite SF](#)

AL Kennedy

I'm lucky enough to get paid for it, but the pleasures and rewards of putting words together can and should be shared by all.



What happens if we don't agree that TV was invented to let us hear strangers yelling about having sex with relatives or how we are constantly threatened by dangerous scum? What if we don't believe our newspapers, or do maintain an affection and respect for our own species not currently shared by many with power in public life? What happens if we have free imagination?

Books & Television

[The Crimson Petal And The White- The darker side of Victorian London](#)



Written by **Michel Faber**, the novel has been adapted by acclaimed playwright and screenwriter **Lucinda Coxon** and directed by award-winning **Marc Munden** (The Devil's Whore, The Mark Of Cain), produced by **Origin Pictures** for the BBC.

An intimate psychological thriller, it lifts the lid on the darker side of Victorian London revealing a world seething with vitality, sexuality, ambition and emotion.

This provocative and riveting four-part drama tells the story of Sugar, an alluring, intelligent young prostitute who yearns for a better life away from the brothel she is attached to, run by the contemptible Mrs Castaway.

Highly sought after and sexually adept, Sugar finds her only comfort in the secret novel she is writing in which a murderous prostitute takes revenge on her clients.

However, things change for her when she meets wealthy businessman William Rackham. Sugar is a thrilling antidote to William's life, saddled with a pious brother, Henry

Rackham and fragile wife Agnes Rackham. Agnes regularly endures visits from the invasive physician Doctor Curlew, leaving her unable to perform her wifely duties.

William ensconces Sugar as his mistress and she soon grows accustomed to her new life. Yet unbeknown to William, Sugar begins to hatch a plan which sets a series of events in motion that will change their lives forever...

The quote of the month

Everyone is a genius. But if you judge a fish on its ability to climb a tree, it will live its whole life believing that it is stupid.

-A Einstein



[←SUMARIO](#)

7. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

☞ Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *WWW Recurso Web – Linked Data* - <http://linkeddata.org> , de la Bolsa de empleo de la Fundación Ciencias de la Documentación - http://www.documentalistas.org/servicios/bolsa_empleo/index.php y de RecBib - Recursos Bibliotecarios: www.recbib.es

☞[SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37. 28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien
si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.