



# El Boletín del Documentalista

Nº 24. 15 de mayo de 2011. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.

#### Especial 1º aniversario del *Boletín*



#### **SUMARIO**

#### Editorial

- 1. Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación
- 2. Congresos, cursos y seminarios
- 3. Actividades en Centros de Documentación
- 4. Publicaciones y recursos web
- 5. Revista de prensa
- 6. News from the English Speaking World
- 7. Convocatorias de becas y ofertas de trabajo







Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: <a href="mailto:jlgonz01@pdi.ucm.es">jlgonz01@pdi.ucm.es</a>.

Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: <a href="mailto:rsanchezj@ccinf.ucm.es">rsanchezj@ccinf.ucm.es</a>.

Equipo de redacción: Iuliana Botezan, Aurora Cuevas Cervero y Marta Nadales Ruiz

Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.



### **Editorial**



ecuperar información exige conservar la misma. Parece una afimación perogrullesca, pero a veces se hace necesario recordar lo obvio. Y para conjurar la fragilidad de la memoria nada mejor (en nuestro caso) que empezar este editorial recordando a los lectores que *El Boletín del Documentalista* cumple con este número el primer año de su existencia. ¿No se acordaban, verdad? Fue el 17 de mayo de 2010 cuando esta publicación inició su andadura, y fiel a su compromiso, cada quince días (incluso durante los meses de verano) ha acudido al encuentro de sus

lectores. Han sido 25 números (contando el 0), y en cada uno de ellos se ha tratado de informar y de favorecer la reflexión sobre nuestra disciplina. Sin duda, recuperar información dispersa para hacerla accesible a profesores, estudiantes y profesionales del área ha sido nuestro principal objetivo, pero sin el necesario análisis, de nada sirve acumular dicha información. No menos frustrante sería que se perdiera todo rastro del trabajo emprendido. Por ello en enero se tomó la decisión de conservar los números del *Boletín* en el Archivo Institucional Complutense de *e-prints* (ver editorial del nº 16).

Sobre la importancia de esta última cuestión, la celebración a principios de este mes de mayo en nuestra Facultad de una jornada sobre *Bibliofilia y mercado en el siglo XXI* nos ha recordado el papel que en la conservación de los libros han tenido y tienen los bibliófilos, los libreros y los restauradores. Su labor puede parecer muy especializada y, en consecuencia, entre los asistentes pudo prender la sensación de que la conservación de los materiales documentales no les atañe. Sin embargo, no es así. En todos nosotros debe surgir la conciencia de que somos actores en dicho proceso, y que lo podemos ser a diario. Un incunable, sito hoy en cualquier gran biblioteca, no inició su "vida" en una sala de subastas en París, hacia 1880. No. El hecho de que sobreviviera hasta entonces requirió de las decisiones de unos lectores que, a lo largo de los siglos, facilitaron su transmisión a la siguiente generación de una manera u otra. Y lo dicho para un libro



impreso en el siglo XV también vale para la humilde (y mal conservada) postal que ilustra nuestra portada. Quien la escribió nunca pensó que llegaría a tener este uso, ni tampoco que su texto sería leído por "cientos" de personas, mas éste es precisamente uno de los principales beneficios de la conservación. La historia de cómo ha sobrevivido hasta nosotros puede, en este contexto de aniversario, ser de utilidad.

El editorialista halló esta postal en la basura. Era muy joven y compaginaba sus estudios universitarios con la retirada diaria de basuras en un edificio de la Gran Vía, y éste era el mismo al que un ferroviario rumano había enviado varias postales desde su ciudad de Sibiu. Escritas entre 1943 y 1944, iban dirigidas a un periodista español, Rafael Chico Pérez. El remitente se llamaba Enache Virgil, y parece que ambos debieron conocerse durante la Guerra Civil. Chico Pérez falleció en marzo de 1988, y al morir su viuda pocos años después unos "amigos" de la familia vaciaron el domicilio con el expeditivo método de tirar y romper todo los que encontraron (revistas, periódicos, papeles, álbumes de fotos, etc). Quien estas líneas escribe todavía no ha logrado comprender tanto esfuerzo por destruir aquel amplio archivo periodístico y personal. Frente a su meticulosa labor destructiva poco pudo hacer aquel "basurilla", pero al menos logró rescatar algunos álbumes de fotos y varias de las postales escritas por Enache Virgil desde Rumanía. Todas estaban rotas, pero los pedazos de cuatro son puzles afortunadamente completos. En ellos se nos narra el difícil intento de mantener una relación epistolar entre ambos, en una Europa desbastada por la guerra y desde dos países situados en los dos extremos opuestos, geográficamente hablando, del continente europeo.

En agosto de 1944 Rumanía cambió de bando en la II Guerra Mundial y Virgil dejó de escribir. En sus últimas postales se quejaba de que su antiguo amigo español no le contestaba casi nunca, y de que tampoco le enviara revistas y fotografías sobre su país. "¿Estás enfadado con me?", le llega a preguntar en una de sus misivas. No lo sabemos, pero cuando Chico Pérez murió cincuenta años más tarde, aquellas postales seguían todavía en su poder. Cabe suponer, en consecuencia, que su silencio postal no le era debido a un enfado. Él las conservó durante todo ese tiempo, otros no dudaron en romperlas, y sólo una casualidad las salvó del vertedero. Digitalizadas por la profesora Botezan, compatriota de su autor (sobre el que nada hemos logrado averiguar todavía), inician ahora una nueva etapa en su transmisión futura. Quizás un incunable tenga

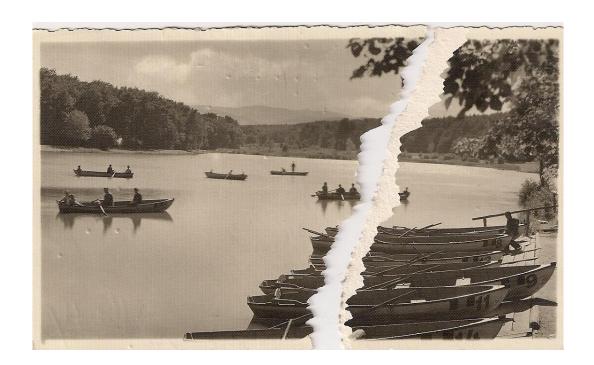


siempre mayor valor patrimonial, pero esta postal, tanto por su texto como por el momento histórico en que se escribió, tiene un poderoso valor humano. No queremos dar demasiadas ideas, pero, si su contenido llegara a Mario Vargas Llosa, el reciente premio Nobel de literatura en lengua española, bien podría construir el argumento de una nueva novela. Y si citamos a este escritor peruano es porque dos de nuestras alumnas han tenido la fortuna de coincidir y charlar con él durante la I Semana Complutense de las Letras (ver página 10 de este *Boletín*).

Ahora bien, y volviendo de ensoñaciones fantásticas a nuestra cotidiana realidad académica y profesional, cpodemos creer, por tanto, que la labor de conservación del patrimonio documental es tarea de... otros? En nuestra opinión, y a la luz de esta breve historia, no. Se trata de una labor de todos, y más aún de quienes aspiran a ser documentalistas, o pretenden ya serlos. Y es que la memoria siempre es frágil, sí, pero adentrase en ella resulta al mismo tiempo una aventura apasionante. En muchas ocasiones el trabajo del bibliotecario o del archivero se ha comparado con el mito del laberinto. También podría hacerse con el de Penélope y su tapiz incansablemente tejido y destejido. Por ello hemos querido (para conmemorar nuestro primer aniversario) que este *Boletín* también sea, desde la portada al final, un pequeño laberinto. Y así, como por casualidad, el lector podrá viajar desde Sibiu, en Rumania, hasta Madrid, y una vez aquí, caminar de nuevo por la avenida Gran Vía (entonces de José Antonio), donde la postal llegara en 1944, y podrá pasear por tan emblemática arteria urbana de la capital gracias al libro Madrid. 100 fotografías, obra de nuestro compañero Federico Ayala. Éste ha escogido (casualmente) como cubierta del mismo una imagen de dicha calle. Nuestra postal también nos proporciona información gráfica (¡por ello es una postal!), ¿mas cuál? El lector podrá hallarla al final de este editorial, y si Rafael Chico paseaba por gran avenida madrileña, no resulta difícil imaginar a Enache Virgil en este otro paisaje de Sibiu. Nos referimos a los lagos del Parque Natural protegido "Dumbrava Sibiului", cerca del actual Museo de la Técnica Popular. Lugar favorito para pasear desde el siglo XVIII para los habitantes de Sibiu, el mismo parque alberga también el Museo de la Civilización Popular Tradicional "Astra" (el mayor museo al aire libre de Rumanía) y el Zoo de Sibiu. Para culminar la reflexión, en la sección "Revista de prensa" hemos destacado una entrevista a un arquitecto mexicano, quien denuncia la situación de uno de los grandes archivos de su país.



Disculpe el lector un editorial tan largo para glosar un objeto tan pequeño como una postal. E incluso es posible que se sienta una cierta ofuscación cuando, al celebrar el primer aniversario de *El Boletín del Documentalista*, se opte por dedicar un espacio tan principal a un simple trozo de papel timbrado. Pero esperamos que al narrarles esta historia, aparentemente menor, su mensaje haya alcanzado el objetivo concebido. Cada lector, evidentemente, extraerá su propia interpretación, nosotros nos limitaremos a recordar (como en otras ocasiones), parafraseando unos viejos versos del *Libro del Tao*: "Ten por grande lo pequeño y por mucho lo poco ... Las cosas difíciles del mundo comienzan por lo fácil, y las cosas grandes del mundo por lo menudo empiezan".





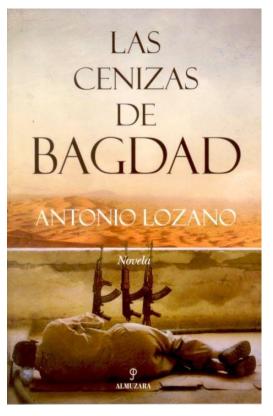
**⇔**SUMARIO



## 1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

Presentación y debate sobre el libro *Las cenizas de Bagdad*, de Antonio Lozano (2009). Miércoles 18 de mayo, a las 13 h. Hemeroteca de la Biblioteca de la Facultad.

El Club de Lectura os invita a participar en este acto, que contará con la participación de Waleed Saleh, protagonista de la novela. Diez ejemplares de esta obra están disponibles en la biblioteca.



Basada en una historia real, Las cenizas de Bagdad nos habla de la lucha del ser humano frente a la adversidad, una lucha siempre alumbrada por un mismo faro: el de la dignidad y la libertad. Una historia con la invasión de Irak como telón de fondo, que Walid, el protagonista de la novela, explica al lector: "Las dudas ya se han esfumado. Los EEUU no han venido a salvarnos. Son simplemente el reverso del drama de mi país."Las cenizas de Bagdad obtuvo el **Premio Benito Pérez Armas** en 2008, el principal galardón de las letras canarias.

En el Irak de los años 80, Saddam Hussein campea a sus anchas. Merced a una represión sin cuartel, controla con mano de hierro a un país exhausto tras la guerra con Irán. Pero muchos jóvenes exponen sus vidas para luchar por la libertad, la exponen y en muchos casos la pierden. Entre esos jóvenes se encuentra

Walid, militante del Partido Comunista que cae en manos de Mujabarat, la temida policía política del dictador, y que se ve forzado a abandonar clandestinamente el país. Comienza ahí una odisea que lo llevará desde las mazmorras de Saddam hasta las trincheras perdidas en el desierto, junto a la frontera con Irán, también a Marruecos, donde la vida apacible se topa de nuevo con las arbitrariedades del poder, y a España, donde aguardan otros obstáculos.



# Programa de profesores visitantes del Máster. Mayo de 2011.

A partir del martes 3 de mayo la Facultad recibirá a 5 profesores visitantes gracias al Programa de movilidad para Másteres Oficiales, financiado por el Ministerio de Innovación y Ciencia. Las conferencias tendrán lugar dentro de aulas concretas en horario de clase, aunque están abiertas a todos los interesados. El programa está pensado para la docencia de Máster, aunque cuenta con la participación de alumnos y profesores de Grado.



#### **PROGRAMA DE PROFESORES VISITANTES 2010-2011**

<u>PROF. MIRCFA REGNEALÄ</u> Director del Departamento de Biblioteconomía y Documentación UNIVERSITY OF BUCAREST, ROMANIA	
Martes 3 de Mayo a las 12 h. Aula A-33	Las bibliotecas rumanas y las demandas de la Unión Europea
Jueves 5 de Mayo a las 10,30 h. Aula B-22	Legislación de las bibliotecas y las nuevas unidades informativas
Jueves 5 de Mayo a las 15,30 h. Aula A-33	Descentralización del sistema de bibliotecas rumanas y sus efectos después de 1989
PROF. DAVID NICHOLAS  Director of the Department of Information Studies  UNIVERSITY COLLEGE LONDON	
Martes 3 de Mayo a las 10:30 Aula Informática III	The future of LIS education and research: case study the UK sector, with special reference to UCL's I-school
Martes 3 de Mayo a las 19:30 Informática I	Europeana: use and users – a deep log evaluation
Miércoles 4 de Mayo a las 15:30 h Informática V	Impact of e-textbooks on the scholarly community
Jueves 5 de Mayo 15:30 h Aula Paul Otlet	Information need analysis – a methodology
Jueves 5 de Mayo a las 17,30 Informática V	The Google generation: digital information behaviour
PROF. PAUL WOUTERS  Director of the Centre for Science and Technology Studies UNIVERSITY OF LEIDEN	
Martes 10 de Mayo a las 9 Informática III	The role of information science in the evaluation of scientific research
Viernes 13 de Mayo a las 15:30 Informática I	e-Research and the new roles for information science
Martes 17 de Mayo a las 9 h Informática III	Webometrics as a tool for the social sciences and the humanities
Viernes 13 de Mayo a las 17,30 Jueves 19 de Mayo a las 8,30 Aula A-31	Can You See What I Know?
<u>PROF. BRANKA TANODI</u> Catedrática UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA (ARGENTINA)	
Miércoles 11 de Mayo a las 10,30 h. Jueves 12 de Mayo a las 15,30 h Aula A-31	Diplomática y su relación con la historia y el derecho
Jueves 12 de Mayo a las 10,30 h. Aula B-106	La metodologia de la investigación en archivística
Miércoles 11 de Mayo a las 8,30 Viernes 13 de Mayo a las 17,30 Aula B-21	Los retos de la Archivística latinoamericana en la actualidad
PROF. MARK CLARKE Faculteit der Geesteswetenschappen UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM	
Taller: Paints and inks on mediaeval manuscripts — history, analysis, written sources, reconstructions, and codicological conclusions	
Preinscripciones e información: anabelen.sanchez.prieto@pdi.ucm.es	
Lunes 30 de Mayo a las 10 h Martes 31 de Mayo a las 10 h Miércoles 1 de Junio a las 10 h Jueves 2 de Junio a las 10 y 16 h. TALLER DE ENCUADERNACIÓN	Day 1 (illustrated lecture, 2 hours). Day 2 (illustrated lecture, 2 hours). Day 3 (illustrated lecture, 2 hours). Day 4 (illustrated lecture, 2 hours). What use is this knowledge? What use is this knowledge? How can we know this? (Part 1: analysis) How can we know this? (Part 1: recipe books')



# Visitas guiadas al Museo Textil de la Universidad Complutense de Madrid.

Día de puertas abiertas con motivo del Día Internacional de los Museos. *Visita guiada* (10.00 – 11.30 – 12.45). Entrada gratuita, Visita - Aforo Limitado.

Contacto: María Teresa León Sotelo (Directora y conservadora) Teléfono: 913946680 Correo electrónico: textimus@rect.ucm.es\_Dirección: Calle Santísima Trinidad, 37. Madrid.

Sitio web: <a href="http://www.ucm.es/pags.php?tp=Museos&a=directorio&d=0001295.php">http://www.ucm.es/pags.php?tp=Museos&a=directorio&d=0001295.php</a>

El periódico *La Razón* publica la siguiente reseña sobre la *Jornada sobre bibliofilia y mercado en el siglo XXI*, organizada por el Grupo de investigación *Bibliopegia* el 3 de mayo.

#### "Un homenaje a los libros antiguos

En la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense, se ha celebrado una Jornada sobre «Bibliofilia y mercado en el siglo XXI».



Los ponentes Iturmendi, Abella, González Manzanares y Bonet Correa, durante un momento de la jornada sobre «Bibliofilia y mercado en el siglo XXI»

Organizada por el grupo de investigación «Bibliopegia», dirigido por los profesores Antonio Carpallo y Fermín de los Reyes, su objetivo era aproximar la bibliofilia y la librería anticuaria al ámbito académico, dada su importancia en la conservación y transmisión del patrimonio bibliográfico. Bibliófilos como José Iturmendi, Manuel Abella y otros, hablaron sobre sus colecciones. De hecho, gran parte del patrimonio está en manos privadas. También hubo testimonios de Jesús Cortés, Iván Camacho y Arsenio Sánchez, famosos restauradores y encuadernadores de libros antiguos. Varios libreros comentaron la situación actual y el futuro del mercado español de los libros antiguos, destacando la importancia de



formar nuevos coleccionistas. La jornada dedicada a los libros suscitó gran interés entre los asistentes."

10 de mayo de 2011 - Madrid - *La Razón*. Versión digital en: <a href="http://www.larazon.es/noticia/1473-un-homenaje-a-los-libros-antiguos">http://www.larazon.es/noticia/1473-un-homenaje-a-los-libros-antiguos</a>



# Éxito de las actividades de la I Semana Complutense de las Letras organizadas en la Facultad por la Revista Digital *Leguein Leguein*.



El pasado 4 de mayo a las 19.00, en el Paraninfo de la UCM tuvo lugar uno de los actos más importantes de la I Semana Complutense de las Letras, el debate "Conversación en la Universidad: Mario Vargas Llosa en la UCM". Junto al Premio Nobel de Literatura 2010, estuvieron Juan Cruz y Carlos Granés.

En esta semana cultural participó la revista Leguein Leguein,

con varios actos anunciados en el número anterior del Boletín: la "Mesa Redonda: "Las revistas electrónicas culturales de la UCM", la presentación de la Revista Digital Leguein Leguein, y la coordinación del "Concurso Logotipo Escritores Complutenses 2.0". Las alumnas Pilar del Campo y Beatriz Hernando tuvieron el honor de representar a nuestra facultad y a la revista *Leguein Leguein* en el acto del Paraninfo y de conocer al escritor peruano, último premio Nobel de Literatura.



Se ha presentado en la Facultad el libro *Retratos*. Anécdotas y secretos de los linajes Borja, Téllez-Girón, Marescotti y Ruspoli, de Carlos Emanuele Ruspoli, Duque de Plasencia y de Morignano. 5 de mayo de 2011.



Información sobre el acto de Graduación del 28 de junio a las 18.30 en el Paraninfo de la UCM, C/ San Bernardo, 49.

De cara al buen funcionamiento del mismo, aquellos que quieran asistir se tienen que apuntar en el listado de alumnos que ya está a su disposición en la conserjería de la Facultad hasta **el día 27 de mayo**. Hay que especificar también a cuantas personas va a invitar cada uno (**máximo 4 invitados por cada graduado**). Las invitaciones se entregarán a posteriori.



Para evitar contratiempos en el trabajo de organización y cualquier malentendido posterior, hay que tener en cuenta que, ¡una vez cerrado el plazo de inscripción (27 de mayo), no se podrá apuntar nadie más!

Como ya sabéis, normalmente en el acto de graduación los representantes de los graduados pronuncian unas palabras.

Normalmente son un alumno y una alumna. Hay que comunicar sus nombres antes del 3 de junio.

El día anterior al acto de graduación, el 27 de junio, a las 18.30, habrá una copa ofrecida por la Facultad de Ciencias de la Documentación (en su patio) a los graduados (que podrán venir acompañados por 1 invitado) y a todo el personal de la Facultad.



#### Wotación de madrina y padrino de la promoción.

Como ya es tradición de la Facultad, este año también se van a elegir la madrina y el padrino de la promoción entre las profesoras y los profesores del centro. Podréis expresar vuestras preferencias hasta el día 27 de mayo) por voto (la urna está ya disponible en conserjería también).

1 madrina y 1 padrino para Diplomatura, Grado, Licenciatura y Máster.



#### ¡VOTA A TU PROFESOR / PROFESORA FAVORITO / FAVORITA!

Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra "hermana mayor" (<a href="http://leguein.blogspot.com/">http://leguein.blogspot.com/</a>).



Y en el Foro de Biblioteconomía y Documentación (<a href="http://biblioteconomia.foroactivo.com/">http://biblioteconomia.foroactivo.com/</a>).



**⇔**SUMARIO



### 2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

Congreso Internacional LITTERAE XIV. El impreso no libro. Tipología y prácticas. 18-19-20 de mayo de 2011. Círculo de Bellas Artes - Sala María Zambrano (Asistencia libre). Organiza: LITTERAE. Seminario de Cultura Escrita. Instituto de Cultura y Tecnología. Universidad Carlos III de Madrid. Colaborador principal: Círculo de Bellas Artes de Madrid.

#### **PROGRAMA**



#### MIÉRCOLES, 18 - MAÑANA

09.30 Inauguración de LITTERAE XIV. Jean-François Botrel (Universidad de Rennes II) Emilio Torné (Universidad de Alcalá) Enrique Villalba (Universidad Carlos III de Madrid)

10.00 Víctor Infantes (Universidad Complutense de Madrid) y Silvia González-Sarasa (Universidad Complutense de Madrid). *El producto editorial: conceptos tipológicos y límites formales* 

11.00 Jesús María Martínez González (coleccionista). El fenómeno editorial europeo de los pliegos de imágenes en el siglo XIX

12.00 Descanso

12.30 Debate

#### MIÉRCOLES, 18 - TARDE

16.30 José Bonifacio Bermejo (Imprenta

Artesanal. Ayto. de Madrid). Imprenta e impresos oficiales. La Imprenta Municipal de Madrid.

17.30 Juan González Castaño (historiador). Aproximación a la historia y trabajos de tres pequeñas imprentas de la ciudad de Mula, Murcia. Estudio de una de sus producciones: los recordatorios de defunción, 1850-1970.

18.30 Debate

#### JUEVES, 19 - MAÑANA

10.00 Fernando Bouza (Universidad Complutense de Madrid). Control y licencias en la impresión de no-libros en el siglo XVII.

11.00 Rosario Ramos (Biblioteca Nacional). Los impresos efimeros en la industria de la perfumería.

12.00 Descanso

12.30 Debate



#### JUEVES, 19 - TARDE

- 16.30 Agustín Escolano Benito (Universidad de Valladolid). Los impresos no libros de la escuela. Tipología y prácticas de uso.
- 17.30 Joaquín Díaz (Fundación Joaquín Díaz. Urueña). La transmisión de imágenes religiosas a través del no-libro.

18.30 Debate

#### VIERNES, 20 - MAÑANA

- 10.00 Cecilio Alonso (UNED. Centro F. Tomás y Valiente, Valencia). *Impresos callejeros valencianos de varia lección*.
- 11.00 Antonio Rodríguez de las Heras (Universidad Carlos III de Madrid). *Muros, carteles, postales, tarjetas y otros espacios de escritura digital.*

12.00 Descanso

12.30 Debate

#### VIERNES, 20 - TARDE

17.00 Mesa redonda: Jean-François Botrel (Universidad de Rennes II), Jesusa Vega (Universidad Autónoma de Madrid), Mª Luisa López-Vidriero (Real Biblioteca) y un miembro de la Asociación de Profesionales y Amigos del Coleccionismo

19.00 Clausura del Congreso Internacional

**Dirección:** Jean-François Botrel (Universidad de Rennes 2), Emilio Torné (Universidad de Alcalá) y Enrique Villalba (Universidad Carlos III de Madrid).

**Secretaría:** Vanessa de Cruz (Fundación Carlos de Amberes) y Fernando Negredo (Universidad Complutense de Madrid)

*Inscripción:* La asistencia a todos los actos es libre. Pero para obtener un certificado de asistencia al Congreso es necesario inscribirse el primer día a las 9,00 h y asistir a todas las sesiones.

Información: <a href="http://litterae-cultura-escrita.blogspot.com">http://litterae-cultura-escrita.blogspot.com</a>

email: litterae@hum.uc3m.es

XII Jornadas Españolas de Documentación. Jornadas bibliotecarias de Andalucía. Conferencia anual de EBLIDA. 25-27 de mayo de 2011. Málaga.

**FESABID 2011**, la duodécima convocatoria de las JED, se celebrará en Málaga los días 25, 26 y 27 de mayo de 2011. En esta convocatoria, las **12**<sup>as</sup> **Jornadas Españolas de Documentación** se realizarán de forma simultánea con la Reunión y Conferencia Anual de EBLIDA y con las Jornadas Bibliotecarias de Andalucía. De esta forma, **FESABID 2011** se transforma en un escenario donde interactuarán agentes y contenidos locales, nacionales e



internacionales. Málaga se convertirá en el contexto idóneo para compartir los nuevos retos que afectan a nuestros sectores.

La figura del profesional de la información y los ámbitos en los que se desarrolla una actividad en evolución son los protagonistas de las 12<sup>as</sup> Jornadas Españolas de Documentación. Evolución, innovación, gestión y servicio son los cuatro ejes temáticos en los que estructuran los contenidos de FESABID 2011, ya que son los retos principales a los que debe hacer frente nuestro colectivo desde cualquiera de sus perspectivas profesionales. Bajo el lema de "Una profesión, un futuro" se pretende reflejar el carácter cambiante, pero unitario, de las competencias que desempeñan quienes ejercen la selección, tratamiento y difusión de la información. Un lema acorde con la misión de FESABID, federación aglutinadora de los múltiples y multidisciplinares ámbitos de desarrollo de los profesionales de la información.

#### Más información:

#### http://www.fesabid.org



# Coloquio internacional *Los archivos patrimoniales*. Barcelona, 1 y 2 de junio de 2011. Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de Barcelona.

Este coloquio internacional tiene los siguientes ejes de debate:

- Las intervenciones archivísticas en los fondos conservados en manos privadas.
  - Los archivos patrimoniales y la historiografía.

En este sentido, se pueden enviar comunicaciones sobre los siguientes temas:

- Escribir Historia a partir de los archivos patrimoniales: Historia agraria, Historia de la familia, Historia económica, Historia local, Historia de las mentalidades, Historia de la cultura...
  - Escribir la historia de los archivos patrimoniales
- Archivos patrimoniales y políticas de gestión archivística: salvaguarda patrimonial, organización, difusión,...
  - El acceso a los archivos patrimoniales: herramientas, aspectos legales,...
  - La propiedad de un archivo





Se pueden enviar los resúmenes de las comunicaciones (máximo 2.000 carácteres) antes del 15 de marzo a arxiuspatrimonials@gmail.com. La aceptación de las

propuestas se comunicará antes del 31 de marzo. El coloquio se celebrará los días 1 y 2 de junio de 2011 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de Barcelona. El precio, con derecho a recibir las actas del coloquio, es de 50 €. La asistencia es gratuita para los estudiantes de la Universidad de Barcelona. Están previstas 15 becas para estudiantes y profesionales en desempleo.

# VISIO 2011. Congreso internacional sobre vigilancia tecnológica e inteligencia competitiva. Bilbao. 2 y 3 de junio de 2011.

Este año Bilbao acogerá la cuarta edición de la **Conferencia VISIO**, que se celebrará en Alhóndiga Bilbao en los primeros días del mes junio. **VISIO 2011** es el encuentro internacional, para compartir y debatir sobre aspectos relacionados con la Vigilancia Tecnológica y la Inteligencia Competitiva, que organizan BEAZ Agencia de Innovación de Bizkaia, IK4 Alianza Tecnológica, SPRI Sociedad para la Promoción y Reconversión Industrial y TECNALIA Corporación Tecnológica. El objetivo de esta cita es favorecer el encuentro entre profesionales y organizaciones que promocionan la vigilancia estratégica y/o se sirven de ella para mejorar su actividad.



El Comité Organizador de VISIO 2011 invita a **participar de forma activa** en dicha conferencia mediante el envío de propuestas (call for papers). Estas propuestas pueden ir dirigidas a:

- Ponencias: encuadradas en los temas propuestos en las sesiones plenarias y las mesas de debate del programa. Las ponencias seleccionadas se presentarán en la misma conferencia, durante las sesiones plenarias y mesas de debate previstas, pudiendo ser completadas por un artículo a publicar en el Libro de Actas.
- Artículos: encuadrados en esos mismos temas, o en otros ámbitos de interés de la Vigilancia y la Inteligencia. Los artículos seleccionados se publicarán en el Libro de Actas de la conferencia.



El comité Técnico del Congreso procederá a la selección de una serie de artículos que se publicarán en la revista El Profesional de la Información, que tiene prevista la edición de un monográfico sobre Inteligencia Competitiva en 2011.

#### Más información en:

http://www.conferencia-visio.com/2011

19<sup>as</sup> Jornadas de Bibliotecas infantiles, juveniles y escolares. Bibliotecas y escuelas participativas: ¿qué va a pasar en el universo 2.0?. 2-6 de junio de 2011. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Sede de la Fundación, c/ Peña Primera 14 y 16. Salamanca.

Hace poco tiempo hablábamos de la web 2.0 intentando definir su concepto y las posibilidades que nos ofrecía para evolucionar en nuestras formas de enseñanza-aprendizaje y en el diseño de nuevos servicios y programas bibliotecarios. Hoy, el universo 2.0 es una realidad consolidada que se desarrolla sin parar. Por ese motivo, los encuentros de este año pretenden dar a conocer experiencias contrastadas que trabajan en proyectos sociales, educativos y culturales afianzados y, desde su conocimiento y con la guía de especialistas punteros en este campo, entender qué nuevos procesos de trabajo posibilitan y qué oportunidades abren las redes sociales y otros elementos ligados al universo digital.

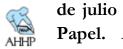


**DERECHOS DE INSCRIPCIÓN:** 130 € (incluye cena del jueves

**DESTINATARIOS**: Bibliotecarios, educadores, gestores culturales, editores y personas interesadas en el tema de las jornadas. Plazas limitadas. Se ruega soliciten la confirmación de la plaza. Se entregará certificado de asistencia.

#### Más información e inscripción en:

http://www.fundaciongsr.es http://www.lecturalab.org



IX Congreso nacional de Historia del papel en España. 7-9 de julio de 2011. Organiza: Asociación Hispánica de Historiadores del Papel. Auditorium María Moliner. Biblioteca de Humanidades. Universidad de Zaragoza (Zaragoza).



La elección de Zaragoza como sede de esta edición se debe a la importancia que ha tenido para la historia del papel en España el Reino de Aragón desde la Edad Media;

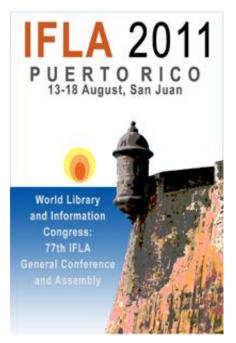
protagonismo que ha mantenido hasta el siglo XIX encontrándose en la provincia de Teruel los magníficos restos arqueológicos del complejo papelero de Beceite y Valderrobles.

El congreso va dirigido fundamentalmente, a papeleros, archiveros, bibliotecarios, conservadores, ilustradores de libros y documentalistas. El número de participantes está limitado a 110 personas que serán aceptados por riguroso orden de inscripción, El precio de la inscripción, en el que se incluyen las actas, la documentación y la asistencia a todos los actos programados es de 100 € para los socios y de 120 € para el resto de personas interesadas.



#### Más información: ASPAPEL. Tlf.: 915763003

Conferencia y Asamblea General de la IFLA. World Library and Information Congress: 77th IFLA General Conf and Assembly. Libraries beyond libraries: Integration, Innovation and Information for all. 13-18 de agosto de 2011. San Juan (Puerto Rico).



La inscripción al Congreso se realizará a través de la página web del Congreso Mundial de Bibliotecas en Información de la IFLA desde el mes de septiembre de 2010. Esta inscripción se puede hacer completando el formulario disponible en la citada la página web. El formulario es para la inscripción de un participante y su acompañante únicamente. Si se desea inscribir a un grupo, ha de enviarse la solicitud por correo electrónico a: ifla2011reg@congrex.com.

La inscripción y reserva de hotel se puede realizar a través de la pagina web IFLA WLIC 2011: <a href="www.ifla.org">www.ifla.org</a>, o enviando su formulario por fax o correo a Congrex UK.



#### La fecha límite para la preinscripción es el 25 de julio de 2011.

#### Más información:

http://www.ifla.org/en/ifla77

Cursos de Paleografía y recursos electrónicos en Internet.

La Fundación | Formación | Eventos | Publicaciones | Entrevistas | Campus online

Fundación Ciencias de la Documentación

Por una gestión social de la información

Inicio > Formación > Lecciones Magistrales

La Fundación Ciencias de la Documentación impartirá varias "lecciones magistrales" on line, entre ellas:

"Forma y Palabra II. Transcripción paleográfica de textos modernos en España e Hispanoamérica (siglos XV al XVIII)". Del 13 al 16 de diciembre (más datos en: <a href="http://www.documentalistas.org/formacion/lm-formapalabra2.php">http://www.documentalistas.org/formacion/lm-formapalabra2.php</a>

Más información general sobre de las lecciones magistrales en:

http://www.documentalistas.org/formacion/magistral.php

5º Congreso Nacional de Bibliotecas Móviles. 21-23 de octubre de 2011. Alcalá de Henares. Organiza: Aclebim; Comunidad de Madrid.

La sede del Congreso será la villa madrileña de Alcalá de Henares, donde, del 21 al 23 de octubre de 2011, un año más se pretende armonizar la parte teórica con una muestra representativa de bibliobuses en activo.

5° Congreso
Nacional de
Bibliotecas
Móviles
Alcalá de Henares
21, 22 y 23 de octubre de 2011

En esta quinta edición, bajo el lema "La Red más Social" se pretende enfatizar un doble mensaje, como es, por una parte, que las tecnologías de la participación abren un camino magnífico a la interacción continuada de los servicios móviles de biblioteca con sus usuarios, a la vez que, por otra, esta misma interacción viene siendo su mayor activo desde siempre. Esa calidez del trato humano, ese entretejer relaciones sobre la confianza personal, incluso sobre la complicidad, constituyen un valor añadido fundamental para distinguir un servicio bibliotecario de cualquier fuente



de información electrónica, más si cabe allí donde no llega otro tipo de prestación bibliotecaria.

En su seno se hará entrega por tercera vez de los *Premios ACLEBIM a las Bibliotecas Móviles*, de cuyo fallo se irá informando oportunamente.

#### Más información:

http://aclebim.blogspot.com/2010/11/5-congreso-nacional-de-bibliotecas 23.html

# V Encuentro Ibérico EDICIC 2011. 17-19 de noviembre de 2011. Badajoz.

Promovido por el Grupo Regional Ibérico de EDICIC (Asociación de Educación e Investigación en Bibliotecología, Archivología, Ciencia de la Información y Documentación de Iberoamérica y el Caribe), y que es continuación de otros anteriores en Sañamanca (2005), Oporto (2006), Salamanca (2008) y Coimbra (2009). Estos encuentros se desarrollan como elementos catalizadores de discusión y colaboración científica entre los docentes e investigadores del ámbito de la Ciencia de la Información independientemente de su área geográfica de origen.

En el V Encuentro se admitirán comunicaciones presenciales y pósters relacionados con los siguientes bloques temáticos:

- -Epistemología de la Ciencia de la Información
- -Perspectivas docentes
- -Perspectivas de investigación
- -Archivos y patrimonio documental
- -Formación y sociedad

#### Más información:

http://www.unex.es/eweb/edicic2011





Jornada profesional *Mobile Document Management*. Organiza: Fundación Ciencias de la Documentación. 23-25 de noviembre de 2011. Madrid.



Para los días 23, 24 y 25 de Noviembre del presente año, Fundación Ciencias de la Documentación está organizando, junto con entidades internacionales del sector, Jornada profesional **MOBILE DOCUMENT** MANAGEMENT (http://www.documentalistas.org/even tos/mobileDM), con el objetivo de analizar en profundidad los efectos que

el nuevo paradigma tecnológico móvil está provocando en las unidades de información, así como en el trabajo de los profesionales de la documentación, que deben adaptarse a la gestión documental de datos y contenidos en dispositivos inalámbricos cada vez con más aplicaciones.

Por ello, todos aquellos profesionales que se hagan miembros este mes (y los que ya lo son) podrán descargarse gratuitamente desde la ZONA MIEMBROS del website de la Fundación, el *eBook* en formato PDF de 304 páginas, titulado: "Historia y Documentación del Madrid Medieval", dirigido por Manuel Joaquín Salamanca López; Juan Carlos Galande Díaz; Nicolás Ávila Seoane de la Universidad Complutense de Madrid (España).

Podrá ver índice, presentación y páginas varias del libro desde: <a href="http://www.documentalistas.org/publicaciones/ebook historiamm.php">http://www.documentalistas.org/publicaciones/ebook historiamm.php</a>

**⇔**SUMARIO



# 3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

### Escuela Complutense de Verano. Cursos 2011.

La edición de 2011 de la Escuela Complutense de Verano ha programado un total de 141 cursos, distribuidos en 12 bloques temáticos denominados igualmente Escuelas. diferenciadas según diversas especialidades. De este modo los alumnos pueden matricularse en cursos específicos sobre Bellas Artes y Patrimonio Cultural; Ciencias Jurídicas;



Comunicación; Cooperación y Relaciones Internacionales; Economía y Finanzas; Políticas Públicas; Informática y Nuevas Tecnologías; Formación de Profesorado; Lengua y Cultura; Medio Ambiente y Tecnología; Organización, Gestión y Recursos Humanos y, por último, Salud y Biomedicina.

La Escuela Complutense de Verano es un instrumento formativo de la <u>Universidad</u> Complutense de Madrid, impulsado por el <u>Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia</u>, que consiste en el desarrollo de cursos superiores especializados de esta universidad. Durante el mes de julio de 2011 se celebrará la 10 <sup>a</sup> edición, avalada por el éxito académico y de participación obtenido en años anteriores.

El alumnado universitario y postgraduado, tienen en la Escuela Complutense de Verano la oportunidad de añadir en su currículo un título de enseñanza superior de una de las universidades más importantes y reconocidas de Europa. Asimismo, los estudiantes de la propia Universidad Complutense pueden solicitar la concesión de 8 créditos de libre configuración por cada uno de los cursos, para adjuntar a su currículo académico.

#### Más información en:

http://www.ucm.es/info/fgu/descargas/escuela verano/cursos/h02.pdf

De entre los cursos ofertados hemos seleccionado los siguientes, por su relación con el ámbito de las Ciencias de la Documentación:

Catalogación de Documentos. Cod. H01. Curso enmarcado en la escuela de: Lengua y Cultura. Director: Dr. D. Antonio Carpallo Bautista.
 Coordinadora: Dra. Da Adelina Clausó García.



Fechas y horario: Del 4 al 29 de julio de 2011. De 16:00 a 21:00 horas.

Nº de plazas: 40

Nº de créditos de libre configuración: 8 (sólo alumnos UCM) Lugar de celebración: Universidad Complutense de Madrid.

Precio de la matrícula: 750 Euros. Ayudas: Las de carácter general.

Perfil del alumno: Diplomados y Licenciados universitarios y personal vinculado a

Bibliotecas y/o Centros de Documentación.

#### Más información:

#### Programa completo del curso.

• El Libro Antiguo: análisis, identificación y descripción. Cód. H04. Curso enmarcado en la escuela de: Lengua y Cultura. Director: Dr. D. Fermín de los Reyes Gómez. Coordinador: Dr. D. Antonio Carpallo Bautista.

**Fechas y horario:** Del 4 al 29 de julio de 2011. Tardes de 16:00 a 21:00 horas, de lunes a viernes (habrá actividades como ciertas visitas que se tendrán que realizar en horario de mañana, en horario de 09:00 a 14:00 horas).

Nº de plazas: 40

Nº de créditos de libre configuración: 8 (sólo alumnos UCM) Lugar de celebración: Universidad Complutense de Madrid.

Precio de la matrícula: 750 Euros.
Ayudas: - Las de carácter general.
- De la Fundación Carolina.

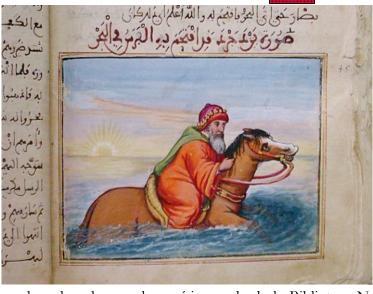
**Perfil del alumno:** Profesionales del ámbito de la Biblioteconomía y Documentación: bibliotecarios, archiveros, libreros, subastadores, profesores... y estudiantes de los distintos ámbitos del libro antiguo: Biblioteconomía y Documentación, Filología, Historia, Educación...

#### Más información:

Programa completo del curso.

Una copia microfilmada y digitalizada de los 1.870 manuscritos árabes de la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Madrid) se deposita en la nueva Biblioteca Nacional de Marruecos.

Se trata de una reproducción de todos los códices árabes de la colección escurialense, iniciada por Felipe II en el siglo XVI, con piezas de gran valor que solo podían ser consultadas en San Lorenzo de El Escorial, y que llegan ahora a la Biblioteca Nacional del Reino de Marruecos (BNRM) en forma de 329.483 fotogramas. *Consuelo en las veladas de califas y jefes*, del árabe siciliano Mohamed Ben Zafar, (1169); el *Tratado Gramatical de al-Suyuti*,



adornado con arabescos (1557), o el segundo volumen del *Comentario* de Al Muradi al poema gramatical en mil versos de Ibn Malik (1398) son solo algunas de las copias de manuscritos entregados a la BNRM.

Las copias de estos manuscritos, algunos de los cuales guardan fuertes vínculos con el país magrebí,

se han donado para la novísima sede de la Biblioteca Nacional del Reino de Marruecos, inaugurada en 2008. Gracias al acuerdo entre España y Marruecos, los investigadores y sobre todo los historiadores podrán estudiar estos textos en una institución marroquí. Sin duda, el símbolo del trasvase de conocimiento entre España y Marruecos es el *Corán de Mulay Zaydán*, pieza destacada de la colección de El Escorial, adonde llegó procedente de la ciudad de Marraquech.

Según el presidente español del Consejo de Administración de Patrimonio Nacional, Nicolás Martínez-Valle, se espera que en el futuro se produzcan nuevos convenios de colaboración entre ambas bibliotecas, y que se desplacen a El Escorial "investigadores que tras estudiar y examinar los fotogramas (en Rabat), acudan para admirar los originales". El embajador de España en Rabat, Alberto Navarro, comentó que este acuerdo de cooperación refuerza los lazos culturales entre dos países por cuyas "fronteras corre la misma sangre: Marruecos, "el país más europeo del norte de Africa", y España, el país "más árabe de Europa".

# Feligreses de 800 parroquias de A Coruña pueden buscar sus orígenes.

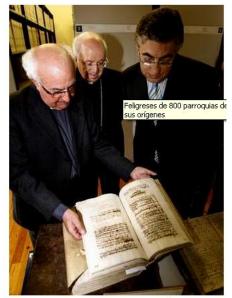
Los datos del fondo parroquial que custodia el Archivo Histórico Diocesano de Santiago permiten reconstruir el árbol genealógico de las personas cuyos antepasados hayan nacido o fallecido en alguna de las 800 parroquias de la provincia de A Coruña que pertenecen a la diócesis compostelana.

La ingente cantidad de documentación, que está a disposición de los investigadores y de cualquier ciudadano que desee averiguar datos de su pasado familiar ha sido recogida, restaurada y catalogada por el Archivo Diocesano gracias a la colaboración que le viene prestando desde hace diez años la Diputación de A Coruña.



Esta ayuda, cifrada en 758.000 euros en sucesivas partidas del organismo provincial

desde el 2001, y que este mismo mes se prevé incrementar en 72.000 euros más para continuar con una nueva fase, fue agradecida ayer de manera personal por el arzobispo de Santiago, Julián Barrio, y por el canónigo y director del Archivo Diocesano, Salvador Domato, al presidente de la Diputación de A Coruña, Salvador Fernández Moreda. Lo hicieron a través de una placa de reconocimiento en las dependencias del Archivo, situado en un lateral de San Martín Pinario, y el regalo de un libro editado expresamente con la reproducción de las partidas de nacimiento o de defunción de ilustres personajes coruñeses como María Pita -cuyo nombre completo era María Mayor Fernández Pita-, de Alfredo Brañas, Emilia Pardo Bazán, Rosalía de Castro o Alfonso Daniel Rodríguez Castelao.



Domato, director del archivo, muestra los

Álvaro Ballesteros

Los registros parroquiales a salvo en este Archivo Histórico se remontan a mediados del siglo XVI, desde el Concilio de Trento. La relevancia histórica es aún mayor si se tiene en cuenta que los registros civiles no se crearon hasta 1870. El arzobispo significó la importancia de que pueda acceder a este fondo «cualquier feligrés que quiera saber de dónde viene», porque, como también señaló, «tenemos la obligación de conocer nuestro pasado, por muchos motivos». De hecho, la mayor demanda de documentación por parte de particulares procede de emigrantes que buscan sus orígenes.

El trabajo de recogida, restauración y catalogación de este patrimonio documental lo lleva a cabo un equipo de siete expertos que desempeñan su labor bajo la dirección de Salvador Domato, quien agradeció el mecenazgo de la Diputación y la confianza en su trabajo, así como el hecho de que la institución «ha entendido nuestra tarea y el papel de la cultura a la hora de hacer país».

# Exposición *El arte de la belleza*. Biblioteca Nacional de España. desde el 16 de marzo hasta el 5 de junio de 2011. Sala Hipóstila.



La Biblioteca Nacional de España acoge la exposición *El arte de la belleza* en la que se ofrece un recorrido a través de una selección de algo más de doscientas piezas de los materiales gráficos que conserva la BNE relacionados con la fabricación, la imagen y la publicidad de la industria de la perfumería durante los siglos XIX y XX.

Libros y revistas, grabados, dibujos y fotografías, etiquetas y envoltorios, discos y partituras, carteles e impresos publicitarios que recogen todo tipo de imágenes, algunas de



ellas muy reconocibles, de perfumes, jabones, cosméticos y otros productos para la higiene personal. Además, la exposición ofrece un recorrido por la historia de la imagen, el diseño y la publicidad de los productos de belleza, a la vez que muestra la repercusión que las campañas publicitarias comenzaron a ejercer en los hábitos de consumo de la sociedad.

La exposición, comisariada por Rosario Ramos, Jefe de la Sección de Ephemera del Servicio de Dibujos y Grabados de la BNE, se articula en torno a cinco secciones: la fabricación del producto de belleza a partir de una selección de las materias primas necesarias para su elaboración; el diseño de las etiquetas y envoltorios por ilustradores gráficos para la decoración de los envases; los distintos soportes utilizados para la publicidad de los mismos con el objetivo de incitar al consumo; los establecimientos como lugares de venta y comercialización; y, por último, el uso del producto de belleza, a través de una imagen de seducción y elegancia, reflejada en las campañas publicitarias de los aromas y perfumes.

Asimismo, se recogen aquellos momentos de juego y diversión asociados al aseo y al baño, especialmente en el mundo infantil, así como la presencia de algunos personajes conocidos por su afición a usar cosméticos y productos de belleza.



#### Información de interés:

La exposición se puede visitar Horario: de martes a sábados, de 10.00 a 21.00 horas. Domingos y festivos de de 10.00 a 14.00 horas. Último pase 30 minutos antes del cierre.

Exposición *Brisas de Oriente: El cartel comercial español* (1870-1970). De 8 de abril a 1 de julio de 2011. Salas de exposiciones de Casa Árabe en Madrid (c/ Alcalá, 62).

Desde el 8 de abril, <u>Casa Árabe</u> acoge en su sede de Madrid esta exposición, en la que se presentan casi un centenar de carteles comerciales de época en los que se recurre a la atracción y la fascinación por el Oriente árabe como reclamo publicitario. La exposición, con obras de la colección Carlos Velasco, es un "paseo nostálgico por la vida cotidiana de hace 50 o 100 años, para ver cómo se hacía publicidad centrada en el orientalismo", ha explicado en la inauguración Carlos Velasco, el propietario de la muestra. El colorido es un elemento característico de estas piezas, conseguido por el uso de la litografía. "Hace 100 años no existía color en la imprenta, la gente se llevaba los carteles a su casa y podían



tenerlo durante 30 años colgados para dar la única nota de color en el ambiente gris que les rodeaba".



"En los años 30, el recurso a lo árabe tenía un empleo positivo, era un acierto para el comerciante", ha comentado en la misma cita Raúl Eguizábal, catedrático de Publicidad de la Universidad Complutense. En los carteles se anuncian marcas tan conocidas como la de la famosa aceituna 'La Española', además de lugares emblemáticos como La Alhambra de Granada o La Mezquita de Córdoba. El visitante cuando salga tendrá la sensación de haber "aprendido a través de la línea conductora del mundo oriental".

La exposición permanecerá abierta de lunes a sábado de 11:00 a 20:00 horas, domingos y festivos de 11:00 a 15:00 horas, y la entrada a la misma es libre.

# Exposición *La mirada del Samurái: los dibujos de Akira Kurosawa*. Museo ABC. Madrid. Del 7 de abril al 12 de Junio.

Con motivo del centenario del nacimiento de este director de cine japonés, celebrado el año pasado, el museo ABC presenta los *storyboard* originales de sus películas, dibujos que constituyen auténticas obras de arte. 120 piezas que sirvieron de referencia en los rodajes de sus seis últimas películas: *Kagemusha, la sombra del guerrero* (1980); *Ran* (1985); *Los sueños de Akira Kurosawa* (1990); *Rapsodia en agosto* (1991); *Espera un poco* (1993) y *El mar que nos mira* (2002).

Esta muestra, además de ayudar a conocer los dibujos que han inspirado sus películas, también dará la oportunidad de visualizar la influencia de la filmografía de **Kurosawa** en obras audiovisuales contemporáneas y posteriores a su cinematografía, entre las que destacan La guerra de las galaxias de George Lucas y Ghost Dog o El camino del samurái de Jim Jarmusch.

La exposición también trae parte del vestuario utilizado durante el rodaje de Ran, película estrenada en 1985 y con la que **Kurosawa** obtuvo el Oscar al Mejor Diseño de Vestuario de ese año. Para su realización **Kurosawa** contrató al diseñador japonés Emi Wada, que tomó como referencia el utilizado en las representaciones de teatro noh y kyogen, por su gran vistosidad y refinada elegancia. Pero también estarán las piezas del extravagante vestuario del bufón Kyoami y el Kimono Rosa de Lady Sué.



Este museo, inaugurado en noviembre del año pasado e impulsado por la Fundación Colección ABC, ha sido creado para la conservación, estudio y difusión de la Colección ABC; para albergar exposiciones de dibujo e ilustración (de colecciones con fondos propios y ajenos) y para que en él tengan lugar talleres, conferencias, debates, premios, becas, publicaciones o concursos.





Muestra Bordando letras: dechados marcadores en la Colección Pedagógico Textil de la UCM. (27 de abril de 2011 - 30 de junio de 2011. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. C/Noviciado, 3. De 9 – a 21 horas. Entrada gratuita.

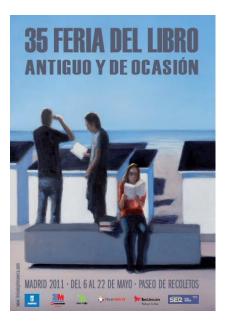
Se exhiben dos piezas de modelos de bordado popular (finales del siglo XIX y principios del XX), paños bordados con motivos de cenefas, letras, números y escrituras, utilizados como modelo para enseñar a bordar y por ende, a leer y escribir, a las niñas de la época. Se conservan en el Museo Textil de la UCM, cuya sede se encuentra en nuestra Facultad.

Para inaugurar la Muestra "Bordando Letras" se han seleccionado dos dechados magistrales marcadores, uno de ellos bordado por Basilia Pulido en 1911, en un paño de lino de 22x58 cm. [MTX006114], con cenefas de diferentes estilos, abecedario y números árabes, y otro firmado por la labrandera Francisca Paula Muñoz en 1877, en un lienzo de lino y algodón, de 30x65 cm. [MTX000054] con distintos modelos de abecedarios, números árabes y temas animalísticos. Las piezas mostradas serán periódicamente sustituidas por otras de la colección dado que, por razones de conservación, el textil requiere periodos de exhibición más breves que el papel.



La colección de dechados del Museo Pedagógico Textil de la UCM, reúne más de 200 ejemplares, datando los más antiguos del siglo XVII. Tiene su origen en el Museo Pedagógico Nacional creado por la Institución Libre de Enseñanza a finales del XIX con el propósito de reunir fondos relacionados con la enseñanza. En esa época la incorporación de la mujer al mundo laboral y el auge de las industrias textiles influyeron en el abandono paulatino del bordado artesanal. Para salvaguardar estas artes tradicionales Manuel Bartolomé Cossío, director del Museo, planeó reunir una colección de encajes y bordados, adquiriendo numerosas piezas históricas y encargando a bordadoras, *ex profeso*, la reproducción de bordados para completar los fondos.





Del 6 al 22 de mayo, en el Paseo de Recoletos de Madrid, se celebra la 35 Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, organizada por la Asociación de Libreros de Lance de Madrid.

En esta edición participan 35 libreros de Madrid, 4 de Barcelona, 1 de Sevilla, 1 de Pamplona y 2 de Granada. Cuarenta y cuatro serán los pabellones instalados en el Paseo de Recoletos, uno de ellos destinado a informar a los visitantes, la venta de carteles y libros conmemorativos de la Feria. Este año participan 35 libreros de Madrid, 4 de Barcelona, 1 de Sevilla, 1 de Pamplona y 2 de Granada.

Consultar relación de librerías presentes en el evento

# Chile: Declaran Monumento Histórico a las inscripciones en el Registro Civil efectuadas entre 1885 y 1981.



Con su publicación en el Diario Oficial de Chile, ha sido oficializado el decreto del ministerio de Educación que declaró 'Monumento Nacional, en la categoría de Monumento Histórico', los documentos que custodia el Departamento de Archivo Histórico del Servicio de Registro Civil e Identificación (SRCeI), que son las inscripciones de nacimiento,

matrimonio y defunciones de todos los chilenos y chilenas entre los años 1885 y 1981.



Con su promulgación quedó firme la Declaratoria de Monumento Histórico de fecha 8 de septiembre de 2010, que reconoce los más de 33 millones de documentos que se resguardan en más de 4.000 metros lineales, relativos a este tipo de inscripciones.

# Se digitalizarán documentos históricos de Caguas (Puerto Rico).

El Departamento de Desarrollo Cultural del Municipio Autónomo de Caguas inaugurará el próximo miércoles 18 de mayo el Proyecto de Digitalización del Archivo Histórico de Caguas, una gestión innovadora en el campo de la investigación histórica.



El Proyecto servirá para evitar el deterioro progresivo de las fuentes documentales y proveer al usuario e investigador un acceso fácil y rápido a estas. Caguas fue uno de los cinco municipios que, bajo el proyecto Operación Rescate en 1973, decidió conservar sus archivos con el compromiso de proveer todos los mecanismos necesarios para garantizar la conservación del material y la divulgación de su contenido.

El material del Archivo Histórico está dividido en tres grandes secciones. La primera, denominada Gobierno, incluye correspondencia de alcalde, teniente a guerra de Caguas y actos de cabildo. En la sección Finanzas se guardan planillas de riqueza agrícola, industrial, pecuaria y urbana, y la de Secretaría incluye procesos electorales, cédulas, censos electorales y contiene información sobre beneficiencia pública, asilo, huracanes, asuntos judiciales y otros.

**⇔**SUMARIO

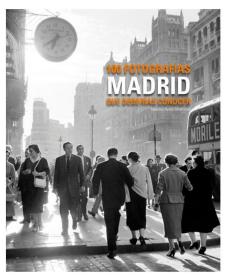


### 4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



#### Monografías:

 Federico Ayala Sörensen. Madrid. 100 fotografías que deberías conocer. Colección Lunwerg 100 Fotografías, 144 págs. ISBN: 978-84-9785-688-1.



Desde que en 1839 se tomara la primera fotografía, un daguerrotipo del Palacio Real lamentablemente perdido, la capital sido profusamente retratada. «Madrid. 100 fotografías que deberías conocer» se nutre de imágenes procedentes de diversos archivos, fundamentalmente del de ABC, uno de los principales fondos fotográficos del mundo. Gracias a la prensa, la fotografía comenzó una nueva andadura en la que quedaron retratados tanto los grandes acontecimientos de la época, como los más cotidianos. Esta nueva información gráfica acercó la realidad a todo el mundo: nacía el fotoperiodismo.

El comienzo de las obras de la puerta del Sol, la inauguración de la Gran Vía, los tranvías de tracción animal, los primeros automóviles, globos o elefantes en medio del trajín de la ciudad, todos deambulan por las páginas de este libro. ¿Sabían que el reloj de la Puerta del Sol fue sustituido en 1866 porque no funcionaba?¿Cuántos recuerdan los jardines de la Plaza Mayor o el tranvía de sangre? Todo ello conforma una galería fantástica en la que actúan tres protagonistas: fotógrafos, personas anónimas y, sobre todo, Madrid: la llegada del agua del Canal de Isabel II, los tranvías de tracción animal, los globos, los dirigibles, las campañas electorales, la guerra civil, las penurias de la posguerra, el desarrollismo de los años sesenta o la movida madrileña, conforman una galería fantástica en la que actúan tres protagonistas: los fotógrafos, las personas cuyas vidas fueron encapsuladas en un instante y, siempre de fondo, Madrid.

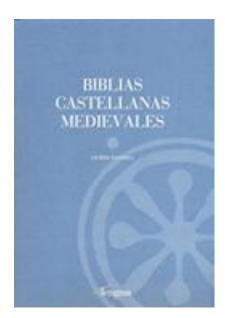
La colección Lunwerg 100 fotografías apuesta por la valoración del patrimonio fotográfico, divulgando cientos de imágenes de gran belleza y fuerza documental, que se hallan custodiadas en decenas de archivos y centros especializados, y reivindicando la calidad y el buen hacer de una inacabable nómina de fotógrafos que a lo largo de más de



ciento cincuenta años nos ofrecen un impagable testimonio de la evolución de nuestra sociedad.

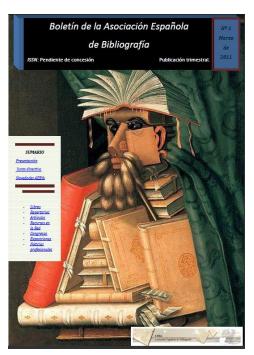
Gemma Avenoza Vera, *Biblias castellanas medievales*, San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2011. ISBN: 9788493839567.

Biblias castellanas medievales es el resultado de una década larga de estudios sobre los manuscritos castellanos que preservan la tradición bíblica medieval. El análisis codicológico por sí solo no resuelve todos los problemas que presentan los textos medievales, pero si se contextualiza y se confronta con los estudios históricos, lingüísticos y literarios se transforma en una pieza fundamental para comprender la tradición medieval escrita. Por esa razón, los capítulos que conforman el presente libro combinan diversas aproximaciones metodológicas que parten del análisis codicológico y que entre todas permiten entender mejor cómo se constituyó el texto (o, mejor dicho, los textos) de la tradición bíblica medieval castellana.



#### Artículos:

 Se inicia la publicación del Boletín de la Asociación Española de Bibliografía.



En la primera reunión de la nueva Junta directiva de la *Asociación Española de Bibliografía* (elegida el 20 de diciembre de 2010) se acordó la publicación de un boletín electrónico que diera noticias de la Asociación y de actividades relacionadas con la Bibliografía. El primer número ya está disponible en la *web* de la citada Asociación (<a href="http://www.aebib.es/images/stories/boletin/boletin1.pdf">http://www.aebib.es/images/stories/boletin/boletin1.pdf</a>), y pretende ser un órgano de comunicación ágil y abierto a la colaboración de los asociados y de quienes estén interesados en esta disciplina.

Desde *El Boletín del Documentalista* damos la bienvenida a esta nueva publicación periódica que, sin



duda, enriquecerá la difusión de noticias en nuestro ámbito común de conocimiento y potenciará el papel de esta Asociación.

#### Recursos web:

 Se presenta en la BNE el catálogo colectivo del Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Castilla y León

El Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Castilla y León es la primera institución española que ha implementado WorldCat Local en sus bibliotecas universitarias como interfaz de búsqueda en los catálogos de las bibliotecas de Burgos, León, Salamanca y Valladolid. Mediante este servicio, además de acceder a los fondos bibliográficos de cada Universidad, los 100.000 usuarios de las bibliotecas dispondrán de un único punto de acceso al catálogo colectivo de BUCLE y a todos los registros bibliográficos disponibles en WorldCat. Esto supone en la práctica que, a partir de una búsqueda única, se obtienen los resultados unificados tanto de los catálogos locales de cada universidad como los obtenidos de diferentes bases de datos de artículos, publicaciones en Open Access y recursos de información electrónica contratados por cada institución.

Con la integración de los registros bibliográficos en WorldCat se ha conseguido incrementar la visibilidad de las bases de datos bibliográficas locales y difundir de esta forma el patrimonio bibliográfico de las universidades de BUCLE. Como efecto inmediato se han incrementado las peticiones de préstamo interbibliotecario provenientes de bibliotecas y centros de documentación de fuera del país. WorldCat local se convierte de esta forma en un sistema unificado y sencillo de utilizar que proporciona acceso a recursos de información científica disponibles para la comunidad universitaria que forma parte del Sistema Universitario de Castilla y León, y anticipa un nuevo sistema de gestión de bibliotecas basado en la filosofía *cloud computing*.

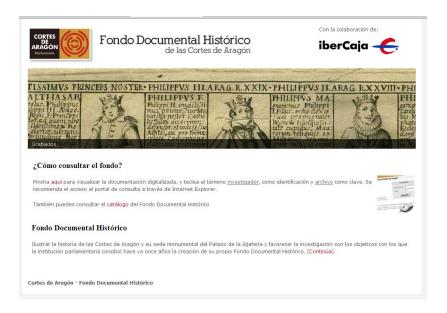
# Digitalización de los materiales del Fondo Antiguo en Las Cortes de Aragón.

Las Cortes de Aragón han iniciado el proceso de digitalización de los materiales especiales del fondo antiguo existentes en su biblioteca. Las más de 30.000 imágenes resultantes, correspondientes a manuscritos, grabados y materiales cartográficos relacionados con Aragón, están accesibles a través de la página web de las Cortes de Aragón: <a href="http://www.cortesaragon.es">http://www.cortesaragon.es</a>.





A principios de 2010 se inició la digitalización del valioso legado documental, con algunas obras únicas en España, reunidas durante estos años merced a la decisiva aportación de la Obra Social y Cultural de Ibercaja.



El Fondo supera ya los dos mil doscientos ejemplares, aunque, en una primera fase, la digitalización se centra en algunos materiales especiales: manuscritos, grabados, fotografías, mapas y planos, es decir, materiales únicos o de difícil acceso.

La publicación en la red de los materiales digitalizados supone un paso más en el esfuerzo de divulgación y difusión con que se ha desarrollado el proyecto, hasta ahora mediante exposiciones y catálogos , que además reforzará la protección del patrimonio y facilitará su acceso a estudiosos de todo el mundo.

#### Acceso a esta biblioteca digital en:

http://www.cortesaragon.es/fileadmin/ESTATICAS/fondoAntiguo.htm

 Se presenta el nuevo portal temático denominado "Pampinea".

El 4 de mayo, dentro de los actos programados dentro de la I semana Complutense de las Letras, tuvo lugar, en el salón de actos de la Biblioteca Histórica, la presentación del nuevo portal temático denominado "Pampinea" que forma parte de las tareas del Proyecto Pampinea y sus descendientes: novella italiana y española del Siglo de Oro frente a frente, concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación, dirigido por la profesora Da Isabel Colón Carvajal (Departamento de Filología Española II (Literatura Española. Este portal se plantea a lo largo de cuatro itinerarios distintos que abarcan los diferentes tipos de narraciones analizadas:



- Boccaccio y otros novellieri: Seis ejemplares de novelas italianas, editadas en el siglo XVI, que incluyen dos ediciones del *Decamerón* de Boccacio.
- En la senda de Italia: la novela breve en español del XVII: Siete ejemplares de novela española, editados todos ellos en el S. XVII, que incluyen obras de autores tan relevantes como Tirso de Molina, Quintana o Pérez de Montalbán-
- Pervivencias en el XVIII de la novela breve en español del Siglo de Oro: Cinco ejemplares, impresos en el S. XVIII con reediciones de Cervantes, María de Zayas y Mariana de Carvajal.
- Otros textos: Este último apartado incluye hasta el momento dos obras, una de Francisco Rodrigues Lobo, que posee la particularidad de estar editada en Lisboa, en el año1619, y haber sido escrita en lengua portuguesa y una espléndida edición inglesa de la Diana de Jorge de Montemayor editada en Londres en 1598.

Este trabajo, cuya realización técnica ha corrido a cargo de la Biblioteca Histórica de la UCM, ha sido publicado en el marco de la página web de esta institución de la UCM y permanecerá accesible para su consulta de forma permanente.



#### **⇔**SUMARIO





## 5. REVISTA DE PRENSA

Peligran en Lecumberri documentos del Archivo de la Nación. Entrevista con el arquitecto Ciro Gómez Leyva.

De acuerdo con Julio Amezcua, uno de los responsables de la recuperación del Palacio Negro, de no hacerse las adecuaciones pertinentes, en 20 años podría desaparecer el acervo histórico.

Fuente: Notimex. 29 de Abril, 2011





En el marco de los festejos del Centenario de la Independencia, en 1900, el entonces presidente de la República Porfirio Díaz inauguró el Palacio de Lecumberri, el cual serviría de prisión para delincuentes de alto grado de peligrosidad hasta 1976.

A mediados de los años 80's, la administración federal realizó algunas adecuaciones al edificio de tipo carcelario panóptico (que permitía a los guardias

observar a los presidiarios desde cualquier punto), para convertirlo en el Archivo General de la Nación.

Julio Amezcua, del despacho de arquitectos "at.103" sentenció que "una prisión no sirve de archivo" y advirtió que los documentos resguardados en las celdas, están en riesgo de perderse en, al menos, dos décadas. En entrevista en Fórmula de la Tarde, el arquitecto recordó que, en el marco de los festejos del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución, el Ejecutivo anunció 400 compromisos, y que él, junto con el despacho al que representa: "ganamos un concurso para rehabilitar el Antiguo Palacio de Lecumberri, que es una de las fases para reactivar la zona oriente que está muy olvidada."

El especialista consideró que en también llamado Palacio Negro, está "la memoria de nuestro México. Donde están los archivos, videos, toda la información que se necesita rescatar." Actualmente, ahí se encuentran más de 350 millones de hojas, equivalente a "subir el Popocatépetl 10 veces".

Pero advirtió que "si no se toman las medidas necesarias, en 20 años muchos de esos documentos podrían desaparecer." Para iniciar las obras de recuperación del edificio que actualmente ocupa el Registro Nacional de Población, se requiere 100 millones de pesos. Concretar la obra, 700 millones.



Los cursos deberán ser destinados por las secretarías de Gobernación y Hacienda y ser aprobados por la Cámara de Diputados. Con la finalidad de asegurar los recursos, a partir de mañana a las 12 del día, podrá apreciarse una exposición con parte de los documentos que alberga el Palacio de Lecumberri.

De concluirse el proyecto que se tiene contemplado, el edificio panóptico quedaría vacío donde habrá una biblioteca, un área de consulta y un espacio museográfico, el cual sería operado mediante un vínculo entre la UNAM y la de Universidad de Stanford, y que serviría para conocer los mitos y leyendas de personajes que estuvieron en Lecumberri, que van de Pancho Villa a David Alfaro Siquieros y de Trotsky a William Burroughs.

Pincha aquí para ver la misma entrevista en TV. <a href="http://www.radioformula.com.mx/reproductor.asp">http://www.radioformula.com.mx/reproductor.asp</a>

### «La heráldica es como un jeroglífico que debe descifrarse».

Fuente: La Voz de Galicia. 25 de abril de 2011.

Hay quien no se puede resistir a las páginas de pasatiempos cuando cae un diario en sus manos. Luís Ferro, en lugar de plantarse frente al papel, lo hace en las distintas casas solariegas y pazos de A Estrada para estudiar los escudos en ellos labrados y la historia que esconde cada uno. Funcionario de la Administración pública de profesión, en sus ratos libres se dedica a la investigación heráldica. Una afición que lo ha ido enganchando poco a poco hasta embarcarse en proyectos tan ambiciosos como el que ahora lleva entre manos, estudiar los blasones y linajes de todas las casas hidalgas del municipio junto a su amigo y compañero de archivos Jose Manuel Bertolo Ballesteros, natural de Soutelo.

«La heráldica es como un jeroglífico que debe descifrarse hasta descubrir la historia que hay detrás», afirma el vecino de Codeseda, quien se sintió atraído por la materia desde pequeño. El primer recuerdo que Ferro tiene sobre la heráldica es de cuando acudió en una excursión del instituto a la Torre de Guimarei. «Fuimos con la señorita Campos, quien nos habló sobre el linaje de la construcción medieval y quedé prendado del relato», cuenta el de Codeseda, que pese a confesarse un mal estudiante siempre mostró interés por la historia y patrimonio local.

No hace falta estar mucho tiempo con el estradense para darse cuenta de que es un hombre de su tierra, con la que mantuvo la vinculación pese a haber pasado fuera toda una vida por razones laborales. «No hubo un año que no pudiera venir y que faltara a la Rapa das Bestas en Sabucedo o a la Festa do Salmón», dice. El funcionario del Estado aprendió a extrañar lo propio estando fuera.



#### La torre que creció con él

El Pazo de Oca es una de esas imágenes de infancia que acompañaron a Ferro desde que a su mayoría de edad dejó la comarca. Estuvo una única vez allí cuando era niño y la torre del monumento le parecía gigantesca. Pasaron cerca de años hasta regresó al lugar en una visita con unos amigos, cuando su sombra ya era el doble de larga y la torre perdió altura a sus ojos. Y lo que sirvió



Luís Ferro conoció el monumento con 8 años, cuando la torre le parecía gigantesca.

Marcos Míguez

como jardín de juegos se convirtió en el objeto de estudio de su primera publicación, en donde descubrió datos hasta entonces desconocidos sobre el pazo.

La labor de recuperación histórica que realiza junto con Bertolo Ballesteros tiene un valor incalculable para el municipio. Cuentan, en casi todos los casos, con la colaboración de los vecinos y propietarios de las casas, salvo alguna persona mayor que desconfió de la buena intención de los estudiosos y pensó que su interés por conocer la genealogía familiar buscaba algún provecho económico.

Ferro sería el mejor de los acompañantes en una visita cultural por la comarca. Sus palabras rezuman el saber local que las piedras trataron de atestiguar. Un mensaje del pasado que pocos se paran a leer y que tiene mucho que contar, como el estradense. Por delante quedan una quincena de viviendas con orígenes hidalgos por investigar, lo que significa muchas horas de su tiempo libre enfrascado en los distintos registros civiles y archivos autonómicos, en donde ya es conocido. «Es un trabajo muy metódico y que necesita una gran dedicación. Tardamos en torno a un año en finalizar cada estudio», afirma el estradense, que debate sus ratos de ocio entre sus otras pasiones: la familia, los amigos y la lectura.

Patricia Calveiro

#### **⇔**SUMARIO





## 6. News from the English-Speaking World

### History

Queen Elizabeth II marks another milestone



As Queen Elizabeth II enters the history books as Britain's second longest-reigning monarch. Her 59-year reign compares with those of other long-serving sovereigns.

Last month the Queen celebrated her 85th birthday. Next year she will reach her Diamond Jubilee, when it will be 60 years since she came to the throne.

Elizabeth II has achieved a number of significant milestones as Queen of the United Kingdom, and this week she passes another.

On Thursday 12 May 2011, she becomes the second-longest serving monarch Britain has ever had.

On that day she overtakes the length of the reign of George III, a king remembered largely for the "madness" which overtook him in later years. George III died in 1820 after a reign lasting 59 years and 96 days.

### Longest-reigning monarchs in British history

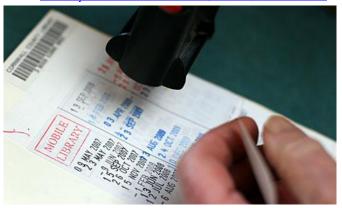


<sup>\*</sup>Scotland only for first 13,027 days, \*\*England only



### Books

#### Library closure battles won, but war continues



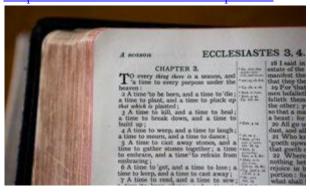
Local victories for campaigners looking to save their services leave many others still fighting for their lives

After all the grim news of the past year, there have been some real successes in recent days for campaigners trying to save their <u>libraries</u>.

Just ahead of last week's

local elections – and draw what conclusions you will from that timing – Suffolk council backtracked on unpopular plans to turn 29 libraries over to volunteers, while <u>North Yorkshire decided to scrap a scheme to hand 24 over to volunteers</u>, after strong local protests.

#### US prisoners refused all books except Bible



American Civil Liberties Union says jail in South Carolina is banning books 'for no good reason'

Prisoners at a jail in South Carolina are being denied any reading material other than the Bible, according to the American Civil Liberties Union.

<u>Last year's lawsuit</u> quotes an email from a member of staff at the prison to Prison Legal News, which said that "our inmates are only allowed to receive soft back bibles in the mail directly from the publisher. They are not allowed to have magazines, newspapers, or any other type of books".

#### Key workers: writers at their typewriters - in pictures

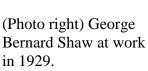
Since Mark Twain became the first author to submit a typed manuscript with Life on the Mississippi in 1883, authors have been devoted to their machines.

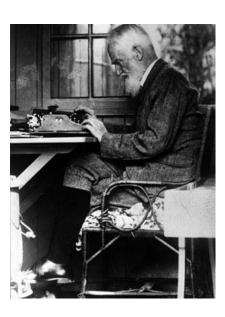
As manufacture of typewriters comes to a close, we look back on some of the iconic images of creators at their keyboards





(Photo left) Agatha Christie behind her desk with towers of her own books piled around her.







(Photo left) - Ernest Hemingway is shown at his typewriter as he works on For Whom the Bell Tolls at Sun Valley lodge, Idaho, in 1939.

### Culture and the Arts



#### <u>Downton Abbey scoops craft</u> <u>Baftas</u>

ITV1 period drama Downton Abbey and BBC One documentary series Human Planet won two prizes each at this year's British Academy Television Craft Awards.

Downton Abbey won best fiction director and a sound award. Human

Planet's Arctic episode won the factual editing and photography prizes.



#### Where are today's Steinbecks?





Millions of men and women have lost their jobs in the latest global downturn - the biggest for decades. Why do we hear so little about them? Read much about the unemployed, lately? Did you even know there was an employment crisis? You'd be forgiven if you didn't.

In Britain and America the **employment situation is worse than at any time since the Great Depression**. Yet the monthly headline figures on employment are the only ones you read about.

**Up in the Air -** The closest anyone has come in this downturn to dealing with the crisis of losing one's job is the film Up in the Air, a romance about a consultant (George Clooney) brought in to do the dirty work of laying people off.

### The joke of the month;)

When I was 5 years old, my mom always told me that happiness was the key to life. When I went to school, they asked me what I wanted to be when I grew up. I wrote down "happy." They told me I didn't understand the assignment and I told them they didn't understand life.

**⇔**SUMARIO



# 7. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

Cursos de búsqueda de trabajo en archivos. Organizado por ANABAD (Madrid, 20 y 21 de mayo de 2011).

MODULO I: Búsqueda activa de empleo.

MODULO II: Información y motivación para el autoempleo.

**LUGAR**: Archivo Regional de la Comunicad de Madrid. Ramirez de Prado, 3. Madrid

**ORGANIZA**: Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas.

CONTACTO: <a href="http://www.anabad.org/">http://www.anabad.org/</a>

Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: WWW Recurso Web – Linked Data - http://linkeddata.org, de la Bolsa de empleo de la Fundación Ciencias de la Documentación - http://www.documentalistas.org/servicios/bolsa empleo/index.php y de RecBib - Recursos Bibliotecarios: www.recbib.es

**⇔**SUMARIO





Facultad de Ciencias de la Documentación Universidad Complutense de Madrid C/ Santísima Trinidad 37. 28010 – Madrid Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción "Encuadernación del borde izquierdo", y en la de Páginas por hoja y póster, "2 páginas por hoja". Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.

