

El Boletín del Documentalista

Nº 23. 1 de mayo de 2011. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.

QUID EST LIBER:
Liber & a lumen cordis. speculum
corporis. Uicgory cōfessio. Coto-
m prudētiā. Duedmē supiēti-
cā. honōficētiā quē docēt. &
Uit plēniā supiētiā. Socius
lignēti. D omētiā fidēti.
hōstis plēniā fructū. A rēti
mētiā. O bētiā cluētiā
Rōquāti rēpōdēti. Iustitā quē
fētiā. Uocūti p rōpōdēti.
cā fētiā obediēti. - Exptēti

SUMARIO

Editorial

1. [Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación](#)
2. [Congresos, cursos y seminarios](#)
3. [Actividades en Centros de Documentación](#)
4. [Publicaciones y recursos web](#)
5. [Revista de prensa](#)
6. [Convocatorias de becas y ofertas de trabajo](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es.
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: rsanchezj@ccinf.ucm.es.
Equipo de redacción: Iuliana Botezan, Aurora Cuevas Cervero y Marta Nadales Ruiz
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.

Editorial



¿Qué son las Ciencias de la Documentación? A pocas semanas del inicio de los exámenes de la convocatoria de junio, muchos estudiantes se habrán hecho preguntas parecidas acerca de la razón de ser de la carrera universitaria elegida. No podemos responder como hiciera, hacia el siglo XI un copista visigótico quien, ante la pregunta *¿Quid est liber?* -la imagen de nuestra portada- contestaba con poética resolución, y en latín: “Un libro es la luz del corazón, espejo del cuerpo, confusión de vicios, corona de prudentes, diadema de sabios,....”¹ Esta respuesta no nos es útil, mas no sólo por la evidente concepción subjetiva que trasluce, sino (y sobre todo) porque el libro, en papel, no constituye ya el único y fundamental objeto de las Ciencias de la Documentación. Ahora bien, si hemos traído a portada dicho texto es porque, a pesar de su aparente “inutilidad”, podemos encontrar algunas claves para elaborar una nueva respuesta en un contexto diferente.

La primera la encontramos en el uso de las palabras, en la etimología. La utilización del término *Liber*, en latín, o libro en la traducción al español, puede parecer irrelevante a nuestros ojos. ¿Acaso no sabemos todos lo que significa? Pero su uso por aquel copista altomedieval, empleando el singular, encierra un cambio revolucionario. En la antigua Roma, ciertamente se empleaba el término *liber*, pero era más habitual el uso del plural “*libri*”. ¿Por qué? Entonces la palabra “libro” no significaba una obra literaria (que era una *opera*), ni un objeto material (o *volumina*), sino que designaba cada uno de los capítulos en que se dividía dicha obra. Como era, recordemos, un período histórico en que imperaba un formato (el rollo), los copistas de la época tendían a que cada rollo coincidiera con uno de los *libri*. Sólo la invención del *codex* o códice, que permitió compactar toda la información en un solo volumen hizo que se singulariza el término, denominando así a todo el conjunto, y no a sus partes.

De la misma manera que aquel copista, nos encontramos en un contexto que nos ha obligado a modificar nuestro vocabulario. En la actualidad nuestros estudiantes se forman para ser “documentalistas”², y el nuevo concepto laboral surge ante la evidencia que de ellos deberán trabajar con un amplio elenco de materiales manuscritos, impresos, electrónicos, fotográficos o numismáticos, que se engloban como “documentos”. Un disco de pizarra no es un libro, es ya otra cosa que ha superado la mera transmisión escrita y que logró “fijar” por primera vez en un soporte la transmisión oral.

Y es que, para responder, lo primero que debemos tener en cuenta es que las Ciencias de la Documentación constituyen una disciplina relativamente joven y que desde

¹ Codex miscellaneus. Texto del siglo XI (copia de Francisco Santiago Colmenas, siglo XVIII). Toledo: Biblioteca Pública del Estado, Ms.381.

² En un anterior editorial (nº 12, 15 de noviembre de 2010) se reflexionaba, de manera un tanto onírica, sobre esta cuestión. <http://www.ucm.es/centros/cont/descargas/documento22534.pdf>

el mismo momento de su inicio (con Paul Otlet y Henri La Fontaine) se han basado en la idea de que el término documento designa cualquier tipo o género de material que pueda suministrar información. Esta concepción explica el porqué esta ciencia se ha construido como un edificio compuesto, en el que se han ido integrando otras ciencias, disciplinas y técnicas. Como acaeciera en el siglo XI, el viejo término latino “*documentum*”, reservado para designar un testimonio de carácter administrativo, ha acabado por abarcar todo tipo de fuentes escritas, gráficas, sonoras o electrónicas. Este cambio en el léxico es acorde con las revoluciones que ha experimentado desde el siglo XIX nuestra manera de informar y almacenar nuestros conocimientos. Resulta obvio que en el pensamiento de los padres de las Ciencias de la Documentación tuvo un gran impacto el imparable desarrollo que a fines del siglo XIX experimentaron la imprenta, la fotografía, el cine y las grabaciones sonoras. ¿Cómo integrar estos novedosos documentos en las estructuras de las disciplinas anteriores, la bibliografía y la archivística especialmente? La respuesta de Otlet y de La Fontaine fue a través de la integración. Esta necesidad de integración y, por ende, de adaptación de lo moderno en lo viejo, no es muy diferente a la que experimentamos, avanzado este nuevo siglo, con respecto a los adelantos de la era digital.

Existen muchos puntos de contacto entre los tres períodos, siglo XI, siglo XIX, siglo XXI. Y es que en todos ellos nos encontramos ante un mismo problema: las crecientes necesidades de documentación y de información de la sociedad. No se trataba tan sólo de asumir la aparición y el éxito de nuevas “fuentes de información”, sino de que tanto éstas como las tradicionales crecían geométricamente y a la par. Era necesario instaurar un nuevo orden, y a ello contribuyó la creación del documentalismo. Casi desde el primer momento, su afán “unificador” fue criticado, pues rompía con unos esquemas metodológicos muy arraigados en Europa gracias al racionalismo del siglo XVIII y el positivismo de la centuria posterior, pero basta con leer el famoso memorial de Juan Páez de Castro, dirigido en 1557 a Felipe II, aconsejando la fundación de una Biblioteca Real en España que incluyera entre sus fondos no ya los vetustos códices, o los nuevos libros impresos, sino también documentos de archivo, galerías de retratos, vistas de lugares y un monetario, para que así, el lector pudiera consultar y cotejar distintas fuentes. Su “modernidad”, desde la atalaya de este siglo XXI, sorprende y admira.



↔ [SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

 **Jornada sobre bibliofilia y mercado en el siglo XXI. 3 de mayo de 2011. Sala de Conferencias. Organiza Grupo de investigación *Bibliopegia*.**



JORNADA SOBRE BIBLIOFILIA Y MERCADO EN EL SIGLO XXI

FECHAS: 3 mayo de 2011

LUGAR: Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
Sala de Conferencias

C/ Santísima Trinidad, 37 28010 Madrid

ORGANIZA: Grupo de investigación "Bibliopegia"



BIBLIOPEGIA.
Grupo Complutense de
investigación sobre encuadernación
y libro antiguo (941369)

Esta Jornada se dedica al análisis de la situación actual de la bibliofilia y, por tanto, del mercado del libro antiguo en España. Los ponentes abordarán ambos campos, íntimamente relacionados, desde el punto de vista del bibliófilo y del mercado -limitado y poco transparente-, en su relación con el libro antiguo, raro o curioso. También se tratará de la bibliofilia y los bibliófilos, de las especies de libros que ama el bibliófilo, de la identificación y la documentación de los libros antiguos, de la valoración y la tasación de estos libros de las librerías y los libreros, de las subastas de libros y de las otras vías de

adquisición de libros.

Intervendrán, entre otros, Luis Caruana, Joaquín González Manzanares, Manuel Abella, Iván Camacho Navarrete, Jesús Cortés Gálvez, Arsenio Sánchez Hernampérez, Elena Padín Olinik, Juan Manuel Bonet, Gonzalo Fernández Pontes, Elena Gallego, Susana Bardón, Javier Madariaga, etc...

SESIÓN DE MAÑANA

10.00 H. Inauguración por parte del Decano de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid.

10.15 H. BIBLIOFILIA Y BIBLIOFILIOS.

12.30H. Descanso.

13.00 H. ENCUADERNACIÓN Y RESTAURACIÓN.

SESIÓN DE TARDE

17.00 H. LIBRERÍA ANTICUARIA.

(LOS ALUMNOS QUE ASISTAN A LAS TRES SESIONES RECIBIRÁN UN CERTIFICADO DE ASISTENCIA). Inscripción gratuita: Enviar el nombre,

apellidos y DNI a uno de estos e-mail: acarpallo@eubd.ucm.es / freyes@pdi.ucm.es. Con la colaboración de la Facultad de Ciencias de la Documentación y de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid.



“El hallazgo de la Biblioteca de Filodemo”. Conferencia del profesor Hugo Bauzá. 5 de mayo, a las 12.30 horas. Sala de Conferencias.

Hugo Bauzá es Doctor en Letras por la Universidad Nacional de La Plata y Docteur por la Université de Paris IV-Sorbonne. Es profesor de la Universidad Nacional de Buenos Aires e Investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Argentina. donde trabaja sobre temas de la antigüedad clásica. Es autor de cerca de una veintena de libros, entre los más destacados; *El imaginario mítico: Edad de oro, utopía y arcadia. El mito del héroe. Morfología y semántica de la figura heroica Qué es un mito. Voces y visiones. Poesía y representación en el mundo antiguo*, recientemente traducido al francés. Ha traducido a Virgilio (EUDEBA), Propertio (Alianza), Tibulo (CSIC, col. "Alma Mater"). En Argentina dirige el *Centro de Estudios del Imaginario* donde, bajo su coordinación, se han editado diez volúmenes sobre Problemas del imaginario en el mundo clásico. A Bauzá le interesa el mundo de la antigüedad clásica, no como un saber de museo, sino como un pensamiento vivo.

C. Pisón, cónsul en el 58 a.C. y, con el tiempo, suegro de J. César construyó en Herculano una villa majestuosa que, entre otras maravillas, poseía una biblioteca. Este importante repositorio estaba al cuidado del filósofo epicureísta Filodemo de Gadara. La conocida erupción del Vesubio, que diezmó las ciudades de Pompeya y Herculano, sepultó dicha villa la que fue excavada a fines de siglo XVIII por orden de Calos VII de Borbón, rey de Nápoles, que luego reinaría en España como Carlos III. En ella se encontraron rollos carbonizados de textos griegos que, debido al deterioro, no pudieron ser desenrollados y, por tanto, tampoco leídos. Recientemente mediante un procedimiento químico conocido como "método de Oslo" fue posible desenrollar y leer ese importante material filosófico de base epicureísta. El hallazgo arroja luces sobre el desarrollo de esa doctrina en la península itálica a la vez que brinda también información sobre textos que se consideraban perdidos



Actividades de la I Semana Complutense de las Letras organizadas en la facultad por la Revista Digital Leguein Leguein

- **Mesa redonda: "Revistas electrónicas culturales de la UCM"**

Día: 4 de mayo

Lugar: Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM), Sala de conferencias

Hora: 17.00

Intervienen:

Nano Zamora, Subdirector de E-innova

Rafael Caballero Roldán, Vicedecano de Ordenación Académica de la Facultad de Informática y miembro del la revista (Sci-Fdi)

Beatriz Hernando (Revista Digital Leguein Leguein)

Moderan:

Pilar del Campo (Revista Digital Leguein Leguein)

Letras I Semana
Complutense
de las
Letras



- **Exposición Virtual Propuestas de Logos Escritores Complutenses 2.0**

Del 3 al 6 de mayo en: <http://www.ucm.es/BUCM/semanaletas1/46583.php?id=3>

Presentación de la Revista Digital Leguein Leguein

Día: 5 de mayo 2011

Lugar: Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM), Sala de Conferencias

Hora. 12.30

Intervienen:

Beatriz Hernando Robledo, directora

Elena Boyano, Ilustradora

Cristina Pascual, correctora



Programa de profesores visitantes del Máster. Mayo de 2011.

A partir del martes 3 de mayo la Facultad recibirá a 5 profesores visitantes gracias al Programa de movilidad para Másteres Oficiales financiado por el Ministerio de Innovación y Ciencia. Las conferencias tendrán lugar dentro de aulas concretas en horario de clase, aunque están abiertas a todos los interesados. El programa está pensado para la docencia de Máster, aunque cuenta con la participación de alumnos y profesores de Grado.



PROGRAMA DE PROFESORES VISITANTES 2010-2011

PROF. MIRCEA REGNEALĂ Director del Departamento de Biblioteconomía y Documentación UNIVERSITY OF BUCAREST, ROMANIA		
Martes 3 de Mayo a las 12 h. Aula A-33	Las bibliotecas rumanas y las demandas de la Unión Europea	
Jueves 5 de Mayo a las 10,30 h. Aula B-22	Legislación de las bibliotecas y las nuevas unidades informativas	
Jueves 5 de Mayo a las 15,30 h. Aula A-33	Descentralización del sistema de bibliotecas rumanas y sus efectos después de 1989	
PROF. DAVID NICHOLAS Director of the Department of Information Studies UNIVERSITY COLLEGE LONDON		
Martes 3 de Mayo a las 10:30 Aula Informática III	The future of LIS education and research: case study the UK sector, with special reference to UCL's I-school	
Martes 3 de Mayo a las 19:30 Informática I	Europeana: use and users – a deep log evaluation	
Miércoles 4 de Mayo a las 15:30 h Informática V	Impact of e-textbooks on the scholarly community	
Jueves 5 de Mayo 15:30 h Aula Paul Otlet	Information need analysis – a methodology	
Jueves 5 de Mayo a las 17,30 Informática V	The Google generation: digital information behaviour	
PROF. PAUL WOUTERS Director of the Centre for Science and Technology Studies UNIVERSITY OF LEIDEN		
Martes 10 de Mayo a las 9 Informática III	The role of information science in the evaluation of scientific research	
Viernes 13 de Mayo a las 15:30 Informática I	e-Research and the new roles for information science	
Martes 17 de Mayo a las 9 h Informática III	Webometrics as a tool for the social sciences and the humanities	
Viernes 13 de Mayo a las 17,30 Jueves 19 de Mayo a las 8,30 Aula A-31	Can You See What I Know?	
PROF. BRANKA TANODI Catedrática UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA (ARGENTINA)		
Miércoles 11 de Mayo a las 10,30 h. Jueves 12 de Mayo a las 15,30 h Aula A-31	Diplomática y su relación con la historia y el derecho	
Jueves 12 de Mayo a las 10,30 h. Aula B-106	La metodología de la investigación en archivística	
Miércoles 11 de Mayo a las 8,30 Viernes 13 de Mayo a las 17,30 Aula B-21	Los retos de la Archivística latinoamericana en la actualidad	
PROF. MARK CLARKE Faculteit der Geesteswetenschappen UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM		
Taller: Paints and inks on mediaeval manuscripts – <i>history, analysis, written sources, reconstructions, and codicological conclusions</i>		
Preinscripciones e información: anabelen.sanchez.prieto@pdi.ucm.es		
Lunes 30 de Mayo a las 10 h Martes 31 de Mayo a las 10 h Miércoles 1 de Junio a las 10 h Jueves 2 de Junio a las 10 y 16 h. TALLER DE ENCUADERNACIÓN	Day 1 (illustrated lecture, 2 hours). Day 2 (illustrated lecture, 2 hours). Day 3 (illustrated lecture, 2 hours). Day 4 (illustrated lecture, 2 hours).	<i>What materials were used?</i> <i>What use is this knowledge?</i> <i>How can we know this? (Part 1: analysis)</i> <i>How can we know this? (Part 1: 'recipe books')</i>

Se han celebrado en la Facultad las *Primeras Jornadas sobre problemas de elaboración y dirección de Tesis (Grado, Máster y Doctorado)*. 6 de abril de 2011. Hora: 11.00h. Lugar: Sala de Conferencias. Facultad de Ciencias de la Documentación UCM.

El pasado día 6 de abril tuvo lugar en la Facultad de Ciencias de Documentación de la UCM una mesa redonda sobre problemas en la elaboración y dirección de tesis, moderada por **M^a Teresa Fernández Bajón**, que resaltó la importancia del doctorado. En ella se trataron las competencias en la formación del doctorado, el papel de los directores de tesis y la visibilidad de la investigación española en Documentación, a través de las intervenciones de tres reputados especialistas en estas cuestiones, los profesores **José López Yepes**, **Francisco Mario de Miguel Díaz** y **Félix de Moya Anegón**.

Un resumen de estas Jornada en:

<http://www.ucm.es/BUCM/blogs/labibliotecainforma/3541.php>



Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).



Y en el *Foro de Biblioteconomía y Documentación* (<http://biblioteconomia.foroactivo.com/>).



[↔SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 Seminario internacional universitario *Des livres entre l'Espagne et la France au Siècle des Lumières*. Responsables científicos: Sabine Juratic (ENS) y Nicolás Bas Martín (Univ. de Valencia). París, 12 de mayo de 2011. IHMC (CNRS École Normale Supérieure)-Colegio de España. 7E bd Jourdan - 75014 Paris.

[PROGRAMA DEFINITIVO.pdf](#)



 *I Jornadas FamilySearch*. Madrid. 13 y 14 de mayo de 2011, c/ Templo 2 (Metro Pavones).



Las primeras Jornadas de *FamilySearch* en Madrid tendrán lugar los días 13, 14 de mayo de 2011. Organizadas y patrocinadas por la organización norteamericana del mismo nombre, pretenden reunir a archiveros y genealogistas para profundizar en el conocimiento de las actuales tecnologías y descubrir nuevas ideas en su uso y aplicación

de las herramientas informáticas actuales a la investigación genealógica. Tanto la asistencia a las ponencias como la instalación de “stands” es gratuita. Sin embargo, se recomienda la inscripción previa.

FamilySearch es una organización sin fines de lucro auspiciada por La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días. Los usuarios pueden acceder a los servicios y recursos de FamilySearch de forma gratuita en línea en www.familysearch.org o en cualquiera de los 4.600 centros de historia familiar repartidos en 132 países.

[Inscripción Tríptico Pdf Cartel Pdf](#)

XII Jornadas Españolas de Documentación. Jornadas bibliotecarias de Andalucía. Conferencia anual de EBLIDA. 25-27 de mayo de 2011. Málaga.

FESABID 2011, la duodécima convocatoria de las JED, se celebrará en Málaga los días 25, 26 y 27 de mayo de 2011. En esta convocatoria, las **12^{as} Jornadas Españolas de Documentación** se realizarán de forma simultánea con la Reunión y Conferencia Anual de EBLIDA y con las Jornadas Bibliotecarias de Andalucía. De esta forma, **FESABID 2011** se transforma en un escenario donde interactuarán agentes y contenidos locales, nacionales e internacionales. Málaga se convertirá en el contexto idóneo para compartir los nuevos retos que afectan a nuestros sectores.

La figura del profesional de la información y los ámbitos en los que se desarrolla una actividad en evolución son los protagonistas de las **12^{as} Jornadas Españolas de Documentación**. Evolución, innovación, gestión y servicio son los cuatro ejes temáticos en los que estructuran los contenidos de **FESABID 2011**, ya que son los retos principales a los que debe hacer frente nuestro colectivo desde cualquiera de sus perspectivas profesionales. Bajo el lema de **“Una profesión, un futuro”** se pretende reflejar el carácter cambiante, pero unitario, de las competencias que desempeñan quienes ejercen la selección, tratamiento y difusión de la información. Un lema acorde con la misión de FESABID, federación aglutinadora de los múltiples y multidisciplinares ámbitos de desarrollo de los profesionales de la información.

Más información:

<http://www.fesabid.org>



 **Coloquio internacional *Los archivos patrimoniales.* Barcelona, 1 y 2 de junio de 2011. Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de Barcelona.**

Este coloquio internacional tiene los siguientes ejes de debate:

- Las intervenciones archivísticas en los fondos conservados en manos privadas.
- Los archivos patrimoniales y la historiografía.

En este sentido, se pueden enviar comunicaciones sobre los siguientes temas:

- Escribir Historia a partir de los archivos patrimoniales: Historia agraria, Historia de la familia, Historia económica, Historia local, Historia de las mentalidades, Historia de la cultura...
- Escribir la historia de los archivos patrimoniales
- Archivos patrimoniales y políticas de gestión archivística: salvaguarda patrimonial, organización, difusión,...
- El acceso a los archivos patrimoniales: herramientas, aspectos legales,...
- La propiedad de un archivo



Se pueden enviar los resúmenes de las comunicaciones (máximo 2.000 caracteres) antes del 15 de marzo a arxiuspatriomials@gmail.com. La aceptación de las propuestas se

comunicará antes del 31 de marzo. El coloquio se celebrará los días 1 y 2 de junio de 2011 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de Barcelona. El precio, con derecho a recibir las actas del coloquio, es de 50 €. La asistencia es gratuita para los estudiantes de la Universidad de Barcelona. Están previstas 15 becas para estudiantes y profesionales en desempleo.

 ***VISIO 2011. Congreso internacional sobre vigilancia tecnológica e inteligencia competitiva. Bilbao. 2 y 3 de junio de 2011.***

Este año Bilbao acogerá la cuarta edición de la **Conferencia VISIO**, que se celebrará en Alhóndiga Bilbao en los primeros días del mes junio. **VISIO 2011** es el encuentro internacional, para compartir y debatir sobre aspectos relacionados con la Vigilancia Tecnológica y la Inteligencia Competitiva, que organizan BEAZ Agencia de Innovación de Bizkaia, IK4 Alianza Tecnológica, SPRI Sociedad para la Promoción y Reconversión Industrial y TECNALIA Corporación Tecnológica. El objetivo de esta cita es favorecer el

encuentro entre profesionales y organizaciones que promocionan la vigilancia estratégica y/o se sirven de ella para mejorar su actividad.



El Comité Organizador de VISIO 2011 invita a **participar de forma activa** en dicha conferencia mediante el envío de propuestas (call for papers). Estas propuestas pueden ir dirigidas a:

- **Ponencias:** encuadradas en los temas propuestos en las sesiones plenarias y las mesas de debate del programa. Las ponencias seleccionadas se presentarán en la misma conferencia, durante las sesiones plenarias y mesas de debate previstas, pudiendo ser completadas por un artículo a publicar en el Libro de Actas.
- **Artículos:** encuadrados en esos mismos temas, o en otros ámbitos de interés de la Vigilancia y la Inteligencia. Los artículos seleccionados se publicarán en el Libro de Actas de la conferencia.

El comité Técnico del Congreso procederá a la selección de una serie de artículos que **se publicarán en la revista El Profesional de la Información**, que tiene prevista la edición de un monográfico sobre Inteligencia Competitiva en 2011.

Más información en:

<http://www.conferencia-visio.com/2011>

 **19^{as} Jornadas de Bibliotecas infantiles, juveniles y escolares. Bibliotecas y escuelas participativas: ¿qué va a pasar en el universo 2.0?.** 2-6 de junio de 2011. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Sede de la Fundación, c/ Peña Primera 14 y 16. Salamanca.

Hace poco tiempo hablábamos de la web 2.0 intentando definir su concepto y las posibilidades que nos ofrecía para evolucionar en nuestras formas de enseñanza-aprendizaje y en el diseño de nuevos servicios y programas bibliotecarios. Hoy, el universo 2.0 es una realidad consolidada que se desarrolla sin parar. Por ese motivo, los encuentros de este año pretenden dar a conocer experiencias contrastadas que trabajan en proyectos sociales, educativos y culturales afianzados y, desde su conocimiento y con la guía de especialistas punteros en este campo, entender qué nuevos procesos de trabajo posibilitan y qué oportunidades abren las redes sociales y otros elementos ligados al universo digital.



COLABORA: Ministerio de Cultura

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN: 130 € (incluye cena del jueves)

DESTINATARIOS: Bibliotecarios, educadores, gestores culturales, editores y personas interesadas en el tema de las jornadas. Plazas limitadas. Se ruega soliciten la confirmación de la plaza. Se entregará certificado de asistencia.

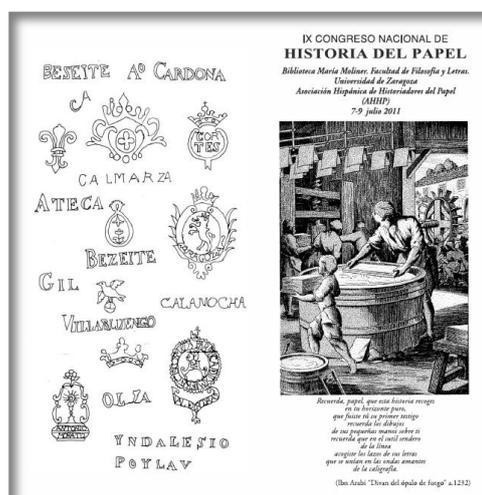
Más información e inscripción en:

<http://www.fundaciongsr.es>

<http://www.lecturalab.org>

 **IX Congreso nacional de Historia del papel en España. 7-9 de julio de 2011. Organiza: Asociación Hispánica de Historiadores del Papel. Auditorium María Moliner. Biblioteca de Humanidades. Universidad de Zaragoza (Zaragoza).**

La elección de Zaragoza como sede de esta edición se debe a la importancia que ha tenido para la historia del papel en España el Reino de Aragón desde la Edad Media; protagonismo que ha mantenido hasta el siglo XIX encontrándose en la provincia de Teruel los magníficos restos arqueológicos del complejo papelerero de Beceite y Valderrobles. El congreso va dirigido fundamentalmente, a papeleros, archiveros, bibliotecarios, conservadores, ilustradores de libros y documentalistas. El número de participantes está limitado a 110 personas que serán aceptados por riguroso orden de inscripción, El precio de la inscripción, en el que se incluyen las actas, la documentación y la asistencia a todos los actos programados es de 100 € para los socios y de 120 € para el resto de personas interesadas.



Más información:

ASPAPEL. Tlf.: 915763003

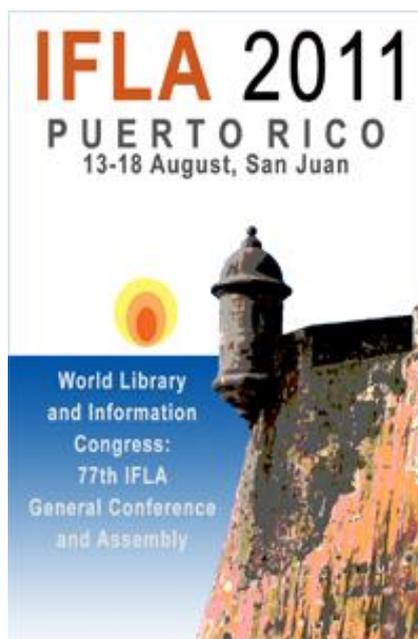


 **Conferencia y Asamblea General de la IFLA. World Library and Information Congress: 77th IFLA General Conf and Assembly.**

Libraries beyond libraries: Integration, Innovation and Information for all. 13-18 de agosto de 2011. San Juan (Puerto Rico).

La inscripción al Congreso se realizará a través de la página web del Congreso Mundial de Bibliotecas en Información de la IFLA desde el mes de septiembre de 2010. Esta inscripción se puede hacer completando el formulario disponible en la citada la página web. El formulario es para la inscripción de un participante y su acompañante únicamente. Si se desea inscribir a un grupo, ha de enviarse la solicitud por correo electrónico a: ifla2011reg@congrex.com.

La inscripción y reserva de hotel se puede realizar a través de la página web IFLA WLIC 2011: www.ifla.org, o enviando su formulario por fax o correo a Congrex UK.



La fecha límite para la preinscripción es el 25 de julio de 2011.

Más información:

<http://www.ifla.org/en/ifla77>



Cursos de Paleografía y recursos electrónicos en Internet.



Durante este año 2011, la Fundación Ciencias de la Documentación impartirá las siguientes "lecciones magistrales" *on line*:

- "Internet en la Historia. Fuentes documentales y recursos electrónicos para realizar estudios de investigación histórica". Del 5 al 8 de Abril. (Consta la información en:

http://www.documentalistas.org/formacion/lm_internethistoria.php

- "Forma y Palabra I. Introducción a la Paleografía. Nociones fundamentales para acercarse a las letras antiguas". Del 10 al 13 de mayo (más información en:

http://www.documentalistas.org/formacion/lm_formapalabra1.php

- "Forma y Palabra II. Transcripción paleográfica de textos modernos en España e Hispanoamérica (siglos XV al XVIII)". Del 13 al 16 de diciembre (más datos en:

http://www.documentalistas.org/formacion/lm_formapalabra2.php

Más información general sobre de las lecciones magistrales en:

<http://www.documentalistas.org/formacion/magistral.php>

 **5º Congreso Nacional de Bibliotecas Móviles. 21-23 de octubre de 2011. Alcalá de Henares. Organiza: Aclebim; Comunidad de Madrid.**

La sede del Congreso será la villa madrileña de Alcalá de Henares, donde, del 21 al 23 de octubre de 2011, un año más se pretende armonizar la parte teórica con una muestra representativa de bibliobuses en activo.

En esta quinta edición, bajo el lema "La Red más Social" se pretende enfatizar un doble mensaje, como es, por una parte, que las tecnologías de la participación abren un camino magnífico a la interacción continuada de los servicios móviles de biblioteca con sus usuarios, a la vez que, por otra, esta misma interacción viene siendo su mayor activo desde siempre. Esa calidez del trato humano, ese entretejer relaciones sobre la confianza personal, incluso sobre la complicidad, constituyen un valor añadido fundamental para distinguir un servicio bibliotecario de cualquier fuente de información electrónica, más si cabe allí donde no llega otro tipo de prestación bibliotecaria. En su seno se hará entrega por tercera vez de los *Premios ACLEBIM a las Bibliotecas Móviles*, de cuyo fallo se irá informando oportunamente.



Más información:

http://aclebim.blogspot.com/2010/11/5-congreso-nacional-de-bibliotecas_23.html

 **V Encuentro Ibérico EDICIC 2011. 17-19 de noviembre de 2011. Badajoz.**

Promovido por el Grupo Regional Ibérico de EDICIC (Asociación de Educación e Investigación en Bibliotecología, Archivología, Ciencia de la Información y Documentación de Iberoamérica y el Caribe), y que es continuación de otros anteriores en Salamanca (2005), Oporto (2006), Salamanca (2008) y Coimbra (2009). Estos encuentros se desarrollan como elementos catalizadores de discusión y colaboración científica entre los

docentes e investigadores del ámbito de la Ciencia de la Información independientemente de su área geográfica de origen.

En el V Encuentro se admitirán comunicaciones presenciales y pósters relacionados con los siguientes bloques temáticos:

- Epistemología de la Ciencia de la Información
- Perspectivas docentes
- Perspectivas de investigación
- Archivos y patrimonio documental
- Formación y sociedad



Más información:

<http://www.unex.es/eweb/edicic2011>

 **Jornada profesional *Mobile Document Management*. Organiza: Fundación Ciencias de la Documentación. 23-25 de noviembre de 2011. Madrid.**

Para los días 23, 24 y 25 de Noviembre del presente año, la Fundación Ciencias de la



Documentación está organizando, junto con entidades internacionales del sector, la Jornada profesional MOBILE DOCUMENT MANAGEMENT (<http://www.documentalistas.org/eventos/mobileDM>), con el objetivo de analizar en profundidad los efectos que el nuevo paradigma tecnológico móvil está provocando en las unidades de información, así como en el trabajo de los profesionales

de la documentación, que deben adaptarse a la gestión documental de datos y contenidos en dispositivos inalámbricos cada vez con más aplicaciones.

Por ello, todos aquellos profesionales que se hagan miembros este mes (y los que ya lo son) podrán descargarse gratuitamente desde la ZONA MIEMBROS del website de la Fundación, el *eBook* en formato PDF de 304 páginas, titulado: "Historia y Documentación del Madrid Medieval", dirigido por Manuel Joaquín Salamanca López; Juan Carlos Galande Díaz; Nicolás Ávila Seoane de la Universidad Complutense de Madrid (España).

Podrá ver índice, presentación y páginas varias del libro desde: http://www.documentalistas.org/publicaciones/ebook_historiamm.php

[⇐SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 ***I Semana Complutense de las Letras. 3-6 de mayo de 2011. Madrid.***

El Vicerrectorado de Cultura y Deportes coordina la **I Semana Complutense de las Letras**, del 3 al 6 de mayo, dirigida por el profesor de la Facultad de Filología José Manuel Lucía Megías y abierta a la participación de toda la comunidad universitaria, que puede [presentar proyectos e iniciativas](#) -antes del 1 de marzo- para configurar el programa de la Semana (enviar a jmlucia@filol.ucm.es).



Se utilizarán todos los espacios disponibles en nuestra Universidad (los espacios cerrados, los abiertos, nuestros campus, el Centro de Arte Complutense...). Los proyectos e iniciativas pueden realizarse en cualquier lenguaje y formato, ser de tipo personal o colectivo, de acuerdo a las **dos líneas básicas de actividades** en que se organizará la Semana:

- ***Homenaje a Mario Vargas Llosa*** (pensamos en lecturas teatralizadas, lecturas continuas en varias lenguas, exposiciones, lecturas de la obra del escritor a partir de otros lenguajes artísticos, como el dibujo, el video, la expresión digital...).
- ***Actividades de temática libre***, algunas ya preparadas para su presentación en otros espectáculos o certámenes y otras preparadas ex profeso para la Semana, para su divulgación durante estos cuatro días de mayo.

Está abierta a colectivos y personas no vinculadas a nuestra universidad porque quiere ser un punto de encuentro, que se prolongará también a las redes sociales, para lo que se aceptan nuevamente propuestas de acciones nacidas de la comunidad.

La Semana Complutense de las Letras pretende convertir a la UCM por unos días, del 3 al 6 de mayo, en centro literario de Madrid, con decenas y decenas de actividades en un programa coordinado.

Escuela Complutense de Verano. Cursos 2011.

La edición de 2011 de la Escuela Complutense de Verano ha programado un total de 141 cursos, distribuidos en 12 bloques temáticos denominados igualmente Escuelas, diferenciadas según diversas especialidades. De este modo los alumnos pueden matricularse en cursos específicos sobre Bellas Artes y Patrimonio Cultural; Ciencias Jurídicas; Comunicación; Cooperación y Relaciones Internacionales; Economía y Finanzas; Políticas Públicas; Informática y Nuevas Tecnologías; Formación de Profesorado; Lengua y Cultura; Medio Ambiente y Tecnología; Organización, Gestión y Recursos Humanos y, por último, Salud y Biomedicina.



La Escuela Complutense de Verano es un instrumento formativo de la [Universidad Complutense de Madrid](#), impulsado por el [Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia](#), que consiste en el desarrollo de cursos superiores especializados de esta universidad. Durante el mes de julio de 2011 se celebrará la 10ª edición, avalada por el éxito académico y de participación obtenido en años anteriores.

El alumnado universitario y postgraduado, tienen en la Escuela Complutense de Verano la oportunidad de añadir en su currículum un título de enseñanza superior de una de las universidades más importantes y reconocidas de Europa. Asimismo, los estudiantes de la propia Universidad Complutense pueden solicitar la concesión de 8 créditos de libre configuración por cada uno de los cursos, para adjuntar a su currículum académico.

Más información en:

http://www.ucm.es/info/fgu/descargas/escuela_verano/cursos/h02.pdf

De entre los cursos ofertados hemos seleccionado los siguientes, por su relación con el ámbito de las Ciencias de la Documentación:

- **Catalogación de Documentos.** Cod. H01. **Curso enmarcado en la escuela de:** Lengua y Cultura. **Director:** Dr. D. Antonio Carpallo Bautista. **Coordinadora:** Dra. D^a Adelina Clausó García.

Fechas y horario: Del 4 al 29 de julio de 2011. De 16:00 a 21:00 horas.

Nº de plazas: 40

Nº de créditos de libre configuración: 8 (sólo alumnos UCM)

Lugar de celebración: Universidad Complutense de Madrid.

Precio de la matrícula: 750 Euros.

Ayudas: [Las de carácter general.](#)

Perfil del alumno: Diplomados y Licenciados universitarios y personal vinculado a Bibliotecas y/o Centros de Documentación.

Más información:

[Programa completo del curso.](#)

- **El Libro Antiguo: análisis, identificación y descripción.** Cód. H04. **Curso enmarcado en la escuela de:** Lengua y Cultura. **Director:** Dr. D. Fermín de los Reyes Gómez. **Coordinador:** Dr. D. Antonio Carpallo Bautista.

Fechas y horario: Del 4 al 29 de julio de 2011. Tardes de 16:00 a 21:00 horas, de lunes a viernes (habrá actividades como ciertas visitas que se tendrán que realizar en horario de mañana, en horario de 09:00 a 14:00 horas).

Nº de plazas: 40

Nº de créditos de libre configuración: 8 (sólo alumnos UCM)

Lugar de celebración: Universidad Complutense de Madrid.

Precio de la matrícula: 750 Euros.

Ayudas: [- Las de carácter general.](#)
[- De la Fundación Carolina.](#)

Perfil del alumno: Profesionales del ámbito de la Biblioteconomía y Documentación: bibliotecarios, archiveros, libreros, subastadores, profesores... y estudiantes de los distintos ámbitos del libro antiguo: Biblioteconomía y Documentación, Filología, Historia, Educación...

Más información:

[Programa completo del curso.](#)

Exposición *El arte de la belleza*. Biblioteca Nacional de España. desde el 16 de marzo hasta el 5 de junio de 2011. Sala Hipóstila.

La Biblioteca Nacional de España acoge la exposición *El arte de la belleza* en la que se ofrece un recorrido a través de una selección de algo más de doscientas piezas de los materiales gráficos que conserva la BNE relacionados con la fabricación, la imagen y la publicidad de la industria de la perfumería durante los siglos XIX y XX.

Libros y revistas, grabados, dibujos y fotografías, etiquetas y envoltorios, discos y partituras, carteles e impresos publicitarios que recogen todo tipo de imágenes, algunas de ellas muy reconocibles, de perfumes, jabones, cosméticos y otros productos para la higiene personal. Además, la exposición ofrece un recorrido por la historia de la imagen, el diseño y la publicidad de los productos de belleza, a la vez que muestra la repercusión que las campañas publicitarias comenzaron a ejercer en los hábitos de consumo de la sociedad.

La exposición, comisariada por Rosario Ramos, Jefe de la Sección de Ephemera del Servicio de Dibujos y Grabados de la BNE, se articula en torno a cinco secciones: la fabricación del producto de belleza a partir de una selección de las materias primas necesarias para su elaboración; el diseño de las etiquetas y envoltorios por ilustradores gráficos para la decoración de los envases; los distintos soportes utilizados para la publicidad de los mismos con el objetivo de incitar al consumo; los establecimientos como lugares de venta y comercialización; y, por último, el uso del producto de belleza, a través de una imagen de seducción y elegancia, reflejada en las campañas publicitarias de los aromas y perfumes.

Asimismo, se recogen aquellos momentos de juego y diversión asociados al aseo y al baño, especialmente en el mundo infantil, así como la presencia de algunos personajes conocidos por su afición a usar cosméticos y productos de belleza.

Información de interés:

La exposición se puede visitar Horario: de martes a sábados, de 10.00 a 21.00 horas. Domingos y festivos de de 10.00 a 14.00 horas. Último pase 30 minutos antes del cierre.



 **Exposición *Brisas de Oriente: El cartel comercial español (1870-1970)*. De 8 de abril a 1 de julio de 2011. Salas de exposiciones de Casa Árabe en Madrid (c/ Alcalá, 62).**

Desde el 8 de abril, [Casa Árabe](#) acoge en su sede de Madrid esta exposición, en la que se presentan casi un centenar de carteles comerciales de época en los que se recurre a la atracción y la fascinación por el Oriente árabe como reclamo publicitario. La exposición, con obras de la colección Carlos Velasco, es un "paseo nostálgico por la vida cotidiana de hace 50 o 100 años, para ver cómo se hacía publicidad centrada en el orientalismo", ha explicado en la inauguración Carlos Velasco, el propietario de la muestra. El colorido es un elemento característico de estas piezas, conseguido por el uso de la litografía. "Hace 100 años no existía color en la imprenta, la gente se llevaba los



carteles a su casa y podían tenerlo durante 30 años colgados para dar la única nota de color en el ambiente gris que les rodeaba".

"En los años 30, el recurso a lo árabe tenía un empleo positivo, era un acierto para el comerciante", ha comentado en la misma cita Raúl Eguizábal, catedrático de Publicidad de la Universidad Complutense. En los carteles se anuncian marcas tan conocidas como la de la famosa aceituna 'La Española', además de lugares emblemáticos como La Alhambra de Granada o La Mezquita de Córdoba. El visitante cuando salga tendrá la sensación de haber "aprendido a través de la línea conductora del mundo oriental".

Muchos de los productos anunciados se vinculan con Oriente por razones obvias: el perfume, el café y el té. En ellos, hay firmas de pintores importantes de la época como José Segrelles y Carlos Sáenz de Tejada. "Se busca ver el tratamiento del mundo árabe en la cultura. La publicidad sirve para reflejar la sociedad de una época y aprender de la mentalidad", en palabras del catedrático.

La exposición permanecerá abierta de lunes a sábado de 11:00 a 20:00 horas, domingos y festivos de 11:00 a 15:00 horas, y la entrada a la misma es libre.

 ***Un mundo flotante. Fotografías de Jacques Henri Lartigue (1894-1986). Del 4 de marzo al 19 de junio en CaixaForum Madrid (Paseo del Prado, 36). Entrada gratuita.***

Muestra sobre la obra de Jacques Henri Lartigue fue uno de los fotógrafos más importantes del siglo XX. Este fotógrafo francés, uno de los más importantes del siglo XX, fue descubierto por el mundo bien entrada la década de los 60 —cuando el MOMA le dedicó una exposición monográfica— pero llevaba empuñando una cámara desde que su padre le regaló una con ocho años. Pero sus intereses no eran los de sus contemporáneos: él pretendía captar los instantes de felicidad y hacerlos eternos.

Una cuidada selección de su obra, formada por 182 instantáneas, se exhibe en CaixaForum (Paseo del Prado, 36) hasta el 19 de junio, en una oportunidad de descubrir (y para muchos redescubrir) a un hombre que marcó la fotografía y que hizo de ésta una constante..



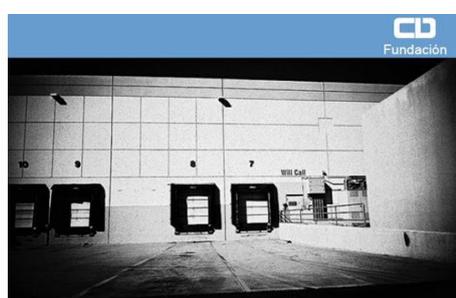
[⇐SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



Monografías:

- Nelson Javier Pulido Daza. *La Gestión de Documentos. Modelos y características*. Biblioteca Básica de Documentación. Fundación Ciencias de la Documentación, 2011. 94 págs. Formato: eBook PDF. ISBN: 978-84-938738-2-0. PVP: 25 €.



La Gestión de Documentos modelos y características

Biblioteca Básica de Documentación
Fundación Ciencias de la Documentación
www.documentalistas.org

Nelson Javier Pulido Daza

Estamos ante un libro electrónico, en el que el autor realiza un análisis pormenorizado de los aspectos relacionados con la gestión de documentos (evolución del concepto, definiciones, instrumentos fundamentales, ciclo de vida, ...), los modelos actuales de gestión de documentos (pasando de los Records Management de Estados Unidos al Protocollo de Italia), sin olvidarse de la complejidad de la gestión documental electrónica en aspectos como la digitalización y conservación en Archivos y otras Unidades de Información, finalizando con la normalización en la gestión documental ISO 15489. Un libro de agradable lectura recomendado para cualquier profesional de las Ciencias de la Información y Documentación de habla hispana.

http://www.documentalistas.org/publicaciones/ebook_gestiondocumentos.php

Artículos

-  Aparece el segundo número de la revista *Manuscrít.Cao* en formato digital.

Acaba de salir a la luz, en enero de 2011, el número 9 de la revista *Manuscrít.Cao*. Revista de manuscritos literarios e investigación, el segundo que aparece en formato digital. Se trata de una revista de investigación filológica sobre manuscritos, principalmente referidos a la literatura española de los siglos XVI y XVII, aunque está abierta a otras disciplinas

filológicas a otras épocas y a todo aquello que pueda relacionarse con los manuscritos y la investigación literaria.

La organización, redacción y administración de la revista, cuyo director es Pablo Jauralde Pou, corre a cargo del grupo *EdoBne* (*Edad de Oro Biblioteca Nacional Española*), de la Universidad Autónoma de Madrid, fundado por el profesor Jauralde en 1980. Su principal actividad se ha centrado en la catalogación de los manuscritos poéticos de los siglos XVI y XVII que se conservan en la Biblioteca Nacional de España. El último número de la revista contiene un artículo de Enrique Pérez Boyero, jefe del Archivo de la Biblioteca Nacional de España, sobre la protección del patrimonio documental y bibliográfico durante la guerra civil española; así como también un estudio sobre un manuscrito desconocido de los *Sueños* de Quevedo, realizado por Diana Eguía Armenteros, del grupo EdoBne de la Universidad Autónoma de Madrid. La literatura contemporánea está representada por una entrevista al escritor Isaac Rosa y por el artículo en el que María Fernández Salgado, de la Universidad Autónoma de Madrid, compara dos versiones manuscritas de un poema de José Hierro. Este número se completa con las reseñas de dos libros: el estudio de Mercedes Agulló y Cobo, *A vueltas con el autor del Lazarillo* (Madrid, Calambur, 2010), y la edición de la obra de Pedro de Padilla, *Thesoro de varias poesías*, realizada por José J. Labrador Herráiz y Ralph A. DiFranco (Guadalajara, Moalde, 2008).



⇐SUMARIO



5. REVISTA DE PRENSA

El primer e-book para ciegos

La [ONCE](#) ha presentado este martes, en colaboración con el [Ministerio de Educación](#), «*Leer para aprender. Leer en la era digital*», el primer e-book completamente accesible para personas ciegas o con discapacidad visual, que recoge los artículos de la sección «*Con Firma*» del centro virtual www.leer.es.

FUENTE | [ABC Periódico Electrónico S.A.](#) 27/04/2011

Este libro electrónico, que traduce automáticamente los textos en voz y va indicando los distintos niveles de lectura, contiene un conjunto de artículos, breves y divulgativos escritos por personas de reconocido prestigio. Asimismo, ofrece claves e instrumentos para favorecer la competencia lectora, así como ideas y consejos para enseñar a leer por placer y a leer para aprender matemáticas, filosofía, publicidad o arte.

El objetivo de la ONCE es que, de cara a la puesta en marcha del Proyecto Escuela 2.0, las Administraciones Públicas sean conscientes de la necesidad de que los recursos didácticos digitales que se utilizan en el aula sean accesibles para todo el alumnado. De este modo, se podrá alcanzar la plena inclusión en la escuela de los alumnos con discapacidad visual para su posterior integración plena en la sociedad y su futura inserción social y laboral.

Precisamente, el Ministerio de Educación y las CC.AA. han elaborado un plan de educación inclusivo del alumnado con necesidades educativas especiales, de apoyo a la comunicación y acceso a la información y uso de recursos didácticos, participación en actividades educativas y extraescolares.

El plan, en colaboración con el [Comité de Representantes de Personas con Discapacidad](#) (CERMI), se conocerá próximamente, según ha anunciado el secretario de Estado de Educación y FP, Mario Bedera, en la presentación del primer libro electrónico para alumnos ciegos o con discapacidad visual.

⇐[SUMARIO](#)



6. News from the English-Speaking World

[Zadie Smith loses battle to save London library](#)

Brent council votes in favour of closing Kensal Rise – along with five others – to improve services at its remaining libraries



The author Zadie Smith's campaign to save a north-west London library opened by Mark Twain in 1900 has ended in failure after Brent council voted in favour of closing half the libraries in the borough.

Smith, the author of the best-selling novel *White Teeth*, had [argued that studying at the library](#) had helped her academic career. Her fellow author Philip Pullman said: "It is a sad day for Brent that the council has not been persuaded, despite all the arguments put forward."

[Kindle gets library book lending](#)



Users of Amazon's Kindle e-reader will soon be able to borrow electronic books from libraries in the US.

The retailer is teaming up with Overdrive, which already offers an e-book lending service through 11,000 American libraries.

Until now Kindle owners have been unable to download titles because the device uses a unique file format.

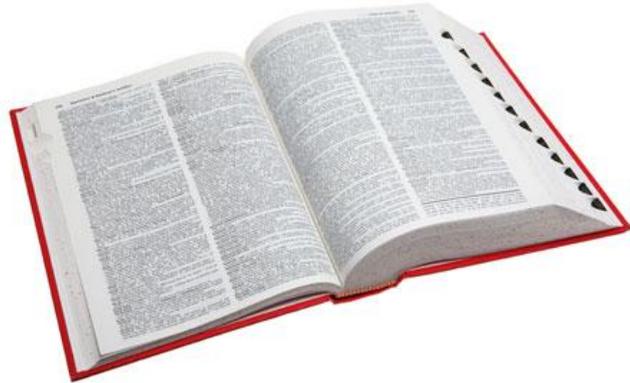
Overdrive also operates in the UK, however Amazon would not confirm if its plans include Britain. It said the US system would launch later in the year. **Borrowed books** will be available on Amazon's own Kindle reader as well as other devices running the Kindle software, including iPads and Android tablets. Anyone wanting to borrow a publication **must be a member of their local library**. Titles are downloaded through the library's website and are automatically removed after a set number of days, with a **maximum loan time of three weeks**.

Books & Literature

[In praise of urban dictionaries](#)

Once scholars agonised for years over additions to language. Traditional dictionaries can take years - decades even - to be updated. Now, online dictionaries enable instant updates

"Someone wrote that the OED finally thinking **muffin top** worthy of including was a bit disturbing," says Urban Dictionary's founder, Aaron Peckham, from his home in California. "Like your dad suddenly deciding that '**whassup!**' was worthy of repeated, loud public use."

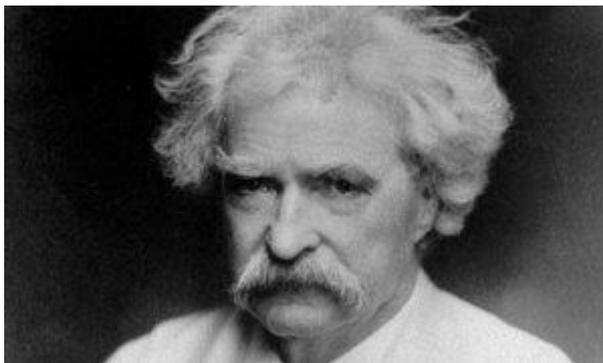


"Slang helps keep a language alive. Above all, playing around with it is simply good fun. Naturally Urban Dictionary has a word for this.

Neologasm. Or: "**the intensely pleasurable sensations generated by using, hearing or coining a new word or phrase** (that doesn't suck)"

[Mark Twain's work should not be censored, says US poll](#)

A new edition of Huckleberry Finn with 200 offensive race references removed is only supported by 13% of Americans, survey shows



The majority of Americans are opposed to the [changes made to a new edition](#) of Mark Twain's *The Adventures of Huckleberry Finn*, which saw the offensive term "nigger" expunged from the classic novel, according to a new poll.

Only 13% of Americans said they supported the change made to publisher NewSouth Books' edition of the book, first published in 1884, which substitutes Twain's 200-plus uses of the word "nigger" with the word "slave", also replacing the word "injun".

Publisher [NewSouth Books has said](#) that its edition is an "alternative for teachers who want to use the books in their classrooms, but are unable to present them in their original form because of pressure from parents or administrators to exclude the books".

Education

[Tuition fees 2012: all universities to charge undergraduates at least £6,000](#)

Ministers have suffered a major blow to their tuition-fee reforms after the government's access watchdog revealed that [all universities](#) intend to charge at least £6,000 a year.



The Labour leader has warned higher than expected tuition fees could mean **cutting tens of thousands of university places in England.**

Technology

[In the digital era free is easy, so how do you persuade people to pay?](#)

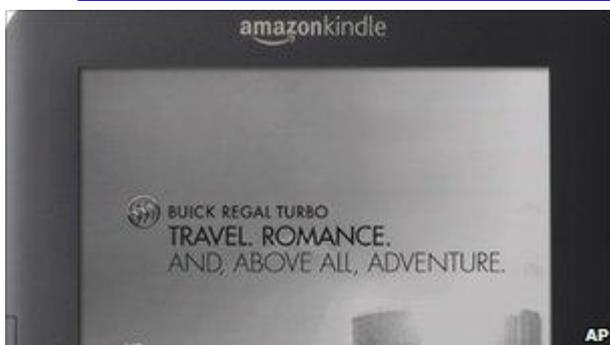
To compete with piracy, content providers need clear value propositions that don't conflict with the product



“When a record executive says: "stealing is wrong, end of story", this is the proposition being put to you. It's a simple, easy-to-absorb argument, and many find it compelling. Seizing the moral high ground is easy, holding it is harder. It's true that "you wouldn't steal a car" – but what if that car itself was stolen from a hardworking artist by a greedy entertainment exec and you could steal it back without getting caught?”

Millions of users worldwide are happy to run the risk of using illegal file sharing sites such as The Pirate Bay.

[Amazon sells ad-subsidised Kindle e-book reader](#)



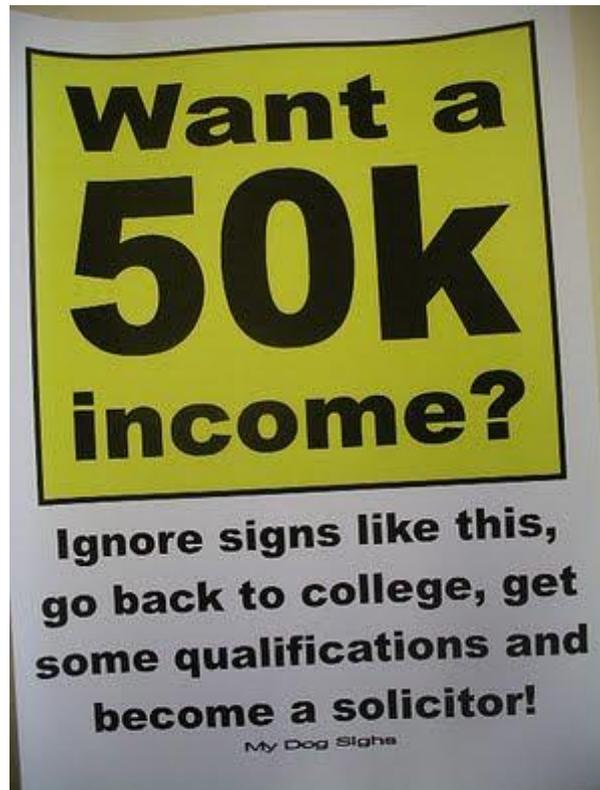
Amazon is to launch a cheaper version of its popular Kindle e-book reader which will feature on-screen advertising.

The retail giant has started taking orders in the US for the device, which costs \$114 (£69) - \$25 (£15) less than the current entry level model.

The 'Kindle with Special Offers' will display sponsored messages from the likes of Olay and Visa.

It will also present readers with details of other Amazon products.

The joke of the month ;)



[⇐SUMARIO](#)

7. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

 Cursos de búsqueda de trabajo en archivos. Organizado por ANABAD (Madrid, 20 y 21 de mayo de 2011)

MODULO I: Búsqueda activa de empleo.

MODULO II: Información y motivación para el autoempleo.

LUGAR: Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. Ramirez de Prado, 3. Madrid

ORGANIZA: Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas.

CONTACTO: <http://www.anabad.org/>

 Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *WWW Recurso Web – Linked Data* - <http://linkeddata.org> , de la Bolsa de empleo de la Fundación Ciencias de la Documentación - http://www.documentalistas.org/servicios/bolsa_empleo/index.php y de RecBib - Recursos Bibliotecarios: www.recbib.es

[←SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37. 28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien
si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.