

El Boletín del Documentalista

Nº 22. 15 de abril de 2011. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

Editorial

1. [Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación](#)
2. [Congresos, cursos y seminarios](#)
3. [Actividades en Centros de Documentación](#)
4. [Publicaciones y recursos web](#)
5. [Revista de prensa](#)
6. [Convocatorias de becas y ofertas de trabajo](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es.
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: rsanchezj@ccinf.ucm.es.
Equipo de redacción: Iuliana Botezan, Aurora Cuevas Cervero y Marta Nadales Ruiz
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.

Editorial



i en el anterior editorial se filosofaba sobre los depósitos de libros, convertidos en un manso y aburrido mar de papel, el humor de esta viñeta nos permite ir más allá en la idea de un oceánico espacio de libros, para abordar su papel como un espacio ficticio. El autor del dibujo es [Mike Twohy](#), y fue publicada en el *Washington Post* en el año 2000. El autor de esta viñeta cómica probablemente quiso hacerse eco de una muy

antigua queja dirigida hacia una ostentación de la cultura, donde la apariencia del conocimiento es más importante que cultivar él mismo. Ya Séneca denunció esta actitud en el siglo I d. C., criticando sin compasión a aquellos ricos romanos que embellecían sus villas y palacios con bibliotecas y compraban ingentes cantidades de libros para aparentar una cultura que no tenían: “¿Qué razón hay para perdonar a un hombre que va tras de conseguir estanterías de cedro o de marfil, que busca obras completas de autores desconocidos o malos, que bosteza entre tantos miles de libros, que gusta, sobre todo, de los lomos y de los títulos de sus volúmenes? La prueba es que verás en casa de los hombres más indolentes todos los discursos y las obras de historia, armarios de libros que alcanzan hasta el techo; incluso ya junto a los baños y las termas la biblioteca también se pule como un ornamento necesario de la casa. Lo perdonaría de corazón si se equivocara por su excesiva entrega al estudio; ahora bien, estas obras de autores consagrados, tan buscados, clasificadas utilizando los bustos de cada uno de ellos, se preparan para decorar y adornar las paredes”. (*Sobre la serenidad*, IX 5-7).

Con una inversión de dinero mucho menor, hoy es posible alcanzar el mismo objetivo. Basta con disponer del papel adecuado para decorar las paredes de un despacho. Pero esta viñeta cómica induce a otros pensamientos, que van más allá de la crítica hacia la (por otra parte) tan humana querencia por las apariencias. Por ejemplo, ¿el dueño de este despacho o biblioteca, empapela las paredes únicamente por aparentar unas lecturas que no posee, o simplemente, lo hace únicamente por seguir una costumbre, anticuada con el desarrollo del libro digital? Y es que cuando en un “pincho” o *pendrive* podemos llevar en el bolsillo de la camisa una gran biblioteca portátil, ¿para qué tener las mismas obras en papel, depositadas en las estanterías de la casa o del lugar

de trabajo? Es mucho más práctico, y hasta ecológico, hacer lo que este laborioso empapelador hace en la portada de este último número de *El Boletín del Documentalista*. ¿Es una crítica social, o es un anticipo de lo que el futuro depara para las bibliotecas tradicionales? Hace quince días anunciábamos el traslado a un depósito de una parte de los fondos menos demandados por los lectores en las bibliotecas de nuestra universidad, ¿puede ser una inmensa pegatina decorativa el siguiente paso? No de inmediato, por supuesto, pero la reflexión ya está aquí planteada.

Aun cuando ésta no fuera la intención de Twohy en el año 2000 al publicar esta viñeta, más de diez años después el auge de internet, del libro digital y de los nuevos lectores o *ebooks* nos permite “repensar” la escena y dotarla de nuevos contenidos. Como ya hemos afirmado en otras ocasiones, estamos en un período de transición, y para poder afrontar los retos que los cambios inevitablemente supondrán, debemos adelantarnos (en la medida de lo posible) a sus consecuencias, especialmente cuando restan pocos días para la celebración del Día del Libro, mas ¿de qué libro?



[⇐SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN



Conferencias de la profesora Angela Nuovo sobre el libro en Italia durante el siglo XVI. Sala de Conferencias. 28 y 29 de abril de 2011.



Los próximos días, tras las vacaciones de Semana Santa, la profesora italiana Angela Nuovo (Cremona, 1959) impartirá las siguientes lecciones sobre historia del libro en Italia, organizadas por el Grupo de investigación *Bibliopegia*. La asistencia a las mismas está recomendada para alumnos de todas las titulaciones impartidas en la Facultad.

Programa

28 de abril: 17:30-18:30. “Il sistema dei privilegi a Venezia e a Roma.

Sala de Conferencias.

29 de abril. 12:30-13:30. “Eruditi lettori nel Rinascimento”. Sala de

Conferencias.

Angela Nuovo actualmente profesora asociada de Bibliografía y Biblioteconomía en la *Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Udine*. Su *curriculum vitae*: <http://libroantico.uniud.it/angela.html>





Jornada sobre bibliofilia y mercado en el siglo XXI. 3 de mayo de 2011. Sala de Conferencias. Organiza Grupo de investigación Bibliopegia.



**JORNADA SOBRE BIBLIOFILIA Y
MERCADO EN EL SIGLO XXI**

FECHAS: 3 mayo de 2011

LUGAR: Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
Sala de Conferencias
C/ Santísima Trinidad, 37 28010 Madrid

ORGANIZA: Grupo de investigación "Bibliopegia"



BIBLIOPEGIA.
Grupo Complutense de
investigación sobre encuadernación
y libro antiguo (941369)

Esta Jornada se dedica al análisis de la situación actual de la bibliofilia y, por tanto, del mercado del libro antiguo en España. Los ponentes abordarán ambos campos, íntimamente relacionados, desde el punto de vista del bibliófilo y del mercado -limitado y poco transparente-, en su relación con el libro antiguo, raro o curioso. También se tratará de la bibliofilia y los bibliófilos, de las especies de libros que ama el bibliófilo, de la identificación y la documentación de los libros antiguos, de la valoración y la tasación de estos libros de las librerías y los libreros, de las subastas de libros y de las otras vías de adquisición de libros.

Intervendrán, entre otros, Luis Caruana, Joaquín González Manzanares, Manuel Abella, Iván Camacho Navarrete, Jesús Cortés Gálvez, Arsenio Sánchez Hernampérez, Elena Padín Olinik, Juan Manuel Bonet, Gonzalo Fernández Pontes, Elena Gallego, Susana Bardón, Javier Madariaga, etc...

SESIÓN DE MAÑANA

10.00 H. Inauguración por parte del Decano de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid.

10.15 H. BIBLIOFILIA Y BIBLIOFILOS.

12.30H. Descanso.

13.00 H. ENCUADERNACIÓN Y RESTAURACIÓN.

SESIÓN DE TARDE

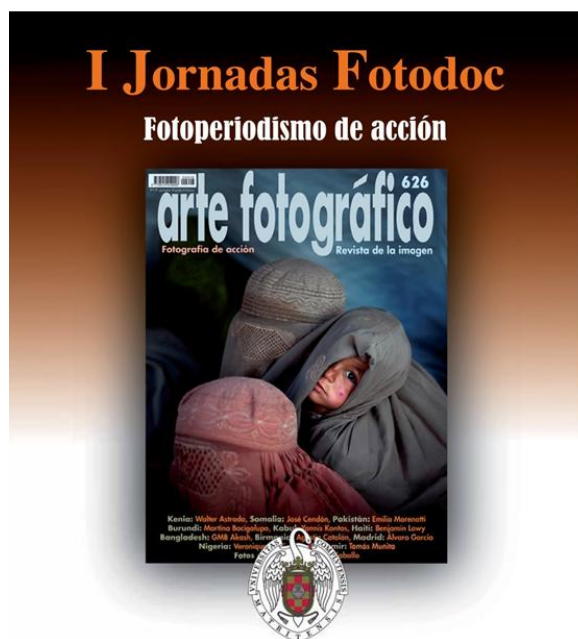
17.00 H. LIBRERÍA ANTICUARIA.

(LOS ALUMNOS QUE ASISTAN A LAS TRES SESIONES RECIBIRÁN UN CERTIFICADO DE ASISTENCIA). Inscripción gratuita: Enviar el nombre, apellidos y DNI a uno de estos e-mail: acarpallo@eubd.ucm.es / freyes@pdi.ucm.es. Con la colaboración de la Facultad de Ciencias de la Documentación y de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid.



Se han celebrado en la Facultad las *I Jornadas FOTODOC. Fotoperiodismo de acción*. 7 de abril de 2010. Sala de Conferencias

Bajo la dirección del profesor de esta Casa Juan Miguel Sánchez Vigil, y con la intervención de un **Comité organizador integrado por** Diego Caballo Ardila, Daniel Caballo Méndez, Antonio Cabello, Juan Carlos Marcos Recio, María Olivera Zaldúa y Antonia Salvador Benítez



Universidad Complutense Madrid
Facultad de Ciencias de la Documentación

Jueves 7 de abril de 2011 de 9'00 - 14'00 h.
Sala de conferencias
(Se entregará certificado de asistencia)

PROGRAMA SESIÓN I

- 9,00 Recepción.
- 9,30 Presentación. Fernando Ramós Simón
Decano de la Fac. de CC. de la Documentación
- 9,40 Diego Caballo Ardila. Universidad San Pablo-CEU: "Fotoperiodismo e inmediatez.
- 10,00 Antonio Cabello. Director de la revista *Arte Fotográfico*: "Fotografía de Acción en AF".
- 10,20 Daniel Caballo Méndez. Universidad San Pablo-CEU: "La fotografía informativa en los grandes desastres".
- 10,40 Walter Astrada. Fotoperiodista: "Fotoperiodismo de acción".
- 11,00 Debate
- 11,15 Descanso

SESIÓN II

- 11,30 Juan Carlos Marcos Recio. Universidad Complutense de Madrid: "Imágenes de Toscani para el conflicto publicitario".
- 11,45 Antonia Salvador Benítez. Universidad Complutense de Madrid: "Fotos explosivas, memoria del horror".
- 12,00 María Olivera Zaldúa. Universidad Complutense de Madrid: "Los últimos conflictos".
- 12,15 Juan Miguel Sánchez Vigil. Universidad Complutense de Madrid: "Agencias y fototecas: el refugio".
- 12,30 Mesa redonda
- 13,00 Pedro Carrillo. Universidad Complutense de Madrid. "Exposición: El té de Dajla".
- 14,00 Clausura



Enlace al folleto de las Jornadas:

<http://multidoc.rediris.es/publidocnet3/archivos/Blog/ProgramaJornadasfotodoc.pdf>

 Los profesores Ramos Simón y De Francisco Olmos imparten la conferencia coloquio “El futuro del libro: Esto matará aquello”, en el *Mes del Libro en las bibliotecas municipales*. Cuenca. **Centro Cultural Aguirre**. 11 de abril de 2011.

El pasado lunes día 11 a las 19:00 tuvo lugar en el salón de actos del conguense Centro Cultural Aguirre la conferencia coloquio "El futuro del libro: Esto matará aquello" impartida por el Dr. F. Ramos Simón y el Dr. J. M. de Francisco Olmos, ambos docentes en nuestra Facultad. Como ya habrán advertido nuestros lectores, el título de la conferencia está tomado de la obra de Geoffrey Nunberg *El futuro del libro. Esto matará aquello*, uno de los primeros libros editados en torno a este tema. La charla -y posterior coloquio- pretende reflexionar sobre la posible sustitución de un soporte por otro, ahora que nos inundan las noticias sobre el libro electrónico y se hace cada vez más inminente su presencia en el mercado editorial y en las bibliotecas.





Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).



Y en el *Foro de Biblioteconomía y Documentación* (<http://biblioteconomia.foroactivo.com/>).



⇐ [SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 Coloquio internacional *Documentación en medios de comunicación*. 7 y 8 de abril de 2011. Salamanca. Facultad de Traducción y Documentación.

El departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Salamanca está organizando el [IX Coloquio Internacional en Ciencias de la Documentación](#), que este año estará dedicado a la **Documentación en Medios de Comunicación**.



Se contará con la presencia de importantes documentalistas que desarrollan su trabajo en diferentes medios, profesores universitarios y periodistas-usuarios de la documentación. Además, se realizarán una serie de talleres prácticos sobre el trabajo interno en este tipo de servicios de documentación.

Se celebrará los próximos Jueves 7 y viernes 8 de abril en el salón de actos de la [Facultad de Traducción y Documentación](#) de la Universidad de Salamanca.

Programa

Jueves 7 de abril

Mañana

9 – 9:30 Presentación oficial a cargo de autoridades académicas

9:30 – 10:30 **Panorámica de la documentación en los medios de comunicación:** identidad, entorno y mercado. Por Eugenio López de Quintana, Director de Documentación de Antena 3 Televisión.

10:30 -11:30 **Ciberperiodismo...** Por Ramón Salaverría, Director del Departamento de Proyectos Periodísticos de la Universidad de Navarra, Presidente de la Journalism Studies Section, de la European Communication Research and Education Association

11:30 – 12 Pausa café

12 – 13 **La importancia de los servicios de documentación en la elaboración de programas informativos.** Por Alicia Gómez Montano, Directora de Informe Semanal, TVE

13 – 14 **Nuevas redacciones multimedia: el servicio de documentación de la agencia EFE.** Por Concepción Tejedor, Directora de Documentación de la Agencia EFE

Tarde

5:00 – 6:00 **Documentación de revistas: un mundo en continuo movimiento.** Por Luis Alguacil, Director de Documentación de Hachette Filipacchi

6:00 – 7:00 **La integración de la documentación multimedia. El caso de Enciclomedi@ en la cadena SER.** Por Ángeles Afuera Heredero, Jefa de Documentación Corporativa de PRISA Radio (Cadena SER)

7:00 – 7:30 Pausa café

7:30 – 8:30 **Música y documentación musical en los medios.** Por Laura Prieto Guijarro, Directora, realizadora, guionista y presentadora del programa ‘Verbo Sonoro’ y ‘Europa en la onda’, de Radio Clásica. Profesora de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid

Viernes 8 de abril

Mañana

9:30 – 10:30 **Documentación y periodismo digital.** Por Javier Guallar, Profesor de la Universidad de Barcelona. Subdirector de El Profesional de la Información

10:30 – 11:30 **El futuro de los documentalistas en los medios digitales.** Por Maria Rubio Lacoba, Profesora de Documentación Informativa de la Universidad Pontificia de Salamanca

11:30 – 12 Pausa café

12 – 14:00 **Talleres** (Número limitado de alumnos: inscripción previa)

Documentación audiovisual en televisión. Pilar Arranz Escacha, coordinadora de Documentación de Accenture para Antena 3 TV

Documentación en prensa. José Carlos Toro Pascua, responsable de documentación de La Gaceta de Salamanca y profesor de Documentación en medios de comunicación de la Universidad de Salamanca

Documentación en radio. Vladimir Espina Conde, responsable de la Discoteca Corporativa de PRISA Radio (cadena SER)

Tarde

4:30 – 5:30 **La documentación en televisión.** Por Elena de la Cuadra Colmenares, Profesora de Documentación de la Universidad Complutense de Madrid

5:30 – 6:30 **Nuevos perfiles de los documentalistas en los medios: documentalistas de programas y series de televisión** (film-researcher). Por Iris López de Solís, documentalista de la Unidad de atención a usuarios de los Servicios Informativos de TVE.

6:30 – 7:00 Pausa café

7:00 – 9:00 **Talleres** (Número limitado de alumnos: inscripción previa)

Documentación audiovisual en televisión. Pilar Arranz Escacha, coordinadora de Documentación de Accenture para Antena 3 TV

Documentación en prensa. José Carlos Toro Pascua, responsable de documentación de La Gaceta de Salamanca y profesor de Documentación en medios de comunicación de la Universidad de Salamanca

Documentación en radio. Vladimir Espina Conde, responsable de la Discoteca Corporativa de PRISA Radio (cadena SER).



XIV Jornadas nacionales de Información y Documentación en Ciencias de la Salud. 13-15 de abril de 2011. Cádiz.

Organizadas por la *Biblioteca Virtual del Sistema Sanitario Público de Andalucía*, cuando se cumplen 25 años desde que se organizaron las Primeras Jornadas, se ha querido con la presente edición recordar lo que se ha avanzado en este largo período, así como destacar que seguimos mirando al futuro, adaptándonos a los cambios y aceptando nuevos retos. Las Jornadas están dirigidas a los profesionales de la Información y Documentación en Ciencias de Salud y a todos aquellos profesionales de distintos campos de la Información, así como a los estudiantes. Desarrollamos un amplio programa de Sesiones Formativas, Talleres y Mesas Redondas, así como Ponencias, Comunicaciones y Pósteres de temática libre. Puede descargarse el programa en el siguiente [enlace](#).

Más



información:

Biblioteca Virtual del Sistema Sanitario Público de Andalucía. C/ Capitán Vígueras 1 -1ºE. 41004 Sevilla. Tel.: +34 954 994 920 – Fax: +34 954 994 935.

<http://www.juntadeandalucia.es/salud/bibliotecavirtual>
<http://www.jornadasbibliosalud.net/>



I Congreso Internacional: Desarrollo Archivístico y Gestión de la Información. 15 y 16 de abril de 2011. Universidad Mayor de San Marcos. Lima (Perú).

CIDAGI 2011 - Congreso Internacional Desarrollo Archivístico y Gestión de la Información es un foro abierto para el debate de la problemática inherente al desarrollo teórico y práctico de los archivos y de la gestión de la información a nivel internacional, con el propósito de enriquecer las experiencias de los colegas, fortalecer acciones colectivas locales y regionales y formular recomendaciones que orienten la ejecución de políticas públicas.

Se desarrollará los días 15 y 16 de abril del 2011 en la ciudad de Lima - Perú en el Auditorio “Ella Dumbar Temple” de la Universidad Mayor de San Marcos, sito en Av. Germán Amézaga s/n Ciudad Universitaria. Edificio “Jorge Basadre Grohmann” – Sótano.

El CIDAGI 2011 - Congreso Internacional Desarrollo Archivístico y Gestión de la Información se organizará en torno a los ejes temáticos aprobados y mencionados en esta convocatoria. Para tal fin, sólo se presentará una ponencia por eje temático, se recibirán trabajos donde se expondrán propuestas teóricas, experiencias y estudios de casos.

Están invitados a participar en el CIDAGI 2011 - Congreso Internacional Desarrollo Archivístico y Gestión de la Información, presentando ponencias dentro de los diferentes Ejes Temáticos:

- 1) Nuevas Tecnologías para la gestión de la información.
- 2) Calidad en el servicio y en los procesos.
- 3) Conservación del Patrimonio Cultural y la memoria social.
- 4) Formación, Capacitación y Ética Profesional.
- 5) Derecho de acceso a la información.

Proceso de Inscripción:

Deberá remitir la ficha de inscripción debidamente llenada al e-mail: presidente@cidagi.org.pe

[Descargar la ficha de inscripción:](#)



XLII Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía. Bibliotecas y Liderazgo en tiempos de transición. (42nd Annual Mexican Library Association Conference. "Libraries and Leadership in Times of Transition"). 4-6 de mayo de 2011. San Luis Potosí, México.

Las *Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía* son un evento académico anual organizado por la Asociación Mexicana de Bibliotecarios A. C., que sirve de foro de expresión y comunicación a la comunidad bibliotecaria mexicana. En el marco de su celebración se realizan diversos eventos, tales como: conferencias, mesas redondas, exposiciones, talleres. Se caracterizan por ser un evento itinerante, toda vez que cada año se realizan en una

ciudad diferente con el objeto de fomentar la participación de los bibliotecarios de distintas partes del país.

Más información:

Website: www.ambac.org.mx. Email: trabajos@ambac.org.mx



 ***I Jornadas FamilySearch. Madrid. 13 y 14 de mayo de 2011, c/ Templo 2 (Metro Pavones).***



Las primeras Jornadas de *FamilySearch* en Madrid tendrán lugar los días 13, 14 de mayo de 2011. Organizadas y patrocinadas por la organización norteamericana del mismo nombre, pretenden reunir a archiveros y genealogistas para profundizar en el conocimiento de las actuales tecnologías y descubrir nuevas ideas en su uso y aplicación de las herramientas informáticas actuales a la investigación genealógica. Tanto la asistencia a las ponencias como la instalación de “stands” es gratuita. Sin embargo, se recomienda la inscripción previa.

FamilySearch es una organización sin fines de lucro auspiciada por La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días. Los usuarios pueden acceder a los servicios y recursos de FamilySearch de forma gratuita en línea en www.familysearch.org o en cualquiera de los 4.600 centros de historia familiar repartidos en 132 países.

[Inscripción](#) [Tríptico Pdf](#) [Cartel Pdf](#)

 XII Jornadas Españolas de Documentación. Jornadas bibliotecarias de Andalucía. Conferencia anual de EBLIDA. 25-27 de mayo de 2011. Málaga.

FESABID 2011, la duodécima convocatoria de las JED, se celebrará en Málaga los días 25, 26 y 27 de mayo de 2011. En esta convocatoria, las **12^{as} Jornadas Españolas de Documentación** se realizarán de forma simultánea con la Reunión y Conferencia Anual de EBLIDA y con las Jornadas Bibliotecarias de Andalucía. De esta forma, **FESABID 2011** se transforma en un escenario donde interactuarán agentes y contenidos locales, nacionales e internacionales. Málaga se convertirá en el contexto idóneo para compartir los nuevos retos que afectan a nuestros sectores.

La figura del profesional de la información y los ámbitos en los que se desarrolla una actividad en evolución son los protagonistas de las **12^{as} Jornadas Españolas de Documentación**. Evolución, innovación, gestión y servicio son los cuatro ejes temáticos en los que estructuran los contenidos de **FESABID 2011**, ya que son los retos principales a los que debe hacer frente nuestro colectivo desde cualquiera de sus perspectivas profesionales. Bajo el lema de **“Una profesión, un futuro”** se pretende reflejar el carácter cambiante, pero unitario, de las competencias que desempeñan quienes ejercen la selección, tratamiento y difusión de la información. Un lema acorde con la misión de FESABID, federación aglutinadora de los múltiples y multidisciplinares ámbitos de desarrollo de los profesionales de la información.

Más información:

<http://www.fesabid.org>



 Coloquio internacional Los archivos patrimoniales. Barcelona, 1 y 2 de junio de 2011. Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de Barcelona.

Este coloquio internacional tiene los siguientes ejes de debate:

- Las intervenciones archivísticas en los fondos conservados en manos privadas.
- Los archivos patrimoniales y la historiografía.

En este sentido, se pueden enviar comunicaciones sobre los siguientes temas:

- Escribir Historia a partir de los archivos patrimoniales: Historia agraria, Historia de la familia, Historia económica, Historia local, Historia de las mentalidades, Historia de la cultura...
- Escribir la historia de los archivos patrimoniales
- Archivos patrimoniales y políticas de gestión archivística: salvaguarda patrimonial, organización, difusión,...
- El acceso a los archivos patrimoniales: herramientas, aspectos legales,...
- La propiedad de un archivo



Se pueden enviar los resúmenes de las comunicaciones (máximo 2.000 caracteres) antes del 15 de marzo a arxiuspatriomials@gmail.com. La aceptación de las propuestas se

comunicará antes del 31 de marzo. El coloquio se celebrará los días 1 y 2 de junio de 2011 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de Barcelona. El precio, con derecho a recibir las actas del coloquio, es de 50 €. La asistencia es gratuita para los estudiantes de la Universidad de Barcelona. Están previstas 15 becas para estudiantes y profesionales en desempleo.

VISIO 2011. Congreso internacional sobre vigilancia tecnológica e inteligencia competitiva. Bilbao. 2 y 3 de junio de 2011.

Este año Bilbao acogerá la cuarta edición de la **Conferencia VISIO**, que se celebrará en Alhóndiga Bilbao en los primeros días del mes junio. **VISIO 2011** es el encuentro internacional, para compartir y debatir sobre aspectos relacionados con la Vigilancia Tecnológica y la Inteligencia Competitiva, que organizan BEAZ Agencia de Innovación de Bizkaia, IK4 Alianza Tecnológica, SPRI Sociedad para la Promoción y Reconversión Industrial y TECNALIA Corporación Tecnológica. El objetivo de esta cita es favorecer el encuentro entre profesionales y organizaciones que promocionan la vigilancia estratégica y/o se sirven de ella para mejorar su actividad.



El Comité Organizador de VISIO 2011 invita a **participar de forma activa** en dicha conferencia mediante el envío de propuestas (call for papers). Estas propuestas pueden ir dirigidas a:

- **Ponencias:** encuadradas en los temas propuestos en las sesiones plenarias y las mesas de debate del programa. Las ponencias seleccionadas se presentarán en la misma conferencia, durante las sesiones plenarias y mesas de debate previstas, pudiendo ser completadas por un artículo a publicar en el Libro de Actas.
- **Artículos:** encuadrados en esos mismos temas, o en otros ámbitos de interés de la Vigilancia y la Inteligencia. Los artículos seleccionados se publicarán en el Libro de Actas de la conferencia.

El comité Técnico del Congreso procederá a la selección de una serie de artículos que se publicarán en la revista [El Profesional de la Información](#), que tiene prevista la edición de un monográfico sobre Inteligencia Competitiva en 2011.

Más información en:

<http://www.conferencia-visio.com/2011>

 **19^{as} Jornadas de Bibliotecas infantiles, juveniles y escolares. Bibliotecas y escuelas participativas: ¿qué va a pasar en el universo 2.0?.** 2-6 de junio de 2011. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Sede de la Fundación, c/ Peña Primera 14 y 16. Salamanca.

Hace poco tiempo hablábamos de la web 2.0 intentando definir su concepto y las posibilidades que nos ofrecía para evolucionar en nuestras formas de enseñanza-aprendizaje y en el diseño de nuevos servicios y programas bibliotecarios. Hoy, el universo 2.0 es una realidad consolidada que se desarrolla sin parar. Por ese motivo, los encuentros de este año pretenden dar a conocer experiencias contrastadas que trabajan en proyectos sociales, educativos y culturales afianzados y, desde su conocimiento y con la guía de especialistas punteros en este campo, entender qué nuevos procesos de trabajo posibilitan y qué oportunidades abren las redes sociales y otros elementos ligados al universo digital.



COLABORA: Ministerio de Cultura

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN: 130 € (incluye cena del jueves

DESTINATARIOS: Bibliotecarios, educadores, gestores culturales, editores y personas interesadas en el tema de las jornadas. Plazas limitadas. Se ruega soliciten la confirmación de la plaza. Se entregará certificado de asistencia.

Más información e inscripción en:

<http://www.fundaciongsr.es>

<http://www.lecturalab.org>

 **IX Congreso nacional de Historia del papel en España. 7-9 de julio de 2011. Organiza: Asociación Hispánica de Historiadores del Papel. Auditorium María Moliner. Biblioteca de Humanidades. Universidad de Zaragoza (Zaragoza).**

La elección de Zaragoza como sede de esta edición se debe a la importancia que ha tenido para la historia del papel en España el Reino de Aragón desde la Edad Media; protagonismo que ha mantenido hasta el siglo XIX encontrándose en la provincia de Teruel los magníficos restos arqueológicos del complejo papelero de Beceite y Valderrobles. El congreso va dirigido fundamentalmente, a papeleros, archiveros, bibliotecarios, conservadores, ilustradores de libros y documentalistas. El número de participantes está limitado a 110 personas que serán aceptados por riguroso orden de inscripción, El precio de la inscripción, en el que se incluyen las actas, la documentación y la asistencia a todos los actos programados es de 100 € para los socios y de 120 € para el resto de personas interesadas.



**Más información:
ASPAPEL. Tlf.: 915763003**



 **Conferencia y Asamblea General de la IFLA. *World Library and Information Congress: 77th IFLA General Conf and Assembly. Libraries beyond libraries: Integration, Innovation and Information for all.* 13-18 de agosto de 2011. San Juan (Puerto Rico).**

La inscripción al Congreso se realizará a través de la página web del Congreso Mundial de Bibliotecas en Información de la IFLA desde el mes de septiembre de 2010. Esta inscripción se puede hacer completando el formulario disponible en la citada la página web. El formulario es para la inscripción de un participante y su acompañante únicamente.

Si se desea inscribir a un grupo, ha de enviarse la solicitud por correo electrónico a: ifla2011reg@congrex.com.

La inscripción y reserva de hotel se puede realizar a través de la pagina web IFLA WLIC 2011: www.ifla.org, o enviando su formulario por fax o correo a Congrex UK.

La fecha límite para la preinscripción es el 25 de julio de 2011.

Más información:

<http://www.ifla.org/en/ifla77>



Cursos de Paleografía y recursos electrónicos en Internet.



Durante este año 2011, la Fundación Ciencias de la Documentación impartirá las siguientes "lecciones magistrales" *on line*:

- "Internet en la Historia. Fuentes documentales y recursos electrónicos para realizar estudios de investigación histórica". Del 5 al 8 de Abril. (Consta la información en:

http://www.documentalistas.org/formacion/lm_internethistoria.php

- "Forma y Palabra I. Introducción a la Paleografía. Nociones fundamentales para acercarse a las letras antiguas". Del 10 al 13 de mayo (más información en:

http://www.documentalistas.org/formacion/lm_formapalabra1.php

- "Forma y Palabra II. Transcripción paleográfica de textos modernos en España e Hispanoamérica (siglos XV al XVIII)". Del 13 al 16 de diciembre (más datos en:

http://www.documentalistas.org/formacion/lm_formapalabra2.php

Más información general sobre de las lecciones magistrales en:

<http://www.documentalistas.org/formacion/magistral.php>

 **5º Congreso Nacional de Bibliotecas Móviles. 21-23 de octubre de 2011. Alcalá de Henares. Organiza: Aclebim; Comunidad de Madrid.**

La sede del Congreso será la villa madrileña de Alcalá de Henares, donde, del 21 al 23 de octubre de 2011, un año más se pretende armonizar la parte teórica con una muestra representativa de bibliobuses en activo.

En esta quinta edición, bajo el lema "La Red más Social" se pretende enfatizar un doble mensaje, como es, por una parte, que las tecnologías de la participación abren un camino magnífico a la interacción continuada de los servicios móviles de biblioteca con sus usuarios, a la vez que, por otra, esta misma interacción viene siendo su mayor activo desde siempre. Esa calidez del trato humano, ese entretejer relaciones sobre la confianza personal, incluso sobre la complicidad, constituyen un valor añadido fundamental para distinguir un servicio bibliotecario de cualquier fuente de información electrónica, más si cabe allí donde no llega otro tipo de prestación bibliotecaria.

En su seno se hará entrega por tercera vez de los *Premios ACLEBIM a las Bibliotecas Móviles*, de cuyo fallo se irá informando oportunamente.

Más información:

http://aclebim.blogspot.com/2010/11/5-congreso-nacional-de-bibliotecas_23.html

 **V Encuentro Ibérico EDICIC 2011. 17-19 de noviembre de 2011. Badajoz.**

Promovido por el Grupo Regional Ibérico de EDICIC (Asociación de Educación e Investigación en Bibliotecología, Archivología, Ciencia de la Información y Documentación de Iberoamérica y el Caribe), y que es continuación de otros anteriores en Sañamanca (2005), Oporto (2006), Salamanca (2008) y Coimbra (2009). Estos encuentros se desarrollan como elementos catalizadores de discusión y colaboración científica entre los docentes e investigadores del ámbito de la Ciencia de la Información independientemente de su área geográfica de origen.



En el V Encuentro se admitirán comunicaciones presenciales y pósters relacionados con los siguientes bloques temáticos:

- Epistemología de la Ciencia de la Información
- Perspectivas docentes
- Perspectivas de investigación
- Archivos y patrimonio documental
- Formación y sociedad

Más información:

<http://www.unex.es/eweb/edicic2011>

 **Jornada profesional *Mobile Document Management*. Organiza: Fundación Ciencias de la Documentación. 23-25 de noviembre de 2011. Madrid.**



Para los días 23, 24 y 25 de Noviembre del presente año, la Fundación Ciencias de la Documentación está organizando, junto con entidades internacionales del sector, la Jornada profesional MOBILE DOCUMENT MANAGEMENT (<http://www.documentalistas.org/eventos/mobileDM>), con el objetivo de analizar en profundidad los efectos que el nuevo paradigma tecnológico móvil

está provocando en las unidades de información, así como en el trabajo de los profesionales de la documentación, que deben adaptarse a la gestión documental de datos y contenidos en dispositivos inalámbricos cada vez con más aplicaciones.

Por ello, todos aquellos profesionales que se hagan miembros este mes (y los que ya lo son) podrán descargarse gratuitamente desde la ZONA MIEMBROS del website de la Fundación, el *eBook* en formato PDF de 304 páginas, titulado: "Historia y Documentación del Madrid Medieval", dirigido por Manuel Joaquín Salamanca López; Juan Carlos Galande Díaz; Nicolás Ávila Seoane de la Universidad Complutense de Madrid (España).

Podrá ver índice, presentación y páginas varias del libro desde: http://www.documentalistas.org/publicaciones/ebook_historiamm.php

[↔SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN



I Semana Complutense de las Letras. 3-6 de mayo de 2011. Madrid.

El Vicerrectorado de Cultura y Deportes coordina la **I Semana Complutense de las Letras**, del 3 al 6 de mayo, dirigida por el profesor de la Facultad de Filología José Manuel Lucía Megías y abierta a la participación de toda la comunidad universitaria, que puede [presentar proyectos e iniciativas](#) -antes del 1 de marzo- para configurar el programa de la Semana (enviar a jmlucia@filol.ucm.es).



Se utilizarán todos los espacios disponibles en nuestra Universidad (los espacios cerrados, los abiertos, nuestros campus, el Centro de Arte Complutense...). Los proyectos e iniciativas pueden realizarse en cualquier lenguaje y formato, ser de tipo personal o colectivo, de acuerdo a las **dos líneas básicas de actividades** en que se organizará la Semana:

- ***Homenaje a Mario Vargas Llosa*** (pensamos en lecturas teatralizadas, lecturas continuas en varias lenguas, exposiciones, lecturas de la obra del escritor a partir de otros lenguajes artísticos, como el dibujo, el video, la expresión digital...).
- ***Actividades de temática libre***, algunas ya preparadas para su presentación en otros espectáculos o certámenes y otras preparadas ex profeso para la Semana, para su divulgación durante estos cuatro días de mayo.

Está abierta a colectivos y personas no vinculadas a nuestra universidad porque quiere ser un punto de encuentro, que se prolongará también a las redes sociales, para lo que se aceptan nuevamente propuestas de acciones nacidas de la comunidad.

La Semana Complutense de las Letras pretende convertir a la UCM por unos días, del 3 al 6 de mayo, en centro literario de Madrid, con decenas y decenas de actividades en un programa coordinado. **Por eso nos solicitan nuestra colaboración.**

El procedimiento para colaborar en la I Semana Complutense de las Letras es muy sencillo: tan solo hay que [cumplimentar esta ficha](#) y enviarla antes del 1 de marzo a la siguiente dirección de contacto: jmlucia@filol.ucm.es. (Teléfono: 91 394 58 19).

La Fundación Dialnet de la Universidad de La Rioja firma un convenio de colaboración con la Universidad Complutense.



José M.^a Martínez de Pisón, presidente de la Fundación Dialnet de la Universidad de La Rioja, y Carlos Berzosa, rector de la Universidad Complutense de Madrid, han firmado un convenio de colaboración entre ambas entidades por el que el portal [Dialnet](#) completará con los fondos de [Compludoc](#) su archivo de artículos científicos.

El convenio suscrito entre la Fundación Dialnet de la Universidad de La Rioja y la Universidad Complutense de Madrid

—el campus más grande del país— surgen del interés de ambas instituciones por cooperar en la difusión de la producción científica en español y ofrecer un sistema de información y documentación de calidad.

La Biblioteca de la Universidad Complutense, merced a este acuerdo, se suma a las instituciones que colaboran con Dialnet y que, con sus aportaciones, han convertido a este portal en la mayor base de datos de artículos científicos hispanos accesible de modo gratuito en Internet.

El alcance del convenio es estratégico, ya que la Universidad Complutense de Madrid no sólo es el campus de mayor tamaño del país, sino que su biblioteca mantiene y promueve la base de datos de sumarios de revistas Compludoc, que incluye los sumarios de más de 4.300 publicaciones.

El acuerdo firmado permitirá incluir en Dialnet los títulos de Compludoc que no están disponibles aun en Dialnet, así como sus contenidos y los nuevos títulos que puedan resultar de interés en el futuro, con especial preferencia por las revistas españolas e hispanoamericanas. La incorporación de la Universidad Complutense eleva a 65 las instituciones que colaboran en Dialnet; entre ellas 44 universidades españolas y 6 del ámbito latinoamericano, además de varias bibliotecas públicas e instituciones especializadas.

En el último mes se ha duplicado el ritmo de crecimiento de los usuarios registrados en la web, superando los 670.000. En la actualidad se sitúa en una media de crecimiento superior a los 900 usuarios por día, que tienen a su disposición más de 3.100.000 documentos.



Escuela Complutense de Verano. Cursos 2011.

La edición de 2011 de la Escuela Complutense de Verano ha programado un total de 141 cursos, distribuidos en 12 bloques temáticos denominados igualmente Escuelas, diferenciadas según diversas especialidades. De este modo los alumnos pueden matricularse en cursos específicos sobre Bellas Artes y Patrimonio Cultural; Ciencias Jurídicas; Comunicación; Cooperación y Relaciones Internacionales; Economía y Finanzas; Políticas Públicas; Informática y Nuevas Tecnologías; Formación de Profesorado; Lengua y Cultura; Medio Ambiente y Tecnología; Organización, Gestión y Recursos Humanos y, por último, Salud y Biomedicina.



La Escuela Complutense de Verano es un instrumento formativo de la [Universidad Complutense de Madrid](#), impulsado por el [Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia](#), que consiste en el desarrollo de cursos superiores especializados de esta universidad. Durante el mes de julio de 2011 se celebrará la 10ª edición, avalada por el éxito académico y de participación obtenido en años anteriores.

El alumnado universitario y postgraduado, tienen en la Escuela Complutense de Verano la oportunidad de añadir en su currículum un título de enseñanza superior de una de las universidades más importantes y reconocidas de Europa. Asimismo, los estudiantes de

la propia Universidad Complutense pueden solicitar la concesión de 8 créditos de libre configuración por cada uno de los cursos, para adjuntar a su currículo académico.

Más información en:

http://www.ucm.es/info/fgu/descargas/escuela_verano/cursos/h02.pdf

De entre los cursos ofertados hemos seleccionado los siguientes, por su relación con el ámbito de las Ciencias de la Documentación:

- **Catalogación de Documentos.** Cod. H01. **Curso enmarcado en la escuela de:** Lengua y Cultura. **Director:** Dr. D. Antonio Carpallo Bautista. **Coordinadora:** Dra. D^a Adelina Clausó García.

Fechas y horario: Del 4 al 29 de julio de 2011. De 16:00 a 21:00 horas.

Nº de plazas: 40

Nº de créditos de libre configuración: 8 (sólo alumnos UCM)

Lugar de celebración: Universidad Complutense de Madrid.

Precio de la matrícula: 750 Euros.

Ayudas: [Las de carácter general.](#)

Perfil del alumno: Diplomados y Licenciados universitarios y personal vinculado a Bibliotecas y/o Centros de Documentación.

Más información:

[Programa completo del curso.](#)

- **El Libro Antiguo: análisis, identificación y descripción.** Cód. H04. **Curso enmarcado en la escuela de:** Lengua y Cultura. **Director:** Dr. D. Fermín de los Reyes Gómez. **Coordinador:** Dr. D. Antonio Carpallo Bautista.

Fechas y horario: Del 4 al 29 de julio de 2011. Tardes de 16:00 a 21:00 horas, de lunes a viernes (habrá actividades como ciertas visitas que se tendrán que realizar en horario de mañana, en horario de 09:00 a 14:00 horas).

Nº de plazas: 40

Nº de créditos de libre configuración: 8 (sólo alumnos UCM)

Lugar de celebración: Universidad Complutense de Madrid.

Precio de la matrícula: 750 Euros.

Ayudas: [- Las de carácter general.](#)
[- De la Fundación Carolina.](#)

Perfil del alumno: Profesionales del ámbito de la Biblioteconomía y Documentación: bibliotecarios, archiveros, libreros, subastadores, profesores... y estudiantes de los distintos ámbitos del libro antiguo: Biblioteconomía y Documentación, Filología, Historia, Educación...

Más información:

[Programa completo del curso.](#)



La noche de los libros. 27 de abril de 2011.



La Comunidad de Madrid celebra, por sexto año consecutivo, el *Día Mundial del Libro* con un amplio programa de conferencias, debates, tertulias, encuentros, lecturas, firmas, actividades infantiles, música, cine, teatro... en librerías, bibliotecas, instituciones, centros culturales y espacios de la ciudad.

Es una fiesta urbana que quiere acercar la literatura y los libros a todos los públicos, con un amplio programa de actividades ligadas a otras disciplinas creativas. Con el lema *¿ME REGALAS UN LIBRO? TE REGALO UN LIBRO*, esta edición nace con el entusiasmo y la dedicación del sector del libro. Se podrá asistir a una programación de numerosas actividades con más de 450 escritores y artistas nacionales e internacionales. Instituciones, centros culturales, librerías, bibliotecas y otros espacios culturales de Madrid, te abren sus puertas entre las 9.00h del día 27 y la 1.00 de la madrugada del día 28.

Las Bibliotecas Públicas de Madrid, Biblioteca Regional Joaquín Leguina, Bibliotecas Escolares de Primaria, Bibliotecas Escolares de Secundaria y Bibliotecas Municipales se suman a la fiesta de la lectura con cuentacuentos, lecturas, títeres, talleres, recitales, poesía, cómic, hip-hop, encuentros con escritores, magia, conciertos, mesas redondas, lecturas, recitales de poesía... [Pincha aquí para conocer su programación.](#)



Exposición *El arte de la belleza*. Biblioteca Nacional de España. desde el 16 de marzo hasta el 5 de junio de 2011. Sala Hipóstila.



La Biblioteca Nacional de España acoge la exposición *El arte de la belleza* en la que se ofrece un recorrido a través de una selección de algo más de doscientas piezas de los materiales gráficos que conserva la BNE relacionados con la fabricación, la imagen y la publicidad de la industria de la perfumería durante los siglos XIX y XX.

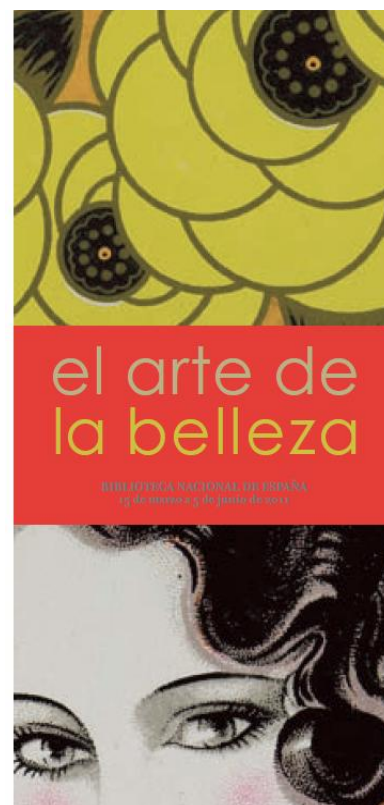
Libros y revistas, grabados, dibujos y fotografías, etiquetas y envoltorios, discos y partituras, carteles e impresos publicitarios que recogen todo tipo de imágenes, algunas de ellas muy reconocibles, de perfumes, jabones, cosméticos y otros productos para la higiene personal. Además, la exposición ofrece un recorrido por la historia de la imagen, el diseño y la publicidad de los productos de belleza, a la vez que muestra la repercusión que las campañas publicitarias comenzaron a ejercer en los hábitos de consumo de la sociedad.

La exposición, comisariada por Rosario Ramos, Jefe de la Sección de Ephemera del Servicio de Dibujos y Grabados de la BNE, se articula en torno a cinco secciones: la fabricación del producto de belleza a partir de una selección de las materias primas necesarias para su elaboración; el diseño de las etiquetas y envoltorios por ilustradores gráficos para la decoración de los envases; los distintos soportes utilizados para la publicidad de los mismos con el objetivo de incitar al consumo; los establecimientos como lugares de venta y comercialización; y, por último, el uso del producto de belleza, a través de una imagen de seducción y elegancia, reflejada en las campañas publicitarias de los aromas y perfumes.

Asimismo, se recogen aquellos momentos de juego y diversión asociados al aseo y al baño, especialmente en el mundo infantil, así como la presencia de algunos personajes conocidos por su afición a usar cosméticos y productos de belleza.

Información de interés:

La exposición se puede visitar Horario: de martes a sábados, de 10.00 a 21.00 horas. Domingos y festivos de de 10.00 a 14.00 horas. Último pase 30 minutos antes del cierre.



Joan Margarit dona su archivo personal a la Biblioteca Nacional de España.



La Biblioteca Nacional de España ha tenido el privilegio de ser la institución elegida por el ilustre poeta y arquitecto Joan Margarit i Consarnau para albergar su archivo personal, formado por cartas, fotografías, libretas manuscritas, agendas, artículos de prensa, folletos, etc.

Joan Margarit nació en Sanaüja, comarca de la Segarra, Lleida, en 1938. Es arquitecto y fue catedrático de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Barcelona. Insigne poeta en castellano y en catalán, ha sido galardonado con diferentes premios, entre los que destacan el Premio Nacional de Poesía 2008, el Premi Nacional de Literatura 2008 de la Generalitat de Catalunya y el premio Rosalía de Castro a la obra completa en 2009.



Joan Margarit ha entregado en donativo sus papeles y documentos personales a la institución que representa la salvaguardia y la difusión del Patrimonio Bibliográfico Español, acrecentándolo considerablemente con ese generoso gesto en beneficio de todos los investigadores presentes y futuros de nuestra cultura.



Exposición *Brisas de Oriente: El cartel comercial español (1870-1970)*. De 8 de abril a 1 de julio de 2011. Salas de exposiciones de Casa Árabe en Madrid (c/ Alcalá, 62).

Desde el 8 de abril, [Casa Árabe](#) acoge en su sede de Madrid esta exposición, en la que se presentan casi un centenar de carteles comerciales de época en los que se recurre a la atracción y la fascinación por el Oriente árabe como reclamo publicitario. La exposición, con obras de la colección Carlos Velasco, es un "paseo nostálgico por la vida cotidiana de hace 50 o 100 años, para ver cómo se hacía publicidad centrada en el orientalismo", ha explicado en la inauguración Carlos Velasco, el propietario de la muestra. El colorido es un elemento característico de estas piezas, conseguido por el uso de la litografía. "Hace 100 años no existía color en la imprenta, la gente se llevaba los carteles a su casa y podían tenerlo durante 30 años colgados para dar la única nota de color en el ambiente gris que les rodeaba".

"En los años 30, el recurso a lo árabe tenía un empleo positivo, era un acierto para el comerciante", ha comentado en la misma cita Raúl Eguizábal, catedrático de Publicidad de la Universidad Complutense. En los carteles se anuncian marcas tan conocidas como la de la famosa aceituna 'La Española', además de lugares emblemáticos como La Alhambra de Granada o La Mezquita de Córdoba. El visitante cuando salga tendrá la sensación de haber "aprendido a través de la línea conductora del mundo oriental".



Muchos de los productos anunciados se vinculan con Oriente por razones obvias: el perfume, el café y el té. En ellos, hay firmas de pintores importantes de la época como José Segrelles y Carlos Sáenz de Tejada. "Se busca ver el tratamiento del mundo árabe en la cultura. La publicidad sirve para reflejar la sociedad de una época y aprender de la mentalidad", en palabras del catedrático.

La exposición permanecerá abierta de lunes a sábado de 11:00 a 20:00 horas, domingos y festivos de 11:00 a 15:00 horas, y la entrada a la misma es libre.

 **Exposición *La biblioteca de la antigua Residencia de Estudiantes en la Universidad Complutense: fondos del Colegio Mayor Ximénez de Cisneros*. Madrid. Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid. C/ Noviciado, 3. 3 marzo - 26 abril 2011-02-28. De 9 – a 21 horas. Entrada gratuita.**



El 3 de marzo se inauguró la exposición "[La biblioteca de la antigua Residencia de Estudiantes en la Universidad Complutense: fondos del Colegio Mayor Ximénez de Cisneros](#)", un recorrido por la Edad de Plata (1900-1936) de la cultura española a través de una selección de libros de la biblioteca de la antigua Residencia de Estudiantes, depositada en 1943 en el Colegio Mayor Ximénez de Cisneros de la Universidad Complutense. Obras de Kant, Azorín, Pedro de Madrazo, Julio Rey Pastor..., la mayoría de ellas con dedicatorias y notas manuscritas.

La exposición que se presenta muestra al público, por primera vez, una selección de 170 de los libros que componen el fondo, ya catalogado -y cuyo catálogo se ofrece también-. En ella figuran libros de autores tan variados como Immanuel Kant, Aniceto Sela, Azorín, Pedro de Madrazo, Alfonso Reyes, Ricardo de Orueta, George E. Street, John M. Keynes, Herbert G. Wells, Adolfo Posada, William L. Fichter, Eugenio de Castro, Julio Rey Pastor, Jesús Pabón, Miguel A. Catalán, Hermann Weimer, Rubén Darío, Jorge de Montemayor, Adolfo Posada, Lenin, Lawrence Sterne, Ramón Gómez de la Serna, Woodrow Wilson, Gabriel Miró, Gonzalo R. Lafora, Francisco Ayala, Jean Lépine, Cesare Lombroso y Concepción Arenal, todos ellos seleccionados en función de los diversos criterios que han ido organizando las secciones.

 ***Un mundo flotante. Fotografías de Jacques Henri Lartigue (1894-1986)*. Del 4 de marzo al 19 de junio en CaixaForum Madrid (Paseo del Prado, 36). Entrada gratuita.**

Muestra sobre la obra de Jacques Henri Lartigue fue uno de los fotógrafos más importantes del siglo XX. Este fotógrafo francés, uno de los más importantes del siglo XX, fue descubierto por el mundo bien entrada la década de los 60 —cuando el MOMA le dedicó una exposición monográfica— pero llevaba empuñando una cámara desde que su padre le regaló una con ocho años. Pero sus intereses no eran los de sus contemporáneos: él pretendía captar los instantes de felicidad y hacerlos eternos.

Una cuidada selección de su obra, formada por 182 instantáneas, se exhibe en CaixaForum (Paseo del Prado, 36) hasta el 19 de junio, en una oportunidad de descubrir (y para muchos redescubrir) a un hombre que marcó la fotografía y que hizo de ésta una constante. "Era su forma de vivir", explica Ignasi Miró, director del Área de Cultura de la Fundación la Caixa, organizadora de la muestra titulada 'Un mundo flotante'. "Es un hombre, hijo de una familia acomodada, que consiguió utilizar el concepto de felicidad como el eje fundamental de toda su vida".



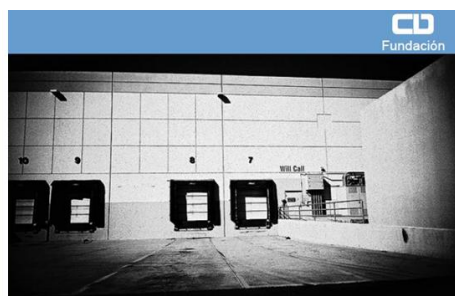
[⇐SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



Monografías:

- Nelson Javier Pulido Daza. *La Gestión de Documentos. Modelos y características*. Biblioteca Básica de Documentación. Fundación Ciencias de la Documentación, 2011. 94 págs. Formato: eBook PDF. ISBN: 978-84-938738-2-0. PVP: 25 €.



La Gestión de Documentos modelos y características

Biblioteca Básica de Documentación
Fundación Ciencias de la Documentación
www.documentalistas.org

Nelson Javier Pulido Daza

Estamos ante un libro electrónico, en el que el autor realiza un análisis pormenorizado de los aspectos relacionados con la gestión de documentos (evolución del concepto, definiciones, instrumentos fundamentales, ciclo de vida, ...), los modelos actuales de gestión de documentos (pasando de los Records Management de Estados Unidos al Protocollo de Italia), sin olvidarse de la complejidad de la gestión documental electrónica en aspectos como la digitalización y conservación en Archivos y otras Unidades de Información, finalizando con la normalización en la gestión documental ISO 15489. Un libro de agradable lectura recomendado para cualquier profesional de las Ciencias de la Información y Documentación de habla hispana.

http://www.documentalistas.org/publicaciones/ebook_gestiondocumentos.php



- Nuria Martínez de Castilla, ed. ; presentación por María Jesús Viguera y Pascal Buresi. *Documentos y manuscritos árabes del occidente musulmán medieval*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010. 431 págs. ISBN: 978-84-00-09258-6. PVP: 36 €.

En este volumen se reúnen dieciséis estudios de especialistas en documentos y manuscritos árabes de seis países

diferentes de Europa y el Magreb. Tiene el propósito de presentar diferentes aproximaciones a un objeto de estudio tan delimitado, por un lado, por otro, tan abierto y tan inconcluso como es el de los documentos y manuscritos árabes del Occidente musulmán medieval.

Recursos web:

- El portal [e-ciencia](#) ha alcanzado los 100.000 registros indizados en su contenido, cuatro años y medio después de su creación. 07/04/2011.

- El portal e-ciencia nació el 30 de Noviembre del 2006 como un proyecto enmarcado en el contrato programa de Cooperación interbibliotecaria entre la Comunidad de Madrid y el Consorcio Madroño con el fin de crear una plataforma digital de acceso libre y abierto a la producción científica en la Comunidad de Madrid. A finales de 2007, contenía 17.471 registros, llegando a los 50.000 un año más tarde. Ahora, esta última cifra llega a duplicarse, lo que supone un nuevo paso adelante para esta red de repositorios.

Aunque el proyecto destaca por la gran amplitud de tipos de documentos albergados, más de la mitad de los 100.000 documentos indizados son artículos científicos. La apuesta por este tipo de contenidos proviene de la madurez del proyecto y de su enfoque a las necesidades de los usuarios. Otros documentos que se pueden encontrar en e-ciencia son tesis doctorales (más del 10 %), ponencias de conferencias, libros completos, capítulos de libros, patentes, reseñas, etcétera.

Dentro de la variedad, a lo largo de estos cuatro años la tipología de documentos de e-ciencia ha ido evolucionando. En los inicios, la mayoría de los documentos que se incorporaban eran tesis y grabaciones de clases procedentes de las cargas iniciales de las universidades. La incorporación de las revistas científicas complutenses en el año 2008 y de las revistas del CSIC en el 2009, junto con la creciente importancia del autoarchivo por parte de los investigadores de las universidades, han contribuido a que en la actualidad los artículos científicos constituyan el tipo de documento predominante.

El portal e-ciencia permite acceder a la información en acceso abierto de todas las instituciones que forman parte de e-ciencia y ofrece información útil para los investigadores que quieren publicar su producción científica en Open Access. Está dirigido sobre todo a científicos y estudiantes de doctorado que quieren publicar en acceso abierto o encontrar información sobre sus investigaciones mediante el buscador que se incluye en el portal.

En este momento forman parte del proyecto todas las universidades del Consorcio Madroño (Universidad de Alcalá, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Carlos III, Universidad Complutense, UNED, Universidad Politécnica de Madrid y Universidad



Rey Juan Carlos) y el CSIC, aportando cada una de estas instituciones uno o varios repositorios de información científica que puede ser accedida desde el portal e-ciencia o desde los propios repositorios individuales. Consecuentemente con su compromiso con el movimiento Open Access, todas las Universidades miembros del Consorcio Madroño han firmado la [Declaración de Berlín](#) sobre Acceso Abierto.

Como consecuencia del compromiso con las necesidades de la comunidad de investigadores, la Comunidad de Madrid y el Consorcio Madroño seguirán trabajando en el desarrollo de esta red de repositorios, así como en emprender aquellas acciones que favorezcan la ampliación de su contenido.

[←SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA

Grecia: hallan el texto más antiguo de Europa.

FUENTE: AFP

Una tablilla de arcilla cocida de más de 3.000 años de antigüedad, considerada el texto escrito (y descifrable) más viejo de Europa, fue hallada en Grecia, en un sitio arqueológico del Peloponeso, indicó el martes a la AFP un arqueólogo de la Universidad de Misuri (EEUU).

"El hallazgo de esta tablilla sugiere que la escritura era mucho más antigua de lo que se creía hasta ahora", explicó el arqueólogo Michael Cosmopoulos, en un correo electrónico enviado a la AFP.

Al parecer se trata de un "documento financiero" que proviene de una antigua ciudad de Mesenia, agregó. La tablilla de arcilla fue descubierta en las excavaciones que se llevan a cabo en la colina de Iklená, pequeña aldea del departamento de Mesenia, a 300 km al suroeste de Atenas.

La tablilla tiene un siglo más que las similares descubiertas hasta ahora, indicó el arqueólogo.

"Se trata de la arcilla cocida más antigua que se haya descubierto en Grecia, por lo tanto la más antigua de Europa", dijo Cosmopoulos.

"En una de las caras de la tablilla figuran nombres y cifras y en la otra un verbo que hace referencia a confeccionar", agregó.

La inscripción está escrita en Lineal B, una escritura utilizada por los micenios de la edad de bronce (1600 años antes de Cristo), la época de la Guerra de Troya descrita en la *Ilíada* de Homero.

Las excavaciones, supervisadas por la Escuela de Arqueología de Atenas, comenzaron en 2006 y hasta ahora habían permitido poner en evidencia las ruinas de una gran estructura con grandes murallas de 1550-1440 antes de Cristo.

Según Cosmopoulos, el sitio fue destruido probablemente hacia el año 1400 antes de nuestra era, e invadido luego por el reino de Pilos, cuyo rey, Nestor, es mencionado en la *Ilíada*.





El "corazón" de la Residencia de Estudiantes

Un profesor encuentra la antigua biblioteca de la institución en la Universidad - La institución trata de recuperar parte de la biblioteca anterior a la dictadura, 2.300 libros hallados y catalogados por un catedrático en la Complutense

Fuente: El País. 29/03/2011



El profesor José Luis González Llavona pasó los dedos por los polvorientos estantes de la biblioteca del Colegio Mayor Ximénez de Cisneros. Su índice se paró en algunos de ellos y, al abrirllos, algo llamó poderosamente su atención: tenían el sello de la Residencia de Estudiantes. Y así, uno a uno, juntó hasta 2.301 libros con el mismo sello, que hoy se

muestran en una exposición: *La biblioteca de la antigua Residencia de Estudiantes en la Universidad Complutense*. Son "el corazón de la Residencia", en palabras de Alicia Gómez Navarro, la actual directora de esa institución nacida en 1910 y por la que han pasado premios nobel de la literatura y la ciencia españolas, además de escritores y artistas internacionales como Federico García Lorca o Salvador Dalí.

"Estamos en negociaciones para recuperarla", dicen en la Residencia

"Debería quedarse donde está", opina el profesor y comisario de la muestra

"Supe que estaba ante unos fondos de gran valor", dice González Llavona

"Permiten concluir cosas de las que solo tenemos datos", dice Gómez Navarro

Va a hacer cuatro años desde que hicieron director del Colegio Mayor a ese catedrático de Análisis Matemático de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). El profesor González Llavona, de 62 años, no tenía ninguna experiencia en colegios mayores pero alguien había observado su talento para ordenar el caos. El Cisneros, como se conoce comúnmente a ese emblemático colegio (uno de los cinco que dependen directamente de la Universidad), andaba un poco revuelto en aquella época y los colegiales campaban por sus respetos. González Llavona restableció las normas y, al poco de llegar, se pasó por la biblioteca en la que también reinaba cierto desorden.

Con mirada científica escrutó aquellas estanterías y con rigor matemático ha catalogado los que son los únicos ejemplares que se conservan de los aproximadamente 16.000 libros que llenaban las estanterías de la biblioteca de la antigua Residencia de Estudiantes antes de que se cerrara con el estallido de la Guerra Civil en 1936. Algún investigador había alertado en una ocasión a la Residencia de que había allí libros con su sello. Y desde la institución se habían limitado a preguntarle a la dirección universitaria por correo, según reconoce Gómez Navarro. Sin embargo, nadie prestó la atención suficiente como para percatarse de que las estanterías del Cisneros escondían un tesoro, parte del alma de la antigua Residencia de Estudiantes.

Se trata de los mismos libros que pudieron leer y hojear Federico García Lorca, Salvador Dalí, Luis Buñuel, Juan Ramón Jiménez o Severo Ochoa. Se trata, en resumidas cuentas y en palabras de la actual directora de la Residencia Alicia Gómez Navarro, del "corazón de la Residencia de Estudiantes". Y explica: "La biblioteca de una persona nos puede dar muchas pistas acerca de cuáles eran sus inquietudes, de cómo se formó y qué le influyó; y lo mismo ocurre con una institución". Pero ¿qué hacían todos esos libros en el Colegio Mayor Ximénez de Cisneros?

Con esa pregunta arrancó una investigación, que ha durado tres años y medio e implicado a casi una veintena de colegas de los 140 que viven en el colegio, y que a día de hoy se ha concretado en un catálogo (casi científico) y en una curiosa exposición que puede verse en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (calle de Noviciado, 3).

Son 170 joyas, con dedicatorias y muchas procedentes de donaciones (hasta de la realeza británica), que han sido seleccionadas por este matemático y su equipo, en el que se encuentran la doctora en Filosofía y Letras Aurora Miguel Alonso (adjunta para el desarrollo de proyectos de la Biblioteca de la Universidad); y como asesoras, la catedrática Elena Hernández Sandoica y la profesora Carolina Rodríguez López, ambas del departamento de Historia Contemporánea.

"Recuerdo perfectamente la sensación que tuve al entrar en la biblioteca del colegio y comprobar que me encontraba ante unos fondos de gran valor histórico y bibliográfico", cuenta González Llavona.

"Los libros tienen un valor histórico. Ahora han sido estupendamente catalogados y nos permiten conocer qué leyeron, qué y quién los donó, qué interesaba en ese momento... Permiten concluir cosas de las que solo tenemos datos", señala Gómez Navarro.

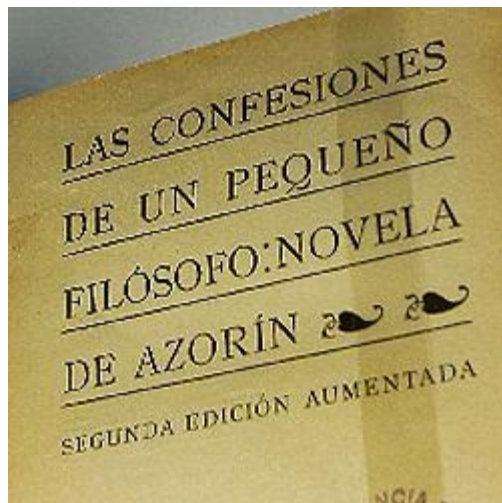
La Residencia de Estudiantes, el proyecto educativo basado en los principios de la Institución Libre de Enseñanza que inició en 1910 Alberto Jiménez Fraud, se vio truncado con la llegada del franquismo. Hasta entonces, funcionaba en un régimen de autonomía que le otorgaba la llamada Junta para la Ampliación de Estudios, de quien dependía y de la que ahora, un siglo después, acaban de publicarse sus archivos.

"La biblioteca era el lugar noble de la casa, sus dimensiones eran modestas, limitadas a un simple cuarto algo mayor que los demás", describe Miguel de Unamuno tras pasar por la Residencia en el año 1914, cuando todavía se ubicaba en un chalet del número 14 de la calle de Fortuny. Por aquel entonces, contaba con unos 700 volúmenes.

Un año más tarde, la falta de espacio llevó al traslado de la Residencia de Estudiantes a la calle del Pinar. Las instalaciones de Fortuny quedarían para la Residencia de Señoritas. Un becario de la biblioteca, ya con 96 puestos de lectura, describe cómo era: "Era una sala rectangular, amplia y limpia, con varias filas de mesas de madera ordenadas de forma lineal, que contaban con un espacio individualizado y los libros colocados alrededor de las paredes

en elegantes estanterías de madera, protegidas con puertas de cristal y bañada por el sol", recoge la profesora Alonso en su investigación.

En 1916 la biblioteca creó una Sociedad de Lectura y dos años más tarde el responsable emite este informe: "Además de la cantidad que dedica a la biblioteca la Junta (para la Ampliación de Estudios), cantidad cuidadosamente aprovechada, debe aquella una buena parte de sus libros a la generosidad creciente de los donantes como don Santiago Alba, siendo ministro de Instrucción Pública; de M. Dumuis, director de la Société des l'Acieries et Forges, de Firminy; de los académicos franceses, MM. Bergson, Perrier, Widor e Imbart de la Tour; de don Juan C. Cebrián, de San Francisco (California); y de la señora doña Fermina Pieltain de Bolívar, que ha regalado una colección de obras de historia". La biblioteca ya reunía unos 2.300 volúmenes.



Según relata la profesora Alonso, los acontecimientos culturales y científicos que tenían lugar en la Residencia desde su fundación se multiplican enormemente a partir de los primeros años veinte gracias a la creación del Comité Hispano-Inglés (1922) y de la Sociedad de Cursos y Conferencias (1923), con clara repercusión en el número y calidad del fondo bibliográfico: "Los conferenciantes gustan de depositar en la biblioteca sus libros dedicados, y también las personalidades que asisten a los actos". A mediados de los años veinte los fondos eran de cerca de 9.000 volúmenes.

En la colección conservada en el Ximénez de Cisneros hay ejemplos claros de estas relaciones institucionales y personales establecidas con Europa y América, como la colección de literatura portuguesa e hispanoamericana, o los libros que se conservan de los conferenciantes, muchas veces dedicados, como los de Leclerc de Sablon, Keynes, Obermaier, o de las numerosas obras existentes de intelectuales muy unidos a la Residencia, como Azorín, Emilia Pardo Bazán, Benito Pérez Galdós, Eduardo Marquina, etcétera. Además, en 1931 se creó el Comité Hispano-Eslavo, lo que explicari   la cantidad de libros rusos que hay en la colección. El hispanista Ian Gibson alude a esa moda en *La vida desahogada de Salvador Dalí*: "Las inacabables discusiones hasta las cinco de la mañana y que se han perpetuado a lo largo de nuestra amistad. Entonces en la Residencia se devoraba a Dostoievski, era el momento de los rusos".

La actividad de la biblioteca crecía y demandaba espacio, así que la Junta para la Ampliación de Estudios aprueba la construcción de un nuevo edificio biblioteca-auditorio que se inaugura en 1933 con un concierto de canciones populares interpretadas por la Argentinita, acompañada al piano por Federico García Lorca. En aquel momento la biblioteca ya contaba con un total de unos 16.000 volúmenes.

La vida de la "antigua" Residencia terminó definitivamente con la sublevación del 18 de julio de 1936. Durante la Guerra Civil sus instalaciones fueron refugio de niños huérfanos, cuartel de carabineros y hospital. Con el triunfo de la dictadura se clausura la Junta de Ampliación de Estudios y pasa a depender del CSIC, que crea la Residencia Jiménez de Cisneros dirigida por don Pedro Laín Entralgo. En 1943 se trasladó la biblioteca de la antigua Residencia de Estudiantes, que se había conservado en su auditorio, a la ciudad universitaria con el nombre del recién creado Colegio Mayor Ximénez de Cisneros para integrarse en la Universidad de Madrid, hoy Complutense. Con este traslado llegan a la biblioteca del colegio los 16.000 libros de la antigua Residencia de Estudiantes, donde han permanecido hasta hoy, cuando solo quedan 2.301, y "la residencia anda en negociaciones para recuperarlos", según Gómez Navarro. "Hay muy buena predisposición por parte de la universidad y estamos tratando de llegar a un acuerdo con la mayor brevedad", añade.

Y otro debate se abre: ¿Permanecerán los libros en el colegio mayor o volverán a la Residencia? González Llavona cree que "deben quedarse donde están". De momento, el profesor ya está impulsando a sus colegas para seguir la pista a los miles de ejemplares que faltan. Y, entre acuerdos y desacuerdos, 170 joyas de la llamada Edad de Plata de la cultura española pueden verse en el número 3 de la calle de Noviciado y en www.ucm.es/BUCM/foa/44827.php.

Autora: PATRICIA ORTEGA DOLZ

[↩SUMARIO](#)



7. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

 Convocatoria de becas de la IV Scuola di Studi Dottorali "*Fonti per la storia dell'economia europea (secoli XIV-XVII)*", dedicada a "La documentazione per la storia del commercio delle materie prime" (Arezzo, 4-8 de julio de 2011).

Enlaces a la información original: [BandoDef.pdf](#)

 Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *WWW Recurso Web – Linked Data* - <http://linkeddata.org> , de la Bolsa de empleo de la Fundación Ciencias de la Documentación - http://www.documentalistas.org/servicios/bolsa_empleo/index.php y de RecBib - Recursos Bibliotecarios: www.recbib.es

[↩SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37. 28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien
si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.