

El Boletín del Documentalista

Nº 21. 1 de abril de 2011. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

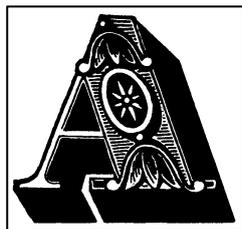
Editorial

1. *Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación*
2. *Congresos, cursos y seminarios*
3. *Actividades en Centros de Documentación*
4. *Publicaciones y recursos web*
5. *Revista de prensa*
6. *News from the English Speaking World*
7. *Convocatorias de becas y ofertas de trabajo*



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es.
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: rsanchezj@ccinf.ucm.es.
Equipo de redacción: Iuliana Botezan, Aurora Cuevas Cervero y Marta Nadales Ruiz
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.

Editorial



un depósito. Ésta es la decisión que ha tomado la dirección de la Biblioteca de la Universidad Complutense, y de la que se ha informado en la última Comisión de la Biblioteca. A este almacén, todavía sin ubicar, se trasladarán aquellos libros que (ya sea por “viejos” o “inútiles”) no son habitualmente demandados por los lectores en nuestros centros universitarios. La razón de esta decisión se sustenta en la idea de que tales volúmenes ocupan un espacio que puede ser empleado para colocar las obras más recientes que, en principio, sí tienen demanda. El lienzo de Pablo Gallo, *Mar de libros* (2004), nos ayuda a “visualizar” los efectos de esta decisión. Y no porque en el depósito los libros vayan a permanecer en un absoluto desorden, sino por la sensación de colorista abandono que ofrece esta imagen. Esta medida, como parece lógico pensar, afectará fundamentalmente a los libros publicados entre unas fechas que pueden oscilar 1958 y 1988. ¿Por qué? Por un lado se trata de obras posteriores a la implantación del Depósito Legal, y por otro lado en casi todas los derechos de autor habrán caducado, lo que significa que han podido ser digitalizadas para cualquiera de las grandes plataformas existentes (*Google books*, *Europeana*, etc). Naturalmente, la medida puede afectar a obras anteriores, impresas a lo largo de la primera mitad del siglo XX, pero su cercanía cronológica los convierte ya en patrimonio bibliográfico (Ley 16/1985 y RD 111/1986, o Convenio de Unidroit, de 1995) y no debe olvidarse, al mismo tiempo, que las actuales tendencias en el ámbito de la bibliografía concuerdan en considerar como “fondo antiguo” los libros impresos tanto en el siglo XIX como en las primeras décadas del siglo XX. Y es que el tiempo transcurre inexorable: hacia 1970 un libro de 1890 no parecía “antiguo”, y en la misma época, cuando los “padres” de la bibliografía material (Gaskell, Bowers y McKerrow) distinguían con rotundidad entre “libro artesanal” (*i.e.* antiguo) y “libro industrial”, todavía no habían entrado en escena el libro digital, ni tampoco la Red. Un “*ebook*” sí supone un cambio radical con respecto a los ya viejos (con perdón) libros de papel. En este contexto, tenemos la sensación de que con este proyecto de depósito no se hace otra cosa que proceder a su “jubilación”. Ya no son útiles, se nos viene a decir.

Esta decisión se adopta acompañada de un informe estadístico que demuestra que tanto los docentes como los estudiantes consultan cada vez más las publicaciones científicas a través de formatos electrónicos (*eprints* y otros). Los segundos son algo más reacios a su uso, “empujados” quizás al manejo de los clásicos manuales, pero en sus profesores los

porcentajes se sitúan en la línea del 60%, o más. En el anterior editorial se trataba sobre la importancia de los proyectos de digitalización en nuestro ámbito, creemos que a ninguno de nuestros lectores se les “escapará” que la jubilación de una gran parte de los libros de papel, decidida en nuestra universidad, es una consecuencia directa del éxito de los nuevos productos digitales. Estamos en un período de transición, y los cambios que se avecinan no son malos, pero es importante aprender de otras “transiciones” para no cometer los mismos errores.

A este respecto hace pocas semanas este editorialista advertía a sus alumnos que (al menos aquellos que optaran por ejercer en bibliotecas) trabajarían en unas condiciones y en un contexto muy diferente. Sus usuarios no serían presenciales y su labor sería la de facilitar el acceso a unos nuevos objetos, o recursos, que en muchas ocasiones no tendrían soporte físico. Y concluía con la afirmación profética de que las bibliotecas pronto no servirían ya como salas de lectura, sino como “museos de libros”. El “futuro” ya está aquí. Ante el actual ritmo de digitalización de materiales bibliográficos, acompañado de una creciente demanda de estos, ¿para qué acudir a una biblioteca, cuando desde tu propia casa o lugar de trabajo, en la misma playa o ya incluso en el autobús, es posible localizar, descargar y leer los mismos libros? Esto no significará el fin de los bibliotecarios, sólo tendrá que “reciclarse” para atender las nuevas demandas. Pero, ¿qué pasará con los libros de papel, con los originales? Hoy los mandamos a un depósito, mañana probablemente los digitalicemos (si no lo estaban ya), pero ¿y pasado mañana? Los almacenes también suponen un gasto de espacio, y todavía más de mantenimiento y de conservación. Y en una sociedad de consumo, donde las propias editoriales triturar sin escrúpulos las tiradas no vendidas, ¿no habrá alguien que decida “liberar” espacio una vez más? A aquellos mismos alumnos les advertía: “los libros de hoy pueden llegar a ser tan raros como un incunable, o incluso más. Aunque sus tiradas era cortas, los primeros impresos occidentales siguieron leyéndose cien años después, mas ¿se leerán dentro de un siglo las obras actualmente publicadas en papel?”. Las editoriales reciclan, pero los lectores también lo hacen. ¡Ay!, ¿cuántos libros estarán engullendo esos contenedores marrones en las esquinas de nuestras calles? Por ello, esperamos que los depósitos no sean (como algunas residencias de ancianos) la antesala de un cementerio. (Aquí, el lector, para aumentar el efecto dramático, puede poner en su imaginación el inmisericorde sonido de una trituradora de papel).



1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN



Primeras Jornadas sobre problemas de elaboración y dirección de Tesis (Grado, Máster y Doctorado). 6 de abril de 2011.

Hora: 11.00h. Lugar: Sala de Conferencias. Facultad de Ciencias de la Documentación UCM.

Intervendrán:

- **Dr. José López Yepes.**

Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid.

Las fases del trabajo de investigación. El papel del Director.

- **Dr. Francisco Mario de Miguel Díaz.**

Catedrático de la Universidad de Oviedo.

Competencias en la formación del doctorando.

- **Dr. Félix de Moya Anegón.**

Profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Visibilidad internacional de la investigación española en Documentación: historia reciente y tendencias.

Modera: **Dra. M^a Teresa Fernández Bajón.**

Vicedecana de Doctorado y Publicaciones de la Facultad de Ciencias de la Documentación UCM.

Los asistentes que lo soliciten recibirán un certificado. Información: Vicedecanato de Doctorado y Publicaciones. Email: maite@ccdoc.ucm.es



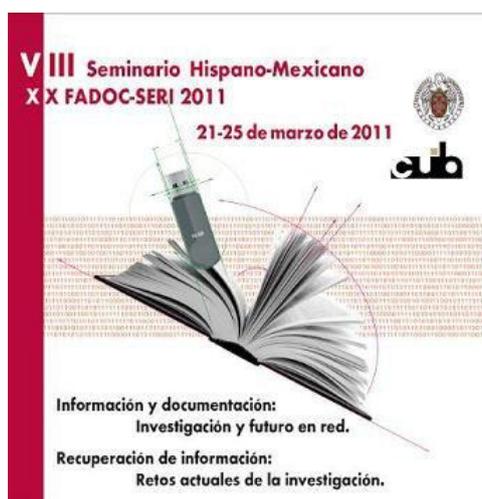
Taller: Literatura y Fotografía. 30 de marzo y 13 de abril de 2011. Previsto.

Este taller tiene como objetivo trabajar en la creación de obras fotográficas a partir de textos literarios y viceversa: es decir, idear textos a partir de la fotografía. Literatura y fotografía están vinculadas desde que Daguerre hizo la presentación oficial de su invento en 1839, en París. El lema del taller será: “El arte a través del arte”.



Información: Juan Miguel Sánchez Vigil. Email: jmsvigil@telefonica.net
Preinscripciones: María Olivera Zaldua. Email: molizal@hotmail.com

Concluye el VIII Seminario Hispano-Mexicano/XX Jornadas Fadoc-Seri 2011.



Como anunciamos en los anteriores boletines, entre los días 22 y 25 de marzo se han celebrado el VIII Seminario Hispano-Mexicano y las XX Jornadas Fadoc-Seri 2011 en Extremadura y en Madrid. Este año se ha celebrado conjuntamente las Jornadas FADOC y SERI 2011. Desde su fundación, hace veinte años, la Facultad de Ciencias de la Documentación viene desarrollando cada año estas Jornadas académicas destinadas fundamentalmente a completar la formación de nuestros estudiantes y a reflexionar, con la ayuda de los especialistas, acerca de cuestiones consideradas de vanguardia y de gran actualidad en el sector de

conocimientos que nos ocupa.

Una galería de imágenes (elaborada por los profesores Juan Carlos Marcos Recio, Juan Miguel Sánchez Vigil y María Olivera Zaldua) se puede consultar en: <http://www.madrimasd.org/blogs/documentacion/2011/03/26/131272> Las dos fotografías seleccionadas corresponden a sesiones celebradas en Yuste y en Madrid.





Exposición fotográfica *El Té de Dajla*. Sala de Juntas. 17 de marzo al 8 de abril de 2011.

FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN DE LA UCM



EL TÉ DE DAJLA

UN VIAJE FOTOGRÁFICO-
LITERARIO POR LOS CAMPOS
DE REFUGIADOS SAHARAUIS

TEXTOS Y FOTOS:
SAMUEL RIVAS; MARÍA ORTEGA; HELENA
ALBERT; AGUSTÍN SAN JUAN; INMA
VELLOSILLO; PEDRO CARRILLO

Jueves, 17 de marzo de 2011 a las 19 horas.
Hasta el 8 de abril, mañanas y tardes.
Sala de juntas de la Facultad de CC. de la
Documentación
C/ Santísima Trinidad, 37 28010 Madrid. Tlf.: 91 394 6671



Esta exposición recoge fotografías realizadas en el viaje a los campamentos de refugiados saharauis, en especial al campamento de Dajla, por estudiantes, profesores y bibliotecarios de las facultades de Ciencias Geológicas y de Ciencias de la Documentación, en el marco de un proyecto de cooperación conjunto vinculado a la UCM. La exposición también recoge textos de varios participantes, creados a partir de las experiencias compartidas en el viaje.

En palabras de la profesora de esta Casa, Inmaculada Vellosillo, “el viaje se realizó entre el 27 de marzo y el 8 de abril de 2010, y suponía el final del proyecto, con el objetivo

de montar una biblioteca en el campamento de Dajla y formar en aspectos bibliotecarios a tres mujeres para que pudieran mantener activa y en servicio la biblioteca. Previamente, durante el año anterior, habíamos ido recogiendo libros y otros recursos documentales procedentes de donaciones y los habíamos inventariado para formar la colección destinada a la biblioteca.

Se cumplieron los objetivos de adecuar la biblioteca (acondicionar el edificio de adobe recientemente construido y los distintos espacios) y formar a las bibliotecarias que se iban a hacer cargo de ella, así como establecer contactos con centros educativos, profesores y asociaciones, y, sobre todo, difundir entre la población la existencia de la biblioteca, sensibilizar sobre ella.

Pero nos quedó pendiente el montaje de la colección, ya que por distintos motivos, el camión con todos los libros y materiales no llegó a Dajla en el tiempo que permanecimos allí. En cualquier caso, el viaje a Dajla (y al resto de los campamentos de refugiados saharauis) resultó una experiencia muy intensa, en la que la convivencia entre las diez personas de las dos facultades y los saharauis del campamento del Dajla que nos acogieron se desarrolló de manera muy cercana, con un intercambio de puntos de vista que nos enriqueció a todos. Hemos querido hacer llegar a todos la emoción y experiencias de ese viaje; por ello esta exposición”.



Seminario: Alfabetización informacional para la ciudadanía. Impartido por Abdelaziz Abid. Facultad de Ciencias de la Documentación, Sala de Conferencias. Madrid. 30, 31 de marzo y 1 de abril, a las 16 horas. Sala de Conferencias. Organiza: Aula Lasso de la Vega. Coordina: Aurora Cuevas.

El profesor Abdelaziz Abid se unió a la UNESCO en 1985. Ha dirigido proyectos relacionados con el desarrollo de bibliotecas y el acceso a la información en países en desarrollo, ha desarrollado el programa “Memoria del Mundo”, una iniciativa de preservación documental. Es miembro del Panel de Asesores del Programa “*Endangered Archives*” de la Biblioteca Británica, de la Comisión Internacional de la Biblioteca Nacional de Latvia y del comité de Expertos en Navegador de la Biblioteca Digital Europea. En 2007 la IFLA lo premió con una distinción por su “distinguido servicio a la comunidad internacional de bibliotecas”. Actualmente imparte cátedras sobre bibliotecas digitales y alfabetización de la información en la Universidad Libanesa de Beirut, La Escuela de Ciencias de la Información en Rabat y en otras instituciones del mundo árabe. Forma parte del grupo de la UNESCO *Information for All Programme* (IFAP) en el área de alfabetización informacional.



Inscripción gratuita hasta cubrir plazas.

(Tienen prioridad los alumnos y profesores de la Facultad de Ciencias de la Documentación). Se emitirá certificado de asistencia.

Para realizar la inscripción hay que enviar un correo con los datos personales e institucionales a: elopezsa@pas.ucm.es

PROGRAMA DEL SEMINARIO

1. Introducción, Estado del arte de la ALFIN Internacional.

- 1.1 Conceptos y teorías asociadas
- 1.2 Estado del arte de la ALFIN Internacional
- 1.3 ALFIN y educación para los medios

2. Alfabetización informacional y educación a lo largo de la vida.

- 2.1 Educación formal y ALFIN
- 2.2 Aprendizaje a lo largo de la vida y ALFIN
- 2.3 Alfabetización informacional para inclusión social

3. Hacia la creación de indicadores ALFIN.

- 3.1 La medida de la sociedad de la información: panorama de los indicadores existentes
- 3.2 La construcción de nuevos indicadores
- 3.3 Proyecto de la UNESCO: *Information literacy indicators*

 Proyección de la película **"Primera plana" (1974)**. CINEFORUM - Ciencias de la Documentación (UCM). Cineforum de la Facultad de Ciencias de la Documentación - Universidad Complutense de Madrid. Sala de conferencias, 29 de marzo de 2011, 15.00-17.30.



Año: 1974

Director: Billy Wilder

Guionista: Billy Wilder & I.A.L. Diamond

Actores: Jack Lemmon y Walter Matthau

Género: Periodismo, Cuarto poder, Medios de comunicación, Exclusiva, Ética periodística, Años 20, Corrupción, Comedia etc.

Enlaces:

Film

Affinity:

<http://www.filmaffinity.com/es/film159596.html>

IMDb

ranking:

<http://www.imdb.com/title/tt0071524/>

Presentación de la película: **David Fernández Vitores**, doctor en lengua y literatura españolas por la

Universidad de Alcalá y profesor de interpretación de conferencias en la Universidad Complutense de Madrid (CES Felipe II), etc.

Sesión organizada en el marco de las asignaturas Inglés Documental I tarde (Grado) e Inglés para Biblioteconomía y Documentación tarde (Diplomatura), profesora: **María Isabel Granda Rossi**. Por requerimiento de dichas asignaturas, la película fue en versión original, con subtítulos en inglés.



 Conferencia “Los fondos documentales numismáticos en los archivos españoles”, por Javier Santiago Fernández, Catedrático de Epigrafía y Numismática (UCM). 13 de abril de 2011. 14:00 horas. En el aula A-32 de esta Facultad.



Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).



Y en el *Foro de Biblioteconomía y Documentación* (<http://biblioteconomia.foroactivo.com/>).



[↔SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 Coloquio internacional *Documentación en medios de comunicación*. 7 y 8 de abril de 2011. Salamanca. Facultad de Traducción y Documentación.

El departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Salamanca está organizando el [IX Coloquio Internacional en Ciencias de la Documentación](#), que este año estará dedicado a la **Documentación en Medios de Comunicación**.



UNIVERSIDAD SALAMANCA
DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN

Principal | El Departamento | Grado | Postgrado | Doctorado | Investigación | Profesores

Dirección postal:
Francisco Vitoria, 6-16
37008 Salamanca

e-mail:
dpto_brd@usal.es

Teléfono:
+34 923 294 580
Fax:
+34 923 294 582

BUSCAR

en Actividades

Reglamento del Departamento
Facultad de Traducción y Documentación

Actividades

07/04/2011 - Coloquio Documentación en Medios de Comunicación, 7 y 8 de abril

El departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Salamanca está organizando el IX Coloquio Internacional en Ciencias de la Documentación, que este año estará dedicado a la DOCUMENTACIÓN EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

Contaremos con puntos de vista variados en las distintas intervenciones: importantes documentalistas que desarrollan su trabajo en diferentes medios, profesores universitarios y periodistas-usuarios de la documentación. Además, se realizarán una serie de talleres prácticos sobre el trabajo interno en este tipo de servicios de documentación.

Se celebrará el próximo JUEVES 7 Y VIERNES 8 DE ABRIL en el salón de actos de la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca.

PONERENTES:

- EUGENIO LÓPEZ DE QUINTANA, director de Documentación de Antena 3 Televisión
- RAMÓN SALAVERRÍA, director del Departamento de Proyectos Periodísticos de la

Comunicación.

Se contará con la presencia de importantes documentalistas que desarrollan su trabajo en diferentes medios, profesores universitarios y periodistas-usuarios de la documentación. Además, se realizarán una serie de talleres prácticos sobre el trabajo interno en este tipo de servicios de documentación.

Se celebrará los próximos Jueves 7 y viernes 8 de abril en el salón de actos de la [Facultad de Traducción y Documentación](#) de la Universidad de Salamanca.

Programa

Jueves 7 de abril

Mañana

9 – 9:30 Presentación oficial a cargo de autoridades académicas

9:30 – 10:30 **Panorámica de la documentación en los medios de comunicación:** identidad, entorno y mercado. Por Eugenio López de Quintana, Director de Documentación de Antena 3 Televisión.

10:30 -11:30 **Ciberperiodismo...** Por Ramón Salaverría, Director del Departamento de Proyectos Periodísticos de la Universidad de Navarra, Presidente de la Journalism Studies Section, de la European Communication Research and Education Association

11:30 – 12 Pausa café

12 – 13 **La importancia de los servicios de documentación en la elaboración de programas informativos.** Por Alicia Gómez Montano, Directora de Informe Semanal, TVE

13 – 14 **Nuevas redacciones multimedia: el servicio de documentación de la agencia EFE.** Por Concepción Tejedor, Directora de Documentación de la Agencia EFE

Tarde

5:00 – 6:00 **Documentación de revistas: un mundo en continuo movimiento.**

Por Luis Alguacil, Director de Documentación de Hachette Filipacchi

6:00 – 7:00 **La integración de la documentación multimedia. El caso de Enciclomedi@ en la cadena SER.** Por Ángeles Afuera Heredero, Jefa de Documentación Corporativa de PRISA Radio (Cadena SER)

7:00 – 7:30 Pausa café

7:30 – 8:30 **Música y documentación musical en los medios.** Por Laura Prieto Guijarro, Directora, realizadora, guionista y presentadora del programa ‘Verbo Sonoro’ y ‘Europa en la onda’, de Radio Clásica. Profesora de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid

Viernes 8 de abril

Mañana

9:30 – 10:30 **Documentación y periodismo digital.** Por Javier Guallar, Profesor de la Universidad de Barcelona. Subdirector de El Profesional de la Información

10:30 – 11:30 **El futuro de los documentalistas en los medios digitales.** Por Maria Rubio Lacoba, Profesora de Documentación Informativa de la Universidad Pontificia de Salamanca

11:30 – 12 Pausa café

12 – 14:00 **Talleres** (Número limitado de alumnos: inscripción previa)

Documentación audiovisual en televisión. Pilar Arranz Escacha, coordinadora de Documentación de Accenture para Antena 3 TV

Documentación en prensa. José Carlos Toro Pascua, responsable de documentación de La Gaceta de Salamanca y profesor de Documentación en medios de comunicación de la Universidad de Salamanca

Documentación en radio. Vladimir Espina Conde, responsable de la Discoteca Corporativa de PRISA Radio (cadena SER)

Tarde

4:30 – 5:30 **La documentación en televisión.** Por Elena de la Cuadra Colmenares, Profesora de Documentación de la Universidad Complutense de Madrid

5:30 – 6:30 **Nuevos perfiles de los documentalistas en los medios: documentalistas de programas y series de televisión** (film-researcher). Por Iris López de Solís, documentalista de la Unidad de atención a usuarios de los Servicios Informativos de TVE.

6:30 – 7:00 Pausa café

7:00 – 9:00 **Talleres** (Número limitado de alumnos: inscripción previa)

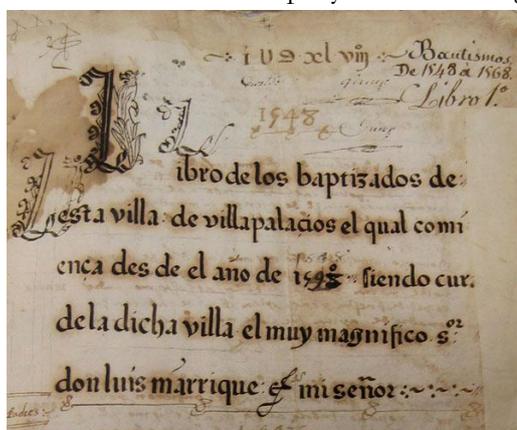
Documentación audiovisual en televisión. Pilar Arranz Escacha, coordinadora de Documentación de Accenture para Antena 3 TV

Documentación en prensa. José Carlos Toro Pascua, responsable de documentación de La Gaceta de Salamanca y profesor de Documentación en medios de comunicación de la Universidad de Salamanca

Documentación en radio. Vladimir Espina Conde, responsable de la Discoteca Corporativa de PRISA Radio (cadena SER).

 **Curso de introducción a la Paleografía. La documentación diocesana.** Organiza: Seminario de Historia Social de la Población (SEHISP) y Archivo Diocesano de Albacete. Archivo Diocesano de Albacete, 29, 30 y 31 de marzo; 13 y 14 de abril, 17-19 horas.

Organiza: Seminario de Historia Social de la Población (SEHISP) y Archivo Diocesano de Albacete dentro del proyecto "El Archivo y el Seminario Diocesano de Albacete: un proyecto de catalogación, gestión e investigación".



Directores: Ramón Carrilero Martínez, Director del Archivo Diocesano de Albacete.

Francisco García González, Profesor Titular de Historia Moderna y director del Sehisp, Facultad de Humanidades de Albacete.

Secretaría: Carmen Hernández López, investigadora del Sehisp.

Matrícula: gratuita.

Número de plazas: 15. Reconocimiento: al finalizar el curso se entregará un certificado acreditativo de la UCLM.

 **XIV Jornadas nacionales de Información y Documentación en Ciencias de la Salud. 13-15 de abril de 2011. Cádiz.**

Organizadas por la *Biblioteca Virtual del Sistema Sanitario Público de Andalucía*, cuando se cumplen 25 años desde que se organizaron las Primeras Jornadas, se ha querido con la presente edición recordar lo que se ha avanzado en este largo período, así como destacar que seguimos mirando al futuro, adaptándonos a los cambios y aceptando nuevos retos. Las Jornadas están dirigidas a los profesionales de la Información y Documentación en Ciencias de Salud y a todos aquellos profesionales de distintos campos de la Información, así como a los estudiantes. Desarrollamos un amplio programa de Sesiones Formativas, Talleres y Mesas Redondas, así como Ponencias, Comunicaciones y Pósteres de temática libre. Puede descargarse el programa en el siguiente [enlace](#).



Más información:

Biblioteca Virtual del Sistema Sanitario Público de Andalucía. C/ Capitán Viguera 1 -1ºE. 41004 Sevilla. Tel.: +34 954 994 920 – Fax: +34 954 994 935.

<http://www.juntadeandalucia.es/salud/bibliotecavirtual>

<http://www.jornadasbibliosahud.net/>

I Congreso Internacional: Desarrollo Archivístico y Gestión de la Información. 15 y 16 de abril de 2011. Universidad Mayor de San Marcos. Lima (Perú).

CIDAGI 2011 - Congreso Internacional Desarrollo Archivístico y Gestión de la Información es un foro abierto para el debate de la problemática inherente al desarrollo teórico y práctico de los archivos y de la gestión de la información a nivel internacional, con el propósito de enriquecer las experiencias de los colegas, fortalecer acciones colectivas locales y regionales y formular recomendaciones que orienten la ejecución de políticas públicas.

Se desarrollará los días 15 y 16 de abril del 2011 en la ciudad de Lima - Perú en el Auditorio “Ella Dumbar Temple” de la Universidad Mayor de San Marcos, sito en Av. Germán Amézaga s/n Ciudad Universitaria. Edificio “Jorge Basadre Grohmann” – Sótano.

El CIDAGI 2011 - Congreso Internacional Desarrollo Archivístico y Gestión de la Información se organizará en torno a los ejes temáticos aprobados y mencionados en esta convocatoria. Para tal fin, sólo se presentará una ponencia por eje temático, se recibirán trabajos donde se expondrán propuestas teóricas, experiencias y estudios de casos.

Están invitados a participar en el CIDAGI 2011 - Congreso Internacional Desarrollo Archivístico y Gestión de la Información, presentando ponencias dentro de los diferentes Ejes Temáticos:

- 1) Nuevas Tecnologías para la gestión de la información.
- 2) Calidad en el servicio y en los procesos.
- 3) Conservación del Patrimonio Cultural y la memoria social.



CIDAGI
Centro de Investigación para el Desarrollo Archivístico y Gestión de la Información

I CONGRESO INTERNACIONAL
DESARROLLO ARCHIVÍSTICO Y GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN

Invitación:
El Centro de Investigación para el Desarrollo Archivístico y Gestión de la Información (CIDAGI) con el auspicio de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos - UNMSM, del Archivo General de la Nación - AGN, del Grupo de Estudios Sociales en Bibliotecología y Documentación - GESBI (Argentina), y la Mediateca Abdesamad Keffouri (Larache - Marruecos), tenemos el agrado de invitar a todos los interesados a participar en este evento.

Fecha y Lugar
Se desarrollará los días **15 y 16 de abril del 2011** en la ciudad de Lima - Perú en el Auditorio “Ella Dumbar Temple” de la Universidad Mayor de San Marcos, sito en Av. Germán Amézaga s/n Ciudad Universitaria. Edificio “Jorge Basadre Grohmann” – Sótano.

Objetivo General
I Congreso Internacional: “Desarrollo Archivístico y Gestión de la Información” - I CIDAGI, es un foro abierto para el debate de la problemática inherente al desarrollo teórico y práctico de los archivos y de la gestión de la información a nivel internacional, con el propósito de enriquecer las experiencias de los colegas, fortalecer acciones colectivas locales y regionales y formular recomendaciones que orienten la ejecución de políticas públicas.

Inscripción:
La inscripción para los ponentes y asistentes se realiza completando el formulario disponible en <http://www.cidagi.org.pe>
Siendo el I CIDAGI un foro social abierto, éste es gratuito y de libre acceso. El costo de certificación por asistencia será de S/. 50,00 nuevos soles (sin IGV) y el pago se realizará el primer día del evento.

Auspiciadores:

- Universidad Nacional Mayor de San Marcos <http://www.unmsm.edu.pe>
- Archivo General de la Nación <http://www.agn.gob.pe>
- Sistema de Administración de los Recursos de la Información <http://www.sarip.edu>
- México SARIP
- CCEA - Centro de Estudios de la Cultura Argentina <http://www.ccea.org.ar>
- Comité de Educación y Acción Cultural <http://www.ceoargentina.com.ar>
- Fundación Ciencias de la Documentación <http://www.documentalistas.org>
- Grupo de Estudios Sociales en Bibliotecología y Documentación <http://www.gesbi.com.ar>
- Mediateca Abdesamad Keffouri - Larache Marruecos
- Gestión Global de Información <http://www.publinfo.org>

Teléfonos: 993491375 - 99912131 / correos: eventosinternacionales@cidagi.org.pe, presidente@cidagi.org.pe
web: <http://www.cidagi.org.pe>

4) Formación, Capacitación y Ética Profesional.

5) Derecho de acceso a la información.

Proceso de Inscripción:

Deberá remitir la ficha de inscripción debidamente llenada al e-mail: presidente@cidagi.org.pe

[Descargar la ficha de inscripción:](#)

 ***XLII Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía. Bibliotecas y Liderazgo en tiempos de transición. (42nd Annual Mexican Library Association Conference. “Libraries and Leadership in Times of Transition”).*** 4-6 de mayo de 2011. San Luis Potosí, México.

Las *Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía* son un evento académico anual organizado por la Asociación Mexicana de Bibliotecarios A. C., que sirve de foro de expresión y comunicación a la comunidad bibliotecaria mexicana. En el marco de su celebración se realizan diversos eventos, tales como: conferencias, mesas redondas, exposiciones, talleres. Se caracterizan por ser un evento itinerante, toda vez que cada año se realizan en una ciudad diferente con el objeto de fomentar la participación de los bibliotecarios de distintas partes del país.

Más información:

Website: www.ambac.org.mx. Email: trabajos@ambac.org.mx



I Jornadas FamilySearch. Madrid. 13 y 14 de mayo de 2011, c/ Templo 2 (Metro Pavones).

Las primeras Jornadas de *FamilySearch* en Madrid tendrán lugar los días 13, 14 de mayo de 2011. Organizadas y patrocinadas por la organización norteamericana del mismo nombre, pretenden reunir a archiveros y genealogistas para profundizar en el conocimiento de las actuales tecnologías y descubrir nuevas ideas en su uso y aplicación de las herramientas informáticas actuales a la investigación genealógica. Tanto la asistencia a las ponencias como la instalación de “stands” es gratuita. Sin embargo, se recomienda la inscripción previa.

FamilySearch International es la organización genealógica más grande del mundo. Millones de personas utilizan los registros, recursos y servicios de FamilySearch para obtener más información sobre su historia familiar. FamilySearch ha estado activamente recopilando, conservando, y compartiendo registros genealógicos en todo el mundo desde hace más de 100 años. FamilySearch es una organización sin fines de lucro auspiciada por La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.

Los usuarios pueden acceder a los servicios y recursos de FamilySearch de forma gratuita en línea en www.familysearch.org o en cualquiera de los 4.600 centros de historia familiar repartidos en 132 países.

[Inscripción Tríptico Pdf](#) [Cartel Pdf](#)



XII Jornadas Españolas de Documentación. Jornadas bibliotecarias de Andalucía. Conferencia anual de EBLIDA. 25-27 de mayo de 2011. Málaga.

FESABID 2011, la duodécima convocatoria de las JED, se celebrará en Málaga los días 25, 26 y 27 de mayo de 2011. En esta convocatoria, las **12^{as} Jornadas Españolas de Documentación** se realizarán de forma simultánea con la Reunión y Conferencia Anual de EBLIDA y con las Jornadas Bibliotecarias de Andalucía. De esta forma, **FESABID 2011** se transforma en un escenario donde interactuarán agentes y contenidos locales, nacionales e

internacionales. Málaga se convertirá en el contexto idóneo para compartir los nuevos retos que afectan a nuestros sectores.

La figura del profesional de la información y los ámbitos en los que se desarrolla una actividad en evolución son los protagonistas de las **12^{as} Jornadas Españolas de Documentación**. Evolución, innovación, gestión y servicio son los cuatro ejes temáticos en los que estructuran los contenidos de **FESABID 2011**, ya que son los retos principales a los que debe hacer frente nuestro colectivo desde cualquiera de sus perspectivas profesionales. Bajo el lema de **“Una profesión, un futuro”** se pretende reflejar el carácter cambiante, pero unitario, de las competencias que desempeñan quienes ejercen la selección, tratamiento y difusión de la información. Un lema acorde con la misión de FESABID, federación aglutinadora de los múltiples y multidisciplinares ámbitos de desarrollo de los profesionales de la información.

Más información:

<http://www.fesabid.org>



 **Coloquio internacional *Los archivos patrimoniales*. Barcelona, 1 y 2 de junio de 2011. Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de Barcelona.**



Este coloquio internacional tiene los siguientes ejes de debate:

- Las intervenciones archivísticas en los fondos conservados en manos privadas.
- Los archivos patrimoniales y la historiografía.

En este sentido, se pueden enviar comunicaciones sobre los siguientes temas:

- Escribir Historia a partir de los archivos patrimoniales: Historia agraria, Historia de la familia, Historia económica, Historia local, Historia de las mentalidades, Historia de la cultura...
- Escribir la historia de los archivos patrimoniales
- Archivos patrimoniales y políticas de gestión archivística: salvaguarda patrimonial, organización, difusión,...
- El acceso a los archivos patrimoniales: herramientas, aspectos legales,...
- La propiedad de un archivo

Se pueden enviar los resúmenes de las comunicaciones (máximo 2.000 caracteres) antes del 15 de marzo a arxiuspatrimoniales@gmail.com. La aceptación de las propuestas se comunicará antes del 31 de marzo.

El coloquio se celebrará los días 1 y 2 de junio de 2011 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de Barcelona. El precio, con derecho a recibir las actas del coloquio, es de 50 €. La asistencia es gratuita para los estudiantes de la Universidad de Barcelona. Están previstas 15 becas para estudiantes y profesionales en desempleo.

VISIO 2011. Congreso internacional sobre vigilancia tecnológica e inteligencia competitiva. Bilbao. 2 y 3 de junio de 2011.

Este año Bilbao acogerá la cuarta edición de la **Conferencia VISIO**, que se celebrará en Alhóndiga Bilbao en los primeros días del mes junio. **VISIO 2011** es el encuentro internacional, para compartir y debatir sobre aspectos relacionados con la Vigilancia Tecnológica y la Inteligencia Competitiva, que organizan BEAZ Agencia de Innovación de Bizkaia, IK4 Alianza Tecnológica, SPRI Sociedad para la Promoción y Reconversión Industrial y TECNALIA Corporación Tecnológica.

El objetivo de esta cita es favorecer el encuentro entre profesionales y organizaciones que promocionan la vigilancia estratégica y/o se sirven de ella para mejorar su actividad. Con tres ediciones a sus espaldas, VISIO se ha convertido en un encuentro esperado aquí y más allá de nuestras fronteras. Sus contenidos van dirigidos a profesionales, personas de organizaciones y empresas interesadas en aprender y compartir conocimiento y experiencias en aspectos relacionados con la vigilancia, la inteligencia, la innovación y la toma de decisiones estratégicas.



El Comité Organizador de VISIO 2011 invita a **participar de forma activa** en dicha conferencia mediante el envío de propuestas (call for papers). Estas propuestas pueden ir dirigidas a:

- **Ponencias:** encuadradas en los temas propuestos en las sesiones plenarias y las mesas de debate del programa. Las ponencias seleccionadas se

presentarán en la misma conferencia, durante las sesiones plenarias y mesas de debate previstas, pudiendo ser completadas por un artículo a publicar en el Libro de Actas.

- **Artículos:** encuadrados en esos mismos temas, o en otros ámbitos de interés de la Vigilancia y la Inteligencia. Los artículos seleccionados se publicarán en el Libro de Actas de la conferencia.

El comité Técnico del Congreso procederá a la selección de una serie de artículos que **se publicarán en la revista El Profesional de la Información**, que tiene prevista la edición de un monográfico sobre Inteligencia Competitiva en 2011.

Más información en:

<http://www.conferencia-visio.com/2011>

 **IX Congreso nacional de Historia del papel en España. 7-9 de julio de 2011. Organiza: Asociación Hispánica de Historiadores del Papel. Auditorium María Moliner. Biblioteca de Humanidades. Universidad de Zaragoza (Zaragoza).**

La elección de Zaragoza como sede de esta edición se debe a la importancia que ha tenido para la historia del papel en España el Reino de Aragón desde la Edad Media; protagonismo que ha mantenido hasta el siglo XIX encontrándose en la provincia de Teruel los magníficos restos arqueológicos del complejo papelero de Beceite y Valderrobles. El congreso va dirigido fundamentalmente, a papeleros, archiveros, bibliotecarios, conservadores, ilustradores de libros y documentalistas. El número de participantes está limitado a 110 personas que serán aceptados por riguroso orden de inscripción, El precio de la inscripción, en el que se incluyen las actas, la documentación y la asistencia a todos los actos programados es de 100 € para los socios y de 120 € para el resto de personas interesadas.

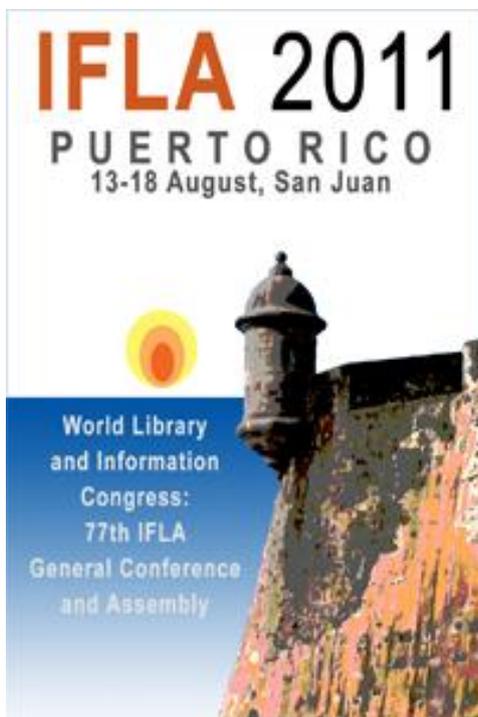


Más información:

ASPAPEL. Tlf.: 915763003



 **Conferencia y Asamblea General de la IFLA. *World Library and Information Congress: 77th IFLA General Conf and Assembly. Libraries beyond libraries: Integration, Innovation and Information for all.* 13-18 de agosto de 2011. San Juan (Puerto Rico).**



La inscripción al Congreso se realizará a través de la página web del Congreso Mundial de Bibliotecas e Información de la IFLA desde el mes de septiembre de 2010. Esta inscripción se puede hacer completando el formulario disponible en la citada la página web. El formulario es para la inscripción de un participante y su acompañante únicamente. Si se desea inscribir a un grupo, ha de enviarse la solicitud por correo electrónico a: ifla2011reg@congrex.com.

La inscripción y reserva de hotel se puede realizar a través de la página web IFLA WLIC 2011: www.ifla.org, o enviando su formulario por fax o correo a Congrex UK.

La fecha límite para la preinscripción es el 25 de julio de 2011.

Más información:

<http://www.ifla.org/en/ifla77>



Cursos de Paleografía y recursos electrónicos en Internet.



Durante este año 2011, la Fundación Ciencias de la Documentación impartirá las siguientes "lecciones magistrales" *on line*:

- "Internet en la Historia. Fuentes documentales y recursos electrónicos para realizar estudios de investigación histórica". Del 5 al 8 de Abril. (Consta la información en: http://www.documentalistas.org/formacion/lm_internethistoria.php)
- "Forma y Palabra I. Introducción a la Paleografía. Nociones fundamentales para acercarse a las letras antiguas". Del 10 al 13 de mayo (más información en:

http://www.documentalistas.org/formacion/lm_formapalabra1.php

- "Forma y Palabra II. Transcripción paleográfica de textos modernos en España e Hispanoamérica (siglos XV al XVIII)". Del 13 al 16 de diciembre (más datos en: http://www.documentalistas.org/formacion/lm_formapalabra2.php)

Más información general sobre de las lecciones magistrales en:

<http://www.documentalistas.org/formacion/magistral.php>

 **5º Congreso Nacional de Bibliotecas Móviles. 21-23 de octubre de 2011. Alcalá de Henares. Organiza: Acebim; Comunidad de Madrid.**

La sede del Congreso será la villa madrileña de Alcalá de Henares, donde, del 21 al 23 de octubre de 2011, un año más se pretende armonizar la parte teórica con una muestra representativa de bibliobuses en activo.

En esta quinta edición, bajo el lema "La Red más Social" se pretende enfatizar un doble mensaje, como es, por una parte, que las tecnologías de la participación abren un camino magnífico a la interacción continuada de los servicios móviles de biblioteca con sus usuarios, a la vez que, por otra, esta misma interacción viene siendo su mayor activo desde siempre. Esa calidez del trato humano, ese entretejer relaciones sobre la confianza personal, incluso sobre la complicidad, constituyen un valor añadido fundamental para distinguir un servicio bibliotecario de cualquier fuente de información electrónica, más si cabe allí donde no llega otro tipo de prestación bibliotecaria.

En su seno se hará entrega por tercera vez de los *Premios ACLEBIM a las Bibliotecas Móviles*, de cuyo fallo se irá informando oportunamente.



Más información:

http://aclebim.blogspot.com/2010/11/5-congreso-nacional-de-bibliotecas_23.html

 **V Encuentro Ibérico EDICIC 2011. 17-19 de noviembre de 2011. Badajoz.**

Organiza: José-Luis Herrera-Morillas. Grupo Regional Ibérico de Edicic, Fac. de Biblioteconomía y Documentación, Univ. de Extremadura.

Más información:

<http://www.unex.es/eweb/edicic2011>

 **Jornada profesional *Mobile Document Management*. Organiza: Fundación Ciencias de la Documentación. 23-25 de noviembre de 2011. Madrid.**

Para los días 23, 24 y 25 de Noviembre del presente año, la Fundación Ciencias de la Documentación está organizando, junto con entidades internacionales del sector, la Jornada profesional MOBILE DOCUMENT MANAGEMENT (<http://www.documentalistas.org/eventos/mobileDM>), con el objetivo de analizar en profundidad los efectos que el nuevo paradigma tecnológico móvil está provocando en las unidades de información, así como en el trabajo de los profesionales de la documentación, que deben adaptarse a la gestión documental de datos y contenidos en dispositivos inalámbricos cada vez con más aplicaciones.

Asimismo, la Fundación Ciencias de la Documentación lanza una campaña de promoción para profesionales de la Información, Documentación y Conocimiento que deseen formar parte como miembros registrados de la entidad.

Por ello, todos aquellos profesionales que se hagan miembros este mes (y los que ya lo son) podrán descargarse gratuitamente desde la ZONA MIEMBROS del website de la Fundación, el *eBook* en formato PDF de 304 páginas, titulado: "Historia y Documentación del Madrid Medieval", dirigido por Manuel Joaquín Salamanca López; Juan Carlos Galande Díaz; Nicolás Ávila Seoane de la Universidad Complutense de Madrid (España).

Podrá ver índice, presentación y páginas varias del libro desde: http://www.documentalistas.org/publicaciones/ebook_historiamm.php



[←SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 ***I Semana Complutense de las Letras. 3-6 de mayo de 2011. Madrid.***

El Vicerrectorado de Cultura y Deportes coordina la **I Semana Complutense de las Letras**, del 3 al 6 de mayo, dirigida por el profesor de la Facultad de Filología José Manuel Lucía Megías y abierta a la participación de toda la comunidad universitaria, que puede [presentar proyectos e iniciativas](#) -antes del 1 de marzo- para configurar el programa de la Semana (enviar a jmlucia@filol.ucm.es).



Se utilizarán todos los espacios disponibles en nuestra Universidad (los espacios cerrados, los abiertos, nuestros campus, el Centro de Arte Complutense...). Los proyectos e iniciativas pueden realizarse en cualquier lenguaje y formato, ser de tipo personal o colectivo, de acuerdo a las **dos líneas básicas de actividades** en que se organizará la Semana:

- ***Homenaje a Mario Vargas Llosa*** (pensamos en lecturas teatralizadas, lecturas continuas en varias lenguas, exposiciones, lecturas de la obra del escritor a partir de otros lenguajes artísticos, como el dibujo, el video, la expresión digital...).

- ***Actividades de temática libre***, algunas ya preparadas para su presentación en otros espectáculos o certámenes y otras preparadas ex profeso para la Semana, para su divulgación durante estos cuatro días de mayo.

Está abierta a colectivos y personas no vinculadas a nuestra universidad porque quiere ser un punto de encuentro, que se prolongará también a las redes sociales, para lo que se aceptan nuevamente propuestas de acciones nacidas de la comunidad.

La Semana Complutense de las Letras pretende convertir a la UCM por unos días, del 3 al 6 de mayo, en centro literario de Madrid, con decenas y decenas de actividades en un programa coordinado. **Por eso nos solicitan nuestra colaboración.**

El procedimiento para colaborar en la I Semana Complutense de las Letras es muy sencillo: tan solo hay que [cumplimentar esta ficha](#) y enviarla antes del 1 de marzo a la siguiente dirección de contacto: jmlucia@filol.ucm.es. (Teléfono: 91 394 58 19).

Nuevo Centro de Colecciones de Museos Estatales y ampliación del Archivo Histórico Nacional.

La subsecretaría de Cultura, Mercedes del Palacio, acompañada del presidente del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, Jordi Ludevid i Anglada, ha presentado en San Fernando de Henares (Madrid) la convocatoria del concurso para la redacción del proyecto arquitectónico de recuperación, rehabilitación y reforma de la futura sede del **Centro de Colecciones de Museos Estatales y la subsele del Archivo Histórico Nacional (AHN)**. El contrato tendrá un importe máximo estimado de 6,5 millones de euros y la inversión prevista en la rehabilitación asciende a 265 millones de euros.



El edificio, unas antiguas naves industriales de Galerías Preciados de 120.000 metros cuadrados por las que Cultura pagó 28 millones en diciembre de 2008, permitirá liberar el actual Archivo Histórico Nacional, saturado desde hace años, multiplicando por diez su superficie actual, hasta alcanzar los 400 kilómetros. El 75% del edificio irá destinado a este propósito y el resto, al Centro de Colecciones de Museos Estatales.

El [AHN](#), creado en 1866, es un archivo final. A él van a parar los documentos generados por las sucesivas administraciones. El Archivo General de la Administración (AGA), ubicado en Alcalá de Henares, es el depósito intermedio, que recibe los papeles procedentes de los archivos de cada ministerio. En el AGA permanecen alrededor de 25 años, aunque el atasco que sufre el Histórico Nacional –ubicado en la calle Serrano de Madrid– ha impedido el traspaso de legajos de uno a otro. La ampliación permitirá reordenar sus fondos, incrementará los depósitos de documentos que están pendientes de ingresar en el AHN y mejorará su accesibilidad, tratamiento y conservación.

El Centro de Colecciones de los Museos Estatales maximizará los espacios de los museos estatales y servirá de centro de conservación, restauración e investigación de los fondos. Será un Centro abierto que pondrá a disposición de los ciudadanos y de los investigadores unas colecciones que hoy permanecen en los almacenes sin exhibición.

El Instituto Vasco de la Mujer, *Emakunde*, ha puesto a disposición de los usuarios de su [centro de documentación on-line](#) un total 35 obras completas digitalizadas.

Este proyecto, pionero en su sector, ha sido posible gracias a la gestión de CEDRO, que ha facilitado que esta iniciativa se lleve a cabo de forma respetuosa con los derechos de propiedad intelectual de autores y autoras y de editoriales. María Silvestre, directora de

Emakunde, ha comentado que «con la digitalización de algunas de las obras de nuestro centro de documentación se cumple uno de los objetivos de la institución, que no es otro que ayudar a divulgar el conocimiento y la reivindicación por la igualdad de oportunidades, facilitando su acceso, su transferencia y la participación de la ciudadanía».

Por su parte, Magdalena Vinent, directora general de CEDRO, valora positivamente este proyecto de puesta a disposición de libros digitalizados porque «demuestra que es posible facilitar a los usuarios en Internet el acceso a contenidos respetando los derechos de propiedad intelectual»

Actualmente se puede acceder a 35 obras publicadas por [Edicions 62-Península](#), [Horas y Horas](#), [Icaria](#), [KRK](#), [Lumen](#), [Minerva](#), [Narcea](#), [Random House Mondadori](#) y [Vindicación Feminista](#).

 **Exposición *La biblioteca de la antigua Residencia de Estudiantes en la Universidad Complutense: fondos del Colegio Mayor Ximénez de Cisneros*. Madrid. Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid. C/ Noviciado, 3. 3 marzo - 26 abril 2011-02-28. De 9 – a 21 horas. Entrada gratuita.**

El 3 de marzo se inauguró la exposición "[La biblioteca de la antigua Residencia de Estudiantes en la Universidad Complutense: fondos del Colegio Mayor Ximénez de Cisneros](#)", un recorrido por la Edad de Plata (1900-1936) de la cultura española a través de una selección de libros de la biblioteca de la antigua Residencia de Estudiantes, depositada

en 1943 en el Colegio Mayor Ximénez de Cisneros de la Universidad Complutense. Obras de Kant, Azorín, Pedro de Madrazo, Julio Rey Pastor..., la mayoría de ellas con dedicatorias y notas manuscritas.

La exposición que se presenta muestra al público, por primera vez, una selección de 170 de los libros que componen el fondo, ya catalogado -y cuyo catálogo se ofrece también-. En ella figuran libros de autores tan variados como Immanuel Kant, Aniceto Sela, Azorín, Pedro de Madrazo, Alfonso Reyes, Ricardo de Orueta, George E. Street, John M. Keynes, Herbert G. Wells, Adolfo Posada, William L. Fichter, Eugenio de Castro,

Julio Rey Pastor, Jesús Pabón, Miguel A. Catalán, Hermann Weimer, Rubén Darío, Jorge de Montemayor, Adolfo Posada, Lenin, Lawrence Sterne, Ramón Gómez de la Serna, Woodrow Wilson, Gabriel Miró, Gonzalo R. Lafora, Francisco Ayala, Jean Lépine, Cesare



Lombroso y Concepción Arenal, todos ellos seleccionados en función de los diversos criterios que han ido organizando las secciones.

En la mayoría de esos libros, desgastados por el tiempo y la historia, se pueden apreciar donaciones y dedicatorias manuscritas que añaden valor bibliográfico a esta exposición, ocasión única para comprender mejor la Edad de Plata (1900-1936) de la cultura española.

 ***Un mundo flotante. Fotografías de Jacques Henri Lartigue (1894-1986). Del 4 de marzo al 19 de junio en CaixaForum Madrid (Paseo del Prado, 36). Entrada gratuita.***



Muestra sobre la obra de Jacques Henri Lartigue fue uno de los fotógrafos más importantes del siglo XX. Este fotógrafo francés, uno de los más importantes del siglo XX, fue descubierto por el mundo bien entrada la década de los 60 —cuando el MOMA le dedicó una exposición monográfica— pero llevaba empuñando una cámara desde que su padre le regaló una con ocho años. Pero sus intereses no eran los de sus contemporáneos: él pretendía captar los instantes de felicidad y hacerlos eternos.

Una cuidada selección de su obra, **formada por 182 instantáneas**, se exhibe en CaixaForum (Paseo del Prado, 36) hasta el 19 de junio, en una oportunidad de descubrir (y para muchos redescubrir) a un hombre que marcó la fotografía y que hizo de ésta una constante. "**Era su forma de vivir**", explica Ignasi Miró, director del Área de Cultura de la Fundación la Caixa, organizadora de la muestra titulada 'Un mundo flotante'. "Es un hombre, hijo de una familia acomodada, que consiguió utilizar el concepto de felicidad como el eje fundamental de toda su vida".

La exposición, que ya ha pasado por Barcelona y Palma, supone la primera retrospectiva del artista en nuestro país y lo reivindica como uno de los grandes. Uno que pudo perderse en la placidez de su vida sino es por su paso por Nueva York. La muestra en el MOMA '*The Photographs of Jacques Henri Lartigue*', en 1963, le dio a conocer en su propia tierra. En 1974, el entonces presidente francés, Giscard d'Estaing, le pidió que le realizara su retrato oficial y ese encargo se transformó en una amistad que derivó en la donación de todo su legado al Estado francés.

[⇐SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



Monografías:

- **Jaime Moll Roquetas. *Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro*. Madrid: Arco Libros, 2011. 320 págs. ISBN: 978-84-7635-8160. PVP: 15 €.**



“Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro” es el título de este volumen y el del primero de sus artículos, ya que este texto es el punto de partida de los análisis que desarrollan los distintos trabajos que lo componen. Señalamos la importancia de la aportación documental en el estudio del libro; la responsabilidad de la industria editorial española que no desarrolla un mercado exterior, precisamente en un momento de aceptación europea de nuestros autores, aprovechado por los editores supranacionales. España exporta textos, importa libros. Aspectos de la edición y difusión de nuestro teatro clásico son examinados a la luz de nuevos planteamientos metodológicos, que también afectan a obras, como la *Celestina*, y a autores, como Lope de Vega. Una aportación a la historia del libro español, a la sociología de la edición, a la influencia en la transmisión textual, que abre nuevos caminos de investigación.

- **Norberto Angeletti y Alberto Oliva. *Time. La historia ilustrada de la revista más influyente del mundo*. Barcelona: Editorial Sol 90, SL., 2011. 430 págs. ISBN(13): 9788498996562. PVP: 39,90 €. Gran formato con ilustraciones.**

Cada año, la revista TIME designa al personaje más importante de los 12 meses anteriores. La prestigiosa publicación señala un nombre, corona al personaje con su marco rojo, y tiene la capacidad de generar un debate sobre la idoneidad de su designación que demuestra la importancia y el peso que esta publicación mantiene casi 88 años después de su nacimiento. Fundada el 3 de marzo de 1923 por Henry Luce y Briton Hadden, TIME fue la publicación "que inauguró el segmento de revistas de información, la primera que organizó las noticias por secciones e inventó un sistema de escritura que hizo foco en los protagonistas", explica Norberto Angeletti, Editor jefe del área de revistas y proyectos

especiales del diario Clarín. Angeletti es además el autor, junto a Alberto Oliva, de *TIME. La historia ilustrada de la revista más influyente del mundo* (Editorial Sol 90 Media), que hoy se publica en España y en los próximos meses en Corea, tras haber sido editada en Estados Unidos. A lo largo de 431 páginas, esta obra retrata la evolución que ha experimentado esta revista, así como su papel en la historia del periodismo, con aportaciones como "ordenar las noticias y hacer un producto completo", un esquema que luego sirvió para muchas otras revistas en el mundo.



Artículos:



- La Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Murcia publica la revista *Anales de Documentación*. El volumen 14, número 1 de 2011 ya está disponible en la web de dicha universidad (<http://revistas.um.es/analesdoc>). A partir de ahora esta publicación periódica constará de dos números al año. El número 2 aparecerá en septiembre-octubre, y se anuncia la novedad de que para los próximos números se aceptarán artículos escritos en inglés y en portugués.

Vol 14, N° 1 (2011)

Tabla de contenidos

Artículos

[LA SERIE DOCUMENTAL “EXPEDIENTES DE OBRAS PARTICULARES” EN EL MUNICIPIO DE LISBOA. ANÁLISIS DE SU SISTEMA DE GESTIÓN](#)
[PDF](#)

Paolo Jorge Batista

[LA INFORMACIÓN DOCUMENTAL PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE SISTEMAS DE GESTIÓN DE CALIDAD APLICANDO LA METODOLOGÍA DE SISTEMAS BLANDOS](#)
[PDF](#)

Juan Miguel Castillo Fonseca, Cecilia Osorio Huacuja

[LA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN EN EL CONTEXTO DE LA POSTMODERNIDAD](#)
[PDF](#)

Giovana Deliberali Maimone

[ANÁLISIS DE REDES COMO MÉTODO PARA LA DEFINICIÓN DE CONCEPTOS: BIBLIOGRAFÍA](#)
[PDF](#)

M^a del Rosario Fernández Falero, Diego Peral Pacheco



[LCSH, FAST Y DELICIOUS: VOCABULARIOS NORMALIZADOS Y NUEVAS FORMAS DE CATALOGACIÓN TEMÁTICA](#) [PDF](#)

Marilyn Montalvo Montalvo

[EL LIBRO COMO OBRA DE ARTE Y COMO DOCUMENTO ESPECIAL](#) [PDF](#)

Magda Polo Pujadas

[APLICABILIDAD DE ONTOLOGÍAS EN BIBLIOTECAS DIGITALES](#) [PDF](#)

Rogério Aparecido Sá Ramalho, Mariângela Spotti Lopes Fujita

[EL IMPRESOR CLAUDIO PAGE DURANTE LA GUERRA DE SUCESIÓN EN XÀTIVA Y ALACANT](#) [PDF](#)

Pedro Rueda Ramírez

[REPORTEROS, DOCUMENTACIÓN Y CIUDADANOS PERIODISTAS](#) [PDF](#)

José Luis Vidal Coy

Traducciones

[DISCURSOS PRONUNCIADOS EN EL ACTO DE INVESTIDURA DEL PROFESOR D. THOMAS DANIEL WILSON COMO DOCTOR HONORIS CAUSA POR LA UNIVERSIDAD DE MURCIA](#) [PDF](#)

Pedro Manuel Díaz Ortuño, Francisco Javier Martínez Méndez

Reseñas

[PARKES, DAVE y WALTON, GEOFF \(eds.\). Web 2.0 and libraries: impacts, technologies and trends](#) [PDF](#)

Pedro Manuel Díaz Ortuño

[GÓMEZ DÍAZ, RAQUEL y AGUSTÍN LACRUZ, MARÍA DEL CARMEN \(eds.\). Polisemias visuales. Aproximaciones a la alfabetización visual en la sociedad intercultural](#) [PDF](#)

Juan Francisco Torregrosa Carmona

[MESA DE TRABAJO DE ARCHIVOS DE ADMINISTRACIÓN LOCAL. Indicadores de gestión para los archivos de la Administración local](#) [PDF](#)

José Hurtado Martínez

[MUÑOZ-ALONSO, G. y VILLASEÑOR, I. Descubriendo el pensamiento a través del documento: las Historias de la Filosofía en las Bibliotecas de la Red Madroño](#) [PDF](#)

L. Fernando Ramos Simón

[←SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA

 Se dispara la venta de libros digitales mientras alertan de una nueva "brecha digital".

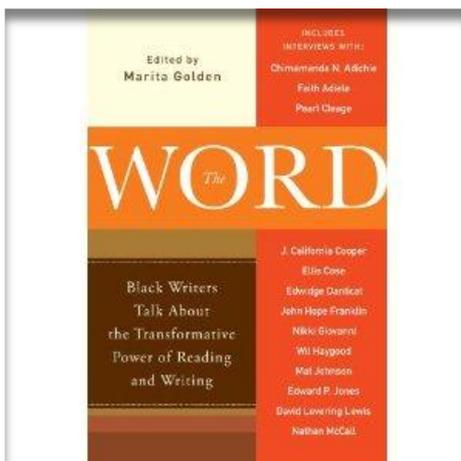
Fuente: *Agencia Reuters*. 18/03/2011 10:20 horas

Las ventas de libros electrónicos aumentaron en enero en más de un 115% frente al mismo período del año anterior en EEUU. Algunos reconocidos autores alertan de que tal vertiginoso ascenso de los libros electrónicos podría conducir a una "brecha lectora", en la que **aquellos que no pueden permitirse este tipo de dispositivos podrían quedarse atrás.**

De acuerdo con el [informe divulgado por la Asociación de Editores Americanos](#) (AAP, por sus siglas en inglés), la venta neta de libros electrónicos aumentó a 69,9 millones de dólares frente a 32,4 millones de dólares en enero del 2010, lo que demuestra la creciente demanda de estos formatos.

Los radicales cambios tecnológicos han preocupado a la industria del libro, que se enfrenta con dispositivos electrónicos y tabletas introducidos en el mercado editorial mientras **las ventas generales de libros en Estados Unidos disminuyen.**

Diferencias y 'brecha digital'



¿Estamos ante otra posible 'brecha digital' entre quienes pueden permitirse adquirir este tipo de dispositivos y los que no? En EEUU, se encuentran sobre todo **en situación de riesgo las comunidades afroamericanas**, donde muchos estudiantes se están quedando detrás de sus compañeros en alfabetización, afirmó la galardonada escritora [Marita Golden](#), a pesar del ascenso de notorios escritores afroamericanos, como la ganadora del Premio Nobel [Toni Morrison](#).

"Mi mayor preocupación es que tecnología continúe ensanchando la brecha. No se trata sólo de la división digital, sino también de **una división en la lectura si leer se convierte en una actividad dependiente de la tecnología**", afirmó Golden.

"Si leer se vuelve dependiente de una tecnología que debe ser comprada, creo que veremos cómo la brecha de la alfabetización persiste e incluso se ensancha", agregó.

Mendición o maldición

[Edward P. Jones](#), ganador de un Premio Pulitzer por su novela 'The Known World', afirmó que cree que **"leer y escribir son los cimientos para convertirse en mejor persona y tener una vida mejor"**.

En ese sentido, la tecnología, como en los libros electrónicos, puede ser **tanto una bendición como una maldición para la alfabetización**, afirmó Golden, ya que algunos lectores que se sentirían intimidados por el número de páginas de un libro tradicional devoran ansiosamente un libro electrónico.

Además, como la comunidad afroamericana de Estados Unidos adquiere más teléfonos móviles y Blackberry que la blanca **existe un gran potencial**, "pero el problema es que **puede bajarse tanto libros como juegos**, y no sabemos qué es lo que la gente va a descargar", añadió.

La importancia básica de la lectura

A pesar de mantener una pugna con las nuevas tecnologías, Golden afirmó que la necesidad de centrarse en los fundamentos básicos permanece más importante que nunca.

"Por un lado, tienes todos estos grandes escritores -estamos asistiendo a un florecimiento, una explosión de escritores afroamericanos en los últimos 20-30 años- junto a un aumento de la tasa de abandono escolar entre los estudiantes negros, y una sensación de que cada vez más escolares negros se están quedando atrás", comentó.

"Creo que para aquellos de nosotros apasionados por la lectura y la escritura, ante el persistente problema de los cambios tecnológicos y sus molestias, **tenemos que abogar por la importancia básica de la lectura y la escritura, ya estés leyendo en un o donde sea**", agregó.



 El 75% de las editoriales españolas avanzan hacia la digitalización.

Una de cada cuatro editoriales españolas espera comercializar en versión digital más de la mitad de su catálogo en 2012. Ésta es una de las principales conclusiones que se desprenden de la *2ª encuesta sobre el Libro Digital en España: Impacto de la digitalización en el catálogo, canales de distribución y de venta y política comercial*, realizada por la [Federación de Gremios de Editores de España](#) (FGEE) en colaboración con la [Fundación Germán Sánchez Ruipérez](#). Este dato refleja un cambio de tendencia respecto a la situación existente al finalizar 2010, cuando la oferta de obras digitales aún seguía siendo muy limitada, ya que la mitad de las editoriales comercializaba menos de un 5% de su catálogo en versión digital.

Fuente: [El País Digital](#) 16/03/2011.

Según este estudio, el 75% de las editoriales dispone ya de un proyecto digital y está realizando o espera realizar en los próximos años acciones de digitalización o transformación de formatos, comercialización de obras digitales o creación de obra exclusivamente digital. A diferencia de lo reflejado en la primera encuesta publicada el año pasado, el 95% de las editoriales participantes en la encuesta afirman tener planes definidos en asuntos como los formatos, los entornos de lectura, los canales de distribución y venta o las políticas comerciales.

EL CÓMIC, EN ALZA



Cabe destacar que es el sector del Cómec el que más ampliamente se está introduciendo en el mundo digital -el 94% de las editoriales tiene proyecto digital en curso-, frente a otros como el de Literatura infantil y juvenil o el de Ciencias sociales y humanas, en los que una de cada cinco editoriales dicen no tener prevista ninguna iniciativa. Las materias en las que se dispondrá de más obras en versión digital en los dos próximos años serán: Derecho y ciencias económicas, Divulgación, Libro científico-técnico y Literatura.

El Estudio destaca que la oferta de novedad en formato digital ha sido muy limitada en los años 2009 y 2010. Sin embargo, se espera que en 2011 el impacto de lo digital en la novedad crezca más deprisa que en el resto del catálogo. En el próximo año, un tercio de las editoriales comercializará en versión digital más de la mitad de sus novedades. Cabe señalar, asimismo, que las editoriales más activas en la comercialización de novedades en versión digital serán, por orden, las especializadas en Divulgación general, Derecho y

ciencias económicas, Ciencias humanas y sociales, Libro científico-técnico y universitario, Cómics y Literatura.

En lo que respecta a la edición de obras exclusivamente en formato digital, la mayoría de las editoriales, independientemente de su tamaño o de su especialización, se proponen crear este tipo de producto, aunque su impacto en el catálogo es limitado. En 2012, la creación de este tipo de obras representará, como máximo, el 8% del catálogo, si bien se duplicará con respecto a los años anteriores. Hay que señalar que aproximadamente la mitad de las editoriales enriquecerán sus obras con recursos digitales. Si bien la comercialización de obra fragmentada (por ejemplo, por capítulos) no ha tenido una presencia en el mercado del libro digital hasta ahora, la mitad de las editoriales esperan comercializar obra fragmentada ya durante 2011.

FORMATOS DE DIGITALIZACIÓN Y SOPORTES DE LECTURA

En cuanto al formato de digitalización, el *ePUB* es el que mayor crecimiento está experimentando. El 40% de las editoriales lo emplearon en 2010, frente al 24% de 2009. Si bien se espera que este porcentaje crezca hasta alcanzar el 70% durante 2011, compartiendo protagonismo con el PDF, que comienza, a partir de 2012 a decrecer. El formato *Mobipocket* -tanto el genérico como el específico para *Kindle*- duplica su presencia en relación al año anterior pero sólo lo utilizará el 15% de las editoriales en 2012. Los formatos para pizarra digital también duplicarán su presencia, pero se circunscribirán principalmente a las editoriales de Libro de texto no universitario, Enciclopedias y diccionarios, Literatura infantil y juvenil y Religión. En cuanto a los dispositivos, los *e-readers* y los ordenadores son los entornos de lectura mayoritariamente preferidos por las editoriales para comercializar obra digital, cerca del 80% de las editoriales se inclina por ambos. A lo largo de 2011, los *e-readers* superarán a los ordenadores, especialmente en las materias de Literatura, Literatura infantil y juvenil, Ciencias sociales y humanas, Religión, Libros prácticos y Divulgación general.

TABLETAS Y TELÉFONOS MÓVILES

En 2011 se espera un incremento de las obras para tabletas y teléfonos móviles. Cerca de la mitad de las editoriales comercializará productos para estos entornos, más para tabletas que para móviles. Hay que señalar que la creación de contenidos para tabletas tiene más presencia en materias como Cómics, Divulgación general, Libros prácticos, Ciencias sociales y humanas, y Literatura. En estas áreas, más del 60% de las editoriales producirá obras para este soporte en 2011.

En cuanto a los teléfonos móviles, las editoriales que más marcadamente optan por este soporte son las de Cómics (63% de las editoriales), aunque también editoriales especializadas en Diccionarios y enciclopedias, Libros prácticos, Religión, Literatura y Literatura infantil y juvenil. A lo largo de 2011, en todas estas áreas, más de la mitad de las editoriales espera comercializar obras para teléfonos móviles.

SUPERVIVENCIA EN LAS LIBRERÍAS

Respecto a los canales de distribución, dos son los preferidos por las editoriales para comercializar obra digital: las plataformas comerciales genéricas y la venta directa desde la web de la editorial. No obstante, la mitad de las editoriales espera comercializar obra digital por medio de las librerías. En cuanto a los canales de distribución, cerca de un tercio de las editoriales usará plataformas conjuntas con otras editoriales y muy pocas se plantean emplear una plataforma propia. Un aspecto reflejado en el Estudio es que hay diferencias entre los modelos preferidos en función del tamaño. Así, los grandes grupos editoriales optan, sobre todo, por la distribución de contenidos por medio de plataformas conjuntas con otras editoriales (60%) y por la comercialización en las librerías (60%). Comienzan, asimismo, a considerar la venta directa desde la web de la editorial, opción que parecía descartada en 2009. Las editoriales de gran tamaño, también optan por la venta mediante plataformas comerciales genéricas (100%), por medio de librerías (75%) y en la propia web (50%). En cuanto a la distribución de contenidos se equipara el uso de plataformas conjuntas con otras editoriales (25%) y el de plataformas creadas por la propia editorial (25%).

Las editoriales de tamaño medio optan preferentemente por la venta desde su propia web, por la venta a través plataformas comerciales genéricas y por las librerías. En las editoriales de menor tamaño, las opciones mayoritarias vuelven a ser la venta mediante las plataformas comerciales genéricas, la propia web y la venta a través de librerías. Las plataformas conjuntas con otras editoriales tienen un peso relevante entre este grupo de editoriales.

UN 30% MÁS BARATOS

Según se desprende del estudio, en 2011 y 2012, la tendencia que se observa es que el precio de la obra digital sea inferior al de la impresa, al menos un 30% más barato. Una de cada cuatro editoriales consultadas considera que la reducción podría alcanzar el 50%. Esta tendencia es más significativa en las editoriales de Literatura, de Literatura infantil y juvenil y de Ciencias humanas y sociales.

En el informe han participado 280 editoriales entre las que figuran los grandes grupos, editoriales de narrativa y ensayo de tamaño mediano y pequeño, editoriales de libro jurídico, libro científico-técnico y libro religioso, editoriales de libro de texto, así como editoriales especializadas en literatura infantil y juvenil, cómic, libros prácticos y divulgación general.

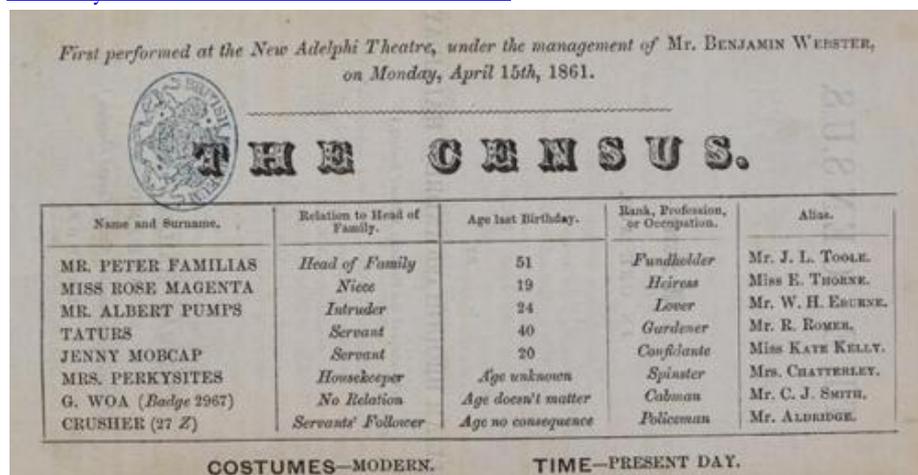
[←SUMARIO](#)



6. News from the English-Speaking World

Books and exhibitions

[Censo y sociedad: todo el mundo cuenta](#)



Una exposición en la British Library (7 Mar 2011 - 29 May 2011) examina el desarrollo y la evolución del censo, mostrando cómo han cambiado las vidas de los británicos en los últimos 200 años. El motivo que ha propiciado esta exposición es la publicación del 21º censo británico el pasado 27 de marzo.

El primer censo se publicó en 1801 y, desde entonces, cada censo ha generado gran interés y controversia por diversas razones. Esta exposición muestra los motivos de la realización de estadísticas de población, la información que ofrecen los resultados y revela todas las cuestiones que se hallan tras estos datos a lo largo de los últimos 210 años.

Algunos de los documentos más relevantes incluyen la primera edición del Ensayo de Thomas Malthus sobre el principio de población; mapas del siglo XIX; viñetas satirizando el censo y criticando las actitudes de la población a la hora de rellenar los impresos; un sermón, un poema, una obra de teatro, un rap y una canción.

[Growing Knowledge: La Evolución de la Investigación](#)



¿Cómo ha cambiado la investigación gracias a las nuevas tecnologías? ¿Cuáles son los retos que han planteado? ¿Cuál es el papel que debería tener una biblioteca de investigación en el siglo XXI?

Growing Knowledge, en la British Library, explora todas estas cuestiones con sus investigadores más prestigiosos para informar del debate sobre el futuro de la investigación.

En este [enlace](#) podréis disfrutar con sus

explicaciones sin tener que cruzar 'The English Channel': [Growing Knowledge](#).

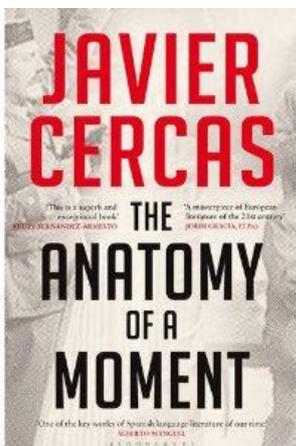
Books & Literature

[£96,000 por una carta de amor](#)



Las tradicionales cartas de amor – en peligro de extinción en el siglo XXI- siguen siendo valiosas, por lo menos aquéllas escritas por el poeta John Keats en 1820. La subasta de una de las cartas escritas por el poeta a su prometida Fanny Brawne alcanzó una cifra récord. El afortunado y generoso comprador es The City of London y, gracias a su generosidad, todos podremos admirar y deleitarnos con las palabras de Keats en su casa – reconvertida en museo y gestionada por The City of London- que se encuentra al norte de la capital inglesa.

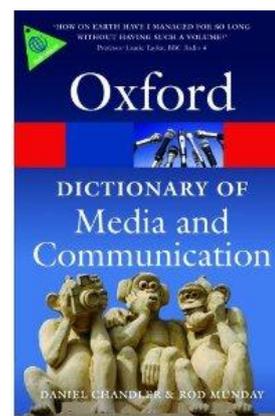
[The Anatomy Of A Moment, By Javier Cercas, trans. Anne McLean](#)



La prensa británica se hace eco de la publicación en inglés de la obra del autor español Javier Cercas. *The Anatomy of a Moment* narra, en palabras de su autor, 'el humilde testimonio de un fracaso'. El interés británico por el fracasado "coup d'nulltat", descrito en esta novela, hace hincapié en: "the night of the coup was already seared into people's memories as if it were fiction or legend: especially, the television images of the braggart moustachioed Lieutenant Colonel Tejero brandishing his pistol as he occupied the Parliament with his Civil Guards at 6.23 pm". Interesante.

[The Dictionary of Media and Communications, By Daniel Chandler & Rod Munday](#)

Este libro pretende corregir la afirmación general de que los estudios de comunicación son "fáciles", vamos, un camino de rosas. The entry on "relevance theory" informs us it is "a theory of pragmatics based on the principle... it is a necessary condition for communication that all utterances are presumed to be related to contextual assumptions."

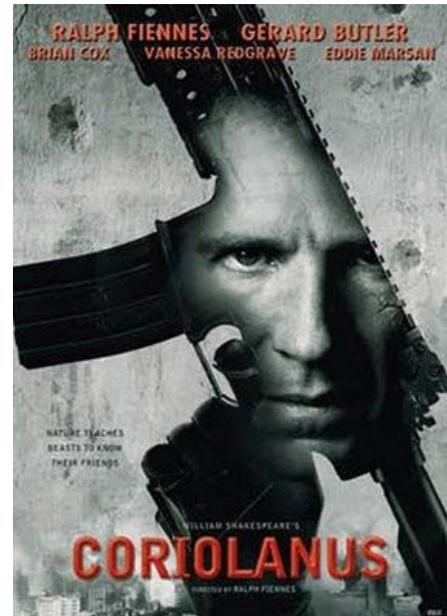


Books & Films

[Ralph Fiennes debuta como director de la mano de Shakespeare](#)

Ralph Fiennes ha estrenado su primera película como director, y ha buscado la ayuda de Shakespeare para hacerlo, pues su debut tras las cámaras ha sido con una versión de *Coriolanus*, la famosa tragedia del bardo.

El actor - y ahora director- está considerado como uno de los mejores actores clásicos británicos (pese a que en los últimos años se le identifique con el malvado Voldemort, por todos de sobra conocido...).



The joke of the month ;)

© 1999 Randy Glasbergen. www.glasbergen.com



**"It's the latest innovation in office safety.
When your computer crashes, an air bag is activated
so you won't bang your head in frustration."**

[←SUMARIO](#)

7. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

☞ Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *WWW Recurso Web – Linked Data* - <http://linkeddata.org> , de la Bolsa de empleo de la Fundación Ciencias de la Documentación - http://www.documentalistas.org/servicios/bolsa_empleo/index.php y de RecBib - Recursos Bibliotecarios: www.recbib.es

☞[SUMARIO](#)

Aprovechando la sugestiva portada del número anterior, ilustrada con el lienzo del artista francés Andre Martins de Barros (titulado muy apropiadamente “*Le Librarian*”), proponíamos a los lectores en el editorial un acertijo: la obra que lee el personaje de este cuadro se titula *Le toit du monde*. ¿De qué obra se trata? Prometíamos dar la solución en el próximo número. Aquí está. Existen varias obras con este título, y de autores diferentes: la de Guillaume Capus, fue publicada en 1890 (París, Librairie Hachette et Cia, in 12°), en la colección francesa “*Bibliothèque des merveilles*”, con el subtítulo “(*Pamir*)”, y la otra, publicada en 1955 (París, Editions France Empire, in 8°), con el subtítulo “*Tibet et Asie*”, fue obra de Amaury de Riencourt. Atendiendo al formato, al tamaño, y a la bella encuadernación editorial tan característica de la colección “*Bibliothèque des merveilles*”, todo parece indicar que nuestro *Librarian* lee el libro de Riencourt,





Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37. 28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien
si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.