

El Boletín del Documentalista

Nº 18. 15 de febrero de 2011. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

Editorial

1. [Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación](#)
2. [Congresos, cursos y seminarios](#)
3. [Actividades en Centros de Documentación](#)
4. [Publicaciones y recursos web](#)
5. [Revista de prensa](#)
6. [News from the English Speaking World](#)
7. [Convocatorias de becas y ofertas de trabajo](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es.
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: rsanchezj@ccinf.ucm.es.
Equipo de redacción: Iuliana Botezan, Aurora Cuevas Cervero y Marta Nadales Ruiz
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.

Editorial



eseos siempre de ofrecer a nuestros lectores una imagen para reflexionar sobre nuestro ámbito de conocimiento, en esta ocasión no hemos querido rebuscar entre los papeles de Leonardo da Vinci, o bromear sobre las actividades de japoneses ratones de biblioteca, y tampoco hemos optado por perdernos en las interminables perspectivas gráficas que ofrecen las impactantes hiperfotos de Jean-François Rauzier. No, la portada de este número se dedica a un humilde documento postal, una tarjeta franqueada el 20 de noviembre de 1939. Con tal data, pudiera parecer que se pretende dedicar estas líneas a glosar la tan debatida “Memoria histórica”. Y ciertamente, desde el ámbito de nuestra disciplina, habría mucho que aportar al respecto, pero nuestro propósito es otro. Esta tarjeta postal, junto con otras, ha llegado a poder de uno de los docentes de nuestra Facultad, maravillado ante su contenido y deseoso de recuperar un material que le era desconocido. No nos referimos a los epistolarios, una fuente documental de gran importancia, ni a los sellos, sino ante el hecho (inédito para él), de que un autor y “librero” soriano, Juan José de Pablo Romero (1880-1952), empleara las tarjetas postales de la época como un activo sistema de comunicación comercial con sus lectores. Como muchas de estas postales están fechadas en plena Guerra Civil, y visadas por la censura militar, cabía la posibilidad de que este autor (director también de un centro escolar católico) y sus corresponsales prefieran emplear este método de comunicación, para “facilitar” la labor del censor; pero lo cierto es que otras tarjetas fueron remitidas en 1933 y 1934, por ejemplo. En consecuencia, parece que estamos, simplemente, ante unos documentos poco conocidos (no en su materialidad), mas sí en su uso: la compra y venta de libros y de publicaciones periódicas a través del correo.

Que su análisis ayudará a comprender mejor algunos aspectos de la actividad libraria y editorial en el siglo XX está fuera de toda duda. Ahora bien, no es ésta la pretensión que anima este editorial. Nuestra reflexión va encaminada a destacar la extraordinaria fragilidad de estos documentos que, si han llegado al mercado, ha sido por su condición de “enteros postales”, un producto habitual en el comercio filatélico, que el coleccionista reclama para adquirir no sólo un sello, sino todo el conjunto que acompaña a dicho timbre. El sobre, la carta, el matasellos... La casualidad ha hecho que, además,

estas tarjetas postales remitidas a Juan José de Pablo sean una fuente para la historia del libro en España, mas cabe preguntarse sobre el destino del resto de aquel archivo comercial, pues éste es el término que mejor le corresponde a estos documentos. Si su único cometido, en aquellos años, hubiera sido el de solicitar libros y precios, una vez concluida la transacción, ¿qué utilidad tenían? Pensemos por un instante lo que hacemos hoy con la correspondencia bancaria que llega a nuestros domicilios de manera semanal. Sistemáticamente estas cartas acaban en la basura. Hagamos también memoria con las postales que recibimos. ¡Ay!, si son la de suegra o de la “ex”... En cambio, estas tarjetas no fueron destruidas, su destinatario las guardó desde (al menos) 1933 en adelante. Esto resulta extraño, su destino, como el de los otros productos de correos arriba citados, era muy perecedero, y si alguna parte de estas tarjetas lograba salvarse del vertedero (y esto con mucha suerte), era únicamente la de los sellos, recortados para su venta filatélica. La conservación de esta pequeña colección es, pues, una buena noticia.

Estas postales, más allá de los debates sobre la “Memoria histórica”, nos permiten comprender la dimensión extraordinaria de una parte de nuestra labor como documentalistas, que no es otra que la de conservar estos testimonios para que, efectivamente, sean un instrumento de nuestra memoria y para que en ella, por un instante, el *Kempis eucarístico* vuelva a iluminarse). Quizás esta publicación resurja en la mente de alguno de nuestros lectores como una vaga imagen en blanco y negro, como uno de esos recuerdos que parecen sueños ([ver pág. 31](#)). Este instante (para quien lo experimenta) es siempre un momento mágico. Y sabemos que esta sensación no es ajena para los bibliotecarios y archiveros, pues ofrecen a los usuarios de sus centros algunos de estos momentos maravillosos, y en ocasiones gracias a una postal, a una humilde tarjeta postal.



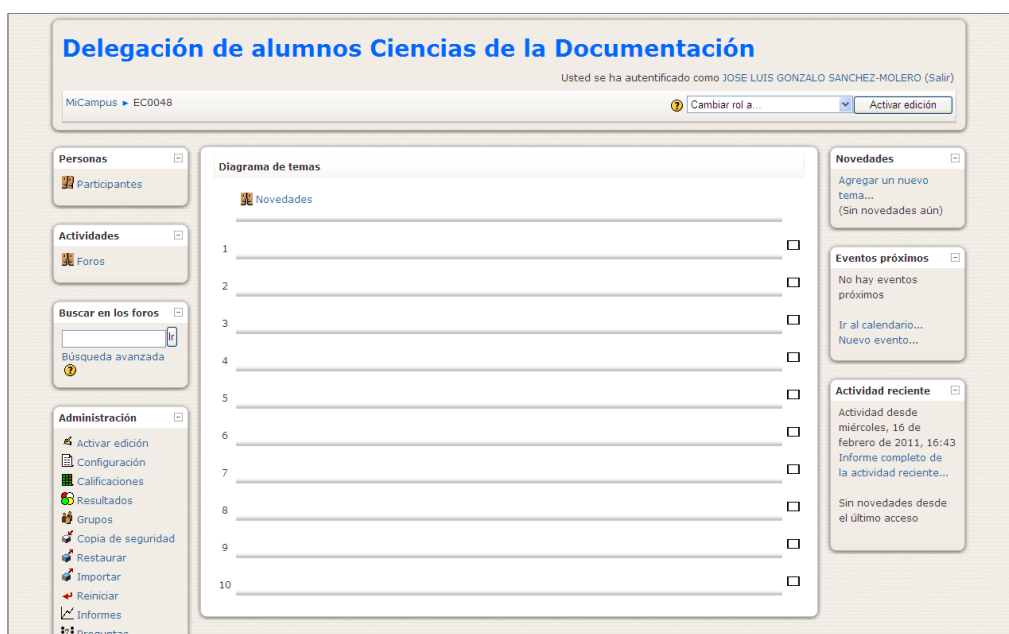
[⇌SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

Se activa un espacio virtual para la Delegación y la Asociación de alumnos de la Facultad.

Desde el próximo día 16 de febrero los estudiantes de la Facultad dispondrán de un nuevo espacio para comunicarse con sus representantes en Junta y con la Asociación de alumnos. Se trata de un espacio creado en el Campus virtual para tal fin, a solicitud de la representante de nuestro Centro en la Delegación de Estudiantes, M^a del Mar Casado Fernández, aprobada por la Comisión de Calidad. Será ésta quien gestione los contenidos de este nuevo lugar de encuentro, comunicación y debate entre los estudiantes, y entre estos y sus representantes en la citada Delegación (un organismo ligado al ámbito del Claustro), en la Junta de Facultad y en las comisiones delegadas de la misma en este Centro. Sólo por razones operativas del propio Campus, los profesores Iuliana Botezan y J. L. Gonzalo Sánchez-Molero figurarán como “responsables” de este espacio virtual.

Sus contenidos son, todavía, un misterio, pero desde *El Boletín del Documentalista* esperamos que pronto sean desvelados a sus usuarios, y que constituyan una herramienta no sólo para favorecer la conciencia colectiva de los estudiantes, como futuros archiveros, bibliotecarios y documentalistas, sino también para mejorar la convivencia universitaria, la calidad docente y facilitar la implicación de los alumnos en la gestión de las actividades de nuestro Centro.

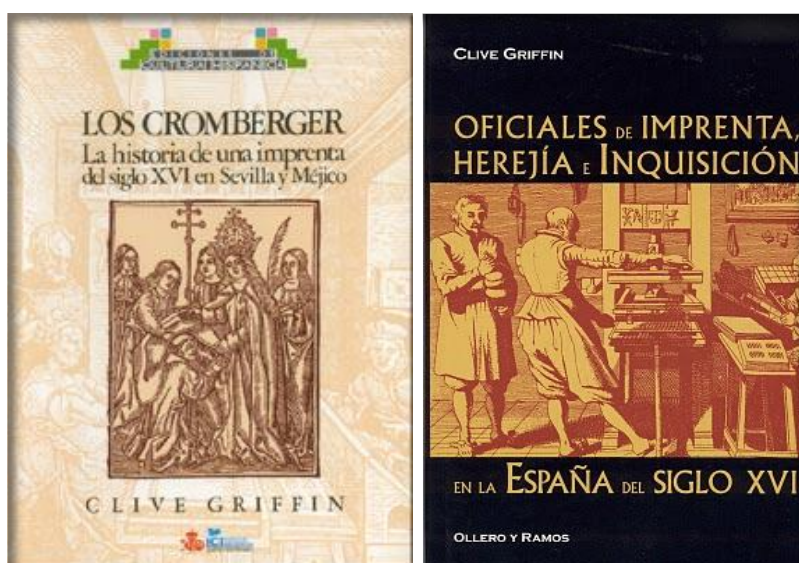




Clive Griffin, profesor visitante en el Máster en Gestión de la Documentación y Bibliotecas. 21 a 23 de febrero de 2011.

Los próximos días 21, 22 y 23 de febrero la Facultad acogerá como profesor visitante al profesor Clive Griffin (Universidad de Oxford). Este reputado especialista en el libro antiguo español y en literatura española impartirá varias conferencias en las asignaturas del Máster sobre Patrimonio Bibliográfico y mantendrá un coloquio con profesores y alumnos, auspiciado por el *Grupo Bibliopegia*, el día 23 de febrero en la Sala de Juntas.

Las conferencias del profesor Griffin versarán sobre: “Los Cromberger de Sevilla y México: una curiosa edición sevillana de 1543” (21 de febrero, a las 17 horas, en el aula Simón Díaz de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (C/ Noviciado), y “Los papeles de la Inquisición como fuente para el estudio de la historia del libro español en el siglo XVI”, en la Sala de Conferencias de la Facultad, el 22 de febrero, a las 18:30 horas.



Jornadas FADOC-SERI 2011 y VIII Seminario hispano-mexicano. Cáceres y Madrid. 22-24 de marzo de 2010.

Ya se anuncia en la web de la Facultad un primer avance del programa de las tradicionales y anuales Jornadas académicas de la Facultad que, organizadas por el Departamento de Biblioteconomía y Documentación, coinciden a su vez, en esta ocasión, con el Seminario hispano-mexicano, que cada dos años se celebra alternativamente entre España y México, organizado por nuestro centro y la Universidad Nacional Autónoma de México.

En esta ocasión el comité organizador está integrado por Luis Fernando Ramos Simón, Juan Antonio Martínez Comeche, Agustín Vivas Moreno, María Teresa Fernández Bajón, Juan Carlos Marcos Recio, Juan Miguel Sánchez Vigil, Jerónimo Garrido Rojo, Matilde Torrero Rodríguez, Esperanza López Sánchez y Javier Ortúñez Sastre.

Inicialmente están previstas las siguientes mesas de trabajo:

- Lectura.
- Representación, recuperación y usuarios en información audiovisual electrónica e impresa.
- Terminología y concepto de la Documentación.
- Educación bibliotecológica.
- Documentación en Medios y Patrimonio Audiovisual.
- Archivos.
- Información, sociedad, ética y alfabetización informacional.
- Fondo antiguo.
- Políticas de información y sector público.

Más información a través de los correos electrónicos:

juaamart@pdi.ucm.es y juan.comeche@gmail.com

Programa provisional en:

<http://www.ucm.es/centros/cont/descargas/documento23859.pdf>



Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).



Hoy, 15 de febrero, se ha anunciado el cese en sus actividades del *Foro de Biblioteconomía y Documentación* (<http://biblioteconomia.foroactivo.com/>).

¿Lograremos impedirlo?



[⇐SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS



II SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS Y DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS: Archivos y ciudades digitales. 23-25 de febrero de 2011. Bogotá (Colombia).

La ciudad representa la vitalidad del estado moderno y por ello las tecnologías de la información y la comunicación deben estar permanentemente a su alcance para cumplir con todas las funciones constitucionales y legales y también para satisfacer adecuadamente las necesidades de la comunidad.



La gestión documental y el desarrollo de un estado moderno tienen como componente fundamental la conformación y el fortalecimiento del Sistema Nacional de Archivos y en esa tarea aparecen conceptos derivados de la implementación de las TIC en la vida de la ciudad como e-gobierno, e-participación, e-democracia, e-gestión y ciudadanía digital, entre otros.

Pero en este escenario también aparecen interrogantes que ayudan a medir y analizar el impacto de estas nuevas tendencias como:

¿Qué papel juegan hoy los archivos en la construcción de la nueva ciudad digital?

¿Cuál debe ser el aporte de los archivos para consolidar esta nueva visión digital, que pretende ser más abierta, democrática y cercana al ciudadano?

¿Cómo afectan las TIC el desarrollo del concepto de archivo, más allá de la percepción del documento electrónico?

¿Están los archivos y los archivistas preparados para afianzar el concepto de ciudad y ciudadanía digital?

¿Es consciente la administración pública y privada de las implicaciones que tiene el concepto de Ciudad Digital en su relación con la ciudadanía y la preservación de la memoria de la Nación?

Para abordar estas cuestiones participan en este seminario internacional: John Roberts (Nueva Zelanda), Dr. Francisco Osuna (Director del Archivo de Bogotá), Dr. Fernando M. Rocafull (Presidente de la Unión Iberoamericana de Ciudades Capitales), Miguel Porrúa (Coordinador de Gobierno Electrónico de la OEA), Dr. Carlos Alberto Zapata (Universidad de La Salle. Colombia), Laura Nahabetian (Universidad Mayor de la República, Uruguay), Dr. Julio Alberto Parra (Universidad de La Salle. Colombia), Dra. Alicia Barnard (InterPARES México) y el Dr. Javier Barbadillo (Ayuntamiento de Guadalajara. España).

Más información:

Programa de Sistemas de la Información, Bibliotecología y Archivística

Teléfonos: 3488000 Ext. 1518/1519. Directo: 2494585

E-Mail: eventos.sisinfo@lasalle.edu.co

Nancy Cruz Hernández
Coordinadora General Evento
Celular: 315 8161276

<http://sisinfo.lasalle.edu.co/sia/index.php/sia2/sia2>



 **7TH Intl. Conf. on Technology, Knowledge and Society. 25-27 de marzo de 2011. Lejona, Vizcaya. Universidad del País Vasco.**

En esta nueva edición, se abordará una amplia gama de temas de importancia primordial en los diversos ámbitos que se ocupan de las complejas y sutiles relaciones entre la tecnología, el conocimiento y la sociedad. Los ponentes principales son algunos de los principales pensadores en estas áreas, cuyas intervenciones se complementarán con numerosos coloquios y talleres.

Los participantes están invitados a presentar propuestas de comunicaciones presentación, ya sea para un trabajo de 30 minutos, un taller de 60 minutos, o una sesión de coloquio en la que se dispondrías, de manera conjunta, de 90 minutos. Las sesiones paralelas se agruparán en corrientes que reflejan diferentes perspectivas o disciplinas. Cada corriente tiene su propio círculo de coloquio, un foro para debatir de cuestiones. Para quienes no puedan asistir a la conferencia en persona, la participación virtual también estará disponible.

Desde la organización a anima a presentar artículos para su publicación en *The International Journal of Technology, Knowledge and Society*. Los participantes virtuales también podrán presentar documentos para su publicación en esta revista. Todos los participantes en la conferencia que completen su inscripción recibirán una suscripción en línea a la revista. Esta suscripción es válida hasta un año después de la fecha de finalización de la Conferencia.

La fecha límite actual para la presentación de ponencias es el 14 de diciembre de 2010. Las propuestas recibidas, cuando se acompañen de un registro de pago, tendrán prioridad en la programación.

Para más información:

<http://techandsoc.com/conference-2011/>



12th Intl. Symposium on Information Science. 9-11 de marzo de 2011. Hildesheim. *Institut für Informationswissenschaft und Sprachtechnologie, Universität Hildesheim* (Alemania).



Se ha convocado en la ciudad alemana de Hildesheim este duodécimo seminario internacional sobre las Ciencias de la Información. El plazo para remitir comunicaciones concluyó el pasado 8 de noviembre, pero sigue abierto el de inscripciones para asistentes.

Para registrarse en este caso debe remitirse un correo a isi2011@uni-hildesheim.de.



Para más información:

<http://www.isi2011.de/>



XIV Jornadas nacionales de Información y Documentación en Ciencias de la Salud. 13-15 de abril de 2011. Cádiz.

Organizadas por la *Biblioteca Virtual del Sistema Sanitario Público de Andalucía*, cuando se cumplen 25 años desde que se organizaron las Primeras Jornadas, se ha querido con la presente edición recordar lo que se ha avanzado en este largo período, así como destacar que seguimos mirando al futuro, adaptándonos a los cambios y aceptando nuevos retos.

Las Jornadas están dirigidas a los profesionales de la Información y Documentación en Ciencias de Salud y a todos aquellos profesionales de distintos campos de la Información, así como a los estudiantes. Desarrollamos un amplio programa de Sesiones Formativas, Talleres y Mesas Redondas, así como Ponencias, Comunicaciones y Pósteres de temática libre. Puede descargarse el programa en el siguiente [enlace](#).

Más información:

Biblioteca Virtual del Sistema Sanitario Público de Andalucía. C/ Capitán Vigueras 1 -1ºE. 41004 Sevilla. Tel.: +34 954 994 920 – Fax: +34 954 994 935.

<http://www.juntadeandalucia.es/salud/bibliotecavirtual>

<http://www.jornadasbiblios salud.net/>



Se ha convocado la nueva Conferencia y Asamblea General de la IFLA. ***WORLD LIBRARY AND INFORMATION CONGRESS: 77th IFLA General Conf and Assembly. Libraries beyond libraries: Integration, Innovation and Information for all.*** 13-18 de agosto de 2011. San Juan (Puerto Rico).



La inscripción al Congreso se realizará a través de la página web del Congreso Mundial de Bibliotecas en Información de la IFLA desde el mes de septiembre de 2010. Esta inscripción se puede hacer completando el formulario disponible en la citada la página web. El formulario es para la inscripción de un participante y su acompañante únicamente. Si se desea inscribir a un grupo, ha de enviarse la solicitud por correo electrónico a: ifla2011reg@congrex.com.

La inscripción y reserva de hotel se puede realizar a través de la página web IFLA WLIC 2011: www.ifla.org, o enviando su formulario por fax o correo a Congrex UK.

La fecha límite para la preinscripción es el 25 de julio de 2011.

Más información:

<http://www.ifla.org/en/ifla77>



100 BIBLIOTHEKARTAG. Bibliotecas para el futuro - futuro para las bibliotecas. Berlín. 7-10 de junio de 2011.

La Asociación Profesional de la Información y la Asociación de Bibliotecarios alemán en cooperación con la Asociación Alemana de Bibliotecas, invitan a participar en este encuentro nacional sobre las bibliotecas en Berlín, en el Centro de Convenciones Estrel. El lema de la celebración es: "Bibliotecas para el Futuro - El futuro para las bibliotecas", bajo el prisma de que educación, información y conocimientos son la materia prima con la que se forma el futuro. La alfabetización informacional, el aprendizaje permanente, la transferencia de conocimiento global, la excelencia en la investigación y la sobrecarga de información son tan importantes en la actualidad como las habilidades lectoras, la integración social mediante la educación, las necesidades actuales. En este contexto, los bibliotecarios alemanes quieren contribuir al acceso gratuito a la educación y el conocimiento para todos los grupos de población.

Más información:

<http://www.bibliothekartag2011.de>



 XII Jornadas Españolas de Documentación. Jornadas bibliotecarias de Andalucía. Conferencia anual de EBLIDA. 25-27 de mayo de 2011. Málaga.

Las *Jornadas Españolas de Documentación* son el punto de encuentro al que todos los profesionales de la información estamos convocados. Archiveros, bibliotecarios y gestores de información nos reunimos cada dos años para analizar contenidos, debatir tendencias, intercambiar experiencias y examinar las competencias y líneas de trabajo de nuestra actividad. Una cita bienal imprescindible para estar al día y evolucionar al ritmo cambiante de nuestra realidad profesional.

FESABID 2011, la duodécima convocatoria de las JED, se celebrará en Málaga los días 25, 26 y 27 de mayo de 2011. En esta convocatoria, las **12^{as} Jornadas Españolas de Documentación** se realizarán de forma simultánea con la Reunión y Conferencia Anual de EBLIDA y con las Jornadas Bibliotecarias de Andalucía. De esta forma, **FESABID 2011** se transforma en un escenario donde interactuarán agentes y contenidos locales, nacionales e internacionales. Málaga se convertirá en el contexto idóneo para compartir los nuevos retos que afectan a nuestros sectores.

La figura del profesional de la información y los ámbitos en los que se desarrolla una actividad en evolución son los protagonistas de las **12^{as} Jornadas Españolas de Documentación**. Evolución, innovación, gestión y servicio son los cuatro ejes temáticos en los que estructuran los contenidos de **FESABID 2011**, ya que son los retos principales a los que debe hacer frente nuestro colectivo desde cualquiera de sus perspectivas profesionales.

Bajo el lema de “**Una profesión, un futuro**” se pretende reflejar el carácter cambiante, pero unitario, de las competencias que desempeñan quienes ejercen la selección, tratamiento y difusión de la información. Un lema acorde con la misión de FESABID, federación aglutinadora de los múltiples y multidisciplinares ámbitos de desarrollo de los profesionales de la información.

Más información:

<http://www.fesabid.org>



2ND INTL. PRISEAL CONF: Publishing and presenting research internationally: issues for speakers of English as an additional language. 9-11 de junio de 2011. Sosnowiec/Katowice, Silesia (Polonia).

Más información:

<http://ija.us.edu.pl/sub/prisealweb/index.html>



6^o Intl. Evidence Based Library and Information Practice conference (EBLIP6). 27-30 de junio de 2011. University of Salford. Manchester (Gran Bretaña).

Más información:

<http://www.eblip6.salford.ac.uk>



13^o International Society of Scientometrics and Informetrics (ISSI) 2011 CONFERENCE. 4-8 de julio de 2011. Durban (Sudáfrica).

Más información:

<http://www.issi2011.uzulu.ac.za/>



Se ha anunciado ya la convocatoria de la **EAHIL 2012 CONF. Health information without frontiers.** 4-6 de julio de 2012. Bruselas Université catholique de Louvain (UCL).

La primera conferencia de la EAHIL se celebró en Bruselas en 1998. De regreso a Bruselas, la Universidad Católica de Lovaina (UCL) se enorgullece de ser anfitriona de la conferencia EAHIL, en su 25^o aniversario. El segundo campus de la UCL se encuentra en Bruselas y es el “hogar” de la Facultad de medicina y de un Hospital universitario. Dotado de una arquitectura asombrosa, un jardín de esculturas, un jardín de plantas medicinales, una antigua granja y un molino, el sitio es muy apreciado por los residentes y visitantes. A 7 km del aeropuerto de Bruselas, y a un cuarto de hora de distancia de la *Grand Place* en metro.

Más información:

<http://www.eahil2012.be/>



 VISIO 2011. Congreso internacional sobre vigilancia tecnológica e inteligencia competitiva. Bilbao. 2 y 3 de junio de 2011.



Este año Bilbao acogerá la cuarta edición de la **Conferencia VISIO**, que se celebrará en Alhóndiga Bilbao en los primeros días del mes junio. **VISIO 2011** es el encuentro internacional, para compartir y debatir sobre aspectos relacionados con la Vigilancia Tecnológica y la Inteligencia Competitiva, que organizan BEAZ Agencia de Innovación de Bizkaia, IK4 Alianza Tecnológica, SPRI Sociedad para la Promoción y Reconversión Industrial y TECNALIA Corporación Tecnológica.

El objetivo de esta cita es favorecer el encuentro entre profesionales y organizaciones que promocionan la vigilancia estratégica y/o se sirven de ella para mejorar su actividad. Con tres ediciones a sus espaldas, VISIO se ha convertido en un encuentro esperado aquí y más allá de nuestras fronteras.

Sus contenidos van dirigidos A profesionales, personas de organizaciones y empresas interesadas en aprender y compartir conocimiento y experiencias en aspectos relacionados con la vigilancia, la inteligencia, la innovación y la toma de decisiones estratégicas.

El Comité Organizador de VISIO 2011 invita a **participar de forma activa** en dicha conferencia mediante el envío de propuestas (call for papers). Estas propuestas pueden ir dirigidas a:

- **Ponencias:** encuadradas en los temas propuestos en las sesiones plenarias y las mesas de debate del programa. Las ponencias seleccionadas se presentarán en la misma conferencia, durante las sesiones plenarias y mesas de debate previstas, pudiendo ser completadas por un artículo a publicar en el Libro de Actas.
- **Artículos:** encuadrados en esos mismos temas, o en otros ámbitos de interés de la Vigilancia y la Inteligencia. Los artículos seleccionados se publicarán en el Libro de Actas de la conferencia.

El comité Técnico del Congreso procederá a la selección de una serie de artículos que se publicarán en la revista [El Profesional de la Información](#), que tiene prevista la edición de un monográfico sobre Inteligencia Competitiva en 2011.

Más información en:

<http://www.conferencia-visio.com/2011>



Cursos de Paleografía y recursos electrónicos en Internet

Durante este año 2011, la Fundación Ciencias de la Documentación impartirá las siguientes "lecciones magistrales" *on line*:

- "Internet en la Historia. Fuentes documentales y recursos electrónicos para realizar estudios de investigación histórica". Del 5 al 8 de Abril. (Consta la información en:

http://www.documentalistas.org/formacion/lm_internethistoria.php

- "Forma y Palabra I. Introducción a la Paleografía. Nociones fundamentales para acercarse a las letras antiguas". Del 10 al 13 de mayo (más información en:

http://www.documentalistas.org/formacion/lm_formapalabra1.php

- "Forma y Palabra II. Transcripción paleográfica de textos modernos en España e Hispanoamérica (siglos XV al XVIII)". Del 13 al 16 de diciembre (más datos en:

http://www.documentalistas.org/formacion/lm_formapalabra2.php

Más información general sobre de las lecciones magistrales en:

<http://www.documentalistas.org/formacion/magistral.php>

La Fundación | Formación | Eventos | Publicaciones | Entrevistas | Campus online

Fundación Ciencias de la Documentación

Por una gestión social de la información

Inicio > Formación > Lecciones Magistrales

[↔SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN



Exposición *La cocina en su tinta*. Biblioteca Nacional de España. C/ Recoletos, 20-22. Madrid. Sala Recoletos. Del 22 de diciembre de 2010 al 13 de marzo de 2011.

La Biblioteca Nacional de España organiza, con el patrocinio de Telefónica, la exposición ***La cocina en su tinta***: un recorrido por la evolución de la gastronomía y de la cocina desde la Edad Media hasta la actualidad a través de la colección de materiales que atesora la Biblioteca sobre esta materia: manuscritos, libros, revistas, fotografías, carteles y etiquetas publicitarias, música..., a la que se han sumado testimonios audiovisuales de algunos de los restauradores españoles más importantes.



Los comisarios de la exposición son Ferrán Adrià; Isabel Moyano, Jefe del Servicio de Reserva Impresa de la BNE y Carmen Simón Palmer, profesora de Investigación del Instituto de la Lengua del CSIC.

La muestra aborda la gastronomía desde diferentes vertientes: la importancia del buen uso de la alimentación para combatir enfermedades y epidemias que

la Escuela de Salerno representó desde el año 1000; la aparición de los primeros tratados de higiene, sin olvidar los avances científicos y técnicos del siglo XVIII para el cultivo de los alimentos; la importancia de las formas y el comportamiento en la mesa; y muestra la evolución en las costumbres, la innovación en los productos, la influencia de la religión en los hábitos alimenticios, además de recetarios, menús de cenas reales...

Algunos de los testimonios escritos más antiguos que se presentan datan del siglo XIV, como el *Llibre del Sent Soví*, fechado hacia 1324, obra fundamental para conocer la historia de la alimentación europea en la Edad Media, o el *Libro de Horas de Carlos VIII*. Destaca un ejemplar del *Dioscórides* en el que se pueden descubrir algunos de los alimentos procedentes de América; el *Llibre de Coch*, del cocinero del rey Fernando de Nápoles, Rupert Nola, considerado el primer recetario escrito en España, hacia 1490. Otras obras destacadas son *Opera*, de Bartolomeo Scappi, libro esencial de la cocina europea editado en 1570; la obra de Juan de la Mata, repostero jefe de los primeros Borbones; o *El Practicón*, de Ángel Muro, auténtico bestseller del género en el siglo XIX. Un consejo, degusten con uno de u sentidos la sala dedicada al chocolate.

La exposición se puede visitar desde el 22 de diciembre de 2010 hasta el 13 de marzo de 2011. Horario: de martes a sábados, de 10.00 a 21.00 horas. Domingos y festivos de de 10.00 a 14.00 horas. Último pase 30 minutos antes del cierre.



Vendimia visual: fotos, documentos y retratos repasarán 75 años de historia. Mendoza (Argentina). Archivo General de la Provincia (Belgrano y Sargento Cabral, de Ciudad) Del 27 de febrero hasta el 15 de marzo de 2011. De lunes a viernes de 9 a 18.

Una de las programaciones culturales durante la vendimia será esta exposición en el Archivo General de la Provincia. El 26 de febrero, quedará inaugurada una nueva Edición de la tradicional muestra "Vendimia en la Estación", que este año hará hincapié en los 75 años de la Fiesta Nacional. El público la podrá visitar el 27. Los mendocinos y visitantes que recorran el lugar podrán apreciar documentos que repasarán toda la historia de la Vendimia y de la vitivinicultura en la región de Cuyo. La exposición se apoyará en antiguos retratos de reinas de la vendimia con mandato cumplido, usará imágenes que cuentan cómo eran los tiempos de cosecha en los siglos pasados y mostrará numerosos elementos que se han usado a lo largo de la celebración de la fiesta máxima de Mendoza.



La foto dejó para el recuerdo una día de cosecha en 1936 (Gentileza / Secretaría de Cultura).



Exposición “*Las artes del libro oriental. Manuscritos en árabe, armenio, hebreo y persa en la Fundación Lázaro Galdiano*”. Desde el 15 de diciembre de 2010 al 28 de marzo de 2011. De 10.00 a 16.30 horas. Martes cerrado. C/ Serrano, 122. Madrid.

Entre los fondos de la Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano un conjunto excepcional por su singularidad es el de los manuscritos orientales. Estas obras, que José Lázaro adquirió, conservó y legó generosamente al Estado Español antes de su fallecimiento en 1947, definen bien algunas características de su faceta de coleccionista y los rasgos de su bibliofilia.

Se han seleccionado diecinueve de las treinta y cuatro obras que conserva la Fundación. Algunas hojas se hallan hoy sueltas, aunque originalmente formaron parte del mismo manuscrito, y por eso se muestran en realidad veintitrés piezas: siete manuscritos y dieciséis hojas sueltas procedentes de códices o de álbumes, que se presentan agrupadas en dos capítulos: pintura y caligrafía. La comisaria de la exposición ha sido María Jesús Viguera Molins y el coordinador, Juan Antonio Yeves Andrés. Como asesores han participado Fernando Martínez Rodríguez, Mercedes Tostón Olalla, Mercedes Simal López y Débora-Raquel López Nogales.

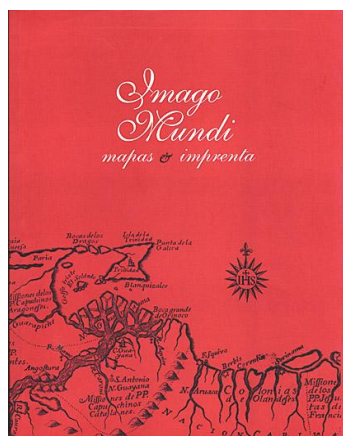


Más información y una presentación en pdf de los contenidos:

http://www.flg.es/agenda/exp_manusc_oris.htm



Exposición *Imago Mundi. Mapas e imprenta*. Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense. Del 11 de noviembre de 2010 al 18 de febrero de 2011. Madrid.



En el marco de la X Semana de la Ciencia, la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense inauguró el jueves 11 de noviembre una exposición sobre cartografía histórica, [IMAGO MUNDI. MAPAS E IMPRENTA](#), en la que se muestran más de un centenar de obras de un gran valor cultural y patrimonial, pertenecientes al rico tesoro bibliográfico que custodia la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid. En ella se recogen no sólo los mapas incluidos en las grandes obras cartográficas de Tolomeo, Ortelius, Mercator, Blaeu y de otros grandes autores, sino también la multitud de mapas, planos y vistas urbanas que ilustran obras de otras disciplinas, fundamentalmente geográficas e históricas, pero también literarias y

religiosas.



Córdoba: El Archivo del Obispado acaba el inventario de sus documentos.



Cinco siglos de historia, 25.540 cajas de documentos (sólo en el fondo antiguo) y una base de datos con 70.000 entradas son, a día de hoy, las cifras que sintetizan la realidad del Archivo General del Obispado, un organismo que recibió un gran impulso bajo el episcopado de Juan José Asenjo y que se

dispone a configurar, en el edificio de Amador de los Ríos y junto con la Biblioteca Diocesana, el futuro Centro de Investigación y de Cultura de la Iglesia en Córdoba.

El Archivo cordobés es, en cuanto a volumen de documentación, uno de los más completos de España en fondo antiguo (hasta 1800). En él se conservan manuscritos con más de cinco siglos, aunque el grueso del material comienza en el siglo XVI, concretamente en 1516, casi medio siglo antes del Concilio de Trento, que es cuando se estableció su generalización y obligatoriedad. El Archivo ha terminado completamente su inventariado, iniciado hace cinco años; la catalogación detallada, que es un proceso mucho más lento, llegado ahora a la cuarta parte del total. Las series documentales de datos alcanzan ya, como se ha dicho, las 70.000 entradas. Otro aspecto del trabajo en este centro es la digitalización, que se realiza por demanda tanto interna —de la propia diócesis— como externa por parte de investigadores particulares o instituciones: por ejemplo, en 2009, con motivo de la exposición de las Angustias en San Agustín, se digitalizó y entregó a la hermandad la copia del documento más antiguo que de ella se conserva.

El Archivo se justifica tanto por su labor tutorial y de custodia como por su servicio tanto a la propia Iglesia como a otras instituciones. Así, tiene firmados convenios de colaboración con la UCO para la realización de prácticas y trabajos de alumnos de Letras, así como mantiene la apertura a doctorados, investigadores y cronistas que necesiten recabar datos de su interés para sus trabajos.

Fuente: cordoba.abc.es



El Archivo de Alicante ha recuperado en su laboratorio de papel 113 documentos en seis meses.

La directora general del Libro, Archivos y Bibliotecas, Silvia Caballer, y la directora del Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (IVC+R), Carmen Pérez, han presentado hoy las actuaciones de restauración llevadas a cabo en el laboratorio de papel del Archivo Histórico Provincial de Alicante. “Hace apenas seis meses emprendíamos un nuevo proyecto en el Archivo Provincial de Alicante: el Laboratorio de Restauración. A pesar de este breve periodo en el que el taller lleva en funcionamiento, han sido 113 los documentos restaurados”, ha señalado Silvia Caballer.

Con la apertura de este laboratorio, el Archivo completaba hace medio año sus instalaciones archivísticas y se iniciaba una nueva etapa en la conservación del patrimonio documental de esta Provincia. A pesar de este breve periodo en el que el Taller lleva en funcionamiento, han sido 113 los documentos restaurados. Documentos que datan desde el siglo XVIII hasta el siglo XX, y que fundamentalmente se caracterizan por ser el reflejo más vivo de la realidad socioeconómica de la Provincia de Alicante.



La directora general del Libro ha felicitado al personal del Archivo Histórico Provincial de Alicante, por la labor de divulgación que está realizando, así como, a Carmen Pérez, Directora del IVACOR, “ya que gracias a esta colaboración se contribuye potencialmente a la labor propia de toda institución archivística: la conservación y la difusión del rico patrimonio histórico documental que posee nuestra Comunitat”, ha concluido Silvia Caballer.

Fuente: alicante.portaldetuciudad.com



Se inician los trámites y la búsqueda de apoyos para la creación de un Colegio Oficial de Archiveros, Bibliotecarios y Documentalistas de Madrid.



Como ya hemos anunciado en anteriores boletines, en los próximos meses se va a presentar de manera formal, ante el Área de Colegios de la Comunidad de Madrid, la solicitud de creación de un Colegio Oficial de Archiveros, Bibliotecarios y Documentalistas de Madrid. Los interesados en participar deben rellenar el formulario -ya sea como [ADHESION PARTICULAR](#) o como [ADHESIÓN+INSTITUCIONAL](#)-. En el caso de que no pudiese enviarlo mediante el botón de envío, guárdelo, adjúntelo en un correo electrónico y envíelo a: adhesion.coabdm@gmail.com Para ampliar más la información de este proyecto puede dirigirse preguntas a través del correo electrónico: plataformacolegiomadrid@gmail.com

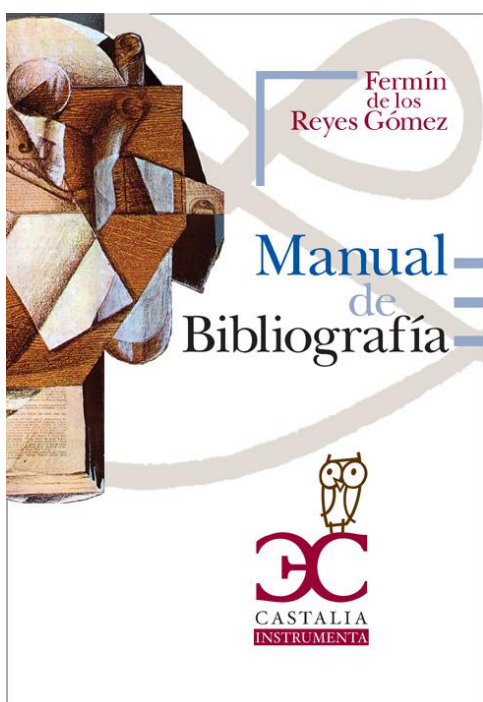
[↩SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB

Monografías:



- **Fermín de los Reyes Gómez. *Manual de Bibliografía*. Madrid: Castalia Universidad, 2011. 320 págs. ISBN: 978-84-9740-356-6. PVP: 28 €.**



El término “Bibliografía” es manejado y conocido por un amplio conjunto de personas de diversos ámbitos del conocimiento, pero existen grandes paradojas al respecto, que son la de la referencia a múltiples objetos, dada la polivalencia y multiplicidad de significados del término, y, también, la escasa comprensión del concepto por gran parte de muchos de quienes lo utilizan. Lejos de ver la “Bibliografía” como una lista de libros, elaborada con diversos criterios, se la considera en este manual como uno de los campos del sistema de comunicación social y de difusión de la cultura, lo que, sin duda, le ha otorgado la consistencia de gran entidad que tiene hoy día.

Así, este manual, de cuyo tema y partes no existe otro parecido en el mercado, pretende formar a todo el profesional bibliotecario pero también, y sobre todo, aportar información a cualquier persona que pudiera estar interesada. El autor, Fermín de los Reyes Gómez (Madrid 1966) es doctor en Filología Hispánica y profesor titular en esta Facultad. Codirige el grupo de investigación “Bibliopegia”, de encuadernación y de libro antiguo, y es miembro de la Asociación Española de Bibliografía. Hasta la fecha ha publicado 10 libros, 9 ediciones críticas, más de 50 artículos y ha participado en más de 30 obras colectivas.

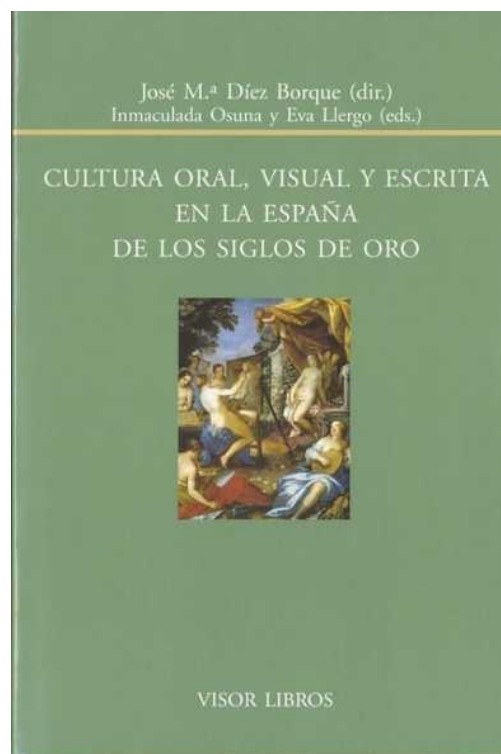


- **José M^a. Díez Borque (Dir.), e Inmaculada Osuna y Eva Llergo (eds.). *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*. Madrid: Visor Libros, 2010. 563 págs. ISBN(13): 9788498951233. PVP: 26 €.**

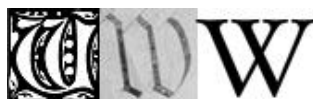
Con un manifiesto deseo de interdisciplinariedad, los estudios aquí recogidos examinan tanto ejemplos concretos de lo oral, lo visual o lo escrito en el contexto de la conformación de difusión de la cultura áurea, como las frecuentes interrelaciones y trasvases entre estos diversos cauces.

La recolección de estos trabajos nace del compromiso que el Grupo de Literatura de los Siglos de Oro de la Universidad Complutense de Madrid (GLESOC) asumió, desde su fundación, de poner en práctica encuentros bienales científicos enfocados a la transmisión e intercambio de conocimientos en torno a sus líneas de investigación prioritarias. Este volumen es, pues, fruto de lo expuesto y debatido durante el II Seminario GLESOC "Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro" (26-27 de octubre de 2009, en la UCM) así como de algunas aportaciones de miembros de otros profesionales que no pudieron asistir al evento.

Por otro lado, GLESOC anuncia la publicación del libro de José María Díez Borque *Literatura (novela, poesía, teatro) en bibliotecas particulares del Siglo de Oro español (1600-1650)*, (Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2010) y la lectura de tesis de la doctoranda Eva Llergo, dirigida por la Dra. Esther Borrego Gutiérrez, el próximo 17 de marzo a las 11 h. en el Salón de Grados de la Facultad de Filología de la UCM. El título de la tesis que se defenderá es *El villancico en la Real Capilla de Madrid en el Siglo XVII: dimensión genérica, espectacular y social*.



Recursos web



 **Index Possessorum Incunabulorum (IPI) y *Material Evidence in Incunabula* (MEI): dos nuevos recursos del CERL para el estudio de los incunables y de sus procedencias.**



Los estudios sobre las antiguas procedencias de los libros antiguos así como de cualquier otra evidencia material -encuadernaciones, expurgos, notas de lectura, etc.- que nos hable de su historia, constituyen una atención cada vez más consolidada en el ámbito de los estudios del patrimonio bibliográfico. Con este espíritu, el [Consortium of European Research Libraries \(CERL\)](#) ha incluido recientemente en su página [CERL's Provenance Research](#) dos nuevos proyectos relacionados con los incunables abiertos a la participación de aquellas bibliotecas que los posean.

El primero, realmente útil tanto para bibliógrafos como para bibliotecarios y catalogadores de incunables, es el [Index Possessorum Incunabulorum](#), una base de datos de antiguos poseedores que contiene unas 32.000 entradas con nombres propios, nombres institucionales, monogramas y armas pertenecientes a antiguos poseedores de incunables de todo el mundo. Paul Needham creó esta base de datos con los datos recopilados en más de 200 catálogos de incunables que incluían información sobre antiguas procedencias (como, por ejemplo, el de la propia Biblioteca Complutense), si bien estos fueron posteriormente enriquecidos e incrementados con otros obtenidos gracias a sus propias investigaciones.

El segundo recurso, mucho más ambicioso, lleva por nombre [Material Evidence in Incunabula \(MEI\)](#), y consiste en una base de datos en línea diseñada específicamente para registrar cualquier tipo de marca existente en ejemplares incunables. Recoge no solo datos relativos a las antiguas procedencias (*ex libris*, anotaciones manuscritas, sellos, distinguiendo las que pertenecen a personas de las institucionales, las religiosas de las laicas y las primeras también según el sexo y profesión) sino también las marcas de lectura o cualquier tipo de nota manuscrita (también convenientemente clasificadas según su frecuencia y su tipo: correcciones, complementos, suplementos, extracción de palabras clave, recopilación, traducción, la estructuración del texto, comentarios, la censura, subrayado etc.), sin olvidar otros aspectos relacionados con la decoración o la encuadernación, entre otros. Esta base

de datos MEI está vinculada al [Incunabula Short-Title Catalogue \(ISTC\)](#), de la British Library.



Granada: El archivo municipal crea una página web, con más de un millón de imágenes digitales.



Cualquier ciudadano, investigador o profesional que así lo desee, puede consultar en la red, gran parte de los fondos y colecciones que el Ayuntamiento atesora en el Archivo Histórico Municipal, un importante legado documental que ha sido digitalizado, para poner a disposición del público.

La nueva página web, alojada en el portal del Consistorio granadino, cuenta en

la actualidad con más de un millón de imágenes digitales, muchas de las cuales están ya en dicho sitio web, si bien, en otros casos, el trabajo de digitalización continúa adelante.

Así lo ha explicado el concejal de Personal y Servicios Generales, Juan Antonio Fuentes, en la presentación de la nueva herramienta con la que el Ayuntamiento de Granada “da un paso mas en el proceso de implantación de la administración electrónica”, ofreciendo un servicio que “proyecta y acerca este inmenso patrimonio documental a todos los granadinos y personas interesadas de otros lugares de la geografía”. El proyecto arranca en el año 2007, fecha en la que el Consistorio firmó un convenio de colaboración con la Sociedad Genealógica de UTA, para la digitalización de documentos pertenecientes al Fondo Municipal. En todos los casos, la búsqueda en esta web se puede realizar por fecha, autor, datos de registro o signatura. Acompaña a cada documento una ficha técnica amplia en la que, junto a los datos de identificación, aparece información relativa al alcance y contenido, situación jurídica y acceso, o existencia y localización del documento, así como imagen en su caso, y en distintos formatos.

[**⇐SUMARIO**](#)

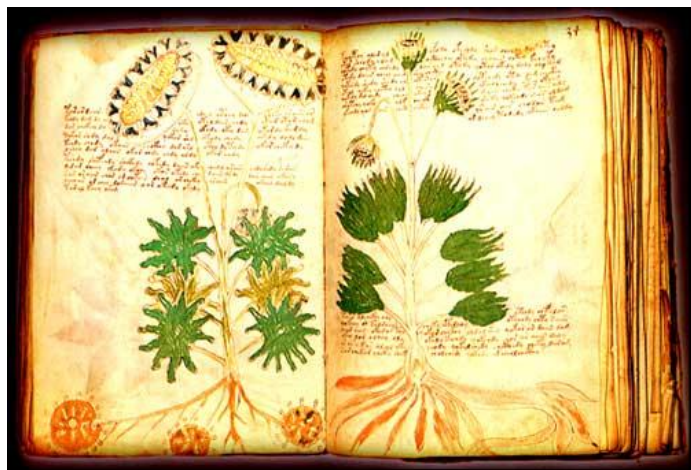


5. REVISTA DE PRENSA

Manuscrito Voynich, el libro que nadie puede leer.

Descubren que el misterioso libro, que posee escrituras que no pueden ser interpretadas e ilustraciones que desafían la inteligencia de los científicos, es mucho más antiguo de lo que se creía.

FUENTE: [ABC Periódico Electrónico S.A.](#) 15/02/2011.



El *Manuscrito Voynich* es un antiguo texto que posee escrituras que no pueden ser interpretadas, ilustraciones que desafían la inteligencia de los científicos, incluyendo a muchos aficionados, quienes intentan descubrir desde hace casi un siglo, el mensaje conceptual de esta obra. Lo único que se ha podido determinar, hace pocos días por científicos de la [Universidad de Arizona](#), es su antigüedad. Este trabajo habría sido realizado en el siglo XV. La historia cuenta que en 1912, el anticuario

norteamericano Wilfrid Voynich adquirió el manuscrito en Italia e hizo circular copias de éste con la esperanza de encontrar un traductor. Un siglo después, continúa desafiando a los decodificadores. ¿Te interesan los desafíos? Aquí tienes uno: el *Manuscrito Voynich*.

Investigadores de la Universidad de Arizona han descifrado uno de los infinitos enigmas que rodean lo que se ha llamado el "manuscrito más misterioso del mundo": el *Manuscrito Voynich*, un libro lleno de dibujos y textos que nadie ha sido capaz de dar sentido hasta el día de hoy. Un equipo dirigido por Greg Hodgins, en el departamento de Física de la Universidad de Arizona y mediante el uso de la técnica de datación por radioisótopos de carbono, ha encontrado que las páginas del manuscrito datan del siglo XV, por lo que el libro sería un siglo más antiguo de lo que los estudiosos se habían imaginado anteriormente. Las filas de texto garabateado sobre un pergamino notoriamente envejecido, que fluyen alrededor de ilustraciones que representan intrincados y muy elaborados conjuntos de plantas, mapas astronómicos y figuras humanas en situaciones que recrean baños de inmersión (en lo que se supone podría ser la fuente de la juventud). A primera vista, el Manuscrito Voynich no parece ser diferente a cualquier otro trabajo antiguo donde se incluyen escrituras y dibujos. Pero una segunda mirada, más cercana y analítica, revela que aquí nada es lo que parece.

Algunas frases se asemejan a las utilizadas en latín, a diferencia de otras que no se utilizan en ningún idioma conocido, y se organizan en lo que parecen ser las palabras y/o frases, con la singularidad de que no se asemejan a cualquier cosa escrita por los seres humanos. Hodgins, un científico, investigador, asistente y profesor en el departamento de Física de la Universidad de Arizona (con un nombramiento conjunto en la Escuela de la

6. News from the English-Speaking World

Books and exhibitions

[Evolving English: On top of the word](#)



Refleja una fascinante exposición que se muestra en la BL: **Evolving English: One Language, Many Voices**. La resistencia de la lengua inglesa a ser estandarizada, motivo por el cual continúa floreciendo hoy en día (y así seguirá...). Su espíritu libre la ha hecho resistente a todos los ataques sufridos a lo largo de su historia. En esta exposición se muestra su riqueza y variedad en diferente temática: slang, blasfemias, guías de estilo, inglés para niños, diccionarios, acento y dialecto...

News

[Are libraries finished?](#)

Con más de 400 bibliotecas públicas bajo amenaza de cierre, la campaña para salvarlas cobra intensidad. Pero en la época de las descargas, los libros baratos y compras por internet, puede sobrevivir esta magnífica institución británica?



Philately



[Scramble to keep Queen on stamps](#)

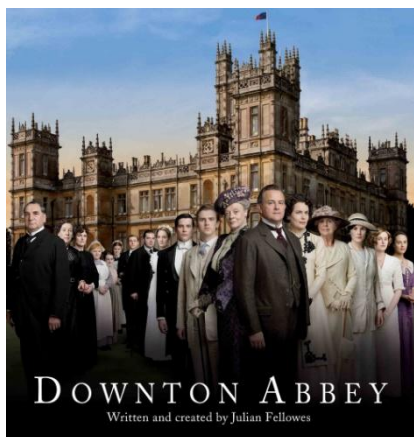
Con la reciente privatización de Royal Mail, la cuestión más preocupante es si los sellos británicos seguirán mostrando la imagen de la reina. Buckingham Palace tiembla ante la idea de que desaparezca la cabeza de su Majestad...

Update!

[Law will keep Queen on stamps](#)

Aunque no hay obligación legal en Reino Unido de que los sellos muestren la imagen de la Reina, se va a aprobar una ley para garantizar que así siga sucediendo (incluso si Royal Mail pasa a manos extranjeras). Los británicos ya pueden dormir tranquilos.

Arts & Culture



[Downton Abbey](#)

Recomendación televisiva: una miniserie que – ¡oh, sorpresa!, no lleva el sello de la BBC- nos traslada a la Inglaterra de 1912. Una familia (in)directamente afectada por el hundimiento del Titanic nos acompaña hasta el inicio de la I Guerra Mundial. Magnífico elenco, ambientación y guión. Una dosis de Britishness muy recomendable.

The video of the month

[The situation in Egypt.](#)

Uno de los mejores videos explicativos de la situación en Egipto. Tras ver la imagen de portada del periódico, una niña pequeña le explica a su padre en inglés lo que ha sucedido (hay que aclarar que su madre se lo había explicado a ella anteriormente). No os lo perdáis, un minuto y medio de calidad.

The jokes of the month





↩ [SUMARIO](#)

6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

 Convocatoria de becas colaboración en las bibliotecas del Consorcio Madroño. Servicio de Información y Apoyo a la Docencia e Investigación.



Se han [convocado](#) 7 becas de colaboración para realizar tareas de apoyo (como **bibliotecarios** o **informáticos**) en algunas de las bibliotecas universitarias del Consorcio Madroño. Los beneficiarios de estas becas desarrollarán las tareas descritas en las convocatorias durante el periodo comprendido **entre el 15 de febrero y el 31 de diciembre del año 2011**, prorrogables en el caso de que concurran las condiciones para ello. Para poder solicitar dichas becas es necesario rellenar [este formulario](#).

 Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *WWW Recurso Web – Linked Data* - <http://linkeddata.org> , de la Bolsa de empleo de la Fundación Ciencias de la Documentación - http://www.documentalistas.org/servicios/bolsa_empleo/index.php y de RecBib - Recursos Bibliotecarios: www.recbib.es

[⇐SUMARIO](#)



JUAN JOSE DE PABLO ROMERO. *KEMPIS EUCARISTICO O SEA EL LIBRO DE LA IMITACION DE CRISTO A LA ESPLENDOROSA LUZ DE JESUS SACRAMENTADO*. TALLERES TIPOGRAFICOS RODRIGO. SIGÜENZA, 1933.



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37. 28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien
si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.