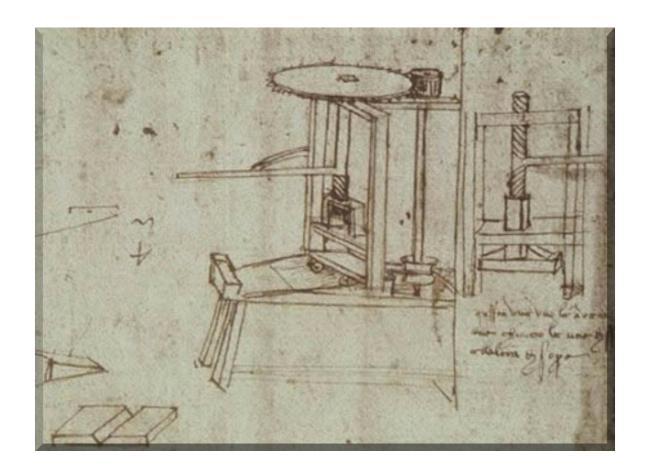


El Boletín del Documentalista

Nº 17. 1 de febrero de 2011. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

Editorial

- 1. Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación
- 2. Congresos, cursos y seminarios
- 3. Actividades en Centros de Documentación
- 4. Publicaciones y recursos web
- 5. Revista de prensa
- 6. News from the English Speaking World
- 7. Convocatorias de becas y ofertas de trabajo





Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es.
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: rsanchezj@ccinf.ucm.es.
Equipo de redacción: Iuliana Botezan, Aurora Cuevas Cervero y Marta Nadales Ruiz
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.

Editorial



principios del siglo XVI la imprenta parecía haber triunfado plenamente en toda Europa ¿Toda? No, una pequeña aldea de irreductibles eruditos se resistía a aceptar los cambios que la reproducción múltiple de libros suponía la invención de Gutenberg. Su principal ideólogo era un peculiar "obelix" teutón, Johann von Trithem (en latín Trithemius), que en 1494

dio a conocer un argumentado tratado en contra de la imprenta y en defensa del libro manuscrito. Su título: *De laude scriptorum manualium*. Pudiera pensarse que el alemán era un necio, pero no, se trataba de uno de los más destacados intelectuales de la época. Su osada reacción en contra de la imprenta se basaba en su temor a que el conocimiento, tan ampliamente divulgado, se corrompiera. Para él, una obra impresa era una pobre imitación de los bellos y antiguos códices que estaba acostumbrado a manejar y, por tanto, jamás podrán sustituir a las obras manuscritas. Su actitud no era particular, en realidad se trata de un planteamiento que se produce periódicamente en la historia de la Humanidad cada vez que se transforman las formas de transmisión cultural. ¿Acaso no escuchamos hoy argumentos semejantes cuando se compara al "*ebook*" con el libro "industrial"? Sin duda, nos encontramos ante una situación semejante a la que sufrió Trithem a fines del siglo XV. En su honor, hemos bautizado esta enfermedad cultural como *síndrome de Trithemius*.

Entre los contagiados por esta síndrome sorprenderá que estuviera el gran Leonardo da Vinci. Nunca publicó ninguna de sus obras, que permanecieron manuscritas tras su muerte, y en una de ellas, su *Libro de pintura*, habla de la superioridad de este arte sobre otros, en especial porque: "La pintura no tiene infinitos hijos, como los libros impresos". Su miedo a que el conocimiento (recordemos su hermetismo científico) se difundiera a través de la imprenta, sin control, era compartido por Trithem. Y así, en otros lugares da Vinci afirmó: "No publico ni divulgo". Sin embargo, en el Códice Atlántico (Biblioteca Ambrosiana), este irreductible "asterix" italiano diseñó una imprenta con una especie de alimentador automático de hojas, para acelerar la tirada de libros. Se trata de la imagen que aparece en la portada de este *Boletín*. Da Vinci había logrado superar sus miedos, comprendiendo los beneficios que

podía aportar el nuevo método de publicación. Y en torno a 1505 pensó en un sistema para imprimir letra e ilustraciones al mismo tiempo. La cuestión de la calidad de las imágenes le preocupaba especialmente. No en vano, él era un esplendido dibujante y pintor. Sus estudios anatómicos son bien conocidos por su exacta minuciosidad, mas ¿cómo reproducir tales dibujos a través de las técnicas xilográficas de la época? El mejor entallador no habría logrado trasladar a madera sus dibujos y, en consecuencia, da Vinci desarrolló una técnica calcográfica novedosa para lograr reproducir sus dibujos. Una vez conseguida, sabemos que en 1515 el genio italiano realizó un cálculo para imprimir un libro de 160 hojas, empleando probablemente sus propias invenciones, pero desafortunadamente, falleció poco después. Sus cuadernos de apuntes se dispersaron entre sus discípulos, y sólo siglos más tarde se descubrieron sus denodados esfuerzos por mejorar la técnica de la imprenta.

La moraleja de esta historia es sencilla. Ante los cambios que se avecinan, no nos quedemos en la complacencia de que nuestros amados libros en papel nunca serán sustituidos, ni perseveremos en la falsa idea de que en ellos está la verdad y en internet la mentira. Ni tampoco acariciemos sus lomos de cuero, o miremos con nostalgia (escuchando a María Dolores Pradera) sus cubiertas ilustradas. El libro electrónico ya está aquí. En el metro y en el autobús empieza a ser casi tan habitual como los *bestseller* o los periódicos gratuitos, e incluso se "ha colado" en nuestros móviles. Debemos escoger, entre la obstinación de Trithem, y la rectificación de Leonardo. Y a ti, lector, por último, preguntamos: ¿estas líneas las lees en papel o en una pantalla de ordenador?



1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

Resumen de la Conferencia pronunciada por Alberto Sánchez-Bayo en el aula Lasso de Vega de esta Facultad el pasado día 19 de enero.



En cada persona hay un talento, aunque ni siquiera ella misma lo sepa porque desconoce sus capacidades, sacarlas a la luz es un camino a veces muy largo, pero no imposible si se persevera o si encontramos la forma de sacarlo. Todas las personas tenemos ese talento que unas veces será creativo, otro de habilidades sociales, de comunicación, de habilidades manuales, etc.

Perder el miedo a no seguir el camino marcado por el entorno familiar o social puede ser el primer paso. No siempre las decisiones que tomamos con la cabeza son las más

adecuadas, es más, en la mayoría de las ocasiones nos confunden y nos apartan de nuestro sueño, de nuestro deseo, de nuestro proyecto de futuro.

Es posible que eso sea lo que llamamos felicidad encontrar esa profesión o esa actividad que nos hace sentirnos contentos con nosotros mismos aunque socialmente no esté tan valorada como la de arquitecto o cirujano y aunque nuestro nivel de ingresos no sea tan alto. Creer en uno mismo y trabajar en lo que nos motiva en aquello que nos hace sentirnos realizados, en aquello a lo que no nos importa dedicarle tiempo, sin más recompensa que la satisfacción personal de hacerlo.

En la sociedad en la que vivimos se ha olvidado lo esencial: que el trabajo y la capacidad son previos al empleo y el conocimiento. "No podríamos emplearnos o montar nuestro propio negocio si no tuviéramos la facultad de trabajar; no podríamos adquirir conocimientos sino tuviésemos la capacidad de aprender". Buscar en nosotros mismos lo que nos motiva y trabajar para mejorar nuestras capacidades para lograr lo que nos propongamos, porque nada está escrito ni predeterminado.

Estas fueron algunas de las fascinantes palabras pronunciadas por el conferenciante invitado por nuestra Facultad, Alberto Sánchez- Bayo, a quien el pasado 19 de enero tuvimos la suerte de escuchar en un acto programado por el aula Lasso de la Vega.

Seguir nuestra intuición, o a nuestro corazón porque como decía Pascal: "el corazón tiene razones que la razón no entiende".

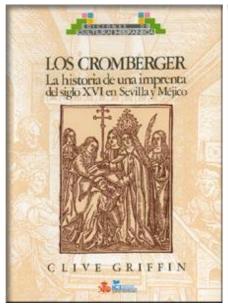
Carmen Martínez Brugera Alumna del Máster

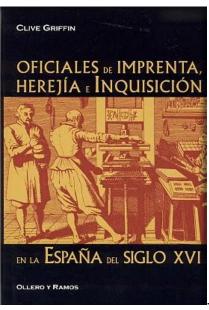
Clive Griffin, profesor visitante en el Máster en Gestión de la Documentación y Bibliotecas. 21 a 23 de febrero de 2011.

Los próximos días 21, 22 y 23 de febrero la facultad acogerá como profesor visitante al profesor Clive Griffin (Universidad de Oxford). Este reputado especialista en el libro antiguo español y en literatura española impartirá varias conferencias en las asignaturas del

Máster sobre Patrimonio Bibliográfico y mantendrá un coloquio con profesores y alumnos, auspiciado por el *Grupo Bibliopegia*, el día 23 de febrero en la Sala de Juntas.

Las conferencias del profesor Griffin versarán sobre: "Los Cromberger de Sevilla y México: una curiosa edición sevillana de 1543", y "Los papeles de la Inquisición como fuente para el estudio de la historia del libro español en el siglo XVI".





Desde El Boletín del Documentalista os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista Leguein Leguein, nuestra "hermana mayor" (http://leguein.blogspot.com/), o a entrar en el animado Foro de Biblioteconomía y Documentación (http://biblioteconomia.foroactivo.com/).





2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

II SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS Y DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS: Archivos y ciudades digitales. 23-25 de febrero de 2011. Bogotá (Colombia).

La ciudad representa la vitalidad del estado moderno y por ello las tecnologías de la información y la comunicación deben estar permanentemente a su alcance para cumplir con todas las funciones constitucionales y legales y también para satisfacer adecuadamente las necesidades de la comunidad.



La gestión documental y el desarrollo de un estado moderno tienen como componente fundamental la conformación y el fortalecimiento del Sistema Nacional de Archivos y en esa tarea aparecen conceptos derivados de la implementación de las TIC en la vida de la ciudad como egobierno, e- participación, e-democracia, e-gestión y ciudadanía digital, entre otros.

Pero en este escenario también aparecen interrogantes que ayudan a medir y analizar el impacto de estas nuevas tendencias como:

¿Qué papel juegan hoy los archivos en la construcción de la nueva ciudad digital?

¿Cuál debe ser el aporte de los archivos para consolidar esta nueva visión digital, que pretende ser más abierta, democrática y cercana al ciudadano?

¿Cómo afectan las TIC el desarrollo del concepto de archivo, más allá de la percepción del documento electrónico?

¿Están los archivos y los archivistas preparados para afianzar el concepto de ciudad y ciudadanía digital?

¿Es consciente la administración pública y privada de las implicaciones que tiene el concepto de Ciudad Digital en su relación con la ciudadanía y la preservación de la memoria de la Nación?

Para abordar estas cuestiones participan en este seminario internacional: John Roberts (Nueva Zelanda), Dr. Francisco Osuna (Director del Archivo de Bogotá), Dr. Fernando M. Rocafull (Presidente de la Unión Iberoamericana de Ciudades Capitales). Miguel Porrúa (Coordinador de Gobierno Electrónico de la OEA), Dr. Carlos Alberto Zapata (Universidad de La Salle. Colombia), Laura Nahabetian (Universidad Mayor de la República, Uruguay), Dr. Julio Alberto Parra (Universidad de La Salle. Colombia), Dra. Alicia Barnard (InterPARES México) y el Dr. Javier Barbadillo (Ayuntamiento de Guadalajara. España).

Más información:

Programa de Sistemas de la Información, Bibliotecología y Archivística Teléfonos: 3488000 Ext. 1518/1519. Directo: 2494585

E-Mail: eventos.sisinfo@lasalle.edu.co

Nancy Cruz Hernández Coordinadora General Evento Celular: 315 8161276

http://sisinfo.lasalle.edu.co/sia/index.php/sia2/sia2



7TH Intl. Conf. on Technology, Knowledge and Society. 25-27 de marzo de 2011. Lejona, Vizcaya. *Universidad del País Vasco*.

En esta nueva edición, se abordará una amplia gama de temas de importancia primordial en los diversos ámbitos que se ocupan de las complejas y sutiles relaciones entre la tecnología, el conocimiento y la sociedad. Los ponentes principales son algunos de los principales pensadores en estas áreas, cuyas intervenciones se complementarán con numerosos coloquios y talleres.

Los participantes están invitados a presentar propuestas de comunicaciones presentación, ya sea para un trabajo de 30 minutos, un taller de 60 minutos, o una sesión de coloquio en la que se dispondrías, de manera conjunta, de 90 minutos. Las sesiones paralelas se agruparán en corrientes que reflejan diferentes perspectivas o disciplinas. Cada corriente tiene su propio círculo de coloquio, un foro para debatir de cuestiones. Para quienes no puedan asistir a la conferencia en persona, la participación virtual también estará disponible.

Desde la organización a anima a presentar artículos para su publicación en *The International Journal of Technology, Knowledge and Society*. Los participantes virtuales también podrán presentar documentos para su publicación en esta revista. Todos los participantes en la conferencia que completen su inscripción recibirán una suscripción en línea a la revista. Esta suscripción es válida hasta un año después de la fecha de finalización de la Conferencia.

La fecha límite actual para la presentación de ponencias es el 14 de diciembre de 2010. Las propuestas recibidas, cuando se acompañen de un registro de pago, tendrán prioridad en la programación.

Para más información:

http://techandsoc.com/conference-2011/



de 2011. Hildesheim. *Institut für Informationswissenschaft und Sprachtechnologie, Universität Hildesheim* (Alemania).



Se ha convocado en la ciudad alemana de Hildesheim este duodécimo seminario internacional sobre las Ciencias de la Información. El plazo para remitir comunicaciones concluyó el pasado 8 de noviembre, pero sigue abierto el de inscripciones para asistentes. Para registrase en este caso debe remitirse un correo a <u>isi2011@uni-hildesheim.de</u>.

Para más información:

http://www.isi2011.de/



XIV Jornadas nacionales de Información y Documentación en Ciencias de la Salud. 13-15 de abril de 2011. Cádiz.

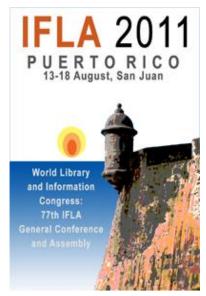
Organizadas por la *Biblioteca Virtual del Sistema Sanitario Público de Andalucía, cuando se* cumplen 25 años desde que se organizaron las Primeras Jornadas, se ha querido con la presente edición recordar lo que se ha avanzado en este largo período, así como destacar que seguimos mirando al futuro, adaptándonos a los cambios y aceptando nuevos retos.

Las Jornadas están dirigidas a los profesionales de la Información y Documentación en Ciencias de Salud y a todos aquellos profesionales de distintos campos de la Información, así como a los estudiantes. Desarrollamos un amplio programa de Sesiones Formativas, Talleres y Mesas Redondas, así como Ponencias, Comunicaciones y Pósteres de temática libre. Puede descargarse el programa en el siguiente enlace.

Más información:

Biblioteca Virtual del Sistema Sanitario Público de Andalucía. C/ Capitán Vigueras 1 -1°E. 41004 Sevilla. Tel.: +34 954 994 920 – Fax: +34 954 994 935.

http://www.juntadeandalucia.es/salud/bibliotecavirtual http://www.jornadasbibliosalud.net/ Se ha convocado la nueva Conferencia y Asamblea General de la IFLA. WORLD LIBRARY AND INFORMATION CONGRESS: 77th IFLA General Conf and Assembly. Libraries beyond libraries: Integration, Innovation and Information for all. 13-18 de agosto de 2011. San Juan (Puerto Rico).



La inscripción al Congreso se realizará a través de la página web del Congreso Mundial de Bibliotecas en Información de la IFLA desde el Septiembre 2010. Esta inscripción se puede hacer completando el formulario disponible en la citada la página web. El formulario es para la inscripción de un participante y su acompañante únicamente. Si se desea inscribir a un grupo, ha de enviarse la solicitud por correo electrónico a: ifla2011reg@congrex.com.

La inscripción y reserva de hotel se puede realizar a través de la pagina web IFLA WLIC 2011: www.ifla.org, o enviando su formulario por fax o correo a Congrex UK.

La fecha límite para la preinscripción es el 25 de julio de 2011.

Más información:

http://www.ifla.org/en/ifla77

• 100 BIBLIOTHEKARTAG. Bibliotecas para el futuro - futuro para las bibliotecas. Berlín. 7-10 de junio de 2011.

La Asociación Profesional de la Información y la Asociación de Bibliotecarios alemán e. V. en cooperación con la Asociación Alemana de Bibliotecas, invitan a participar en este encuentro nacional sobre las bibliotecas en Berlín, en el Centro de Convenciones Estrel. El lema de la celebración es: "Bibliotecas para el Futuro - El futuro para las bibliotecas", bajo el prisma de que educación, información y conocimientos son la materia prima con la que se forma el futuro. La alfabetización informacional, el aprendizaje permanente, la transferencia de conocimiento global, la excelencia en la investigación y la sobrecarga de información son tan importantes en la actualidad como las habilidades lectoras, la integración social mediante la educación, las necesidades actuales. En este contexto, los bibliotecarios alemanes quieren contribuir al acceso gratuito a la educación y el conocimiento para todos los grupos de población.

Más información:

http://www.bibliothekartag2011.de



XII Jornadas Españolas de Documentación. Jornadas bibliotecarias de Andalucía. Conferencia anual de EBLIDA. 25-27 de mayo de 2011. Málaga.

Las *Jornadas Españolas de Documentación* son el punto de encuentro al que todos los profesionales de la información estamos convocados. Archiveros, bibliotecarios y gestores de información nos reunimos cada dos años para analizar contenidos, debatir tendencias, intercambiar experiencias y examinar las competencias y líneas de trabajo de nuestra actividad. Una cita bienal imprescindible para estar al día y evolucionar al ritmo cambiante de nuestra realidad profesional.

FESABID 2011, la duodécima convocatoria de las JED, se celebrará en Málaga los días 25, 26 y 27 de mayo de 2011. En esta convocatoria, las **12**^{as} **Jornadas Españolas de Documentación** se realizarán de forma simultánea con la Reunión y Conferencia Anual de EBLIDA y con las Jornadas Bibliotecarias de Andalucía. De esta forma, **FESABID 2011** se transforma en un escenario donde interactuarán agentes y contenidos locales, nacionales e internacionales. Málaga se convertirá en el contexto idóneo para compartir los nuevos retos que afectan a nuestros sectores.

La figura del profesional de la información y los ámbitos en los que se desarrolla una actividad en evolución son los protagonistas de las 12^{as} Jornadas Españolas de Documentación. Evolución, innovación, gestión y servicio son los cuatro ejes temáticos en los que estructuran los contenidos de FESABID 2011, ya que son los retos principales a los que debe hacer frente nuestro colectivo desde cualquiera de sus perspectivas profesionales.

Bajo el lema de "Una profesión, un futuro" se pretende reflejar el carácter cambiante, pero unitario, de las competencias que desempeñan quienes ejercen la selección, tratamiento y difusión de la información. Un lema acorde con la misión de FESABID, federación aglutinadora de los múltiples y multidisciplinares ámbitos de desarrollo de los profesionales de la información.

Más información:

http://www.fesabid.org



2ND INTL. PRISEAL CONF: Publishing and presenting research internationally: issues for speakers of English as an additional language. 9-11 de junio de 2011. Sosnowiec/Katowice, Silesia (Polonia).

Más información:

http://ija.us.edu.pl/sub/prisealweb/index.html

6 Intl. Evidence Based Library and Information Practice conference (EBLIP6). 27-30 de junio de 2011. University of Salford. Manchester (Gran Bretaña).

Más información:

http://www.eblip6.salford.ac.uk

13° International Society of Scientometrics and Informetrics (ISSI) 2011 CONFERENCE. 4-8 de julio de 2011. Durban (Sudáfrica).

Más información:

http://www.issi2011.uzulu.ac.za/



Se ha anunciado ya la convocatoria de la *EAHIL 2012 CONF.* Health information without frontiers. 4-6 de julio de 2012. Bruselas Université catholique de Louvain (UCL).

La primera conferencia de la EAHIL se celebró en Bruselas en 1998. De regreso a Bruselas, la Universidad Católica de Lovaina (UCL) se enorgullece de ser anfitriona de la conferencia EAHIL, en su 25° aniversario. El segundo campus de la UCL se encuentra en Bruselas y es el "hogar" de la Facultad de medicina y de un Hospital universitario. Dotado de una arquitectura asombrosa, un jardín de esculturas, un jardín de plantas medicinales, una antigua granja y un molino, el sitio es muy apreciado por los residentes y visitantes. A 7

km del aeropuerto de Bruselas, y a un cuarto de hora de distancia de la *Grand Place* en metro.

Más información:

http://www.eahil2012.be/



VISIO 2011. Congreso internacional sobre vigilancia tecnológica e inteligencia competitiva. Bilbao. 2 y 3 de junio de 2011.



Este año Bilbao acogerá la cuarta edición de la **Conferencia VISIO**, que se celebrará en Alhóndiga Bilbao en los primeros días del mes junio. **VISIO 2011** es el encuentro internacional, para compartir y debatir sobre aspectos relacionados con la Vigilancia Tecnológica y la Inteligencia Competitiva, que organizan BEAZ Agencia de Innovación de Bizkaia, IK4 Alianza Tecnológica, SPRI Sociedad para la Promoción y Reconversión Industrial y TECNALIA Corporación Tecnológica.

El objetivo de esta cita es favorecer el encuentro entre profesionales y organizaciones que promocionan la vigilancia estratégica y/o se sirven de ella para mejorar su actividad. Con tres ediciones a sus espaldas, VISIO se ha convertido en un encuentro esperado aquí y más allá de nuestras fronteras.

Sus contenidos van dirigidos A profesionales, personas de organizaciones y empresas interesadas en aprender y compartir conocimiento y experiencias en aspectos relacionados con la vigilancia, la inteligencia, la innovación y la toma de decisiones estratégicas.

El Comité Organizador de VISIO 2011 invita a **participar de forma activa** en dicha conferencia mediante el envío de propuestas (call for papers). Estas propuestas pueden ir dirigidas a:

• **Ponencias:** encuadradas en los temas propuestos en las sesiones plenarias y las mesas de debate del programa. Las ponencias seleccionadas se presentarán en la misma conferencia, durante las sesiones plenarias y mesas de debate previstas, pudiendo ser completadas por un artículo a publicar en el Libro de Actas.

• Artículos: encuadrados en esos mismos temas, o en otros ámbitos de interés de la Vigilancia y la Inteligencia. Los artículos seleccionados se publicarán en el Libro de Actas de la conferencia.

El comité Técnico del Congreso procederá a la selección de una serie de artículos que se publicarán en la revista El Profesional de la Información, que tiene prevista la edición de un monográfico sobre Inteligencia Competitiva en 2011.

Más información en:

http://www.conferencia-visio.com/2011

Cursos de Paleografía y recursos electrónicos en Internet

Durante este año 2011, la Fundación Ciencias de la Documentación impartirá las siguientes "lecciones magistrales" *on line*:

➤ "Internet en la Historia. Fuentes documentales y recursos electrónicos para realizar estudios de investigación histórica". Del 5 al 8 de Abril. (Consta la información en:

http://www.documentalistas.org/formacion/lm internethistoria.php

➤ "Forma y Palabra I. Introducción a la Paleografía. Nociones fundamentales para acercarse a las letras antiguas". Del 10 al 13 de mayo (más información en:

http://www.documentalistas.org/formacion/lm_formapalabra1.php

➤ "Forma y Palabra II. Transcripción paleográfica de textos modernos en España e Hispanoamérica (siglos XV al XVIII)". Del 13 al 16 de diciembre (más datos en: http://www.documentalistas.org/formacion/lm_formapalabra2.php

Más información general sobre de las lecciones magistrales en:

http://www.documentalistas.org/formacion/magistral.php

La Fundación | Formación | Eventos | Publicaciones | Entrevistas | Campus online

Fundación Ciencias de la Documentación

Por una gestión social de la información

Inicio > Formación > Lecciones Magistrales

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

Nuevos fondos se depositan en el Archivo General de la Universidad Complutense.

Desde el pasado mes de diciembre se puede consultar en la web del <u>Archivo</u> <u>General de la UCM</u> la documentación correspondiente a dos nuevos fondos personales, recientemente incorporados.



El primero de ellos es el del profesor Rafael Folch Andreu (Montblanc, 1881-Madrid, 1960), que fue el primer catedrático de Historia de la Farmacia de España y



fundador del Museo de la Farmacia Hispana. Nacido en una familia humilde, pronto destacará como estudiante y marchará a Madrid, donde consigue en 1915 la primera cátedra de Historia de la Farmacia de España. En 1923 es nombrado Secretario de la Facultad de Farmacia de la Universidad Central y, aprovechando las obras de la nueva Ciudad Universitaria, intentará crear en ella un "Museo de Farmacognosia, Ciencias Naturales e Historia", pero el proyecto se retrasará y finalmente se verá interrumpido por la guerra civil. Tras ella, Folch concentra sus fuerzas en la reconstrucción de la Ciudad Universitaria. En 1942, con el ingreso en la Facultad de Farmacia de su hijo, Guillermo Folch Jou, se retoma el proyecto del Museo de la Farmacia Hispana, que es finalmente inaugurado en 1951,

coincidiendo con la jubilación de Rafael Folch; como es sabido, el Museo continúa abierto hoy en día en la propia Facultad. Las dos cajas que contienen su documentación ingresaron en el AGUCM en febrero de 2010, procedentes del Departamento de Farmacia y Tecnología Farmacéutica, y no sólo incluye documentos personales (correspondencia, notas, documentos identificativos, etc.) sino también borradores y manuscritos de algunas de sus obras e incluso investigaciones apuntadas o sin terminar.

El segundo fondo personal es de índole muy diversa. Se trata de la documentación de D. Enrique Echeverría Garaicoechea, que nació en Elduayen (Guipúzcoa) en 1870,

vivió en Elizondo (Navarra) y posteriormente en Barcelona, y casó con Victoriana Machintoa, de la que tuvo cinco hijos: Ignacia, Miguel, Josefa, Pilar y Teodora. Durante la I Guerra Mundial se dedicó a la exportación de lana y durante los años de entreguerras mantuvo frecuentes contactos comerciales con Alemania. Al parecer, en los años posteriores su situación familiar y económica se fue deteriorando hasta fallecer probablemente en 1932. Sin embargo, lo sorprendente del caso es que no se han encontrado indicios de su vinculación con la Universidad, ni tampoco datos sobre cuándo y cómo ingresó esta documentación en el antiguo Archivo Histórico, entre cuyos fondos se ha encontrado. Esta circunstancia añade a esta documentación mayor valor, por su peculiaridad, así como cierto halo de misterio. Los documentos, que ocupan dos cajas de archivo, incluyen, además de correspondencia familiar y documentos identificativos, numerosos documentos comerciales y judiciales, además de fotografías y tarjetas postales. Todo este conjunto refleja con bastante minuciosidad la vida de uno de tantos comerciantes e industriales españoles que prosperaron durante la I Guerra Mundial pero que después experimentaron una cierta decadencia.

El Ministerio de Cultura adquiere en México el archivo de Carlos Esplá Rizo (1895-1971).

El Ministerio de Cultura ha adquirido en México un conjunto documental compuesto por 27 manuscritos originales de diferentes artículos, ensayos y cartas del periodista y político republicano Carlos Esplá Rizo, así como dos libros publicados por éste, dedicados a su sobrino y colaborador Carlos Navarro Esplá, igualmente exiliado en México. Este conjunto documental estaba en posesión de Alejandra Alberola y fueron entregados en su día a su padre, el también exiliado Carmelo Alberola Costa, por el propio Carlos Esplá, con quien compartía, además de su mismo origen, vínculos personales, familiares y de ideas.



La importancia de la documentación adquirida ahora por el Ministerio de Cultura radica en que completa el fondo de Esplá con nuevos manuscritos, además de contener correspondencia con Diego Martínez Barrio, José Giral, Manuel Portela Valladares, Amós Salvador o el propio Carmelo Alberola. De igual manera, resultan de gran interés para el conocimiento del exilio mexicano, con informaciones importantes sobre las actividades de los republicanos españoles, completando los testimonios documentales de los legados de otros republicanos españoles recuperados recientemente, como ocurre con los archivos de Ramón López Barrantes y de José de Benito Mampel, custodiados ya en el Centro Documental de la Memoria Histórica, o el del citado José Giral Pereira, cuyo archivo ha sido depositado por sus herederos en comodato en el Archivo Histórico Nacional.

16

Exposición *La cocina en su tinta*. Biblioteca Nacional de España. C/ Recoletos, 20-22. Madrid. Sala Recoletos. Del 22 de diciembre de 2010 al 13 de marzo de 2011.

La Biblioteca Nacional de España organiza, con el patrocinio de Telefónica, la exposición *La cocina en su tinta*: un recorrido por la evolución de la gastronomía y de la cocina desde la Edad Media hasta la actualidad a través de la colección de materiales que atesora la Biblioteca sobre esta materia: manuscritos, libros, revistas, fotografías, carteles y etiquetas publicitarias, música..., a la que se han sumado testimonios audiovisuales de algunos de los restauradores españolas más importantes.



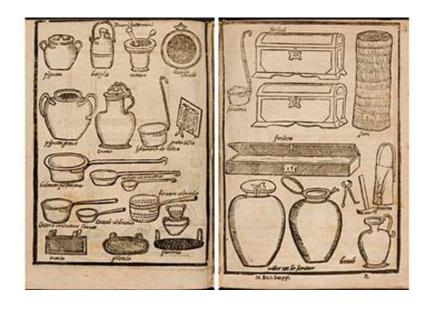
Los comisarios de la exposición son Ferrán Adrià; Isabel Moyano, Jefe del Servicio de Reserva Impresa de la BNE y Carmen Simón Palmer, profesora de Investigación del Instituto de la Lengua del CSIC.

La muestra aborda la gastronomía desde diferentes vertientes: la importancia del buen uso de la alimentación para combatir enfermedades y epidemias que

la Escuela de Salerno representó desde el año 1000; la aparición de los primeros tratados de higiene, sin olvidar los avances científicos y técnicos del siglo XVIII para el cultivo de los alimentos; la importancia de las formas y el comportamiento en la mesa; y muestra la evolución en las costumbres, la innovación en los productos, la influencia de la religión en los hábitos alimenticios, además de recetarios, menús de cenas reales...

Algunos de los testimonios escritos más antiguos que se presentan datan del siglo XIV, como el *Llibre del Sent Sovi*, fechado hacia 1324, obra fundamental para conocer la historia de la alimentación europea en la Edad Media, o el *Libro de Horas de Carlos VIII*. Destaca un ejemplar del *Dioscórides* en el que se pueden descubrir algunos de los alimentos procedentes de América; el *Llibre de Coch*, del cocinero del rey Fernando de Nápoles, Rupert Nola, considerado el primer recetario escrito en España, hacia 1490. Otras obras destacadas son *Opera*, de Bartolomeo Scappi, libro esencial de la cocina europea editado en 1570; la obra de Juan de la Mata, repostero jefe de los primeros Borbones; o *El Practicón*, de Ángel Muro, auténtico bestseller del género en el siglo XIX.

La exposición se puede visitar desde el 22 de diciembre de 2010 hasta el 13 de marzo de 2011. Horario: de martes a sábados, de 10.00 a 21.00 horas. Domingos y festivos de de 10.00 a 14.00 horas. Último pase 30 minutos antes del cierre.



Exposición "Las artes del libro oriental. Manuscritos en árabe, armenio, hebreo y persa en la Fundación Lázaro Galdiano". Desde el 15 de diciembre de 2010 al 28 de marzo de 2011. De 10.00 a 16.30 horas. Martes cerrado. C/ Serrano, 122. Madrid.

Entre los fondos de la Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano un conjunto excepcional por su singularidad es el de los manuscritos orientales. Estas obras, que José Lázaro adquirió, conservó y legó generosamente al Estado Español antes de su fallecimiento en 1947, definen bien algunas características de su faceta de coleccionista y los rasgos de su bibliofilia.



Se han seleccionado diecinueve de las treinta y cuatro obras que conserva la Fundación. Algunas hojas se hallan hoy sueltas, aunque originalmente formaron parte del mismo manuscrito, y por eso se muestran en realidad veintitrés piezas: siete manuscritos y dieciséis hojas sueltas procedentes de códices o de álbumes, que se presentan agrupadas en dos capítulos: pintura y caligrafía. La comisaria de la exposición ha sido María Jesús Viguera Molins y el coordinador, Juan Antonio Yeves Andrés. Como asesores han participado Fernando Martínez Rodríguez, Mercedes Tostón Olalla, Mercedes Simal López y Débora-Raquel López Nogales.

Más información y una presentación en pdf de los contenidos:

http://www.flg.es/agenda/exp_manusc_oris.htm

Exposición *Imago Mundi. Mapas e imprenta.* Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense. Del 11 de noviembre de 2010 al 18 de febrero de 2011. Madrid.



religiosas.

En el marco de la X Semana de la Ciencia, la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense inauguró el jueves 11 de noviembre una exposición sobre cartografía histórica, <u>IMAGO MUNDI. MAPAS E IMPRENTA</u>, en la que se muestran más de un centenar de obras de un gran valor cultural y patrimonial, pertenecientes al rico tesoro bibliográfico que custodia la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid. En ella se recogen no sólo los mapas incluidos en las grandes obras cartográficos de Tolomeo, Ortelius, Mercator, Blaeu y de otros grandes autores, sino también la multitud de mapas, planos y vistas urbanas que ilustran obras de otras disciplinas, fundamentalmente geográficas e históricas, pero también literarias y

Donación de lecturas decimonónicas en lengua holandesa a la Biblioteca Histórica de la UCM.

Nuestra Biblioteca Histórica ha recibido este mes de enero del 2011 una atractiva donación de libros decimonónicos por parte de los señores Carmen y Justo Fernández, consistente en cinco ejemplares editados en los Países Bajos durante la segunda mitad del siglo XIX. Las obras, escritas en holandés, forman un excepcional e insólito conjunto no sólo respecto a los fondos existentes en la Biblioteca de la Universidad Complutense, sino también examinando los que obran en otras instituciones españolas y europeas. De hecho, sólo ha sido posible localizar una de las ediciones en los catálogos on-line de las principales bibliotecas europeas.

Estas obras son un claro ejemplo del crecimiento de la producción editorial que tuvo lugar en Europa a partir de 1850 gracias a la revolución industrial, que había traído consigo avances en los procesos de impresión como la aparición de nuevas máquinas de imprimir, la pulpa de madera como base del papel, la aparición de la linotipia, etc., así como la mejora de los medios de transporte, sobre todo el ferroviario. El público lector crece enormemente al incorporarse todas las clases sociales al placer de la lectura, lo que conlleva una demanda de libros más atractivos, tanto en su contenido como en su tipografía e ilustración. Se produce el *boom* de la novela, primero como obra seriada dentro de publicaciones periódicas (de aventuras, de amor para mujeres, de detectives para hombres...) y luego como volumen independiente. Un ejemplo de lo anterior lo encontramos en *La cabaña del Tío Tom* (1851) de Harriet Beecher Stowe, con un millón y medio de copias en inglés entre 1852 y 1879, traducciones a varios idiomas europeos y su publicación en fascículos coleccionables. Entre los libros donados se encuentra una de las ediciones holandesas de esta obra ilustrada a finales de siglo. [BH FOA 6685].



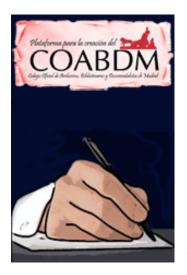




Imágenes correspondientes a [BH FOA 6684], [BH FOA 6685] y [BH FOA 6688]

Nuevas temáticas para todos los públicos comienzan a proliferar en este periodo, como los libros de enseñanzas prácticas (jardinería, idiomas, etc.), los libros escolares o los diccionarios y enciclopedias. Los libros religiosos se adaptan a la época, con la traducción de la Biblia a multitud de idiomas y la publicación de textos de formación para una vida cristiana en forma de novelas religiosas o de colecciones de vidas ejemplares, como otra de las obras donadas, "De kracht der christelijke godsdienst, in karakterschetsen uit de nederlandsche geschiedenis" [BH FOA 6688], editada en Leiden en la segunda mitad del siglo, y en donde se narra, en clave cristiana, la vida de una serie de personajes holandeses de siglos anteriores.

Se inician los trámites y la búsqueda de apoyos para la creación de un Colegio Oficial de Archiveros, Bibliotecarios y Documentalistas de Madrid.



Como ya hemos anunciado en anteriores boletines, en los próximos meses se va a presentar de manera formal, ante el Área de Colegios de la Comunidad de Madrid, la solicitud de creación de un Colegio Oficial de Archiveros, Bibliotecarios y Documentalistas de Madrid. Sus promotores están recabando el apoyo tanto de instituciones como de profesionales para que este proyecto sea posible, el cual serviría para poner en valor a nuestras profesiones, representar legalmente sus intereses, e impulsar el desarrollo de las mismas en la Comunidad de Madrid. Los interesados en participar deben rellenar el formulario -ya sea como ADHESION PARTICULAR o como ADHESION PARTICULAR o como ADHESIÓN+INSTITUCIONAL-. En el caso de que no pudiese enviarlo mediante el botón de envío, guárdelo, adjúntelo en un

correo electrónico y envíelo a: <u>adhesion.coabdm@gmail.com</u> Para ampliar más la información de este proyecto puede dirigirse preguntas a través del correo electrónico: <u>plataformacolegiomadrid@gmail.com</u>

Se inicia la digitalización del patrimonio bibliográfico de Cantabria.



Son muchas las ventajas que la digitalización de documentos puede llegar a suponer para una institución como la Biblioteca Central de Cantabria (ahorro de tiempo, esfuerzo, etc.). Por ello, la BCC tiene previsto poner en marcha, a lo largo de este año 2011, el proyecto Biblioteca Digital Cantabria, una iniciativa cuyo objetivo principal es «la digitalización del patrimonio bibliográfico existente en la propia Biblioteca Central, así como de todo aquel que pertenezca a otras bibliotecas e instituciones de la

región y que, hasta la fecha, no hayan sido digitalizados», explica Loreto Rodríguez, responsable de Servicios Generales de la BCC.

Con todo este proceso de digitalización del patrimonio bibliográfico, se garantizará la preservación de estos contenidos ante posibles eventualidades como, por ejemplo, inundaciones o incendios. Asimismo, permitirá sacar a la luz y difundir el patrimonio de la comunidad autónoma, facilitando el acceso virtual al mismo por parte de todo tipo de usuarios, «no sólo de investigadores», señala Rodríguez, «sin necesidad de adoptar medidas específicas de seguridad ante un posible riesgo de deterioro, robo, etc.».

Además, la digitalización posibilitará el acceso remoto a la información a aquellos investigadores interesados que no pueden desplazarse hasta la biblioteca depositaria del documento en cuestión, algo que «les permite valorar el interés real de los mismos para su investigación antes de efectuar dicho desplazamiento».

Por último, otra de las ventajas que este proyecto supondrá reside en la búsqueda de información ya que se simplificará gracias a la asignación de metadatos a los documentos, así como en la posibilidad de obtener reproducciones de los mismos sin que las obras sufran deterioro alguno.

Fuente: eldiariomontanes.es

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB

Monografías:



 José María Ruiz Asencio y otros, Los Becerros Gótico y Galicano de Valpuesta. Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Real Academia Española, en colaboración con la Junta de Castilla y León y la Diputación Provincial de Burgos. 2010. 2 vols., 885 págs. ISBN 9788492909056. 57.89 €.



Los Becerros Gótico y Galicano de Valpuesta son el resultado de siete años de investigación de un equipo de paleógrafos dirigido por el catedrático de la Universidad de Valladolid José María Ruiz Asencio, que viene a avalar, como así ha reconocido la Real Academia Española, que los documentos del siglo IX encontrados en el monasterio de Valpuesta incluyen términos que se pueden considerar los primeros vestigios del castellano conocidos y, por lo tanto, los más antiguos que se han encontrado hasta el momento. Estos documentos serían, de esta manera, anteriores a las Glosas Emilianenses del siglo XI, del monasterio de San Millán de la Cogolla (La Rioja), consideradas durante largo tiempo como el primer testimonio escrito de un dialecto romance hispánico. Los filólogos y paleógrafos que han realizado este trabajo acreditan en su investigación la validez de 184 documentos encontrados en Valpuesta.

La obra consta de dos volúmenes lujosamente encuadernados y contenidos en un estuche, el primero incluye el estudio donde se viene a concluir que estos documentos acreditan una mezcla de registros oral y escritos en romance y latín que ampara fenómenos fonéticos, morfosintácticos y léxico-semánticos propios del castellano, y la edición y los índices de documentos, personas, lugares y palabras, y el segundo contiene la reproducción fotográfica de los documentos que forman el Becerro Gótico de Valpuesta, lo que convierte esta edición en una obra fundamental para el estudio del origen de la lengua romance.

Un video con más información en:



 Joan Santacana i Mestre, y Carolina Martín Piñol. Manual de museografía interactiva Gijón: Ediciones Trea, 2010. 656 págs. ISBN: 978-84-9704-531-5. PVP: 48 €.

Hoy ya existen muchos manuales de museografía. Sin embargo, no existe ningún manual que trate de forma exclusiva y sistemática de la museografía interactiva, y ello a pesar de que son cada vez más frecuentes las demandas de elementos interactivos en nuestras instalaciones museísticas. Desde museos de ciencia y técnica, hasta los famosos museos de los niños o *children's musem*, pasando por las grandes galerías de arte, todos ellos han incorporado elementos propios de la museografía interactiva, y son cada vez más los directores de museo y los museólogos que desean que en sus museos se introduzcan este tipo de elementos.

La interactividad no es una novedad en el campo del conocimiento, del aprendizaje y de las relaciones humanas; pero sí lo es en el campo de la museografía. Supone



contemplar y tratar el museo con otros ojos; con los ojos de usuarios a quienes les gusta participar, que disfrutan y se sienten cómodos ante las pantallas y que viajan efectuando sus compras y reservas vía Internet; ciudadanos que proceden de campos muy variados, desde los servicios a la ingeniería, y disfrutan viajando y conociendo cosas nuevas que previamente han visualizado en sus pequeños lectores o pantallas. Pero la interactividad, para el museólogo, supone también observar el museo con una nueva mirada; ya no se trata de plantearse simplemente ¿qué hemos de hacer en nuestro museo para que la gente lo entienda?, sino ¿cómo puedo entablar un diálogo con nuestros usuarios para que sean ellos los que me digan cómo lo ven?

El presente manual es el fruto colectivo de un grupo de profesionales, investigadores todos ellos en este campo tan estimulante de la museografía desde su vertiente interactiva, es decir, dialogante entre museo y público, entre objeto e idea, un manual para uso de aquellos que, comprometidos en la renovación de la museografía, quieran hacerlo desde el «museo dialogante», es decir, interactivo.

Accede a la introducción en este enlace:

http://www.trea.es/material/descargas/Introduccionmanualmuseografia.pdf

 Javier Castillo Fernández, José Antonio Gómez Hernández, Pedro Quílez Simón (eds.). La biblioteca pública frente a la recesión acción social y educativa. Madrid: ANABAD, 2010, 187 págs. ISBN(13): 9788475645612. PVP: 15,00 €

Este libro explica las iniciativas sociales y educativas que las bibliotecas llevan a cabo en situaciones de crisis económica o recesión. Se trata de mostrar las buenas prácticas para

estimular su extensión, promover que cada biblioteca haga un ejercicio de reflexión sobre cómo readaptar sus servicios para los usuarios desempleados o afectados por las



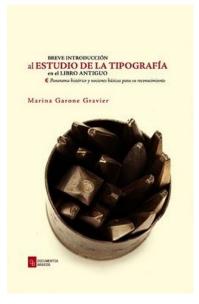
circunstancias que la crisis provoca. En la obra se justifica esta función de la biblioteca, se analizan los orígenes y características de la pobreza y de los procesos de exclusión social, y se intenta proponer, a través de la descripción de buenos ejemplos, que se impliquen al máximo con los colectivos más desfavorecidos. Creemos que las bibliotecas públicas tienen que ver con la ciudadanía, con la democracia, con la integración y la cohesión social; son mucho más que libros, y eso las hace fundamentales. De hecho, están cada día más llenas de usuarios con más tiempo, menos recursos, y más ganas de aprender e informarse: si en 2009 recibieron 100 millones de visitas en España (el doble que

los museos), en 2010 serán mucho más. Pero para ayudar a estas personas las bibliotecas están sufriendo grandes recortes presupuestarios, y también deben intentar reivindicar la importancia para la ciudadanía de su acción compensatoria en las desigualdades de acceso a la información y creadora de oportunidades, de modo que se respeten sus presupuestos a pesar de no formar parte de la cultura más espectacular. Generan capital social a través de su labor inclusiva y educadora; a través de sus infraestructuras, conexiones, colecciones, la atención de su personal y sus iniciativas culturales y formativas mejoran la calidad de vida y las posibilidades de los usuarios, y deben defenderse a toda costa.



 Marina Garone Gravier. Breve introducción al estudio de la tipografía en el libro antiguo. Panorama histórico y nociones básicas para su reconocimiento. México: Asociación Mexicana de Bibliotecas e Instituciones con Fondos Antiguos, 2009, 80 págs.

En este libro se analizan las formas y técnicas de impresión, así como las características de los textos antiguos y su relación con los métodos actuales, en los que se conserva una tradición tipográfica que comenzó en el siglo XVI. La obra, con una clara vocación práctica, ayudará a los investigadores a reconocer algunas de las particularidades de la impresión para que, en caso de que el documento carezca de portada, se puedan identificar algunos datos que determinen la fecha de impresión, el editor o la imprenta en la que fue producido. Sin embargo, a pesar de estar destinado principalmente a los especialistas en el libro antiguo, permite también una aproximación al tema a todos los aficionados y lectores en general, que podrán conocer así algunas

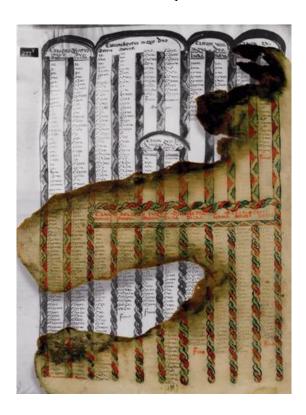


cuestiones como las "letras capitales", utilizadas al comienzo de un párrafo y que servían como sello distintivo de una casa editorial o impresor.

Artículos:

 Marta Torres Santo Domingo. "Más allá de las cenizas: redescubiertos en Estados Unidos dos manuscritos medievales complutenses destruidos en la guerra civil". Folio Complutense. Noticias de la Biblioteca Histórica de la UCM. (Enero 2011).

Interesantísimo artículo sobre dos códices visigóticos complutenses del siglo IX, que fueron destruidos durante la guerra civil española, la *Biblia* 31, parcialmente, y la *Biblia* 32, por completo. Ambos eran de una belleza singular, y testimonios únicos de la herencia cultural europea. Siete décadas después han aparecido copias fotográficas de los dos códices, ahora digitalizadas, en su estado anterior a la guerra en un episodio, casi milagroso, en el que han intervenido muchas personas, en distintas épocas y diferentes ciudades: Madrid, Roma, Beuron Birmingham y, finalmente Minnesota (Estados Unidos), según nos narra la directora de la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla".



Montaje fotográfico con la Biblia 31 facilitado por la Hill Museum & Manuscript Library.

Accede al último número de *IFLA Journal*. Volume 36 Number 4 Diciembre de 2010. <u>Issue No.4</u> (December 2010). Editor: J. Stephen Parker. ISSN: 0340-0352. eISSN: 1745-2651.



Contenidos:

Editorial

From the Sub-Continent 283

Stephen Parker

The President's page

Opening Address to the World Library and Information Congress, IFLA 76th General

Conference and Assembly, Gothenburg, Sweden, August $2010\ 285$

Ellen R. Tise, IFLA President 2009–2011

Articles

Diversity in librarianship: The United States perspective

288

Anjali Gulati

Preserving traditional knowledge: Initiatives in India 294

Rupak Chakravarty

Assessing information literacy competency of

Information Science and Library Management

graduate students of Dhaka University 300

Mohammed Anwarul Islam and Keita Tsuji

Research output in the field of natural sciences: A bibliometric case study of Jamia Millia Islamia

University, New Delhi 317

Shailendra Kumar and Shehbaz Husain Naqvi

Non-users' evaluation of digital libraries: A survey at the Universita` degli studi di Milano 325

Chiara Consonni

Building capacity through the IFLA Building Strong Library Associations programme 332

Fiona Bradley

Reports

The IFLA World Report 2010 335

Theo Bothma

IFLA International Newspaper Conference 2010 focused on digital preservation and access to news and views: A report 337

Sanjay K. Bihani

News 339

International calendar 347

Abstracts

Recursos web



• Los fondos de la Real Biblioteca de El Escorial, en la Red.

Ya es accesible el nuevo portal web de la Real Biblioteca de El Escorial: http://rbme.patrimonionacional.es/Home.aspx. Tras un largo período de catalogación normalizada de sus fondos, tanto impresos como manuscritos, en soporte electrónico, se proporciona a los investigadores una herramienta de excepcional importancia para su labor. Los fondos impresos, desde 1501 hasta la actualidad, ya podían ser localizados a través de un sistema OPAC, sito en la propia sala de lectura, ahora se da acceso a través de la Red a la gran riqueza bibliográfica de este centro cultural, dependiente de Patrimonio Nacional. En 1576 uno de los secretarios del monarca, Antonio Gracián Dantisco, falleció sin alcanzar ver publicado el catálogo de los fondos de la biblioteca, que él mismo había elaborado. Su propósito era que la difusión de los mismos en Europa mostrara la grandeza del proyecto escurialense. Ahora, su sueño se ve definitivamente logrado gracias a la nueva página web y bajo la dirección de José Luis del Valle Merino (OSA), director de la biblioteca).



Como es sabido, la biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial fue fundada por Felipe II hacia 1565, si bien no empezó a funcionar hasta veinte años después, cuando el edificio monástico en que se englobaba estaba prácticamente terminado. Concebida como una gran biblioteca de carácter humanístico. La Regia Laurentina no sólo respondía una de las principales preocupaciones que tuvo el Rey a lo largo de su vida, la del coleccionismo y atesoramiento de libros, sino también a uno de los ideales fundamentales del humanismo. De hecho, humanistas de gran talla, como Juan Páez de Castro, Juan Bautista Cardona, Antonio Agustín, Ambrosio de Morales, Benito Arias Montano, etc., colaboraron en los planes del monarca de crear una biblioteca regia. En los textos en los que le expusieron sus pareceres sobre este ambicioso proyecto, que aún se conservan, encontramos la explicación de que el actual recinto que conocemos como *Salón Principal* o *Salón de los Frescos* no se viera reducido a ser un mero depósito de las colecciones de libros, sino que acogiera también cuanto pudiera servir para hacer de la biblioteca un lugar de estudio y de trabajo científico: dibujos y grabados, retratos de personajes, instrumentos matemáticos y científicos, mapas, esferas, astrolabios, reproducciones de fauna y flora, monetario y medallero, etc.

Añadamos por último, que en el portal de la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo del Escorial se aplican los principios del Diseño Universal o Diseño para todos. Un diseño sin obstáculos visuales y tecnológicos para el mayor número de usuarios posible, acercando el uso de las tecnologías de la información a todos los ciudadanos para facilitar el ejercicio de sus derechos.





5. REVISTA DE PRENSA

Expertos recomiendan digitalizar todas las obras de dominio público de la UE. Quieren que estén en *Europeana* en 2016.

El Mundo. 10/01/2011.

Un grupo de expertos ha recomendado la digitalización de todas las obras de dominio público de la Unión Europea para 2016 y su ubicación en Europeana, la biblioteca virtual comunitaria, con objeto de que estén disponibles para todos los internautas. Éste es uno de los puntos principales del informe presentado por el 'comité de sabios' designado por la Comisión Europea (CE) para reflexionar sobre cómo impulsar la digitalización del patrimonio cultural europeo.

El informe, bautizado *El Renacimiento Digital*, pide a los estados miembros que incrementen sus esfuerzos para digitalizar las colecciones de sus bibliotecas, archivos y museos, con vistas a que puedan ubicarse en Europeana y sean accesibles para todos los ciudadanos europeos. Los expertos reclaman una "acción urgente" para "preservar la herencia cultural europea", según dijo el publicista galo Maurice Lévy, integrante del comité, junto a la subdirectora de la Biblioteca Nacional Alemana, Elisabeth Niggelman, y el secretario de la Real Academia Francófona de Bélgica, Jaques De Decker. La digitalización del patrimonio "es un filón económico" y supone "inmensas oportunidades de crear empleo", destacó en rueda de prensa Lévy.

En particular, los expertos piden a los países que ubiquen en Europeana las copias digitales de todas sus obras de dominio público, así como todos aquellos bienes culturales que hayan sido digitalizados con fondos públicos. También apoyan la digitalización de aquellas obras cubiertas por derechos de autor pero que "hayan dejado de ser distribuidas comercialmente", por ejemplo libros cuyas ediciones están agotadas o ya no se distribuyen. Para resolver el problema de las obras huérfanas, -las que están sujetas a derechos de propiedad intelectual pero cuyos autores son difíciles de determinar-, proponen la creación de un instrumento jurídico a nivel comunitario.

El informe apuesta por reforzar Europeana para que se convierta "en el punto de referencia de la cultura europea en línea", aunque para lograrlo "aún queda mucho por hacer", según Lévy. La biblioteca digital europea fue abierta al público a finales de 2008, y actualmente ofrece acceso en línea a unos 15 millones de libros, fotografías, pinturas, grabados, filmes y piezas musicales, entre otras obras. La digitalización y ubicación en

Internet de todo el patrimonio cultural europeo -incluyendo las colecciones de museos, bibliotecas, filmotecas y otras instituciones culturales públicas- tendría un coste de unos 100.000 millones de euros, según estiman los expertos.

Los expertos sugieren a los países "un considerable aumento de su inversión" en proyectos digitalización,



el desarrollo de iniciativas con participación privada y el uso de fondos europeos, para lo cual propone a la Comisión que elabore "un modelo de financiación sostenible" para 2012. El informe señala que con el presupuesto necesario para construir 100 kilómetros de carreteras se podrían digitalizar el 16% de los libros disponibles en todas las bibliotecas de la UE.

En este sentido, Lévy descartó que Europeana tenga que competir con GoogleBooks, la iniciativa de digitalización de libros del gigante estadounidense, ya que, a diferencia de éste, el proyecto europeo "no tiene un modelo de negocio basado en los beneficios". En el caso de Europeana, "lo clave es la accesibilidad", afirmó el publicista. Por su parte, la vicepresidenta de la CE y comisaria de Agenda Digital, Neelie Kroes, expresó su fe en "un mercado donde las iniciativas europeas compitan con otras fuertes del exterior".



6. News from the English-Speaking World

Damos la bienvenida a esta nueva sección de *El Boletín del Documentalista*, que (como anunciamos en el editorial del nº 15) introduce el inglés como la herramienta esencial que es tanto para la docencia, como para la investigación y la actividad laboral en nuestro ámbito. Cada quince días, en la selección elaborada por la profesora Marta Nadales, los lectores podrán acceder a noticias en lengua inglesa y practicar, a la vez, este idioma.

Books and exhibitions:



The Literary Year 2011

Repaso de los libros más prometedores de los próximos 12 meses.

Bookstart: The chaterring classes get their way - again

Los recortes del nuevo gobierno británico ponen en peligro el inicio de los más peques la lectura. Booktrust, que proporciona libros gratuitos a 3,3 millones de niños a través de Bookstart, se queda sin financiación en Inglaterra.

¿Quién no desea presenciar una imagen como ésta?



Wicked Bible' to go on display

Por primera vez se va a exhibir públicamente una copia de la 'Wicked Bible' del siglo diecisiete, que sorprenderá a los lectores ordenándoles, entre otras cosas, "Thou shalt commit adultery". La universidad de Cambridge ha abierto al público una colección de textos religiosos raros nunca antes expuestos. La exposición gira en torno a la *King James Bible* de 1611, considerada el libro escrito en inglés más influyente del mundo.

fenenth day, wherefore the LORD pleffed the Sab- bath day, and hallowed it. 12 4* Honour thy father and thy mother, that	9
thy dayes may bee long upon the land which the LORD thy God gineth thee.	mene
13 * Thou shalt not kill. 14 Thou shalt commit adultery.	Chall
15 Thou thait not steale.	12
16 Thou shalt not beare false witnesse against thy neighbour.	be fu
17 * Thou thalt not couet thy nighbours house,	him
thou shalt not couet thy neighbours wife, nor his man-ternant, nor his maid-feruant, nor his oxe, nor	place 14
his affe, nor any thing that is thy neighbours.	neig

Arts&Culture

"2011 Preview of the year ahead in the arts" Estrenos y novedades que no deberíamos perdernos - Exposiciones, Teatro, Ópera, música y danza; cine, radio&tv en Europa, al alcance de nuestros dedos y/o bolsillos. Un pequeño salto a Londres o París bien merece la pena, ¿no?

Film

"2011 will be the year of the sequel in Hollywood"

2011 será el año de la secuela en Hollywood. ¿Se han quedado los escritores/guionistas sin ideas nuevas? ¿De verdad nos gustan tanto las sagas? No puedo imaginarme una secuela de Shakespeare in Love pero no me la pienso perder



The King's Speech: the real story

La historia del rey tartamudo que inspiró la película de Hollywood en la que Colin Firth se convierte en George VI, el padre de la actual reina Elizabeth II.





No os perdáis la película en v.o., merece la pena.

"We've lost that loving feeling"

El cambio de rumbo en los gustos de los espectadores hace que ahora lloremos con las películas de animación. ¿Dónde están hoy en día las grandes producciones románticas lacrimógenas? No, ahora queremos otra cosa. Las lágrimas brotan con *Wall-E* o películas tan realistas como *Up in the Air*.

Tech Rews



"It's not about how many pages, it's about how good they are"

"Lo importante no es cuántas páginas sino lo buenas que son". Entrevista con Jimmy Wales, fundador de WIKIPEDIA, en el 10º aniversario de la archiconocida fuente de información.

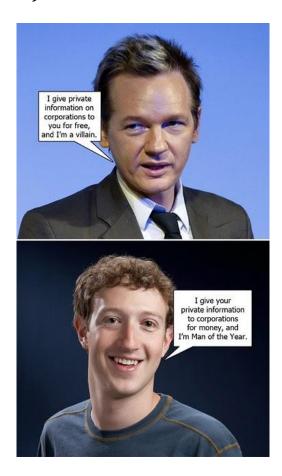
Facebook generation suffer information withdrawal syndrome

facebook.

La generación de Facebook sufre síndrome de "desinformación". Apagar el móvil, desconectar internet o incluso mantener la televisión&radio apagados provoca un síndrome similar

al que sufren los drogadictos. ¿Cuál es la droga? La información.

The joke of the month



- (top) Julian Assange, Wikileaks's founder
- (bottom) Mark Zuckerberg, Facebook's CEO)

6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

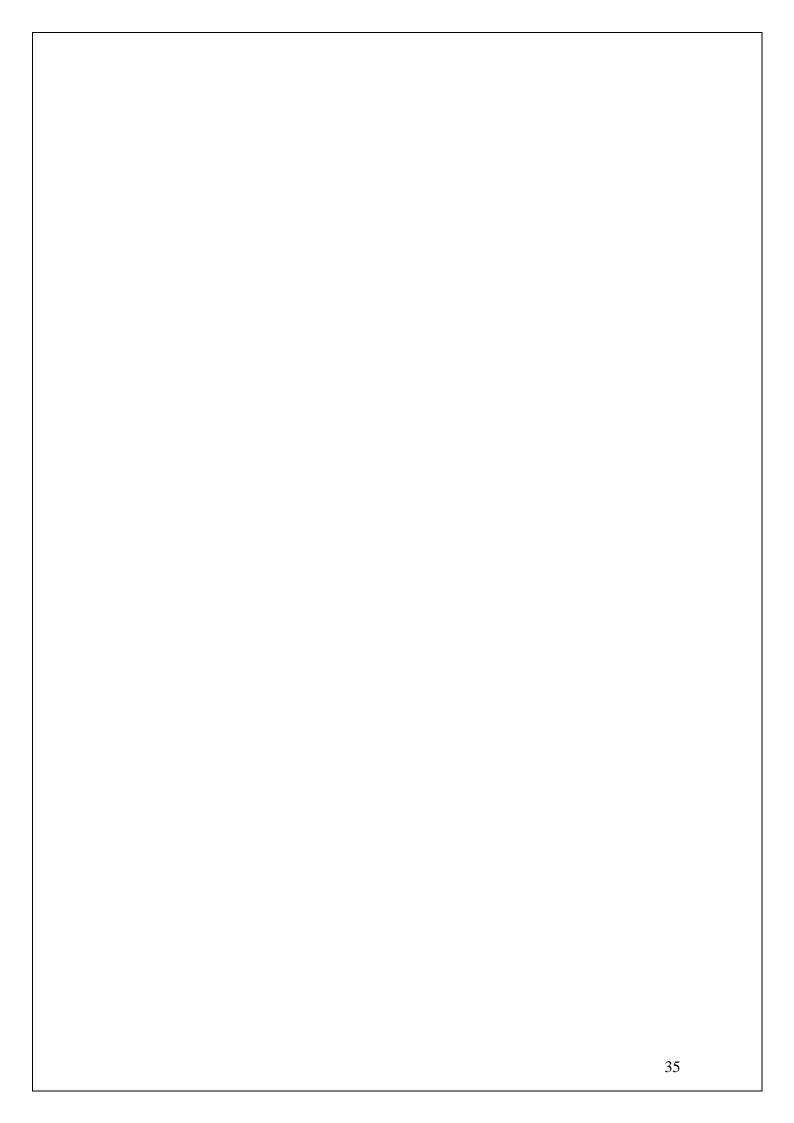
Convocatoria de becas colaboración en las bibliotecas del Consorcio Madroño. Servicio de Información y Apoyo a la Docencia e Investigación.



Se han <u>convocado</u> 7 becas de colaboración para realizar tareas de apoyo (como **bibliotecarios** o **informáticos**) en algunas de las bibliotecas universitarias del Consorcio Madroño. Los beneficiarios de estas becas desarrollarán las tareas descritas en

las convocatorias durante el periodo comprendido entre el 15 de febrero y el 31 de diciembre del año 2011, prorrogables en el caso de que concurran las condiciones para ello. Para poder solicitar dichas becas es necesario rellenar este formulario.

Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: WWW Recurso Web – Linked Data - http://linkeddata.org, de la Bolsa de empleo de la Fundación Ciencias de la Documentación - http://www.documentalistas.org/servicios/bolsa empleo/index.php y de RecBib - Recursos Bibliotecarios: www.recbib.es





Facultad de Ciencias de la Documentación Universidad Complutense de Madrid C/ Santísima Trinidad 37. 28010 – Madrid Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción "Encuadernación del borde izquierdo", y en la de Páginas por hoja y póster, "2 páginas por hoja". Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.

