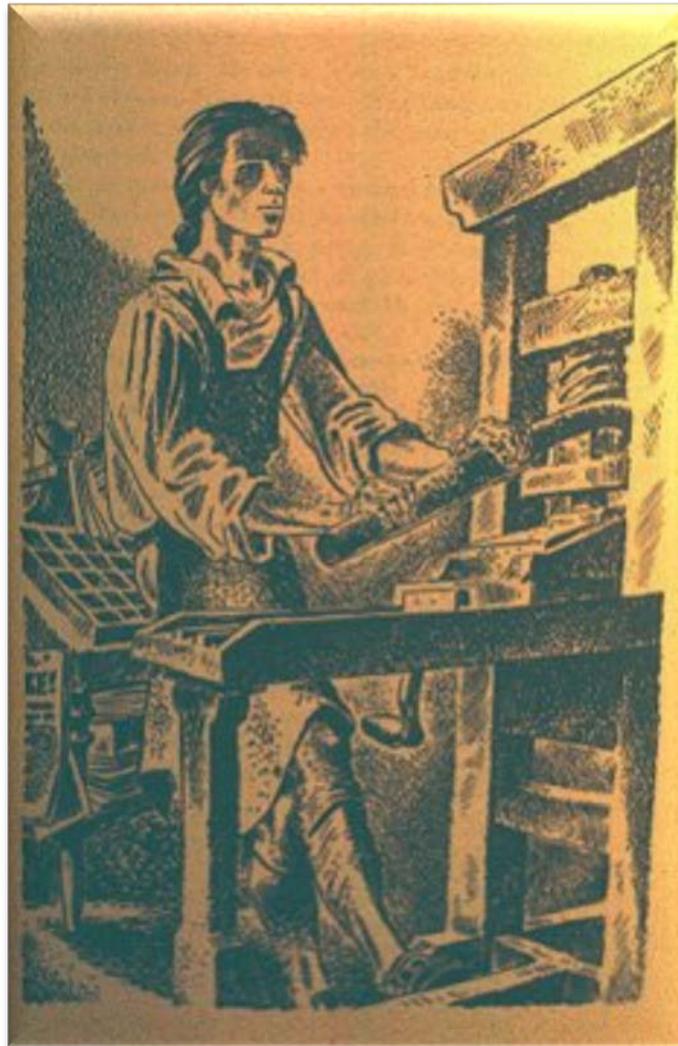


# El Boletín del Documentalista

Nº 15.

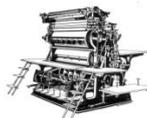
1 de enero de 2011. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



## SUMARIO

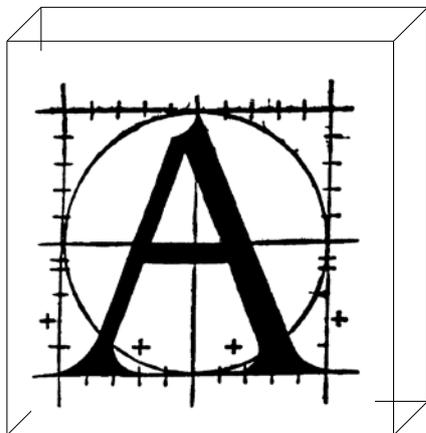
### Editorial

1. *Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación*
2. *Congresos, cursos y seminarios*
3. *Actividades en Centros de Documentación*
4. *Publicaciones y recursos web*
5. *Revista de prensa*
6. *Convocatorias de becas y ofertas de trabajo*



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: [jlgonz01@pdi.ucm.es](mailto:jlgonz01@pdi.ucm.es).  
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: [rsanchezj@ccinf.ucm.es](mailto:rsanchezj@ccinf.ucm.es).  
Equipo de redacción: Iuliana Botezan, Aurora Cuevas Cervero y Marta Nadales Ruiz.  
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.

## Editorial



Para empezar el año 2011 queremos recordar en portada una escena de la novela juvenil *Johnny Tremain*, de Esther Forbes. Parte de la acción transcurre en una imprenta bostoniana pues, no en vano, en esta reconstrucción novelesca de los inicios de la revolución norteamericana del siglo XVIII la publicación de gacetas, panfletos y relaciones ocupa un lugar de relevancia. Para la primera edición (1943) se recurrió a las ilustraciones xilográficas de Lynd Ward, una de las cuales hemos seleccionado para la imagen de cubierta de este número de *El Boletín del Documentalista*. Ward (1905-1985) fue un artista e ilustrador estadounidense, recordado sobre todo por sus novelas sin palabras, narradas exclusivamente con imágenes. Tal alarde de capacidad expresiva se refleja también en esta ilustración de *Johnny Tremain*, donde podemos contemplar al personaje ejercer esforzadamente como tirador de imprenta. Tal imagen nos permite reafirmar la idea de que los libros, en cualquier época, son el fruto de una energía humana, casi titánica, por difundir en el presente y salvaguardar para el futuro las ideas, los acontecimientos y las esperanzas de una época, de una generación, o de una sola persona. De aquí que los libros sean en muchos aspectos un “espejo” de sus autores y de sus lectores (véase en *Revista de prensa* un artículo de Muñoz Molina al respecto). Por ello, al catalogar, al digitalizar, al analizar intelectual o materialmente uno de estos libros, o incluso cuando se pone éste a disposición de los usuarios, no debemos olvidar esta dimensión, que nos recuerda el valor del esfuerzo que supuso tanto su composición, como su conservación. Si (como parece) es verdad que la energía ni se crea, ni se destruye, sino que se transforma (Ley de conservación), entonces podemos pensar que al tomar en nuestras manos uno de los panfletos revolucionarios de Benjamín Franklin, la energía del tirador al imprimirlo llega todavía hasta nosotros, transformándose en otro tipo de energía.

Y como energía no nos falta, *El Boletín del Documentalista* se renueva con el inicio del año. No, no, ya advertimos previamente que el editorialista sigue siendo el mismo individuo, pero afortunadamente el equipo de redacción se amplía, incorporándose al mismo en los meses pasados las profesoras Iuliana Botezan y Aurora Cuevas Cerveró, y desde este número la profesora Marta Nadales Ruiz. Como vicedecana de Estudiantes, la primera, como Coordinadora de actividades culturales, la segunda, y como profesora de inglés la tercera, estas “Tres Gracias” de la Documentación brindarán al *Boletín* nuevos enfoques y una mayor calidad en la información proporcionada a los lectores. Y así, una de las principales novedades a partir de este II año de publicación será la puntual aparición de una sección de noticias en inglés, a cargo de la profesora Nadales. El conocimiento y la utilización de este idioma universal son dos factores que inciden muy positivamente en la “excelencia” de nuestra disciplina. Está en proyecto que en las titulaciones de Grado y de Máster se vaya introduciendo progresivamente el inglés no sólo como asignatura, sino como el idioma de la docencia. Parece, en consecuencia, una buena iniciativa que esta publicación periódica vaya “preparando el terreno”.

Otra novedad es que a partir de este año 2011 los ejemplares en pdf del *Boletín* se irán depositando en el repositorio complutense de *e-prints*, ampliándose de esta manera la difusión de esta publicación. Limitada hasta ahora a las listas de correos electrónicos de la Facultad (alumnos y profesores) y a la *web* de nuestra institución académica, creemos que la inclusión de *El Boletín del Documentalista* entre las publicaciones depositadas en esta plataforma, proporcionará una mayor visibilidad a nuestras actividades en el campo de las Ciencias de la Documentación. Éste ha sido desde sus inicios uno de los propósitos de esta publicación.



[⇐SUMARIO](#)

# 1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

👉 Se publica en *Tribuna Complutense* la noticia: “Celebración del vigésimo aniversario de los estudios de Documentación en la UCM”.



No podemos dejar de destacar este acontecimiento (tenga o no implicaciones en el futuro), pues es la primera vez que una actividad académica desarrollada en nuestra Facultad tiene acogida en esta publicación periódica de la Universidad Complutense.

La información puede consultarse en este enlace a la edición digital de *Tribuna Complutense*: <http://www.ucm.es/cont/descargas/prensa/tribuna2409.pdf> , o pinchando en la fotografía.



👉 Se publica el segundo título de la nueva colección de “Cuadernos de Trabajo”, obra de Adelina Clausó García.

Como ya se anunció en el *Boletín* nº 13, la Facultad de Ciencias de la Documentación ha iniciado la publicación de una colección de “Cuadernos de trabajo”. Este proyecto se ha iniciado tras la propuesta de la profesora [Clausó García](#) de editar los materiales para prácticas de catalogación que ha empleado, con gran éxito, en las asignaturas que ha impartido de esta materia.

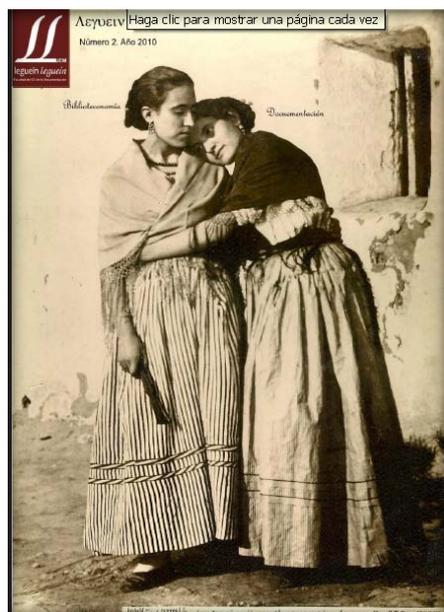
Concebido para los alumnos de la titulación Grado, este segundo cuaderno de trabajo contiene una recopilación de documentos referentes a las asignaturas de *Catalogación*, a través de los que deberán poner en práctica las habilidades adquiridas a lo largo del Curso.

Esta nueva colección será accesible tanto a través de la *web*, descargándose los estudiantes el *pdf* del cuaderno de trabajo, como en la biblioteca, donde se depositarán varios ejemplares en papel. Nuevos cuadernos ya están en proceso de elaboración, debiendo los docentes interesados en publicar trabajos dentro de esta colección dirigirse al Coordinador de Grado.

---

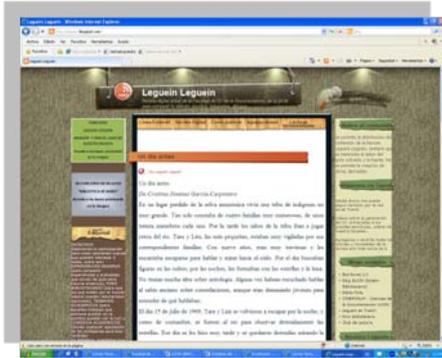
 **Se publica el número 2 de la revista *Leguein Leguein*, en un nuevo soporte y sistema.**

El equipo de redacción de esta revista para la creación literaria de los estudiantes y profesores de la Facultad nos invita a la lectura de esta entrega, última del año 2010. Pincha en este enlace: [Número 2, Año 2010](#).



sumario	
<b>Relatos</b>	
Te cuento un cuento	6
La visita de la parca	9
Resurrección	10
Sólo son palabras	11
Tentaciones	14
El Francés	15
Manoño	18
Las luces del futuro	19
La estación	20
Un día antes	22
Volver a los diecisiete	23
A mí también me gustaría	24
<b>Micro relatos</b>	
la carta de despedida	26
Que te quise	26
Quimora	27
La lluvia	28
Las últimas palabras de mi bolí	28
La persecución	29
El destino	29
Traslación	29
El Sol a media tarde	30
<b>Rincón del poeta</b>	
Huida	31
Espajo	32
<b>Documentación y Literatura.</b>	
Un domingo en San Martín de Trevejo	33
"Esto es vida". Una tarde en el huerto	35

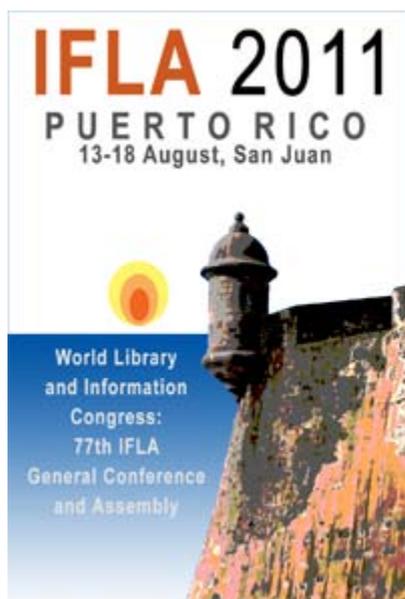
Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>), o a entrar en el animado *Foro de Biblioteconomía y Documentación* (<http://biblioteconomia.foroactivo.com/>).



[⇐SUMARIO](#)

## 2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

Se ha convocado la nueva Conferencia y Asamblea General de la IFLA. *WORLD LIBRARY AND INFORMATION CONGRESS: 77th IFLA General Conf and Assembly. Libraries beyond libraries: Integration, Innovation and Information for all.* 13-18 de agosto de 2011. San Juan (Puerto Rico).



La inscripción al Congreso se realizará a través de la página web del Congreso Mundial de Bibliotecas en Información de la IFLA desde el Septiembre 2010. Esta inscripción se puede hacer completando el formulario disponible en la citada la página web. El formulario es para la inscripción de un participante y su acompañante únicamente. Si se desea inscribir a un grupo, ha de enviarse la solicitud por correo electrónico a: [ifla2011reg@congrex.com](mailto:ifla2011reg@congrex.com).

La inscripción y reserva de hotel se puede realizar a través de la pagina web IFLA WLIC 2011: [www.ifla.org](http://www.ifla.org), o enviando su formulario por fax o correo a Congrex UK.

**La fecha límite para la preinscripción es el 25 de julio de 2011.**

Más información:

<http://www.ifla.org/en/ifla77>



7<sup>TH</sup> Intl. Conf. on Technology, Knowledge and Society. 25-27 de marzo de 2011. Lejona, Vizcaya. *Universidad del País Vasco*.

En esta nueva edición se abordará una amplia gama de temas de importancia primordial en los diversos ámbitos que se ocupan de las complejas y sutiles relaciones entre la tecnología, el conocimiento y la sociedad. Los ponentes principales son algunos de los principales pensadores en estas áreas, cuyas intervenciones se complementarán con numerosos coloquios y talleres. Los participantes están invitados a presentar propuestas de

comunicaciones presentación, ya sea para un trabajo de 30 minutos, un taller de 60 minutos, o una sesión de coloquio en la que se dispondrías, de manera conjunta, de 90 minutos. Las sesiones paralelas se agruparán en corrientes que reflejan diferentes perspectivas o disciplinas. Cada corriente tiene su propio círculo de coloquio, un foro para debatir de cuestiones. Para quienes no puedan asistir a la conferencia en persona, la participación virtual también estará disponible.

Desde la organización a anima a presentar artículos para su publicación en *The International Journal of Technology, Knowledge and Society*. Los participantes virtuales también podrán presentar documentos para su publicación en esta revista. Todos los participantes en la conferencia que completen su inscripción recibirán una suscripción en línea a la revista. Esta suscripción es válida hasta un año después de la fecha de finalización de la Conferencia. Como ya indicamos en el anterior *Boletín*, la fecha límite actual para la presentación de ponencias es el 14 de diciembre de 2010. Las propuestas recibidas, cuando se acompañen de un registro de pago, tendrán prioridad en la programación.

**Para más información:**

<http://techandsoc.com/conference-2011/>

---

**12<sup>TH</sup> INTL SYMPOSIUM ON INFORMATION SCIENCE. 9-11 de marzo de 2011. Hildesheim. *Institut für Informationswissenschaft und Sprachtechnologie, Universität Hildesheim (Alemania).***

Se ha convocado en la ciudad alemana de Hildesheim este duodécimo seminario internacional sobre las Ciencias de la Información. El plazo para remitir comunicaciones concluyó el pasado 8 de noviembre, pero sigue abierto el de inscripciones para asistentes. Para registrarse en este caso debe remitirse un correo a [isi2011@uni-hildesheim.de](mailto:isi2011@uni-hildesheim.de).

**Para más información:**

<http://www.isi2011.de/>



## XIV Jornadas nacionales de Información y Documentación en Ciencias de la Salud. 13-15 de abril de 2011. Cádiz.

Organizadas por la *Biblioteca Virtual del Sistema Sanitario Público de Andalucía*, cuando se cumplen 25 años desde que se organizaron las Primeras Jornadas, se ha querido con la presente edición recordar lo que se ha avanzado en este largo período, así como destacar que seguimos mirando al futuro, adaptándonos a los cambios y aceptando nuevos retos.

Las Jornadas están dirigidas a los profesionales de la Información y Documentación en Ciencias de Salud y a todos aquellos profesionales de distintos campos de la Información, así como a los estudiantes. Desarrollamos un amplio programa de Sesiones Formativas, Talleres y Mesas Redondas, así como Ponencias, Comunicaciones y Pósteres de temática libre. Desde los Comités Organizador y Local esperamos que disfrutéis en Bibliosalud 2011 y os deseamos una feliz estancia en Cádiz.

### Más información:

**Biblioteca Virtual del Sistema Sanitario Público de Andalucía.** C/ Capitán Viguera 1 -1ºE. 41004 Sevilla. Tel.: +34 954 994 920 – Fax: +34 954 994 935.

<http://www.juntadeandalucia.es/salud/bibliotecavirtual>  
<http://www.jornadasbibliosalud.net/>

## XII Jornadas Españolas de Documentación. Jornadas bibliotecarias de Andalucía. Conferencia anual de EBLIDA. 25-27 de mayo de 2011. Málaga.

Las *Jornadas Españolas de Documentación* son el punto de encuentro al que todos los profesionales de la información estamos convocados. Archiveros, bibliotecarios y gestores de información nos reunimos cada dos años para analizar contenidos, debatir tendencias, intercambiar experiencias y examinar las competencias y líneas de trabajo de nuestra actividad. Una cita bienal imprescindible para estar al día y evolucionar al ritmo cambiante de nuestra realidad profesional.

**FESABID 2011**, la duodécima convocatoria de las JED, se celebrará en Málaga los días 25, 26 y 27 de mayo de 2011. En esta convocatoria, las **12<sup>as</sup> Jornadas Españolas de Documentación** se realizarán de forma simultánea con la Reunión y Conferencia Anual de EBLIDA y con las Jornadas Bibliotecarias de Andalucía. De esta forma, **FESABID 2011** se transforma en un escenario donde interactuarán agentes y contenidos locales, nacionales e internacionales. Málaga se convertirá en el contexto idóneo para compartir los nuevos retos que afectan a nuestros sectores.

La figura del profesional de la información y los ámbitos en los que se desarrolla una actividad en evolución son los protagonistas de las **12<sup>as</sup> Jornadas Españolas de**

**Documentación.** Evolución, innovación, gestión y servicio son los cuatro ejes temáticos en los que estructuran los contenidos de **FESABID 2011**, ya que son los retos principales a los que debe hacer frente nuestro colectivo desde cualquiera de sus perspectivas profesionales.

Bajo el lema de **“Una profesión, un futuro”** se pretende reflejar el carácter cambiante, pero unitario, de las competencias que desempeñan quienes ejercen la selección, tratamiento y difusión de la información. Un lema acorde con la misión de FESABID, federación aglutinadora de los múltiples y multidisciplinares ámbitos de desarrollo de los profesionales de la información.

**Más información:**

<http://www.fesabid.org>



---

 **2<sup>ND</sup> INTL PRISEAL CONF: Publishing and presenting research internationally: issues for speakers of English as an additional language. 9-11 de junio de 2011. Sosnowiec/Katowice, Silesia (Polonia).**

**Más información:**

<http://ija.us.edu.pl/sub/prisealweb/index.html>

---

 **6<sup>o</sup> INTL EVIDENCE BASED LIBRARY AND INFORMATION PRACTICE CONF (EBLIP6). 27-30 de junio de 2011. University of Salford. Manchester. (Gran Bretaña).**

**Más información:**

<http://www.eblip6.salford.ac.uk>

 **13<sup>o</sup> International Society of Scientometrics and Informetrics (ISSI) 2011 CONFERENCE. 4-8 de julio de 2011. Durban (Sudáfrica).**

Más información:

<http://www.issi2011.uzulu.ac.za/>



 **Convocada la *EAHIL 2011 WORKSHOP*. 5-8 de julio de 2011. Estambul (Turquía).**

Más información:

[http://www.ku.edu.tr/ku/index.php?option=com\\_content&task=view&id=4011&Itemid=3525](http://www.ku.edu.tr/ku/index.php?option=com_content&task=view&id=4011&Itemid=3525)



 **Se ha anunciado ya la convocatoria de la *EAHIL 2012 CONF. Health information without frontiers*. 4-6 de julio de 2012. Bruselas Université catholique de Louvain (UCL).**

La primera conferencia de la EAHIL se celebró en Bruselas en 1998. De regreso a Bruselas, la Universidad Católica de Lovaina (UCL) se enorgullece de ser anfitriona de la conferencia EAHIL, en su 25<sup>o</sup> aniversario. El segundo campus de la UCL se encuentra en Bruselas y es el “hogar” de la Facultad de medicina y de un Hospital universitario. Dotado de una arquitectura asombrosa, un jardín de esculturas, un jardín de plantas medicinales,

una antigua granja y un molino, el sitio es muy apreciado por los residentes y visitantes. A 7 km del aeropuerto de Bruselas, y a un cuarto de hora de distancia de la *Grand Place* en metro.

**Más información:**

<http://www.eahil2012.be/>



[←SUMARIO](#)

### 3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 La *Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico* incorpora fondos de los Museos de América, Sefardí y Naval. Supera así los dos millones de páginas que pueden consultarse a través de la página web <http://bvpb.mcu.es>

El Ministerio de Cultura ha incorporado a la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico (BVPB) los fondos bibliográficos de los Museos de América y Sefardí además de un importante fondo cartográfico del Museo Naval, entre otros. Los fondos incorporados representan 160.000 páginas de algo más de 400 ejemplares procedentes de la Biblioteca Pública del Estado en Córdoba, del Real Observatorio de la Armada, del Museo de América y del Museo Sefardí. Asimismo, el Ministerio ha comenzado la digitalización de más de 8.000 mapas procedentes de la colección cartográfica del Museo Naval y de otras importantes cartotecas del Ministerio de Defensa, que se incorporarán a la BVPB a principios de 2011.

Con estas incorporaciones, el Ministerio de Cultura supera los dos millones de páginas procedentes de 50 bibliotecas españolas de distinta titularidad, que pueden consultarse a través de la página Web <http://bvpb.mcu.es>, y ofrece materiales bibliográficos de todo tipo (manuscritos, libros impresos antiguos, grabados, mapas, etc.). La Biblioteca Virtual extiende la capacidad de consultar de los fondos las 24 horas del día, los siete días de la semana. El usuario puede descargarse los títulos que le interesen en formato imagen, en PDF y, de próximamente, en modo texto.

Biblioteca Virtual de Prensa Histórica: 5,5 millones de páginas. Esta Biblioteca Virtual de Prensa Histórica del Ministerio de Cultura (<http://prensahistorica.mcu.es>) alcanza ya los 5.500.000 de páginas procedentes de ejemplares de prensa histórica de cincuenta y nueve bibliotecas españolas de distinta titularidad. Últimamente se ha iniciado la integración en dicha Biblioteca Virtual de más de 400.000 nuevas páginas, procedentes de la Biblioteca Pública del Estado en Cáceres, de la Biblioteca de la Diputación de Palencia, del Ateneo Barcelonés, de la Fundación Sancho el Sabio y de la Universidad de La Laguna.



**El Ministerio de Cultura recibe el archivo de la agente literaria Carmen Balcells. Permitirá un mayor conocimiento y mejora de la investigación sobre la cultura hispana y el mundo editorial tanto de España como de Iberoamérica.**

El Ministerio de Cultura ha recibido el archivo de la agente literaria Carmen Balcells, que será depositado temporalmente en el Archivo General de la Administración, en Alcalá de Henares, hasta que se produzca una decisión acerca de su ubicación definitiva. Este archivo ha sido adquirido por el Ministerio de Cultura por un importe de 3.050.000 euros, con el informe favorable de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español. El fondo podría convertirse, en un futuro, en un centro nacional dedicado a la creación, la edición y la industria editorial. La adquisición del archivo de Carmen Balcells y su puesta a disposición pública por el Ministerio va a permitir un mayor conocimiento y un incremento de la investigación sobre la cultura hispana y el mundo editorial tanto de España como de Iberoamérica.



El volumen y el contenido de este archivo son sumamente importantes, ya que en él se conserva toda la documentación de la gestión que se ha realizado con cada uno de los autores y de las editoriales con las que Balcells ha trabajado desde 1960 hasta la actualidad. Igualmente, se conservan todas las ediciones de las obras de los escritores representados, así como originales y copias de las mismas, la mayoría mecanografiados o en copia de ordenador. El fondo, estimado en 2,5 Km. de documentos, contiene también el propio archivo y biblioteca personal de la agente. Además, se completa con los archivos personales del Nobel guatemalteco Miguel Ángel Asturias y del compositor y escritor estadounidense Paul Bowles, adquiridos en su día por Carmen Balcells. En este importantísimo conjunto, además de la propia documentación de gestión, destacan los 300 metros lineales que ocupa la correspondencia mantenida por la agente con sus representados, documentos que en muchos casos contienen ilustraciones manuscritas y dibujos originales de los creadores, como ocurre, por ejemplo, con las cartas de Rafael Alberti o Isabel Allende. De gran relevancia resultan también los manuscritos y borradores de las obras cuya publicación gestionó la Agencia Balcells.

La adquisición del fondo Balcells, cuya importancia ha sido comparada a la que poseen los materiales de Andrew Wiley para la cultura anglosajona, supone un reconocimiento a la labor de un sector no demasiado conocido del mundo editorial y pretende ser el núcleo aglutinante de un sin fin de archivos y documentos que plasman la importancia y trascendencia de la cultura y de la lengua española. Carmen Balcells, denominada por el escritor y editor Carlos Barral, con quien se inició en el mundo editorial, como la “superagente literaria”, o por Gabriel García Márquez como la “Mamá Grande”, ha sido durante la segunda mitad del siglo XX la agente literaria más importante de España y una de las principales a nivel internacional. Su agencia ha representado a la mayoría de los grandes escritores españoles e iberoamericanos. De entre los más de doscientos autores representados, destacan Gabriel García Márquez, Max Aub, Camilo José Cela, Mario Vargas Llosa (en la fotografía con la editora), Manuel Vázquez Montalbán, Octavio Paz o Nélida Piñón.

---

 **Exposición “*Las artes del libro oriental. Manuscritos en árabe, armenio, hebreo y persa en la Fundación Lázaro Galdiano*”. Desde el 15 de diciembre de 2010 al 28 de marzo de 2011. De 10.00 a 16.30 horas. Martes cerrado. C/ Serrano, 122. Madrid.**

Entre los fondos de la Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano un conjunto excepcional por su singularidad es el de los manuscritos orientales. Estas obras, que José Lázaro adquirió, conservó y legó generosamente al Estado Español antes de su fallecimiento en 1947, definen bien algunas características de su faceta de coleccionista y los rasgos de su bibliofilia.



Se han seleccionado diecinueve de las treinta y cuatro obras que conserva la Fundación. Algunas hojas se hallan hoy sueltas, aunque originalmente formaron parte del mismo manuscrito, y por eso se muestran en realidad veintitrés piezas: siete manuscritos y dieciséis hojas sueltas procedentes de códices o de álbumes, que se presentan agrupadas en dos capítulos: pintura y caligrafía. La comisaria de la exposición ha sido María Jesús Viguera Molins y el **coordinador**, Juan Antonio Yeves Andrés. Como asesores han participado Fernando Martínez Rodríguez, Mercedes Tostón Olalla, Mercedes Simal López y Débora-Raquel López Nogales.

**Más información y una presentación en pdf de los contenidos:**

[http://www.flg.es/agenda/exp\\_manusc\\_oris.htm](http://www.flg.es/agenda/exp_manusc_oris.htm)

 **El Archivo Histórico provincial de Málaga acoge una muestra con documentos del siglo XV y XX. Hasta el 11 de febrero de 2011. Málaga.**

*'Salvando el patrimonio. La restauración de documentos en el Archivo Histórico Provincial de Málaga'* es el título de la muestra que ha inaugurado la Consejería de Cultura en el [Archivo Histórico Provincial](#) con documentos restaurados de los siglos XV al XX. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 11 de febrero, incluye el libro de actas capitulares del Ayuntamiento de Vélez-Málaga de 1625 y 1626 y un conjunto de capítulos de **Abu Said Faray b. Qasim**, conocido como **Ibn Lubb**, relativo a cuestiones religiosas y perteneciente a uno de los libros hallados en Cútar, fechado entre 1450 y 1487, que se exponen por primera vez.

Para la exposición se cuenta con la colaboración del Archivo Municipal de Vélez-Málaga, el Archivo del Cabildo Catedral de Málaga y el Archivo de la Archicofradía de los Dolores de San Juan, también de la capital. Abierta hasta el próximo 11 de febrero, de lunes a viernes, de 9.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 19.00 horas, se organizarán visitas guiadas a la muestra y el taller de restauración del Archivo Histórico Provincial (Calle Martínez de la Rosa, nº 8. 29009 – Málaga) los jueves entre las 12.00 y 13.00 horas, previa concertación. Las visitas serán los jueves entre las 12.00 y 13.00 horas, con un máximo de 20 personas, previa concertación, inscribiéndose en la siguiente dirección de correo electrónico: [informacion.ahp.ma.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.ahp.ma.ccul@juntadeandalucia.es)



 **Exposición *Imago Mundi. Mapas e imprenta*. Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense. Del 11 de noviembre de 2010 al 18 de febrero de 2011. Madrid.**



En el marco de la X Semana de la Ciencia, la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense inauguró el jueves 11 de noviembre una exposición sobre cartografía histórica, [IMAGO MUNDI. MAPAS E IMPRENTA](#), en la que se muestran más de un centenar de obras de un gran valor cultural y patrimonial, pertenecientes al rico tesoro bibliográfico que custodia la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid. En ella se recogen no sólo los mapas incluidos en las grandes obras cartográficas de Ptolomeo, Ortelius, Mercator, Blaeu y de otros grandes autores, sino también la multitud de mapas, planos y vistas urbanas que ilustran obras de otras disciplinas, fundamentalmente geográficas e históricas, pero también literarias y religiosas.

Exposición *Bibliotheca Artis Tesoros de la biblioteca del Museo del Prado*. 5 de octubre de 2010 al 30 de enero de 2011. Museo del Prado (Madrid).



La exposición muestra por primera vez al público las piezas más sobresalientes de la colección que atesora la [Biblioteca del Museo del Prado](#). Instalada en la actualidad en el [Casón del Buen Retiro](#), guarda un importante [fondo antiguo](#), incrementado notablemente en los últimos años gracias a la adquisición de las bibliotecas de don [José María Cervelló](#) y de la familia [Daza-Madrado](#). La exposición estará compuesta por cuarenta libros y manuscritos fechados entre 1500 y 1750, así como por un conjunto de ocho cuadros del Museo ([Tiziano](#), [El Greco](#), [Velázquez](#), etc) que revelarán diversas correspondencias entre el fondo bibliográfico y la colección de pinturas.

Nueva Junta directiva de la Asociación Española de Bibliografía.

El pasado día 20 de diciembre se celebraron las votaciones para la elección de la nueva dirección de esta Asociación. A través de una candidatura única fueron elegidos Fermín de los Reyes Gómez, presidente, Jaime Moll Roquetas, vicepresidente, Benito Rial Costas, secretario, José Luis Gonzalo Sánchez-Molero, vicesecretario, Antonio Carpallo Bautista, tesorero, y como vocales: Ascensión Aguerri Martínez, Yolanda Clemente San Román, José Manuel Lucía Megías, Isabel Moyano Andrés, Ana Santos Aramburo, M<sup>a</sup> del Carmen Simón Palmer, Marta Torres Santo Domingo, Germán Vega García-Luengos y Geoffrey West.

Los que deseen ser nuevos socios pueden dirigirse a la web de esta asociación en: <http://www.aebib.es/>.



## **Se inician los trámites y la búsqueda de apoyos para la creación de un Colegio Oficial de Archiveros, Bibliotecarios y Documentalistas de Madrid.**

La Plataforma para la creación del Colegio Oficial de Archiveros, Bibliotecarios y Documentalistas de Madrid surge de la iniciativa de un grupo totalmente independiente de profesionales convencidos de que es necesario contar con un órgano oficial que represente a nuestras profesiones en la Comunidad de Madrid.

En los próximos meses se va a presentar de manera formal ante el Área de Colegios de la Comunidad de Madrid la solicitud de creación del mismo y es por ello que, ahora más que nunca, necesitamos y solicitamos el apoyo tanto de instituciones como de profesionales para que este proyecto sea posible, el cual serviría para poner en valor a nuestras profesiones, representar legalmente sus intereses, e impulsar el desarrollo de las mismas en la Comunidad de Madrid.

Los interesados en participar deben rellenar el formulario -ya sea como [ADHESION PARTICULAR](#) o como [ADHESIÓN+INSTITUCIONAL](#)-. En el caso de que no pudiese enviarlo mediante el botón de envío, guárdelo, adjúntelo en un correo electrónico y envíelo a: [adhesion.coabdm@gmail.com](mailto:adhesion.coabdm@gmail.com) Para ampliar más la información de este proyecto puede dirigirse preguntas a través del correo electrónico: [plataformacolegiomadrid@gmail.com](mailto:plataformacolegiomadrid@gmail.com)



## [SUMARIO](#)

## 4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB

### 📖 Monografías:

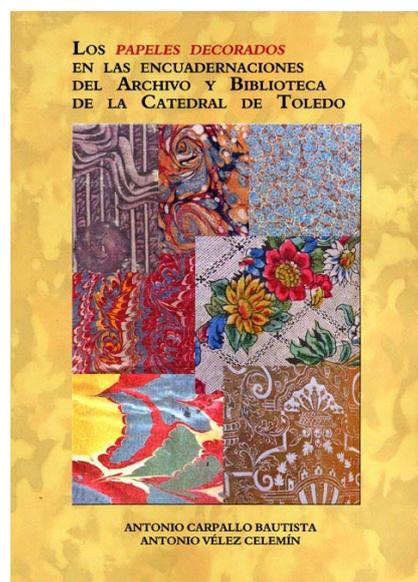


- Antonio Carpallo Bautista. *Las encuadernaciones de Obra y Fábrica del Archivo de la Catedral de Toledo*, Toledo: Instituto Teológico San Ildefonso. Cabildo Primado de Toledo, 2010. Colección “Primatialis Ecclesiae Toletanae Memoria”, nº 9. 98 págs. ISBN: 978-84-938284-0-0. PVP: 14 €.



Las encuadernaciones recubiertas de pergamino no han recibido la atención suficiente por parte de los estudiosos a lo largo de la historia de la encuadernación en España, existiendo escasos trabajos sobre este tipo de encuadernaciones en nuestro país. El Archivo de la Catedral de Toledo dispone del fondo de Obra y Fábrica encuadernado, en su mayoría con pergamino, y decorado con diversos rosetones, estrellas, composiciones de aspas realizadas con tiras de piel teñida, cintas y cordoncillos de colores. Este trabajo trata de estudiar las estructuras decorativas plasmadas en las tiras de piel del lomo y en las solapas, dando así a conocer este tipo de encuadernaciones, empleadas en su mayoría para las cuentas de la Catedral a lo largo de los siglos.

- Antonio Carpallo Bautista y Antonio Vélez Celemín. *Los papeles decorados en las encuadernaciones del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Toledo*, Toledo: Instituto Teológico San Ildefonso. Cabildo Primado de Toledo, 2010. Colección “Primatialis Ecclesiae Toletanae Memoria”, nº 10. 128 págs. ISBN: 978-84-937465-87-2. PVP: 14 €.



En las encuadernaciones depositadas en el Archivo y Biblioteca Capitulares de la Catedral de Toledo encontramos numerosos ejemplos de papeles decorados realizados con diferentes técnicas (xilográficas, dorados, al engrudo, salpicados y al baño o marmoleados) produciendo una gran diversidad de diseños como sucede con el grupo de los papeles marmoleados (gotas, caracolas, peines, plegado español, shell, stormont) lo que nos da una idea de la importancia de esta colección de papeles que decoran, tanto las tapas como las guardas, en bellas encuadernaciones artísticas. Con este estudio sobre los papeles decorados pretendemos acercarnos al

público en general y al estudioso e investigador, haciendo un recorrido por su historia, talleres, tipologías y técnicas de elaboración.

---

## Artículos

Ya está disponible el nuevo número de la Revista española de Documentación Científica. Accede a sus contenidos en los enlaces disponibles a través de este sumario.



Vol. 33, nº 4 (2010)

### Sumario

In Memoriam. José María López Piñero. [PDF](#) . José Ramón Pérez Álvarez Osorio

### Estudios

[es] Visibilidad de las sedes web de los museos de Cataluña  
[RESUMEN](#) [PDF](#) . Joan Isidre Badell, Cristòfol Rovira .

[es] El perfil de las revistas españolas de comunicación (2007-2008). 553-581  
[RESUMEN](#) [PDF](#) David Fernández-Quijada.

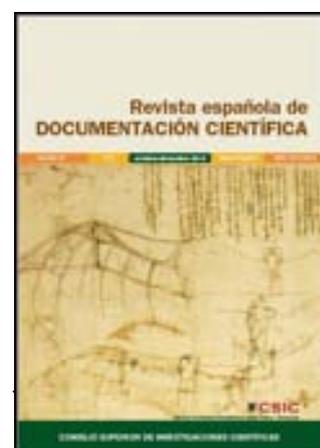
[es] Análisis bibliométrico de la producción científica de la Universidad de Málaga en el Social Sciences Citation Index (1998-2007). 582-599. [RESUMEN](#) [PDF](#) . Alexander Maz-Machado, Manuel Torralbo-Rodríguez, Mónica Vallejo-Ruiz, Rafael Bracho-López.

[es] Las clasificaciones de materias en Economía: valoración crítica y propuesta de una alternativa básica general. 600-623. [RESUMEN](#) [PDF](#) . Valentín Edo-Hernández .

[es] Análisis de género, productividad científica y colaboración de las profesoras universitarias de Ciencias de la Salud en la Comunidad Valenciana (2003-2007). 624-642. [RESUMEN](#) [PDF](#) . Adolfo Alonso-Arroyo, Máxima Bolaños-Pizarro, Gregorio González-Alcaide, Miguel Villamón, Rafael Aleixandre-Benavent.

### Notas y Experiencias

[es] Tesauros en acceso abierto en Internet. Un análisis cuantitativo. 643-663  
[RESUMEN](#) [PDF](#) . Gonzalo Mochón Bezares, Angela Sorli Rojo.



## Noticias

[es] Cómo afrontar el cambio con ilusión: XII Jornadas Catalanas de Información y Documentación. 665-668. [PDF](#) . *Daniel Gil Solés, Javier Gnullar.*

## Crítica de libros

[es] Prensa digital y bibliotecas. 669-672. [PDF](#) . *Tony Hernández-Pérez.*

[es] Índice de autores 2010, vol. 33. 677-682. [PDF](#)

---

## Recursos *web*



 **Concluye la digitalización de las actas municipales de Burriana entre 1924 y 1995. Estarán colgadas en la *web* del Ayuntamiento las correspondientes hasta el año 1960.**

Después de dos años y medio ha concluido el proceso de digitalización de las actas de los plenos y las juntas de gobierno del ayuntamiento de Burriana (Castellón), comprendidas entre 1924 y 1995. Para aquellos usuarios e investigadores que deseen profundizar en los acontecimientos del siglo pasado, la documentación, hasta 1960, estará colgada en la web del Ayuntamiento antes de que concluya el presente año. ¿Por qué sólo hasta 1960?; en cumplimiento de la Ley 3/2005, de 15 de junio, de la Generalitat, de Archivos. El artículo 59 de dicha ley establece que se podrán consultar libremente todos los documentos que contengan datos de carácter personal, cuando hayan transcurrido 25 años desde la muerte de la persona, o bien 50 años a partir de la fecha de los documentos si el momento de la defunción no es conocido. Como no es posible saber si los datos que aparecen son de fallecidos o no, el corte se ha situado en hace 50 años, y anualmente se irá incorporando un nuevo año. Este no es precisamente el caso de los plenos, cuyas actas son de libre acceso, pero si el de la comisión municipal permanente o junta de gobierno. 1995 fue el año en el que se inició la informatización de las actas. Con anterioridad a 1924 no existe archivo; desapareció, primero en las guerras carlistas y lo que quedaba en la guerra civil. Lamentablemente también se perdieron algunos documentos en fechas recientes, cuando el Ayuntamiento se trasladó temporalmente a finales de la década de los ochenta al Jardín del Beso, mientras se construía la nueva Casa Consistorial. Lo poco que se ha conservado, como las actas del periodo de la dictadura de Primo de Rivera, se mantuvo en el museo arqueológico que dirigía Norberto Mesado.

La digitalización de la documentación del archivo supone varias ventajas: se evita el deterioro y pérdida de los documentos originales al consultarlos o reproducirlos. Varios usuarios pueden consultar simultáneamente los mismos documentos. Se ahorra el tiempo del traslado y de la búsqueda manual de los documentos. Se ahorra el papel y demás elementos del proceso de reprografía en caso de proporcionar la copia en soporte digital, aunque las imágenes también pueden imprimirse si se desea. Y sobre todo, las copias digitales sirven de copia de seguridad de los documentos.



Los libros de actas que han sido digitalizados están manuscritos hasta 1984; desde 1985 a 1987 mecanografiados, y desde 1988 a 1994 impresos con impresora matricial, aunque no se conservan los soportes informáticos y la tinta está empezando a decolorarse. Desde 1995 ya se encuentran en soporte informático consultable con los equipos actuales, por lo que ya no es necesario su digitalización. El resultado de este proceso son unas 12.000 imágenes. La digitalización se realizó con un sistema de captura (escáner) aéreo y abierto.

Fuente: [El Periodic.com](http://ElPeriodic.com)

## ←SUMARIO



## 5. REVISTA DE PRENSA

### Libros liberados.

[El Mundo. Edición digital.](#) 03/01/2011

El refranero popular dice que quien presta un libro es tonto, pero más tonto aún es el que lo devuelve. Aquí las únicas listas, en cambio, parecen ser las editoriales. Desde la llegada de la primera ola de lectores de libros electrónicos –hablo de finales de los 90, cuando se ensayó con dispositivos de lectura con pantalla LCD monocroma, un horror– hay un intenso debate sobre quién es el dueño real de una obra en formato digital y qué puede o no puede hacer con ella. Después de todo, algo tan natural como prestar un libro a un amigo o sacarlo de una biblioteca puede convertirse en una auténtica odisea debido a los famosos DRM, los sistemas de protección de derechos de autor, y eso si es del todo posible porque en la gran mayoría de los casos no hay opción.



Kindle, por ejemplo, se ha convertido en el “estándar” de los lectores de libros electrónicos y las plataforma de venta de obras digitales. Desde su lanzamiento en 2007 Amazon ha conseguido vender más de seis millones de unidades y sus compradores han conseguido ya que la mayoría de los libros que vende el imperio de Jeff Bezos no estén impresos en papel. Hasta ahora los libros comprados desde el Kindle estaban “presos”, asociados a la cuenta de usuario y contraseña del dueño. Podían leerse en varios

dispositivos –desde un iPad hasta el propio PC- pero siempre que fueran de la misma persona (teóricamente podría dejarle su nombre de usuario y contraseña a un amigo, pero yo no lo recomendaría).

Parece que ahora Amazon está dispuesta a abrir un poco la mano y [desde el 30 de diciembre permite el préstamo entre usuarios](#). Es decir que podría usted dejarle su último descubrimiento literario a su madre... siempre y cuando siga una serie de condiciones. ¿Cuáles? Son unas cuantas. La primera es que el proceso de préstamo tiene que hacerse desde la web de Amazon, la segunda que no todos los libros se pueden prestar (por ahora está restringido, además, a los EE.UU.), la tercera que su amigo o familiar **tiene que aceptar el préstamo en siete días y leerse el libro en menos de 14**. Por último, muchos libros sólo pueden prestarse una vez.

Lo dicho, tonto quien presta, incluso en digital.

Es poco probable que la situación vaya a mejorar en un futuro. Cuando se presta un libro de verdad el dueño pierde la posibilidad de leerlo mientras la otra persona lo disfruta. El problema de los archivos digitales es que este concepto de préstamo es inútil. Resulta más fácil hacer directamente una copia en el otro dispositivo. Amazon, por ejemplo, **bloquea el acceso del dueño original al libro durante el tiempo que lo tiene su amigo**, a pesar de que esté descargado y en la memoria de su Kindle.

En España, como sabe, las editoriales se han agrupado en una plataforma mayorista bautizada como [Libranda](#) y es ella la que marca las reglas. En teoría los libros de Libranda pueden prestarse hasta un máximo de seis veces pero los mecanismos para hacerlo no están claros y aún no conozco a nadie que haya enredado lo suficiente con el sistema o que haya conseguido prestar un libro con éxito (y cuento con los dedos de una mano a [quienes han comprado algo](#) en esta plataforma, por ahora incompatible con los dispositivos de lectura más extendidos). Sobra decir que es un proceso más complicado que prestar un libro de papel o que buscar un texto por canales "alternativos".

Ángel Jiménez de Luis

---

## Antonio Muñoz Molina ida y vuelta. En el espejo de Montaigne.

[El País. Edición digital.](#) 01/01/2011

A Montaigne se llega por primera vez en un cierto momento de la vida y ya está volviendo siempre, o llegando siempre, porque siempre tiene algo de inédita bienvenida. Montaigne inventó una manera de escribir que antes de él no existía y una manera de estar en el mundo que sigue siendo tan singular ahora como lo fue cuando él escribía, en la segundamidad del siglo XVI, en los años de las guerras de religión en Francia, cuando católicos y protestantes se dedicaban a matarse entre sí con un entusiasmo doble de salvación eterna y genocidio. A Montaigne lo imaginamos plácidamente retirado en su torre circular con las paredes llenas de libros y las vigas del techo adornadas con inscripciones en latín, levantando de vez en cuando los ojos de su escritorio para descansar la vista dejándola perderse en un fértil paisaje francés de viñedos y prados. Pero lo cierto es que ese paisaje estuvo atravesado con mucha frecuencia por tropas de fanáticos religiosos, cuadrillas de soldados sin paga entregados al pillaje, de gente enferma que huía de la peste y la iba propagando y agonizaba y moría a la orilla de los caminos.



En 1571, a los treinta y ocho años, hastiado de las obligaciones y las vanidades de la vida pública, el señor de Montaigne tomó la decisión de retirarse a cuidar de su casa y a leer los libros de su biblioteca. Escribir no entraba en sus planes; menos aún hacerlo de una manera nueva, con una naturalidad parecida a la del flujo del pensamiento o del habla, sin ningún plan y sin ningún propósito, sin el asidero de ninguno de los géneros respetables entonces. Como don Quijote unos años después, Montaigne se enfrenta al cambio formidable de sensibilidad que trae consigo una nueva tecnología de acopio y difusión del conocimiento: gracias a la imprenta, Montaigne, lo mismo que don Quijote, tiene a su disposición una cantidad inusitada de libros, unos mil volúmenes tan fáciles de ordenar como de leer, y es esa abundancia la que le permite sentirse gustosamente protegido y aislado y a la vez en contacto instantáneo con una red de interlocutores que se superpone a los límites del espacio y del tiempo. A don Quijote la catarata de la

información impresa le hizo perder el juicio al trastornar en su conciencia los límites entre la realidad tangible y las poderosas realidades virtuales de la ficción. Montaigne, en lugar de perderse en las fantasías de otros, usó la lectura como un método de examen de lo real, empezando por aquello que tenía más cerca, él mismo, y lo hizo tanteando, ensayando, tomando notas que al principio fueron poco más que citas copiadas de los libros. Dejaba de leer y escribía; estaba leyendo pero, a diferencia de don Quijote, no se dejaba subyugar del todo por las palabras impresas. La realidad le interesaba demasiado como para dejar de prestarle atención. Su inteligencia aguda pero también haragana y caprichosa no le permitía adentrarse demasiado en un solo tema que podría acabar en obsesión. De niño había aprendido a hablar latín antes que francés y conocía y amaba sobre todo a escritores latinos, pero fue el francés la lengua en la que prefirió escribir, quizás porque intuía que esa naturalidad a la que aspiraba sólo podría lograrse en el idioma de la gente común y de todos los días.

Como ocurre tantas veces, la originalidad de Montaigne no fue el fruto de una larga búsqueda consciente, sino de un hallazgo. Cervantes creyó que estaba empezando a escribir una breve novela cómica y se encontró escribiendo el *Quijote*. Proust progresaba más bien aburridamente en una diatriba contra el crítico Sainte-Beuve que en el fondo ya no le interesaba mucho y lo sorprendió de pronto la deflagración de las primeras sesenta páginas alucinatorias de *En busca del tiempo perdido*. Montaigne tomaba notas de lectura, sin concentrarse bien en nada, inquieto por las fantasías y las ensoñaciones sin sentido que provocaba en él la soledad, y descubrió una forma de escribir que se correspondía exactamente con la nueva materia inesperada que vio surgir ante sí: no los libros leídos, sino el reflejo de sí mismo que veía en ellos; no el fatigoso comentario erudito, palabras muertas agregadas sobre palabras muertas, sino una conversación que atravesaba el tiempo para suceder en el presente. *Vivo en conversación con los difuntos / y escucho con mis ojos a los muertos*, podría haber escrito Montaigne. Lo escribió Quevedo, que fue lector suyo, y que también vivió recluido en una torre, aunque en circunstancias más adversas.

Pero era una escucha activa, no lúgubre ni reverencial, y estaba mezclada con el estrépito de la vida, para bien y para mal, con la alegría de la variedad de las cosas y de los seres humanos y con los horrores del fanatismo, de la sinrazón y la crueldad. Y su objetivo no es el conocimiento abstracto: es el deseo práctico de aprender a vivir y a morir. La mejor definición de lo que hizo Montaigne, lo que nos legó a todos los que hemos deseado aprender a vivir y a escribir gracias a él a lo largo ya de casi cinco siglos, la he encontrado

en un libro de Sarah Bakewell que se publicó hace unos meses: *“Escribir acerca de uno mismo para crear un espejo en el que otras personas reconozcan su propia humanidad”*.



Sarah Bakewell cuenta la vida de Montaigne no con los protocolos habituales de una biografía sino como un tratado divagatorio en el que cada uno de sus veinte capítulos lleva como título la misma pregunta repetida y veinte tentativas o ensayos de respuesta: ¿cómo vivir? De las actitudes personales y los escritos de Montaigne Sarah Bakewell va deduciendo una serie de proposiciones que están hechas más de sugerencias que de normas, y que acaban siendo el boceto de una tradición viva que atraviesa los siglos y llega a nuestro presente: *“No te preocupes demasiado por la muerte”*; *“presta atención”*; *“sometelo todo a examen”*; *“preserva una habitación propia”*; *“sé sociable y vive con los otros”*; *“despierta del adormecimiento de la costumbre”*; *“vive con templanza”*; *“preserva tu humanidad”*; *“haz algo que nadie haya hecho antes”*; *“asómate al mundo”*; *“haz bien tu trabajo, pero no demasiado bien”*; *“no quieras controlarlo todo”*; *“sé común e imperfecto”*; *“deja que la vida sea su propia respuesta”*...

Bakewell divaga sobre Montaigne y sobre el linaje de Montaigne: desde Pascal, a quien sacaba de quicio su risueña aceptación de la incertidumbre, hasta Virginia Woolf, que encontró en su ejemplo la necesidad de la habitación propia donde una mujer puede escribir y la música de un estilo lo bastante flexible como para transmitir cada matiz de la percepción y la consciencia. Tan discípulo de Montaigne es quien se explaya sobre sí mismo en un blog como lo fue Stefan Zweig al final de su vida, en 1942, al filo del suicidio, recién huido de una Europa todavía más tenebrosa y sanguinaria que aquella en la que

Montaigne se había esforzado en preservar lo que también entonces parecía destinado a extinguirse: el gusto de vivir, la curiosidad por lo distinto, el asombro respetuoso hacia la variedad de lo real, hacia la sagrada integridad humana.

## [↩SUMARIO](#)



## 6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

 Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *WWW Recurso Web – Linked Data* - <http://linkeddata.org> , de la Bolsa de empleo de la Fundación Ciencias de la Documentación - [http://www.documentalistas.org/servicios/bolsa\\_empleo/index.php](http://www.documentalistas.org/servicios/bolsa_empleo/index.php) y de RecBib - Recursos Bibliotecarios: [www.recbib.es](http://www.recbib.es)





Facultad de Ciencias de la Documentación  
Universidad Complutense de Madrid  
C/ Santísima Trinidad 37. 28010 – Madrid  
Tel. 913946662

**Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.**



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.