

El Boletín del Documentalista

Nº 8.

15 de Septiembre de 2010. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

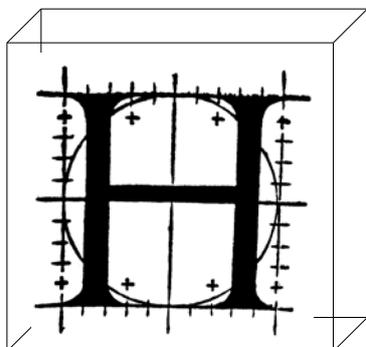
Editorial

1. [Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación](#)
2. [Congresos, cursos y seminarios](#)
3. [Actividades en Centros de Documentación](#)
4. [Publicaciones y recursos web](#)
5. [Revista de prensa](#)
6. [Convocatorias de becas y ofertas de trabajo](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es.
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: rsanchezj@ccinf.ucm.es.
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673

Editorial



oy, una triste noticia nos ha sorprendido lamentablemente. A

los finales del mes de agosto estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid han denunciado el “penoso” estado de la escultura “Los portadores de la antorcha”, todo un símbolo de Ciudad Universitaria, lleva varios años siendo objeto de un vandalismo continuado, que ha puesto en peligro su integridad como obra de arte. La imagen de la portada muestra la estatua totalmente manchada de pintadas y grafitis. No sólo los jóvenes que han acudido a las instalaciones deportivas este verano han denunciado esta situación, sino que cualquiera que accede o llega a la estación de Metro de Ciudad Universitaria, observa este penoso aspecto, ya que (como sabemos) este famoso monumento escultórico está situado a escasos metros del suburbano y muy cerca de la plaza que alberga las facultades de Medicina y Farmacia de la Complutense.

La conservación del Patrimonio documental, en todos sus soportes, para uso y disfrute de los ciudadanos constituye el eje de nuestra disciplina. Sólo por esto debemos emprender una breve reflexión sobre este episodio. Ahora bien, (como quizás pensarán algunos de nuestros lectores), al tratarse de una escultura, ¿no sería mejor reservar dichas divagaciones a los especialistas en Arte? Sí, sin duda a ellos también les compete, pero para nosotros también tiene este hecho amplias implicaciones. En primer lugar, por la escena que se representa en este grupo escultórico, pues en él se representa alegóricamente la transmisión de la cultura y de la civilización, a través de un atleta moribundo que entrega una antorcha (símbolo de verdad y conocimiento) a un joven montado en un brioso caballo. ¿Y que es esa “antorcha” sino un emblema (fíjese el lector en el escudo que ilustra esta Facultad) de nuestra labor como documentalistas, ya sea como bibliotecarios, archiveros o gestores del (sí) “conocimiento e información”.

Sin embargo, más allá de la metáfora o de la heráldica, esta escultura tiene para nosotros una significación muy particular. El grupo de “Los portadores de la antorcha” fue un regalo a la Universidad y al ayuntamiento de Madrid del gran bibliófilo norteamericano Archer Milton Huntington, fundador de la *Hispanic Society of America*, cuya esposa, Anna Hyatt Huntington, fue la escultora. Su ubicación en el campus de Moncloa (pudo haberse situado en los jardines del Retiro) se debió a un episodio no siempre bien conocido de nuestra historia, en el que libros y universidad se entremezclan. Como nos narra Joaquín González Manzanares en *La pasión libresca extremeña*, en 1902 Don Manuel Pérez de Guzmán, marqués de Jérez de los Caballeros y uno de los más importantes coleccionistas de libros en la España del siglo XIX, decidió vender su magnífica biblioteca. Tras contraer algunas deudas de juego, pero también a resultas de una disputa con su esposa, el marqués se determinó a vender sus libros a Huntington, quien ya le había tentado con varias ofertas. La venta de diez mil selectos

ejemplares antiguos y de pliegos sueltos (muchos únicos), se realizó a cambio de 510.000 francos franceses.

Tan espléndido fondo tenía como destino la *Hispanic Society of America*, fundada por Huntington en Nueva York (donde hoy se conserva). Pero el bibliófilo, consciente de que en cierta manera la venta era un expolio cultural (aun cuando todavía no existían leyes que protegieran el patrimonio histórico y documental), convino con Alfonso XIII poder sacar de España los libros ofreciendo, en prenda de buena voluntad, unos solares que había comprado a las afueras de Madrid. Sería precisamente en estos terrenos, cercanos al palacio de la Moncloa, donde se instalarían años después las primeras facultades de lo que hoy es nuestra Ciudad Universitaria, cedidas por el monarca para facilitar el traslado y la ampliación de las instalaciones de la vetusta Universidad desde la calle de San Bernardo.

Y allí mismo, paradojas del destino, en 1954, se instaló la escultura en aluminio “Los portadores de la antorcha”, cuyo actual estado ha motivado este editorial. Quizás su autora debería haber colocado en la base pétrea del mismo algunos libros viejos, en recuerdo de aquellos que en 1902 su marido había comprado a un marqués, en su palacete sevillano. En el pedestal, sin embargo, sólo figura, en inglés y español, la siguiente inscripción, que reproducimos ante su estado ilegible hoy:

*“EL HOMBRE LLEVA LA SAGRADA ANTORCHA
DE LA FIDELIDAD POR LAS CANDENTES
ARENAS DEL DESIERTO DE LOS TIEMPOS
LA MUJER LLEVA LA MATERNIDAD
COMO ANTORCHA SUBLIME EN SU CAMINO
CON AMBAS LUCES LLEVAN A SU TÉRMINO
LA INCANSABLE TAREA DE LAS ALMAS
HASTA LA ETERNA PUERTA DE LOS CIELOS
ANTE EL GOZO DE DIOS ARREBATADOS.”*

[⇐SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

☞ El programa de Doctorado en Ciencias de la Documentación ha sido aprobado y verificado con fecha 29 de julio de 2010.

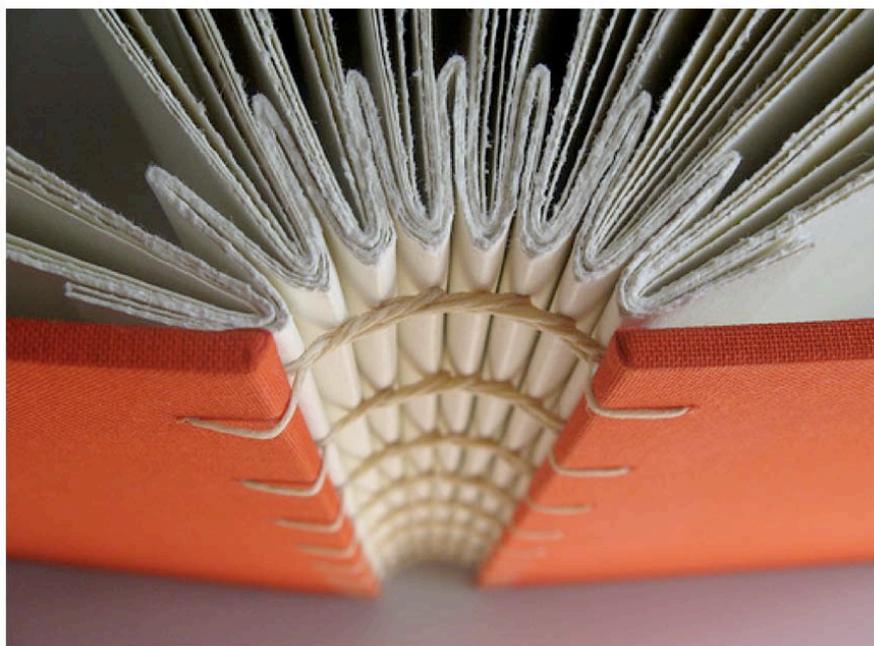
☞ Se inicia el plazo de inscripción para los *Cursos de encuadernación* (octubre-diciembre de 2010) impartidos en esta Facultad y dirigidos por el profesor Antonio Carpallo Bautista.

Identificación, catalogación y estudio de encuadernaciones artísticas (cód. 0296-3). Tiene un reconocimiento de 4 créditos de libre configuración.

Curso práctico de iniciación al marmoleado y papel de guardas. Tiene un reconocimiento de 2 créditos de libre configuración.

Plazo de preinscripción: Del 1 de septiembre al 1 de octubre de 2010. La solicitud de preinscripción se puede encontrar <http://www.ucm.es/centros/webs/ebiblio/> en el apartado Docencia / Cursos de encuadernación o recogerse en la Conserjería de la Facultad de Ciencias de la Documentación o en la recepción de la Biblioteca Histórica de la UCM.

La preinscripción se puede mandar por fax al número 91 394 66 69, enviar al e-mail: acarpallo@eubd.ucm.es, o dejar en la conserjería de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM. Plazo de matrícula: Del 4 al 8 de octubre de 2010.



☞ La evaluación de los trabajos de Fin de Máster se realizará el día 21 de septiembre, por la mañana, en las salas de Juntas y de Conferencias.

☞ Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor”

(<http://leguein.blogspot.com/>), o entrar en el animado *Foro de Biblioteconomía y Documentación* (<http://biblioteconomia.foroactivo.com/>).



☞ [SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 Coloquio “*El Libro en el Mundo Hispánico: Nuevas tendencias y direcciones*”. Auditorium, Magdalen College, Oxford. 20 y 21 de septiembre de 2010.



El próximo día 20 de septiembre se inicia en la universidad de Oxford este coloquio organizado por el Magdalen College, bajo la dirección de los profesores Clive Griffin y Juan Carlos Conde.

Por su interés reproducimos el Programa de este evento.

Lunes 20 de septiembre de 2010.

9.15.— Apertura del coloquio: palabras de bienvenida (Clive Griffin & Juan-Carlos Conde)

9.30-10.10: MARÍA LÓPEZ-VIDRIERO ABELLÓ (Real Biblioteca, Madrid, & IHLL): “Otras miradas sobre los inventarios de librerías nobiliarias”.

10.10-10.30: Coloquio.

10.30-11.10: JULIÁN MARTÍN ABAD (Biblioteca Nacional, Madrid): “Los fondos de carácter bibliofílico en las colecciones de incunables de España”.

11.10-11.30: Coloquio.

11.30-12.00: Pausa. Café.

12.00-12.40: MERCEDES FERNÁNDEZ VALLADARES (Universidad Complutense de Madrid): “De la tipobibliografía a la biblioiconografía: la ilustración de los pliegos sueltos burgaleses del siglo XVI”.

12.40-1.00: Coloquio. Fin de la sesión matinal.

2.30-3.10: JOHN O’NEILL (The Hispanic Society of America): “Archer M. Huntington, su política de coleccionismo libresco, y la Hispanic Society of America”.

3.10-3.30: Coloquio.

3.30-4.10: GIUSEPPE MAZZOCCHI (Università degli Studi, Pavia): “Libros españoles antiguos en bibliotecas italianas: el caso de la Universitaria de Pavía”

4.10-4.30: Coloquio

4.30-5.00: Pausa. Té

5.00-5.40: FERNANDO BOUZA ÁLVAREZ (Universidad Complutense, Madrid) “Los usos intencionales de la colección de libros como formas de majestad regia o distinción aristocrática”.

5.40-6.00: Coloquio. Fin de la sesión vespertina.

Martes 21 de septiembre de 2010

9.30-10.10: IDALIA GARCÍA AGUILAR (Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, Universidad Nacional Autónoma de México. México): “Entre plúteos y sombras: un recorrido por la materialidad de los impresos novohispanos”.

10.10-10.30: Coloquio.

10.30-11.10: ANTONIO CASTILLO (Universidad de Alcalá de Henares): “No sólo libros. Papeles efímeros en la sociedad hispana de la temprana Edad Moderna”.

11.10-11.30: Coloquio.

11.30-12.00: Pausa. Café.

12.00-12.40: RON TRUMAN (Christ Church, Oxford): “Un *Index librorum prohibitorum* español en la Ginebra calvinista: la edición de 1619 por Jean Crespin del Index de Madrid 1612, con un prefacio de Benedetto Turretini, profesor *Sacrarum literarum*”.

12.40-1.00: Coloquio. Fin de la sesión matinal.

2.30-3.10: SONIA GARZA MERINO (Universidad de Alcalá de Henares): “Bibliografía textual a la española”.

3.10-3.30: Coloquio.

3.30-4.00: Pausa. Té.

4.00-6.00: En conmemoración del centenario del nacimiento de Antonio Rodríguez-Moñino.

4.00-4.40: VÍCTOR INFANTES (Universidad Complutense de Madrid): “La memoria impresa de Antonio Rodríguez-Moñino”.

4.40-5.20: PEDRO M. CÁTEDRA (Universidad de Salamanca & Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua): “Epistolario de bibliófilos y bibliógrafos: Rodríguez Moñino y Eugenio Asensio”.

5.20-5.50: Coloquio.

5.50-6.00: Palabras finales. Clausura del coloquio.



 **XIV Congreso Nacional de Numismática. 25, 26 y 27 de octubre de 2010. Nules y valencia (España).**



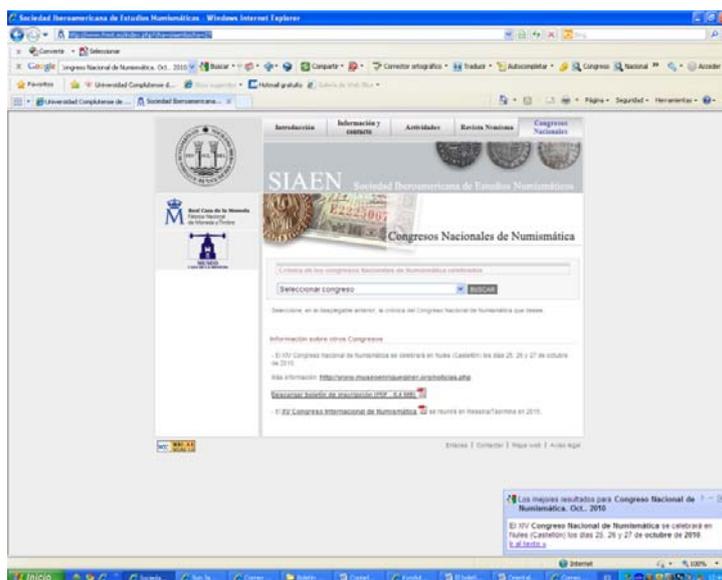
Esta nueva edición ha sido organizada por el Ayuntamiento de Nules, a través del *Museu de Medallística Enrique Giner*, único de carácter monográfico dedicado a la medalla en España, y por la *Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos* (SIAEN). El evento se dedica al tema “Ars metallica. Monedas y Medallas”, centrándose especialmente en el ámbito de la medallística. No en vano, Enrique Giner ha sido considerado como el mejor medallista español del siglo XX. Precisamente por ello el Ayuntamiento de Nules obsequiará a todos

los participantes con una edición limitada en bronce de la primera medalla de la colección Ara i sembra, de Giner, cedida expresamente por su hija, Soledad Giner, titular de sus derechos.

El Congreso se iniciará con una conferencia inaugural de Mark Jones, director del *Victoria & Albert Museum* de Londres. Las personas interesadas en asistir podrán encontrar más información sobre inscripción (hasta el 15 de septiembre) y los contenidos en la *web* del Museo de Medallística, a través del enlace:

<http://www.museoenriqueginer.org/upload/files/II%20Circular%20XIV%20Congreso.pdf>

Se admiten comunicaciones más allá de la fecha indicada, si no alteran el orden de las demás intervenciones. Más información en <http://www.museoenriqueginer.org/> o en <http://www.fnmt.es/index.php?cha=siaen&scha=27>



II Jornada Profesional de Fondos Invisibles. Archivos sonoros, sonidos ausentes. 27 de septiembre de 2010. Salón de actos del Ministerio de Cultura. C/ San Marcos, 40. Madrid (España).

Organizado por SEDIC, esta jornada se propone destacar el casi siempre desapercibido vínculo que une a elementos tan dispares como el sonido producido por las olas del mar, las alocuciones emitidas en radio, los envolventes relatos narrados por audiolibros, los sonidos etnográficos, o los registros musicales. Son ejemplos de un patrimonio sonoro de gran valor, más amplio de lo que se podía pensar pero que en muchos casos, y aún perteneciendo a un pasado reciente, es desconocido o incluso está olvidado.

Reivindicarlo para recuperarlo y garantizar su conservación es precisamente el objetivo de la II Jornada profesional de fondos invisibles: “Archivos sonoros: sonidos ausentes”. Concebida bajo un prisma idéntico al de su antecesora (I Jornada profesional de fondos invisibles: “Los archivos audiovisuales que no conocemos”), la jornada cuenta con la presencia de un variado elenco de expertos con la idea de facilitar el encuentro entre experiencias y soluciones de archivos “sonoros”.

La Inscripción para los socios es gratuita. Si bien, por razones de aforo (las plazas son limitadas), **es imprescindible inscribirse previamente. Para los no socios la cuota de inscripción es de 50 €.** El precio de inscripción incluye: certificado de asistencia y café.

Formulario de inscripción: http://www.sedic.es/f_formularioinscripcion_actividades.asp

El programa ha sido publicado en el anterior *Boletín*



 **Mesa redonda «Libros y redes sociales». 24 de septiembre. Museo Esteban Vicente. Segovia. Plazuela de las Bellas Artes s/n. Segovia (España).**



Dentro de los actos de la V edición del *Hay Festival Segovia*, a las 13:30 horas, en la capital castellana se ha anunciado este coloquio, organizado por el *Centro Español de Derechos Reprográficos* en el que se abordará el fenómeno de las redes sociales y el papel que juegan en el sector del libro. Participarán como ponentes el escritor Antonio Gómez Rufo; la directora de comunicación de Ediciones SM, Ana Prieto, y Javier Celaya, gerente del grupo [Dosdoce.com](http://dosdoce.com) de Comunicación Cultural. El presidente de CEDRO, Juan Mollá, moderará la sesión. CEDRO cuenta con un número limitado de invitaciones que pone a disposición de sus socios y colaboradores (dos por persona).

Dada la proximidad de las fechas y el aforo del espacio asignado, los organizadores ruegan que si se desean invitaciones para asistir como público a este acto, los interesados se pongan en contacto antes del 20 de septiembre por correo electrónico (lgonzalez@cedro.org). Las entradas serán facilitadas por personal de CEDRO, previa identificación de los asistentes, 30 minutos antes del inicio del acto en la puerta de acceso al mismo.

En el marco del 51º Reencontre del **CENTRE EUROPEEN D'ÉTUDES BOURGUIGNONNES**, convocado bajo el título *Diplomates, voyageurs, artistes, pèlerins, marchands entre pays bourguignons et Espagne aux XV^e et XVI^e siècles*, intervendrán el día 24 de septiembre, a las 10:30 horas, José Luis GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO (Universidad Complutense, Madrid) y Hanno WIJSMAN (Université de Leyde), con la ponencia “Lectures de voyage des membres de la dynastie burgondo-habsbourgeoise entre Pays-Bas bourguignons et Espagne (1502-1559)”. Real Academia de la Historia (Madrid), c/ León, 21.



Ciclo de Conferencias “Los dioses cautivos. Mitología en el Museo del Prado”. Octubre de 2010 a Marzo de 2011. Madrid (España).



En su trascendental tratado sobre pintura, escrito hacia el ecuador del siglo XV, L. B. Alberti (1404-1472) estableció que la historia era la clave principal de una obra de arte. Con ello el gran humanista y artista italiano, que además fue el más influyente teórico sobre el arte del renacimiento, no sólo revalidaba el fundamento narrativo de la tradición artística clásica, sino también hacía hincapié en la preocupación de ésta por el relato de historias ejemplares, como, sobre todo, las inspiradas en la mitología greco-latina.

La fecunda influencia de este criterio queda demostrada en el hecho de que las tres cuartas partes del arte occidental son de temática mitológica. Por tanto, para el amante del arte es crucial la identificación y el desciframiento de estos temas mitológicos, cuyo alcance, sin embargo, afecta a cualquier campo de la cultura occidental antigua y moderna. En este sentido, cualquier gran museo histórico, como el Museo del Prado, está repleto de la más amplia y variada casuística de asuntos mitológicos, que hay que analizar desde múltiples perspectivas. La intención del presente curso es, por tanto, abordar la mitología sin dejar de tratar todas sus muchas implicaciones filológicas, estéticas, morales, antropológicas, psicológicas y políticas, y hacerlo mediante la disertación de los mejores especialistas, nacionales e internacionales.

Horario: Las conferencias se inician a las 19:30 horas, en el Auditorio del Museo Nacional del Prado. Acceso por la entrada de los Jerónimos.

Matriculación: La matriculación a partir del 1 de septiembre. Reserva previa durante 10 días. En la sede de la Fundación de Amigos del Museo del Prado, de lunes a viernes, de 09:30 a 14:30 horas. **Tarifas:** Ordinaria: 275 euros y reducida: 238 euros (Para Amigos del Museo, estudiantes, profesores y mayores de 65 años)

Existen 30 becas y 5 becas Patronos Internacionales. Este curso tiene reconocidos 2 créditos de libre configuración por la Universidad Complutense y 2 créditos solicitados a la Universidad Autónoma para alumnos de 1º y 2º ciclo.

Para más información: www.amigosprado.org

PROGRAMA

19 de octubre

Los dioses tienen sed. **Francisco Calvo Serraller.**

26 de octubre

Mitos y deseos: suerte, placer, poder e inmortalidad. **Rosa López Torrijos.**

2 de noviembre

El Averno, la casa de todos. **Fernando Savater.**

16 de noviembre

De las "poesie" y las "favole" a las historias crueles. Metamorfosis del asunto mitológico de Tiziano a Goya. **Lászlo F. Földényi.**

23 de noviembre

El juicio de París. **Carlos García Gual.**

30 de noviembre

El origen mitológico de España. **José Álvarez Junco.**

14 de diciembre

Atalanta y los límites del género. **Pilar Pedraza.**

11 de enero

Diego Velázquez: la mitología como narración paradójica. **Javier Portús.**



18 de enero

Belleza Neoplatónica en las pinturas mitológicas italianas en el Museo del Prado: del Renacimiento al Barroco. **Liana de Girolami Cheney.**

25 de enero

Reflexiones de un moderno pintor de mitologías. **Guillermo Pérez Villalta**

1 de febrero

Entre lo cómico y lo sublime: la pintura mitológica de Rubens en el Prado. **José Emilio Burucúa.**

8 de febrero

Las Furias. De la alegoría política al desafío artístico. **Miguel Falomir Faus.**

15 de febrero

De algunas pinturas en el Museo del Prado. Mitos en metáforas. **Jesús María González de Zárate.**

22 de febrero

Prometeo y la búsqueda del fuego. **Miguel Ángel Elvira.**

1 de marzo

Poussin para el rey de España: La caza de Maleagro. **Gabriele Finaldi.**

8 de marzo

Visiones modernas de los dioses antiguos, de Goya a Picasso. **Javier Barón.**

 ***International Conference on advances in new technologies, interactive interfaces and communicability: e-tourism, e-commerce, e-learning, e-health, design, web 2.0 and web 3.0 (ADNTIIC 2010). 20 al 22 de octubre de 2010 ARGENTINA: Huerta Grande (Córdoba) Argentina.***

ORGANIZA: ALAIPO. CONTACTO: Federico G. Rudolph (secretario local), tel. (03548) 426585, móvil: (03548) 15536923.

Más información en:

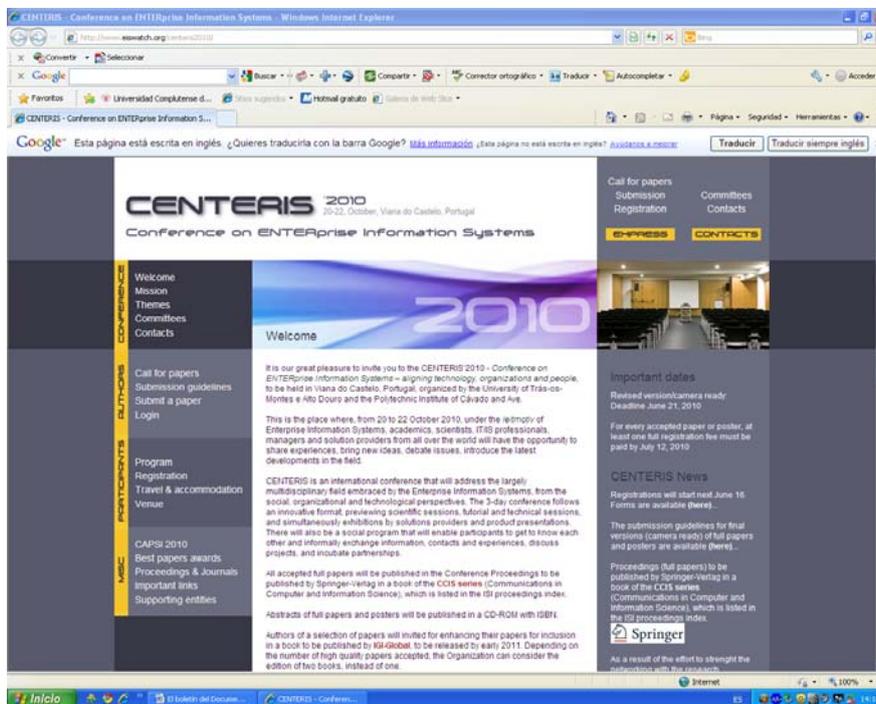
www.alaiipo.com/conference/conference_ADNTIIC.html



 **Conference on enterprise information systems (CENTERIS 2010). 20 al 22 de octubre de 2010. Viana do Castelo (Portugal).**

Más información en:

<http://centeris.eiswatch.org>

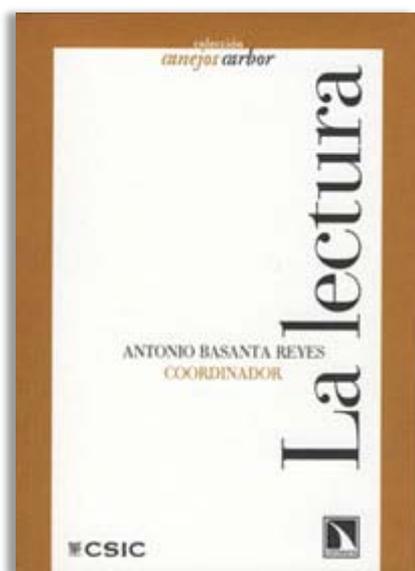


⇐SUMARIO

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

La Biblioteca Nacional de España acoge la presentación del libro *La lectura*, publicado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la editorial *Los Libros de la Catarata*. 22 de septiembre, a las 19:00 h. *Salón de actos de la BNE*.

Antonio Basanta, vicepresidente ejecutivo y director general de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez ha coordinado esta obra en la que han participado numerosos autores, con el objetivo de defender la lectura como una oferta que todos los ciudadanos deben poder conocer. Así ha dibujado el arco completo de la realidad lectora, de modo que, a las aportaciones de responsables políticos y de instituciones culturales se han unidos las voces de profesores universitarios, narradores y pensadores, para conseguir una suma de textos para “leer sobre el leer”.



Se trata del número tres de la colección *Anejos Arbor*, un monográfico de la revista *Arbor*, que dirige Alberto Sánchez Álvarez-Insúa, científico titular del CSIC. Como escribe el coordinador de la obra “leer es mucho más que el dominio de una destreza básica para la comunicación o el aprendizaje. Mucho más que la conquista de un habilidad fundamental (...) Leer es, sobre todo, una forma de entender e interpretar la vida. Un pacto permanente con la curiosidad por conocer y sentir. Una mirada inquieta, inquisitiva e independiente con todo cuanto nos rodea. Un lugar en el mundo (...) Leer no nos hace necesariamente mejores. Ni tampoco más felices, ni más solidarios, ni más justos. Pero leer nos dispone a todo ello.”

En el acto de presentación, además del propio **Antonio Basanta**, participan **Emilio Lledó**, miembro de la Real Academia Española; **Alberto Sánchez Álvarez-Insúa**, director de la revista *Arbor* y **Rogelio Blanco Martínez**, Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura.

Enlace al Boletín de actividades de la BNE en el mes de septiembre:

<http://www.bne.es/export/sites/BNWEB1/es/Actividades/AgendaMensual/Agendas2010/septiembre2010/docs/bolseptiembre2010.pdf>

 Se ha convocado el *V Premio Nacional SEDIC a la Calidad y la Innovación Bases de la convocatoria.*



Se recuerda que en esta convocatoria, dedicada a premiar la mejor contribución a la Calidad y la Innovación en Servicios de Información de Microempresas y Pymes, la fecha límite de presentación de candidaturas es el 15 octubre de 2010. Éstas deberán enviarse a la sede de SEDIC: Bien por correo postal a la dirección: SEDIC. Rosa Martínez. Premio Nacional SEDIC. C/ Santa Engracia, 17, 3º. 28010 Madrid. O bien por correo electrónico. Asunto: Premio Nacional SEDIC, e-mail: gerencia@sedic.es o premiosedic@sedic.es

Más información y bases de la convocatoria de este premio en:

http://www.sedic.es/premio_calidad-SEDIC-2010-convocatoria.asp

II PREMIO DE ENSAYO SEDIC “TERESA ANDRÉS” 2010.

Se recuerda que la admisión de originales se cerrará el 15 de diciembre de 2010. El fallo será inapelable y se anunciará a través de la página *web* de SEDIC (www.sedic.es) el 23 de abril de 2011, Día del Libro. El premio consistirá en la publicación de la obra ganadora a cargo de Ediciones Trea, y un importe en metálico de 3.000 euros.

Más información y bases de la convocatoria de este premio en:

<http://www.sedic.es/premio-ensayo-SEDIC-teresa-andres-convocatoria-2010.asp>



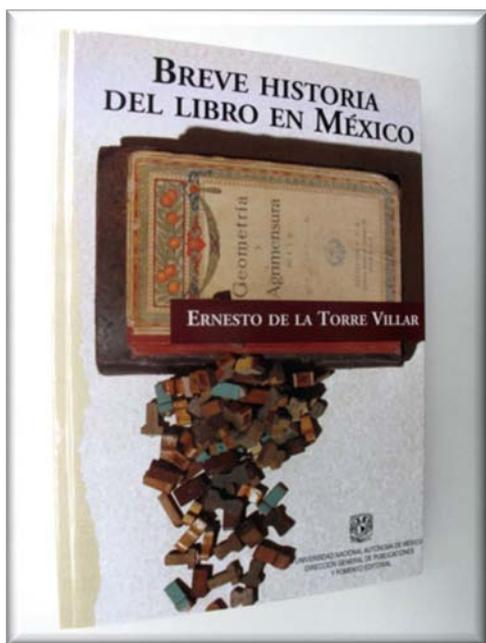
[⇐SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB

Monografías:



- Ernesto de la Torre Villar. *Breve historia del libro en México*. México D.F. : Universidad Autónoma Metropolitana 2009. ISBN: (13): 9789683664181. 236 págs. PVP: 16 €.



En este ensayo, el autor, que fue catedrático universitario desde 1954, consideró necesario ocuparse de mostrar y valorar el papel que el libro, los diarios y revistas, en fin la letra impresa, han tenido y siguen teniendo en el desarrollo histórico de México, principalmente el cultural. En esta tercera edición de su *Breve Historia del libro en México*, Ernesto de la Torre (1917-2009) enriqueció y actualizó el contenido de las anteriores ediciones. Nos refiere el gran valor que los libros han tenido en la creación de nuestra identidad que no sólo dan origen, raza e historia compartida, sino que, fundamentalmente, ofrecen un pensamiento común, una ideología que nos identifica en media de recias diferencias.

Y así, la tercera edición de *Breve historia del libro en México*, más que hacer una cronología sobre el libro, sitúa a éste dentro de un contexto histórico-social determinado: de los principios de la escritura, como prueba del desarrollo de algunas civilizaciones, hasta el momento en que los libros se convirtieron en instrumentos para propagar la cultura y formar una ideología dentro de los Estados. Entre otras obras de este autor mexicano destacamos *Lecturas históricas mexicanas*, *Fray Pedro de Gante. Maestro de América* y *Ex libris marcas de fuego*.

Artículos:

Acaba de aparecer el número 19 de la Revista *Documentación* (Septiembre-Octubre de 2010). ISSN: 1988-5032.

SUMARIO

p. 3. Editorial M^a. AUXILIADORA MARTÍN GALLARDO

p. 4. Investigación. “PROLEGÓMENOS DE LA NUEVA AUTODETERMINACIÓN INFORMATIVA EN ESPAÑA: INTRODUCCIÓN AL NUEVO CONCEPTO DE PROTECCIÓN DE DATOS ‘IN TOTUM’”. ANDRÉS SARAVIA (URUGUAY).

p. 14 Investigación. “PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES Y GOBIERNO ELECTRÓNICO EN URUGUAY”. JUAN FRANCISCO MANCEBO (URUGUAY).

p. 22. Investigación USO DE LAS TIC, FRAUDE INFORMÁTICO E INSEGURIDAD EN INTERNET: LOS GUARDIANES EN MÉXICO. CLAUDIA TÉLLEZ AGUILAR (MÉXICO)

p. 26. Formación UNIDADES DE INFORMACIÓN EN EL CONTEXTO DE LA TRANSPARENCIA 27 Entrevista BORIS D.

TIRADO (CHILE) 30 Noticias 34 Formación PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES: UN DESAFÍO DE NUESTRO TIEMPO.

p. 35. Entrevista MÓNICA CABALLO (ESPAÑA)

p. 40. Artículo IMPLICATION OF SECURITY SYSTEM IN MODERN LIBRARY MANAGEMENT SERVICES. P. JEEVANADAM (INDIA)

p. 48 Artículo LA LEY DE ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA, LOS ARCHIVOS Y LA PARTICIPACIÓN DE BIBLIOTECARIOS/AS EN EL CHILE DEL 2010. CLAUDIA VARGAS (CHILE)

p. 64. Eventos I SEMINARIO INTERNACIONAL EN GESTIÓN DOCUMENTAL. TERESA CARVAJAL (COLOMBIA).

p. 67. Formación IMPLANTACIÓN DE UN SISTEMA DE GESTIÓN DOCUMENTAL INFORMATIZADO (SGDI).

p. 68. Entrevista: LUIS ÚBEDA (ESPAÑA).

p. 73. Artículo: “ALMACENAMIENTO, CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN EN EL ESCENARIO INFORMACIONAL Y LAS TECNOLOGÍAS. MAYRA PASCUAL (CUBA)”.

p. 82. Reflexiones de un Presidente: “HACIA UNA INNOVADORA DIMENSIÓN DE LO SOCIAL”.

p. 85. Firma seleccionada: “8 RECOMENDACIONES GERENCIALES PARA EL MEJORAMIENTO DEL LIDERAZGO EN LA EDUCACIÓN DE ADULTOS. JULIO PARRA (VENEZUELA)”.

p. 88. Lecturas profesionales.

p. 89 Internet.



[Descargar Revista completa](#) 6,91 Mb



Recursos web



Biblioteca virtual Howard Carter.

El *Instituto de Estudios del Antiguo Egipto* (I.E.A.E), fundado en Madrid, en el mes de Junio de 1997, tiene abierto al público en internet una interesante biblioteca virtual sobre el antiguo Egipto. Esta institución privada ha ampliado así sus servicios y objetivos, orientados al fomento, el estudio, la comunicación y la extensión cultural del patrimonio del Antiguo Egipto y de las culturas antiguas del Valle del Nilo, así como comprometida con las actuaciones en defensa de la preservación y conservación del patrimonio faraónico en todo el mundo.

Pulsa en la pantalla para acceder a esta Biblioteca.



[←SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA

 **Joaquín González Manzanares, medalla de oro de Extremadura.** Por su interés, reproducimos el texto de la concesión de este galardón en el Diario Oficial de Extremadura (DOE), nº 150:

“DECRETO 169/2010, de 30 de julio, de concesión de la Medalla de Extremadura a Don Joaquín González Manzanares. (2010040189)



La Comunidad Autónoma de Extremadura, a través de su Medalla, pretende reconocer, distinguir y recompensar públicamente a quienes, desde dentro o fuera de la región, hayan destacado por sus méritos o por los servicios relevantes prestados a la sociedad extremeña.

Joaquín González Manzanares nació en Badajoz en 1946. Cursó estudios en la Facultad de Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales de Málaga, que dependía de la Universidad de Granada, obteniendo, en 1970, la licenciatura en Ciencias Económicas dentro de la primera promoción que salía de las aulas del citado centro universitario. Su posterior dedicación al mundo de la empresa, en diversos sectores, no ha constituido un hándicap para desplegar un inmenso entusiasmo por los libros.

La frase todo lo que somos está en los libros, resume la pasión de Joaquín González Manzanares, que se define a sí mismo como bibliófilo y bibliógrafo. Ha convertido su pasión por los libros y su amor a Extremadura en una forma de vida, en la que ha contado con el apoyo y la ayuda incondicional tanto de su mujer, Teresa Clot Bru, como de sus cinco hijos. Su inclinación hacia los libros que se incardina en su afición a la lectura y el interés por coleccionarlos le viene de pequeño, cuando comenzó a reunir ejemplares de El Quijote. Desde entonces no se ha detenido, atesorando libros y manuscritos en los que concurra un triple requisito: que tengan relación con Extremadura, que sean obra de autores extremeños o que hayan sido impresos en la región. Su dedicación y empeño han fructificado en el Fondo Bibliográfico Clot-Manzanares, compuesto por 13.000 signaturas, que aúnan 10.500 impresos, de los siglos XV al XXI, y 2.500 manuscritos, desde el siglo XIV al XIX.

Aunque reconoce que para un bibliófilo su placer máximo es poseer sus libros en casa, estudiarlos, localizarlos, y sólo después prestarlos y permitir que otras personas investiguen en ellos, su cariño hacia la cultura extremeña y su empeño por la conservación de las obras relacionadas con la región han conseguido que el interés general se imponga al particular. En ese sentido, no ha dudado nunca en ceder sus obras para que se efectuasen facsímiles de ellas o para mostrarlas al público. Y su forma de pensar y de actuar culmina con el acuerdo que alcanzó con la Junta de Extremadura, que ha permitido que, desde el año 2007, el Fondo Bibliográfico Clot-Manzanares se encuentre depositado en la Biblioteca de Extremadura formando parte del patrimonio regional.

El interés de Joaquín González Manzanares por los libros relacionados con Extremadura también se ha manifestado en otras iniciativas. La más destacada, aunque no la única, ha sido la fundación de la Unión de Bibliófilos de Extremadura, constituida en 1991, de la que fue su primer presidente, cargo que ostentó hasta el año 2002, y de la que, en la actualidad, ocupa la Presidencia de Honor. Las actividades desarrolladas por la UBEx desde su creación son buena muestra de su vitalidad: las Jornadas Bibliográficas Bartolomé José Gallardo, la celebración anual del Día del Bibliófilo con la presencia de un escritor de trascendencia nacional y la edición de un facsímil de una obra extremeña antigua, la institucionalización de la distinción de Bibliófilo de Oro, el Premio de Investigación Bibliográfica Humanística Bartolomé José Gallardo, el primero en su género en España, o la publicación de La Gazetilla, la revista de la asociación. Merced a su afición y conocimientos sobre el libro y la cultura extremeña, la presencia de Joaquín González Manzanares ha sido habitual en múltiples congresos, jornadas y actividades culturales celebradas tanto fuera como dentro de Extremadura, siendo buena muestra de ello su presencia en los Cursos de Verano de las universidades de Extremadura y Zaragoza, las conferencias organizadas por la Universidad Complutense de Madrid, las Jornadas de Historia en Llerena, la Feria del Libro de Badajoz, la Semana Taurina Pacense o la I Jornada de Historias Locales de Extremadura, celebrada en Garrovillas de Alconétar. El resultado de su constante participación en este tipo de actos, ha sido la publicación de una amplia bibliografía que ha ido apareciendo en revistas especializadas, obras colectivas y actas de congresos y jornadas. Esta actividad ha cristalizado en la obra La pasión libresca extremeña: retazos de bibliografía, bibliofilia y bibliotecas, publicada en 2009, auténtico crisol de sus conocimientos sobre el mundo del libro extremeño que permite vislumbrar en cada uno de sus párrafos el amor que Joaquín González Manzanares siente por la cultura impresa.

Por su encomiable labor por localizar, preservar y dar a conocer el patrimonio bibliográfico extremeño favoreciendo el enriquecimiento cultural de la [Comunidad Autónoma](#), Joaquín González Manzanares se ha convertido en digno merecedor de la Medalla de Extremadura.

En consecuencia, a propuesta del Presidente de la Junta de Extremadura, en virtud de la facultad que le confiere el artículo 4 del Decreto 180/2003, de 23 de septiembre, y tras deliberación del Consejo de Gobierno en su sesión del día 30 de julio de 2010,

DISPONGO:

Artículo único. Conceder la Medalla de Extremadura a Don Joaquín González Manzanares. Dado en Mérida, a 30 de julio de 2010.

El Presidente de la Junta de Extremadura,

El Consejero de Administración Pública y Hacienda,

GUILLERMO FERNÁNDEZ VARA.

ÁNGEL FRANCO RUBIO.”

[←SUMARIO](#)



6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

 3 becas para publicar en el sello editorial *Biblioteca Básica de Documentación*.



Esta Fundación ofrece 3 becas dirigidas a jóvenes universitarios, científicos e investigadores de España e Iberoamérica para que puedan editar profesionalmente sus trabajos de investigación relacionados con las Ciencias de la Información y Documentación, a través del sello editorial *BIBLIOTECA BASICA DE DOCUMENTACION*.

Para poder ser beneficiarios de estas becas los candidatos deberán ser ciudadanos o residentes en España o algún país de Iberoamérica y no haber cumplido los 35 años. Además, habrán de dirigir un manuscrito digital en formato Word (nunca PDF) de la OBRA en castellano, junto con un breve resumen y su *curriculum*, todo ello acompañado de una carta de presentación de dos profesores titulares de una Universidad y/o una carta de presentación de dos responsables de organismos públicos (Ayuntamiento, Diputación, Consejería Autonómica, Ministerio, Administración local o nacional).

Los trabajos de investigación becados deberán tratar sobre temas enmarcados en el campo de las Ciencias de la Información y Documentación, ser originales e inéditos y no estar comprometidos con ningún tipo de edición o editorial. Asimismo, las obras, cuya extensión mínima es de 100 páginas y un máximo de 250, podrán ser individuales o colectivas.

El Equipo Editorial de la Fundación Ciencias de la Documentación será el encargado de valorar los trabajos presentados. Una vez evaluados y seleccionados, serán publicados, simultáneamente en soporte papel y digital, siendo la Fundación la que se hará cargo de la totalidad de los costes de producción del libro tanto en soporte electrónico como en papel.

Más información:

http://www.documentalistas.org/secretaria/publicaciones/biblioteca_basica



II convocatoria de Becas para la realización de prácticas externas, *Practicum* y Proyectos de Fin de Carrera en Cooperación al Desarrollo.



La UCM, con el patrocinio de la Comunidad de Madrid, realiza esta II Convocatoria para la realización de Prácticas Externas, *Practicum* y Proyectos de Fin de Carrera en Iberoamérica y en el ámbito de la Cooperación Universitaria al Desarrollo. El objetivo del programa es ofrecer a los estudiantes de la UCM una oportunidad de completar su formación académica y curricular con prácticas externas en países de Iberoamérica incluidos en la relación de países prioritarios de la Cooperación Española y de la Comunidad de Madrid. El programa de becas es por tanto un instrumento que trata de estimular al mismo tiempo la formación académica y el compromiso solidario con los más desfavorecidos. La cuantía de la beca será de hasta 1200 €

para gastos de viaje y 600 € por mes para gastos de hospedaje y manutención, más los gastos de seguros y vacunas (si fuera necesario). La beca será incompatible con cualquier otra ayuda económica percibida para el mismo fin.

Los impresos de solicitud estarán disponibles en la página Web del Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Cooperación: <http://www.ucm.es/dir/1824.htm> y una vez cumplimentados, deberán presentarse en el Registro General de la Universidad Complutense o en cualquiera de los lugares previstos en el artículo 38.4 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

El plazo de presentación de las solicitudes es del 6 de septiembre al 30 de octubre de 2010.

 Recordamos una vez más que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *WWW Recurso Web – Linked Data* - <http://linkeddata.org/> y de la Bolsa de empleo de la Fundación Ciencias de la Documentación - http://www.documentalistas.org/servicios/bolsa_empleo/index.php

[⇐SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
Santísima Trinidad 37. 28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.

 Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: El medioambiente es cosa de todos.