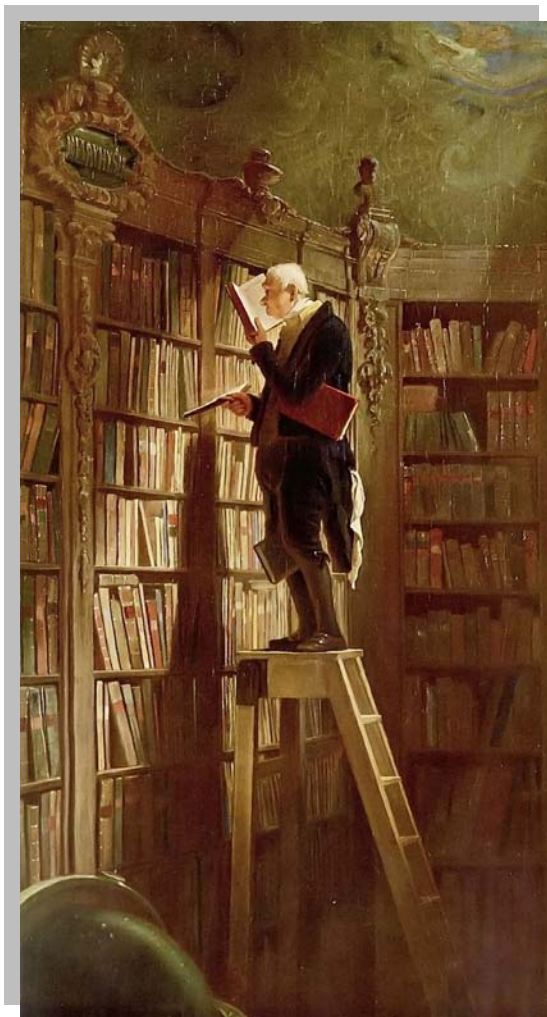


El Boletín del Documentalista

Nº 3. 30 de Junio de 2010. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

Editorial

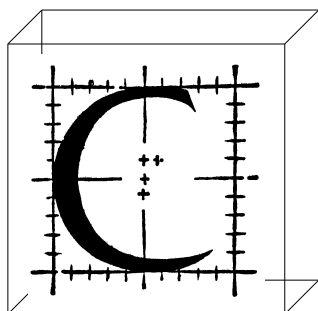
Tribuna

1. [Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación](#)
2. [Congresos, cursos y seminarios](#)
3. [Actividades en Centros de Documentación](#)
4. [Publicaciones y recursos web](#)
5. [Revista de prensa](#)
6. [Convocatorias de becas y ofertas de trabajo](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es.
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: rsanchezj@ccinf.ucm.es.
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.

Editorial



uando estamos a las puertas del inicio del mes de julio, pudiera parecer que la elección como ilustración para la portada de este lienzo de Carl Spitzweg (18008-1885), titulado *El ratón de Biblioteca, o Der bücherwurm*, pretende constituir una severa admonición a nuestros lectores para que no abandonen su trabajo, ni por un instante, durante el período veraniego. Si bien es cierto que para este personaje pictórico su ansia por conocer es tan inabarcable, que apenas da a basto para sujetar tantos libros, o que ningún estante es lo suficientemente alto para escapar de él, cabe preguntarse si ésta fue la idea que deseaba transmitir Spitzweg al pintarlo en 1850. Saber observar es, para un documentalista (sea bibliotecario, archivero, gestor de información) una virtud laboral de gran importancia. No etiqueta, cataloga, y para ello debe discernir las características del documento. Así, pues, en este editorial os proponemos un “acertijo”...

Sin duda, el personaje es un “ratón de biblioteca”, un devorador de libros, que porta un trapo blanco colgado de uno de sus bolsillos para limpiar el polvo depositado en los volúmenes que consulta; pero fijémonos en su inestable postura. ¿Cómo ha logrado ascender hasta el más elevado de los peldaños de tan luenga escalerilla?; y más aún, ¿cómo consigue permanecer en equilibrio, allá arriba, con varios libros entorpeciendo el movimiento de sus manos y brazos? Nuestro *bücherwurm* está a un *trís* de hacer *catapult*. Y si fuera así, despeñándose desde su inestable atalaya (torre de marfil quizás para él), este destino final ¿no le ha de llevar a encontrar su personal trampa para cazar ratones? A unos les atrae el olor del queso, a éste otro, tan humano, el aroma de los libros viejos.

Es probable que el autor de este cuadro recordara que la pasión por los libros, por la lectura, enloqueció a don Quijote, pero también que produjo la muerte a otros lectores. Ya en época romana, Plinio el Joven recordaba el caso de Lucio Virginio Rufo, su preceptor, quien a la edad de 83 años, al intentar desplegar un gran rollo vertical que se encontraba en lo alto de un *armarium* de su biblioteca, se le escapó de las manos. Al intentar hacerse con él, perdió el equilibrio, cayó, se rompió una pierna y murió. La misma mala suerte corrió Humayun, el segundo emperador del imperio mogol de la India, quien falleció en 1556 al caer accidentalmente desde una escalera de su biblioteca. Ambos episodios parecen estar a punto de repetirse en la escena imaginada por Spitzweg. En su cuadro, como se suele decir, “se masca la tragedia”.

En consecuencia, acabadas las clases, invitamos a profesores y alumnos a disfrutar del período veraniego, y les advertimos que deben ser muy precavidos con los “traumatismos libresco”. Invitación y advertencia que hacemos también a la nueva promoción de titulados en esta Facultad que se han graduado hoy mismo. Sí, ya sabemos que estos consejos van en contra del espíritu que inspira el contenido restante de este *Boletín*, pero, puesto que no pretendemos ser una revista “científica”, permítasenos algunas licencias. Mas, como en el fondo somos unos egoístas, lo que no podéis dejar de

leer es esta publicación, que llega hasta vosotros ligera de peso, y en un formato tan accesible, que una tecla sustituye a la más alta de las escaleras. No hay riesgo de traumatismo, en principio, y aunque no parece que ésta sea la principal razón para que algunos de nuestros lectores se hayan hecho eco de su existencia, sí queremos agradecer su generosa “publicidad”. Es el caso, por ejemplo, de una de las Notas de Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid, que a través de *Facebook* ha dado la noticia de la difusión del Boletín.



Y enlaces al *Boletín* podemos encontrar el en el perfil de Patxi Beascoa, en <http://www.123people.es/s/patxi+beascoa>; o de Israel Vázquez en el mismo espacio web: <http://www.123people.es/s/israel+vasquez>. Gracias.

Tribuna

José María de Francisco Olmos
Vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Documentación

Nuevo *Máster en Gestión de la Documentación Bibliotecas y Archivos*

Como todo el mundo sabe la implantación del Espacio Europeo de Educación y Superior se ha hecho en varias etapas y con distintos criterios para, en cada momento, adecuarse a las necesidades de los alumnos de cada titulación. Por ello la Facultad de Ciencias de la Documentación creó en su momento el *Máster en Gestión de la Documentación y Archivos* (120 crs) orientado a los Diplomados y Licenciados de los planes en extinción. Con la aprobación definitiva del *Grado en Información y Documentación* y su implantación en el curso 2009-2010, era necesario adecuar el Máster a las necesidades de los nuevos graduados y a la normativa ministerial correspondiente (RD 1393/2007), por lo cual la Facultad modificó el anterior Máster y ha conseguido la aprobación del nuevo Máster Universitario en *Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos* (60 créditos), lo cual lleva a iniciar la extinción del anterior Máster.

El Máster Universitario en *Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos* consta de 60 créditos, ya que al tener los graduados 240 en su título inicial con estos 60 créditos se alcanzan los 300 exigidos en la normativa actual para poder realizar el Doctorado, al que este Máster da acceso. En el caso de estudiantes de otros países que tuvieran menos créditos en su título de partida, por ejemplo los grados de 180 créditos de la mayor parte de Europa, tendrían que realizar 120 créditos de nuestro Máster para poder acceder al Doctorado.

La orientación del Máster es principalmente de investigación, pero sin olvidar la capacitación profesional, que busca dar a los alumnos una alta especialización en las materias propias de nuestras materias, que les permitan trabajar en el mundo de la sociedad de la información, documentalismo, bibliotecas, archivos, etc..., tanto en la gestión como en la dirección de unidades de información y otros centros afines.

Por todo ello el Máster está estructurado en tres módulos, el primero es obligatorio para todos los alumnos y en él se da una formación muy completa a través de cuatro asignaturas sobre recuperación de información, gestión de proyectos y calidad de los servicios, lo cual es básico en todos los centros que manejan documentación.

En el segundo módulo se ha buscado que el alumno pueda especializarse en la materia más acorde con sus intereses, por lo cual se les ofrece cinco itinerarios independientes, que son:

Gestión de la Documentación
Documentación de Medios de Comunicación
Bibliotecas

Patrimonio bibliográfico y libro antiguo
Gestión de Archivos

Todos ellos están compuestos de cinco asignaturas que ahondan en el conocimiento de estas materias, desde los puntos de vista más novedosos y actuales, aunque sin olvidar las técnicas e investigaciones tradicionales, lo cual habilita a los alumnos para poder investigar o trabajar en cualquiera de estas materias.


Por último existe un módulo denominado de formación complementaria, del que los alumnos deberán escoger dos asignaturas, con ellas completarán su formación según sus intereses, ya sea en un inglés específico aplicado a nuestras materias, digitalización, latín, administración electrónica, ética y deontología profesional, derechos y licencias digitales o emblemática documental.

El Máster concluye con el Trabajo de Fin de Máster, que mostrará cómo los alumnos han asimilado las enseñanzas y son capaces de realizar un proyecto de investigación sólido en las materias propias del Título.


La información sobre los detalles de la estructura y asignaturas del Título se encuentran en la página *web* de la Facultad, aunque a continuación reiteramos su ordenación resumida


MÓDULOS	CRÉDITOS
Obligatorio Común	18
Obligatorio de Especialidad	20
Formación Complementaria	9
Trabajo Fin de Máster	13
CRÉDITOS TOTALES	60

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

 **El pasado día 21 de junio se publicó en el BOE la resolución** de 28 de mayo de 2010, de la Universidad Complutense de Madrid, por la que se aprobaba el plan de estudios de Graduado en *Información y Documentación*. Accede al mismo plan en:

<http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/21/pdfs/BOE-A-2010-9871.pdf>

 **Asimismo, se ha recibido la noticia de la aprobación definitiva del nuevo Máster en Gestión de la Documentación Bibliotecas y Archivos**, sobre cuyo contenido remitimos a la Tribuna, donde el profesor De Francisco Olmos nos presenta sus con tenidos en líneas generales.

 **¡20 años no son nada!**

Con la aprobación de la Junta de Facultad, el Decanato ha iniciado la organización de varios actos para conmemorar el vigésimo aniversario de los estudios de Documentación en nuestro Centro, primero como Escuela y después como Facultad. Coordinará la conmemoración una comisión dirigida por la profesora Fernández Bajón.

Entre las actividades propuestas, el profesor Sánchez Vigil ha informado de que para dicho aniversario está trabajando, junto con el profesor Blázquez Ochando, en un video y en una página *web* que recogerán la memoria gráfica de nuestra Facultad, antes Escuela. Es por ello, que desde El Boletín del Documentalista, solicitamos a los lectores, profesores o antiguos alumnos, que proporcionen material fotográfico para poder llevar a cabo dicha empresa gráfica.

 **Convocatoria de un Concurso para el logo del 20º Aniversario de la Facultad de Ciencias de la Documentación, UCM.**

En la misma línea de actuaciones conmemorativas, se ha anunciado un concurso para crear el logotipo de la festividad del vigésimo Aniversario de los estudios de Documentación en nuestra Facultad, antes Escuela. Según las bases del mismo, podrán participar únicamente los alumnos del citado centro, con las condiciones de presentación de los trabajos que siguen:

Formato de presentación:

A) Papel: medidas 7 x 8 cm. Material: cartulina

B) Digital: medidas 350 x 250 pixeles, formato .JPG, .GIF, .PNG, .BMP, TIF.

Color: Libre

Forma de envío:

A) Papel: En secretaría del centro, en sobre cerrado, y con plica que contenga Nombre, Apellidos, DNI y fotocopia, Teléfono (fijo/ móvil), Correo electrónico. En el exterior del sobre hay que poner el título del concurso y seudónimo del autor.


B) Digital: se enviará por correo electrónico a la dirección ibotezan@pdi.ucm.es, indicando en el asunto “concurso de logotipo”, procediendo de la siguiente forma:

- El nombre del archivo de la imagen se guardará y enviará con el seudónimo. imagen _ seudonimo à irá la imagen.

- Se adjuntarán los datos siguientes en documento aparte: Nombre, Apellidos, DNI y fotocopia, Teléfono (fijo/ móvil), Correo electrónico. De forma que el nombre del archivo de texto contenga el seudónimo. datos _ seudonimo.

También se puede entregar en secretaría del centro en sobre cerrado y con plica que contenga Nombre , Apellidos, DNI y fotocopia, Teléfono (fijo/móvil), Correo electrónico. En el exterior del sobre hay que poner el título del concurso y seudónimo del autor.

Cada autor podrá presentar a concurso un máximo de dos logotipos. La fecha de entrega es antes del 8 de julio. Se establece un solo premio de 100 € y se entregará un diploma. El jurado estará formado por el Decano, la Vicedecana de Estudiantes y Relaciones Institucionales, la Coordinadora del aniversario y un representante de estudiantes. El fallo se dará a conocer el día 12 de julio en la página web de la Facultad. El ganador tendrá derecho a registrar el logotipo en el Registro de la Propiedad Intelectual, cediendo los derechos de explotación a la Facultad de Ciencias de la Documentación.


 Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor”

(<http://leguein.blogspot.com/>),
o entrar en el animado *Foro de Biblioteconomía y Documentación*
(<http://biblioteconomia.foroactivo.com/>).



[←SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 **XII Jornadas de Gestión de la Información Valor económico de la información: mercados, servicios y rentabilidad.** Fecha: 18 y 19 de noviembre de 2010. Lugar de celebración: Biblioteca Nacional de España. Paseo de Recoletos, 20.



En esta décimo segunda edición, 2010, las *Jornadas de Gestión de la Información* organizada por SEDIC, la Asociación Española de Documentación e Información, girarán en torno al valor económico de la información: mercados, servicios y rentabilidad. Algunos de los contenidos que quedarán recogidos serán: los nuevos modelos de servicios en gestión de la información en los que conviven servicios básicos totalmente gratuitos con servicios de valor añadido de pago, la necesidad de conseguir beneficios en la gestión de la información, su precio y la importancia

del marketing y del posicionamiento en Web, entre otros. Además se abordará el papel y "precio" de los profesionales de la información y la valoración de su experiencia, formación y capacidad de innovación y adaptación a los cambios demandados.

Como en ediciones anteriores, en el formato de estas jornadas se combinará la participación de expertos y representantes de los diferentes sectores asociados al mercado de la información, en forma de ponencias y mesas redondas, con la inclusión de **comunicaciones libres** seleccionadas por un Comité Científico. Dando continuidad a la iniciativa iniciada en la edición 2009, las jornadas estarán abiertas a la **presentación de pósteres**. La selección de ponentes, comunicaciones libres y pósteres se realizará bajo criterios de representatividad de productos en el mercado de la información, innovación y calidad de los proyectos presentados. **Se utilizará el sistema de doble ciego en la lectura y evaluación de las comunicaciones libres y pósteres.**

Las propuestas de comunicaciones libres y pósteres deberán recoger investigaciones y proyectos en marcha, y versar sobre alguna de las siguientes **líneas temáticas**:

1. Nuevos modelos de servicios en gestión de la información que oponen gratuidad frente a pago, en donde conviven iniciativas de distribución y acceso libre a la información y derechos de propiedad. Nuevos perfiles profesionales, incluso

desconocidos, ligados a estos nuevos servicios.

2. Rentabilidad de la información. Cómo calcular su valor y relación entre coste y servicio. Aplicación de métricas que permitan medir una mayor eficiencia de los servicios y

productos documentales. Lecciones aprendidas de experiencias en la empresa privada y en el sector público. Mercado en el que los nuevos emprendedores tienen una oportunidad y en el que se pueden encontrar nuevos nichos de información.

3. El precio de la información. Hasta cuánto estamos dispuestos a pagar por los productos y servicios documentales. Cómo afrontan

los proveedores de contenidos el futuro y cuánto vale la información. En este contexto, qué precio y qué valor tienen los profesionales.

4. Marketing y comunicación on line/off line. Aplicación de técnicas de posicionamiento y visibilidad del mundo on line y su beneficio en el mundo off line, en las unidades y servicios de información.

Las propuestas de comunicaciones y pósters pueden remitirse hasta el **5 de julio de 2010**. Deberán enviarse en un fichero de texto (extensión .doc) al siguiente correo electrónico: gerencia@sedic.es. Las normas para las comunicaciones y pósters pueden consultarse aquí:

- http://www.sedic.es/XII_Jornadas_Comunicaciones_Normas.pdf
- http://www.sedic.es/XII_Jornadas_Posters_Normas.pdf

A todos los autores se les informará, antes del **28 de julio de 2010**, sobre la aceptación o rechazo de sus comunicaciones y pósters.


Más información en Gerencia de SEDIC. C/ Santa Engracia, 17, 3º - 28010 Madrid. Tel: 91 593 01 75. Fax: 91 593 41 28. Emails: gerencia@sedic.es y www.sedic.es. Estas *Jornadas* están especialmente dirigidas a todas las personas interesadas en la gestión de la información: Documentalistas, Bibliotecarios, Archiveros y Gestores de información y de contenidos, así como a todos aquellos profesionales que forman o desean formar parte de los equipos de gestión de la información en sus organizaciones.



ICERI2010, the International Conference of Education, Research and Innovation

Últimos días para presentar resúmenes de comunicaciones a la Conferencia Internacional sobre educación investigación e innovación. El plazo de presentación concluye el 15 de Julio. La conferencia tendrá lugar en Madrid, entre los días 15 y 17 de Noviembre.

Más información: <http://www.iated.org/iceri2010/>

•  **Se mantiene el plazo de inscripción para los Cursos de encuadernación (octubre-diciembre de 2010) impartidos en esta Facultad y dirigidos por el profesor Antonio Carpallo Bautista.**

Identificación, catalogación y estudio de encuadernaciones artísticas (cód. 0296-3). Tiene un reconocimiento de 4 créditos de libre configuración.

Curso práctico de iniciación al marmoleado y papel de guardas. Tiene un reconocimiento de 2 créditos de libre configuración.

Plazo de preinscripción: Del 1 de septiembre al 1 de octubre de 2010. La solicitud de preinscripción se puede encontrar en el apartado Docencia / Cursos de encuadernación o recogerse en la Conserjería de la Facultad de Ciencias de la Documentación o en la recepción de la Biblioteca Histórica de la UCM.

La preinscripción se puede mandar por fax al número 91 394 66 69, enviar al e-mail: HUacarpallo@eubd.ucm.esUH, o dejar cumplimentada en la conserjería de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM.

La preinscripción se puede mandar por fax al número 91 394 66 69, enviar al e-mail: HUacarpallo@eubd.ucm.esUH, o dejar cumplimentada en la conserjería de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM.

Plazo de matrícula: Del 4 al 8 de octubre de 2010.

[↔SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

Apertura del nuevo servicio de préstamo domiciliario en la Biblioteca Histórica.



A partir del 1 de Julio de 2010, la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla" va a ofrecer un nuevo servicio a sus usuarios con la puesta en marcha del préstamo domiciliario para parte de su fondo moderno de referencia. Los fondos que se van a prestar son ejemplares duplicados que forman parte de la colección de obras de referencia, constituida principalmente por repertorios bibliográficos, fuentes de información para la historia del libro y de la imprenta, manuales de conservación y preservación de obras en papel, catálogos de exposiciones sobre el libro antiguo, reproducciones facsimilares, etc...

Sigue leyendo en: <http://www.ucm.es/BUCEM/blogs/Foliocomplutense/1991.php>

“Arte en Libro: *Libros de Artista Complutenses*”. (9 de junio - 3 de septiembre de 2010). Organizan: Facultad de Bellas Artes y Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense.



“Elegías al árbol”. Xilografía. [25x17]

La Biblioteca Histórica acoge la exposición “Arte en Libro”, una antología de libros de artista ‘escritos’ por alumnos y profesores de la Facultad de Bellas Artes, coordinada por Luis Mayo. En ella la idea de arte, en esta ocasión arte contemporáneo, se materializa en forma de libro. Las vitrinas que tradicionalmente albergan antiguos libros y manuscritos, se abren a esta antología de libros de artista: un conjunto de obras seleccionadas por su alta calidad que permitirá conocer la importancia simbólica del libro en el arte complutense contemporáneo, así como los diferentes significados bajo los que se representa su concepto (creación, transformación, destrucción) y la multiplicidad de técnicas empleadas para su realización.

[Más información y tríptico](#)

Se ha convocado el **V Premio Nacional SEDIC a la Calidad y la Innovación Bases de la convocatoria.**



En esta quinta convocatoria el Premio se otorgará a la mejor contribución a la Calidad y La Innovación en Servicios de Información de Microempresas y Pymes. La fecha límite de presentación de candidaturas es el 15 octubre de 2010.

Todas las candidaturas que lleguen con posterioridad a esta fecha serán desestimadas. Éstas deberán enviarse a la sede de SEDIC: Bien por correo postal a la dirección: SEDIC. Rosa Martínez. Premio Nacional SEDIC. C/ Santa Engracia, 17, 3º. 28010 Madrid. O bien por correo electrónico. Asunto: Premio Nacional SEDIC, e-mail: gerencia@sedic.es o premiosedic@sedic.es

Más información y bases de la convocatoria de este premio en:

http://www.sedic.es/premio_calidad-SEDIC-2010-convocatoria.asp



La misma asociación ha convocado el **II PREMIO DE ENSAYO SEDIC "TERESA ANDRÉS" 2010.**



Teresa Andrés. Alemania, mayo de 1933
(Fotografía tomada de la revista *Educación y biblioteca*, año 17, núm. 145, 2005, p. 80).

La convocatoria de esta segunda edición abunda en la intención declarada en 2009 por la SEDIC: en primer lugar contribuir a paliar la escasa implicación de las asociaciones profesionales en la creación de pensamiento; en segundo lugar respaldar el fortalecimiento de la profesión promoviendo el conocimiento de las personas que nos precedieron y que desarrollaron su actividad comprometidos con la sociedad. "Nos enterró el olvido", aquella terrible sentencia expresada por Teresa Andrés en su día, obliga a los profesionales del siglo XXI a rendirles homenaje y resarcir su memoria, de ahí que este premio lleve su nombre.

Los documentalistas, bibliotecarios y archiveros, como expertos en tecnologías relacionadas con la información nos movemos en un ámbito social que está en la primera línea de interacción con el público y trabajamos en un entorno formativo y laboral en continua transformación. Además, al ser los garantes del acceso al

patrimonio cultural e histórico de la humanidad, nos enfrentamos a situaciones delicadas que abarcan multitud de aspectos, desde los puramente técnicos a los emocionales.

La admisión de originales se cerrará el 15 de diciembre de 2010. El fallo será inapelable y se anunciará a través de la página *web* de SEDIC (www.sedic.es) el 23 de abril de 2011, Día del Libro. El premio consistirá en la publicación de la obra ganadora a cargo de Ediciones Trea, y un importe en metálico de 3.000 euros.

Más información y bases de la convocatoria de este premio en:

<http://www.sedic.es/premio-ensayo-SEDIC-teresa-andres-convocatoria-2010.asp>

Hasta el 26 de septiembre permanecerá abierta la exposición *Memoria de los moriscos. Escritos y relatos de una diáspora cultural*. Biblioteca Nacional de España, 17 de junio, a las 19:30 horas.



Organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, esta exposición muestra los testimonios escritos y gráficos que los últimos musulmanes españoles dejaron escondidos en sus casas tras abandonar España o que fueron secuestrados por la

Inquisición. La mayoría de estos libros moriscos aparecieron al derribar casas antiguas o en cuevas del Valle del Jalón, en Aragón, envueltos en paños de lino y con piedras de sal para preservarlos de la humedad, y ocultos por los moriscos cuando se vieron forzados a marcharse de allí en 1610. Parecían escritos en árabe, pero no era árabe, y cuando los primeros arabistas se enfrentaron con ellos pensaron que estaban escritos en turco o en alguna lengua africana. Sólo mucho más tarde descubrieron que, en realidad, estaban en lengua castellana, pero escritos con las letras árabes que transcriben el sonido de las palabras españolas. Es lo que se llama “escritura aljamiada”, del árabe “aljamí”, “extranjero”. El español se suma así a las otras lenguas que se han escrito en letras árabes y en letras latinas en diferentes momentos de su historia, como es el caso del turco.



Madrid digitaliza 12.000 documentos cartográficos y 55.400 fotos aéreas.

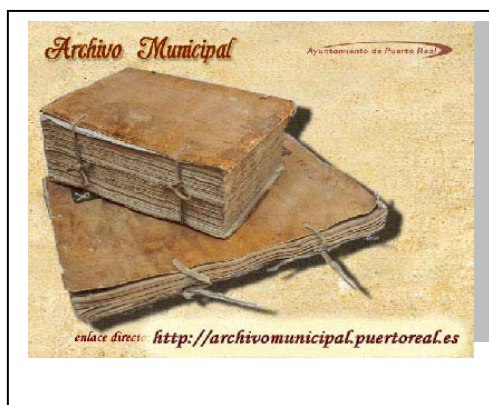


El Área de Urbanismo y Vivienda del Ayuntamiento de Madrid ha digitalizado más de 12.000 documentos cartográficos y 55.400 fotografías aéreas que muestran el proceso de transformación urbana de la ciudad a través de los siglos. Esta importante base documental, que incluye grabados, litografías, alzados, mapas, cuadernos de campo, ortofotos y planos topográficos, cuya antigüedad se remonta en algunos casos al siglo XVII, está siendo además objeto de limpieza, restauración e incorporación de coordenadas geográficas para facilitar su uso por los ciudadanos y garantizar su conservación.

Según ha informado el Consistorio, se trata de un proceso de gran complejidad, ya que los documentos están en distintos soportes en función de la época de origen (desde el entelado hasta el papel, pasando por poliéster, aluminio, microfilm o DVD) y con diferentes escalas de medición.

Fuente: elmundo.es

El Archivo Municipal de Puerto Real (Cádiz) ofrece ya la consulta de documentos históricos a través de Internet.



El Archivo Municipal de Puerto Real ha puesto a disposición de la ciudadanía un nuevo servicio de consulta de referencias y documentos históricos a través de internet, en la dirección <http://archivomunicipal.puertoreal.es>, o con acceso por medio del enlace existente en la página del Ayuntamiento www.puertoreal.es.

Su apertura ha coincidido con el Día de la Villa, poniéndose a disposición de los usuarios una base de datos con más de 7.000 registros y textos digitalizados relacionados con el periodo comprendido entre 1808 y 1814. El Archivo no fue ajeno a los padecimientos de la ocupación francesa, y su huella quedó marcada en la documentación de la época.

La publicación de esta base de datos se hace coincidir con el Día de la Villa, pues, tal y como ha explicado la responsable del Archivo, Francisca Ruano, “aunando pasado y presente, y con vocación de futuro, el Archivo Municipal se suma a la celebración de este día para poner al servicio de la ciudadanía la base de datos que describe la documentación de carácter histórico conservada en él.”



Esta base de datos informa sobre documentos que seguirán aumentando cuando los documentos adquieran valor patrimonial. Asociados a algunos de estos registros descriptivos se incluyen documentos que se han ido digitalizando en los últimos años y que se presentan de un modo sencillo para que cualquier persona pueda consultarlos; la selección que ahora ve la luz se incrementará en futuros trabajos de digitalización. Este nuevo servicio nace con la voluntad de llegar a más personas y de compartir con ellas el conocimiento de nuestro patrimonio, que, en definitiva, es una de las funciones de los archivos: la difusión. Esta labor forma parte de un proyecto más amplio y es fruto de años de dedicación del Archivo, que ha contado y cuenta con la importante colaboración de la sección municipal de Informática y el apoyo político en defensa del patrimonio documental.

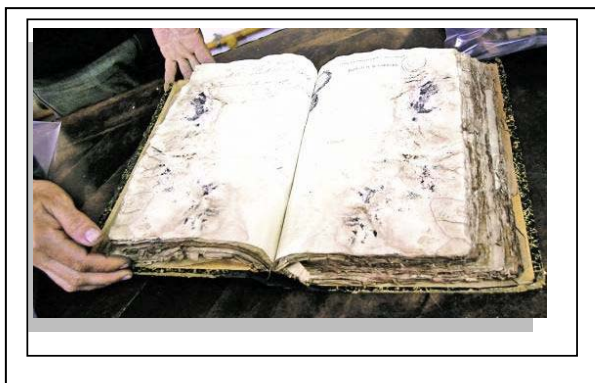
Fuente: lavozdigital.es

Córdoba (Argentina): La rotura de una cañería arruina valiosos documentos de los siglos XVII y XVIII de su Archivo Histórico.

La rotura de una tubería en un baño del Archivo Histórico de Córdoba, fundado en 1941 y uno de los más importantes de Sudamérica, desveló el desamparo que padece esa institución desde hace años. Unos 50 volúmenes con documentos sobre el Juzgado del Crimen, de los siglos XVII y XVIII, se dañaron y, tal vez, se perdieron para siempre

porque no están digitalizados Este archivo custodia nada menos que veintemil legajos volúmenes que contienen, entre 1574 y 1925, la historia de Córdoba. Documentos del gobierno, protocolos de escribanía sobre terrenos, y la historia judicial de la provincia. Entre las joyas en riesgo hay cinco cartas firmadas por José de San Martín; nueve por Manuel Belgrano; una por Juan Manuel de Rosas y otra por Laprida.

El agua inundó el baño, después se filtró por el piso y cayó sobre los libros”,



describió a *Clarín*, Ricardo Godoy, uno de los 18 empleados, mientras muestra uno de los volúmenes estropeados. “Y como no están en versión digital, ni en fotocopia –apuntó su compañero José Domínguez–, lo que se arruina se pierde”. A su lado, Eduardo –quien prefirió no dar su apellido, y lleva 18

años en el Archivo– agrega un dato: en todo el edificio sólo hay “dos viejas computadoras donadas por los consultantes que vienen a la biblioteca”. ¿Escáner? ¿Internet? ¿Página web? Los archiveros se miran y se ríen, entre la tristeza y el sarcasmo: “Nada de eso. Apenas una línea telefónica y dos aparatos. Tampoco hay calefacción ni refrigeración”.

El director, Alejandro Moyano Aliaga, puso “\$ 500 de su bolsillo para comprar rollos de papel de cocina para rescatar algo”. Licenciado en Historia y Archivero, es el director desde 1967, “cuando tenía 27 años”. Respetado y querido por su gente, parece acostumbrado a la desidia oficial hacia la institución que, dice, es su vida. “Todo debería ser restaurado primero por los monjes de Calmayo y luego digitalizarse –siguió Eduardo–. Pero claro, todo eso cuesta”. El hombre sabe de qué habla: se refiere a los religiosos de un Monasterio al suroeste de esta capital que ya rescataron valiosos libros de Bautismo de la Curia local. “Lo peor es que no es la primera vez que ocurre un desastre edilicio”, agrega Marcia Nelles Garzón, una empleada desde hace seis años. “En 2009 se rompió un caño sobre la calle 27 de abril –el Archivo está en pleno centro– y trabajamos 10 meses a puertas cerradas porque había peligro de hundimiento en varios sectores. Teníamos que ir a los baños de bares cercanos”.

Fuente: clarin.com

[←SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB

Monografías:



- Juan Miguel Sánchez Vigil.

La edición en España: Industria cultural por excelencia. Gijón: Ediciones Trea, 2009, 456 págs. ISBN: 978-84-9704-445-5. PVP: 35,00 €.



La edición es la industria cultural por excelencia y el libro su paradigma. La conjunción de tareas relacionadas con la edición es el objeto de este trabajo, desde que nace la idea hasta que llega a manos del lector. Ese artefacto maravilloso llamado libro tiene tanta fuerza que ha obligado a crear una ley para definirlo; es, además, un documento excepcional, un mensaje universal de contenidos específicos (narrativa, ensayo, escolar, consulta, referencia, humor, derecho, infantil, ciencia, técnica, arte, historia...) que se ofrece en un soporte que lo ha caracterizado y distinguido desde hace siglos.

Esta obra trata del libro, de su contenido y continente, de los formatos de presentación y de su esencia, así como de los nuevos desafíos que se plantean con la tecnología digital. Cada capítulo analiza detalladamente un segmento de esta industria cultural: la historia de la edición en España, las funciones dentro la empresa editorial, las múltiples y variadas fases del proceso de edición, desde la corrección del texto hasta la producción, el marketing, la comunicación, la distribución o la comercialización. Se incluye, además, un apartado sobre la propiedad intelectual, los derechos de autor y los diversos contratos de edición, con un novedoso capítulo dedicado a la documentación editorial (desde los documentos de producción o de administración, por ejemplo, hasta los catálogos editoriales).

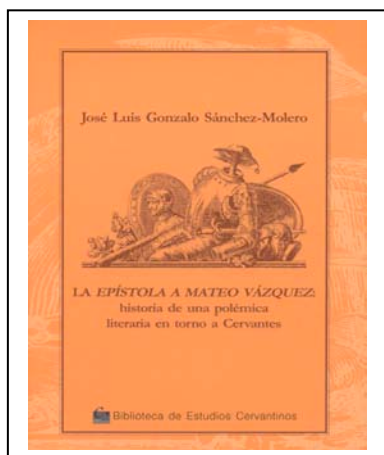
Un amplio glosario de voces propias del ámbito editorial, una cronología de la edición en España y una pormenorizada bibliografía, además de un completo índice analítico, culminan una obra (adornada, además, con varias decenas de ilustraciones en

color) que habrá de ser referencia indiscutible para los profesionales de la edición y para todos aquellos amantes de ese objeto singular e insustituible que es el libro.

Más información en:
[EDICIONES TREA, S.L.](#)

- José Luis Gonzalo Sánchez-Molero

La Epístola a Mateo Vázquez: historia de una polémica literaria en torno a Cervantes. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2010, 273 págs. ISBN: 978-84-96408-72-2. PVP: 25 €.



En *La Epístola a Mateo Vázquez: historia de una polémica literaria en torno a Cervantes*, el profesor Gonzalo Sánchez-Molero recupera uno de los textos poéticos más controvertidos del "Príncipe de los Ingenios", perdido desde 1870, y al que la mayor parte del cervantismo consideraba en 2005, si no como una clara falsificación, sí como una obra apócrifa. Redactada por Cervantes durante su cautiverio argelino, su descubrimiento en 1862-63 provocó una gran exaltación política y cultural del autor, cuyo perfil heroico quedaba así plenamente confirmado. En este estudio no sólo se nos ofrece el texto que conservara el secretario de Felipe II, sino que también se nos atestigua su autenticidad. Para ello nos propone un

“viaje” al Argel y al Madrid que Cervantes conoció entre 1565 y 1591, reconstruyendo tanto las circunstancias en que se produjeron la composición del poema y la relación del escritor con el secretario Vázquez, como también el misterioso periplo que recorrió el poema desde el siglo XVII hasta su actual redescubrimiento en la Biblioteca Francisco de Zabálburu (Madrid). No olvidemos que este poema cervantino ha sido más conocido por las discusiones acerca de su autenticidad que por su contenido o calidad literaria.

Más información en:
<http://www.centroestudioscervantinos.es/quienes.php?id=328&dpto=4&idbtn=90&idpadre=90&itm=4.1&ver=ok>

- J. M. Latorre Ciria, Gregorio Colás Latorre, y otros.

Bibliografía y fuentes para el estudio de los moriscos aragoneses. Teruel: Ed. Centro de Estudios Mudéjares, 2010. 208 págs. ISBN: 978-84-96053-47-2.

El Museo de Teruel acogió la presentación del libro *Bibliografía y fuentes para el estudio de los moriscos*, editado por el Centro de Estudios Mudéjares (CEM). El acto contó con la presencia de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, María Victoria Broto y del Presidente de la Diputación de Teruel, Antonio Arrufat.

La edición por el CEM del libro “Bibliografía y fuentes para el estudio de los moriscos” se inscribe dentro del objetivo de la citada entidad de que la mejor manera de recordar la expulsión es seguir profundizando en el estudio de la minoría morisca y de la

sociedad en que vivió. De ahí que el volumen que ahora se difunde sea fruto de los trabajos de un seminario del CEM recientemente celebrado. Contiene una serie de materiales reunidos con la finalidad de ser útiles para los investigadores, especialmente para los noveles. El citado libro se abre con una introducción de José Manuel Latorre Ciria, donde se resumen las aportaciones de los diversos investigadores en el citado seminario y se da cuenta de las fuentes para abordar el estudio de la minoría morisca.

Asimismo, en este volumen. María José Cervera presenta un estado de la cuestión sobre la literatura aljamiada – un fenómeno cultural genuinamente aragonés-, y se ofrece un repertorio de lugares de procedencia de los manuscritos actualmente existentes y otro de los lugares citados en ellos, que finaliza con la mención de los principales depósitos donde se hallan los manuscritos citados, además de aportar catálogos y ediciones de los textos aljamiados. Seguidamente se ofrece el listado de localidades con población morisca, indicando la bibliografía y fuentes localizadas hasta la fecha para el estudio de los moriscos. También se añade una bibliografía general donde se recogen todos aquellos libros que hablan de la minoría, bien sean trabajos de investigación o publicaciones destinadas a la divulgación.

Más información en:

http://centrodeestudiosmudejares.deteruel.es/Convenios/CEM/home.nsf/titulares/07_11_2007_3722436



**Grupo de
Investigación
Consolidado
BLANCAS**

[←SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA

☞ **“No ha sido fácil, pero hemos demostrado que contribuimos a la difusión de la cultura” Angel María Herrera. CEO Bubok Publishing S.L. Entrevista elaborada y difundida a través del Servicio NotiWEB de Madri+d., el 28/06/2010.**

“Ha sido 2º finalista en la final estatal del IV Premio Emprendedor XXI de la Comunidad de Madrid

1.- ¿Cuál es el origen de su empresa? En su creación, ¿dónde encontró más dificultades? ¿Dónde más ayuda?



Después de una exhaustiva tarea de investigación y análisis nos dimos cuenta de que la fórmula más adecuada para imprimir ejemplares de una publicación era la impresión bajo demanda. La empresa Bubok surgió con el objetivo de cumplir uno de los mayores sueños de muchas personas: publicar un libro. La decisión de fundarla la tomamos a raíz de una experiencia que tuvimos en que el sector editorial anteriormente. Cuando creamos la Editorial Grupo Búho nos dimos cuenta de que había muchos escritores que no tenían acceso al mercado editorial. Recibíamos muchas propuestas de personas que querían publicar a las que nosotros no podíamos dar respuesta. Eso nos hizo pensar que era necesario crear un modelo de negocio que facilitara el acceso al mercado editorial donde los ejemplares se imprimen cuando se venden, por lo que el autor no tiene que realizar una tirada mínima obligatoria y se evitan los gastos de almacenaje y los riesgos de ejemplares sobrante.

En cuanto a las dificultades, destacaría que junto a los problemas vinculados a todo nuevo negocio tuvimos que esforzarnos para acabar con ciertos prejuicios del sector ante la impresión bajo demanda. No ha sido fácil, pero hemos logrado acabar con esos prejuicios a través de la innovación.

2.- ¿Qué tecnología se ha desarrollado y ha aplicado en su proyecto?

Bubok está desarrollado con tecnología de código abierto como son PHP y MySQL siguiendo el modelo de desarrollo de tres capas. En Bubok se desarrolló toda la funcionalidad que permite la edición de libros a través del modelo de impresión bajo demanda. Para ello se realizaron las integraciones pertinentes con terceras empresas, lo que nos permite gestionar los pedidos de los lectores y ofrecer libros impresos con los mismos parámetros de calidad de una editorial tradicional.

3.- ¿Para que tipo de usuarios está desarrollado BUBOK?

Bubok es un proyecto desarrollado para cualquier persona que quiera publicar, independientemente de que se trate de un escritor profesional, un estudiante, un experto o alguien que simplemente desea hacer un regalo que consista en un libro único y personal. Nuestra plataforma resulta de utilidad tanto para el escritor que quiere vender su libro y llegar al número máximo de lectores que sea posible (para lo que puede ponerlo a disposición de los usuarios de la web y recurrir a los servicios de promoción que ponemos a su disposición), como para quien desea compartir su trabajo con un grupo reducido de personas y prefiere mantenerlo en privado. Además, entre nuestros autores contamos con personas muy especializadas en disciplinas muy específicas que no tienen acceso al mercado

editorial, aunque la calidad de su trabajo es sobresaliente. Por lo tanto los lectores interesados en temas no masivos tienen en Bubok una importante oferta.

Por último comentar que también contamos con títulos de autores que han publicado con editoriales tradicionales y publican con nosotros, ya que uno de nuestros objetivos es que los lectores puedan encontrar todo tipo de contenidos, independientemente de sus preferencias. En este sentido aspiramos a convertirnos en una web de referencia para todos los amantes de la literatura, no sólo escritores, sino también lectores. Por ejemplo; instituciones como La Biblioteca Nacional, la Academia de la Llingua Asturiana o empresas como SM comercializan parte de su fondo editorial a través de nuestra plataforma. Así con un simple "clic" el lector puede adquirir títulos que estaban descatalogados y resultaban muy difíciles de encontrar.

4.- ¿Cuál es el futuro de BUBOK?

El futuro no lo podemos predecir pero sí tenemos ya claras algunas paradas obligatorias en nuestro "viaje". Hemos ampliado nuestro apoyo a escritores con los recién estrenados servicios 360 ideados para ofrecerles ayuda tanto en la fase de creación como en el proceso de publicación y en la promoción de su trabajo. Y como te comentaba anteriormente, nuestro objetivo es ser un espacio de referencia para el lector, que podrá encontrar tanto manuales específicos sobre materias que no tienen espacio en tiendas tradicionales, como obras interesantes de autores desconocidos u otros libros de éxito. Además, a partir de septiembre incorporaremos libros de la plataforma de distribución de e-books Libranda.

Por otro lado tenemos previsto internacionalizar el proyecto: ya tenemos presencia en Portugal y pronto "atterrizaremos" en México y Argentina.

5.- ¿Qué supone haber alcanzado el premio territorial en la Comunidad de Madrid del premio Emprendedor XXI? ¿Y quedar segundo finalista en la final estatal?

Es un logro del que estamos muy satisfechos. Un certamen de este tipo pone de manifiesto que, a pesar del contexto desfavorable, hay mucha gente en nuestro país desarrollando proyectos de gran envergadura. El nivel en la competición autonómica ya era muy alto: simplemente reunir los requisitos para aspirar al galardón era una prueba en sí, por lo tanto obtener el premio nos llenó de orgullo. En la fase nacional íbamos con determinación y entusiasmo, pero éramos conscientes de que las propuestas eran realmente innovadoras e interesantes. Por lo tanto, quedar como segundos finalistas nos parece un resultado más que satisfactorio, visto el nivel del resto de candidatos.

6.- ¿Cuáles han sido las fuentes de financiación hasta el momento para BUBOK?

Hemos contado con el apoyo de un grupo de socios de reconocido prestigio en el sector editorial e Internet, ámbitos en los que desarrollamos nuestra actividad, empresas como evoluZiona, Secuoyas, Grupo Intercom o Nervia y una serie de Business Angels del sector como Luis Martín Cabiedes, Steven Posner o Andreu Teixidor. También tenemos un préstamo participativo de Eurecan y otro de ENISA.

7.- ¿Cuáles son los consejos a alguien que quiera comenzar a emprender con su proyecto?

Más que dar consejos creo que se trata de compartir las lecciones aprendidas hasta ahora.

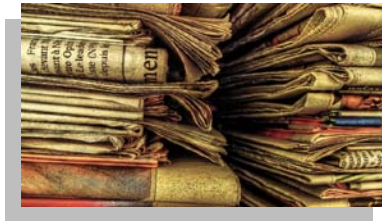
La primera de ellas fue darme cuenta de que tener una buena idea es solamente el punto de partida. Por buena que sea una propuesta, sin una correcta ejecución no funcionará. Para ello es indispensable elegir a los socios adecuados (en el caso de que no se quiera emprender en solitario) y contar con un equipo preparado para salir al campo de juego. En este sentido, creo que además de tener en cuenta el perfil profesional de las

personas que formarán parte del proyecto es fundamental valorar su entusiasmo y tenacidad. El talento no sirve de nada sin energía, ánimo y sobre todo determinación.


Desde mi punto de vista la perseverancia es el mayor valor a la hora de crear una empresa; nadie te lo puede arrebatar. Es una condición indispensable en el emprendedor y uno de los rasgos más valiosos en el trabajador. Si te caes siempre puedes levantarte y empezar de nuevo. Ésa es la clave. El secreto para mantenerse a flote es seguir adelante.

Obviamente otros factores como la eficacia de la estrategia marcada, la planificación de las acciones, el conocimiento del área de negocio en el que se desarrolle la actividad o el mayor o menor acierto en la toma de decisiones tendrán una notable influencia en la evolución de la compañía, pero la perseverancia del empresario y de su equipo es el camino por el que se ha de transitar para alcanzar el éxito”.

[↩SUMARIO](#)



6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

 **Programa Goya Mundus 2010. Oferta de una plaza de bibliotecario en Varsovia. Referencia: 664. Consejería de Educación de España en Varsovia. Datos de la oferta:**


BIBLIOTECARIO CENTRO DE RECURSOS

Tutor		Nº Personas solicitadas	1
Fecha Inicio	1/9/2010	Fecha Fin	30/5/2011
Otras fechas de prácticas			
Horario Inicio	09h00	Horario Fin	15h00
Horas diarias	6	Días de trabajo semanales	5
País Práctica	Polonia	Ciudad Práctica	Varsovia
Dirección Práctica	Ul. Fabryczna, 16/22 lokal 22 Varsovia		
Descripción de la práctica	Mantener el Centro de Recursos didácticos de la Consejería de Educación de España en Polonia; Gestión de la Biblioteca; Gestión de la Videoteca. Préstamos, estadísticas, mantenimiento bases de datos. Apoyo en otras tareas de la Consejería.		

FORMACIÓN ACADÉMICA REQUERIDA: Biblioteconomía y Documentación.
CONOCIMIENTOS DE INFORMÁTICA: Entorno Windows, Internet y Ofimática.
CONOCIMIENTO DE OTRAS LENGUAS: Inglés Intermedio y Polaco Bajo.

LOS INTERESADOS DEBEN REGISTRARSE EN EL PROGRAMA GOYA WWW.UPCOMILLAS.ES/BECASGOYA Y SOLICITAR BECA EN DICHO PROGRAMA.

XVI Convocatoria de la Beca de Investigación Histórica “Asociación Cultural Biblioteca de Ciencia y Artillería de Segovia”.



La Asociación Cultural Biblioteca de Ciencia y Artillería de Segovia, con la finalidad de promover actividades culturales que tengan relación directa con los fondos bibliográficos de la Biblioteca de la Academia de Artillería y con todos aquellos temas relacionados con la presencia en Segovia de este histórico centro de enseñanza militar (relaciones históricas, militares, cívicas, sociales, bibliográficas, artísticas y culturales en general).

Para cumplir con tales fines se convoca esta beca de investigación, para el período de 2010-

La Asociación Cultural Biblioteca de Ciencia y Artillería (B.C.A.) fue creada con la finalidad de promocionar actividades culturales que tengan relación directa con los fondos bibliográficos de la Biblioteca de la Academia de Artillería y con todos aquellos temas relacionados con la presencia en Segovia de este histórico centro de enseñanza militar (relaciones históricas, militares, cívicas, sociales, bibliográficas, artísticas y culturales en general).

Para cumplir con tales fines se convoca esta beca de investigación, para el período de 2010-

2011, con una dotación económica de 6.000 (seis mil) euros. A ella podrán concurrir investigadores nacionales o extranjeros.

La investigación se centrará sobre los fondos bibliográficos y documentales de la Biblioteca de la Academia de Artillería o sobre la proyección cultural y científica de la Artillería o sobre la interacción entre la Academia de Artillería y Segovia.

BASES DE LA CONVOCATORIA:

http://www.portalcultura.mde.es/Galerias/actividades/fichero/2010_BasesConvocatoria_Beca_Investig_Historica .pdf

Becas de formación en materia de archivos municipales (2).

Archivo de la Diputación de Cuenca. Cuenca, Castilla La Mancha. España

Tipo de contrato: Practicas / Becario


Descripción del puesto: Se convocan dos becas de formación en materia de archivos municipales depositados en el Archivo de la Diputación de Cuenca, destinadas a la realización de prácticas y tareas archivísticas de organización y descripción de fondos documentales municipales de la provincia de Cuenca.

Requisitos: Estar en posesión de alguno de los siguientes títulos académicos: Licenciatura en Historia, geografía e Historia, Humanidades, Biblioteconomía y Documentación. Diplomatura Universitaria en Biblioteconomía y Documentación. Cualquier otra licenciatura o diplomatura seguida de un máster, curso de postgrado u otro título universitario de especialización en materia de archivos.

Fuente:

www.dipucuenca.es

Caduca finales: 6/2010

 **Recordamos una vez más que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *WWW Recurso Web – Linked Data* - <http://linkeddata.org/> y de la Bolsa de empleo de la Fundación Ciencias de la Documentación - http://www.documentalistas.org/servicios/bolsa_empleo/index.php**



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
Santísima Trinidad 37. 28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.