

El Boletín del Documentalista

Nº 13. 1 de diciembre de 2010. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.

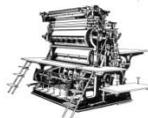


SUMARIO

Editorial

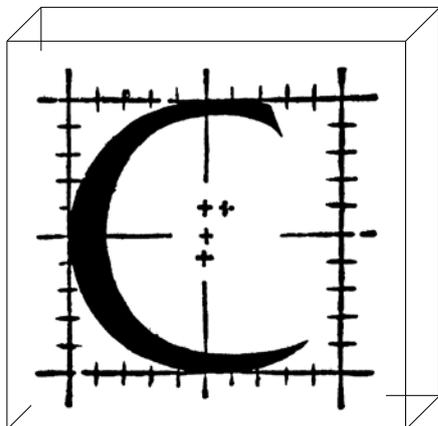
Tribuna

1. [Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación](#)
2. [Congresos, cursos y seminarios](#)
3. [Actividades en Centros de Documentación](#)
4. [Publicaciones y recursos web](#)
5. [Revista de prensa](#)
6. [Convocatorias de becas y ofertas de trabajo](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es.
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: rsanchezi@ccinf.ucm.es.
Equipo de redacción: Iuliana Botezan y Aurora Cuevas Cervero.
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.

Editorial



Como bien recordará el lector, en el número 4 del *Boletín* la portada se ilustraba con una pintura de Carl Spitzweg (1808-1885), titulada *El ratón de Biblioteca*, o *Der bücherwurm*. Entonces empleamos esta imagen para recomendar tanto a profesores como a alumnos que disfrutaran del período veraniego, advirtiéndoles al mismo tiempo que (de no seguir nuestro consejo) deberían ser muy precavidos con los “traumatismos libresco”, a los que el protagonista del cuadro de Spitzweg parecía estar irremediabilmente destinado. Ahora hemos querido traer a primera plana otros dos *bücherwurm*, esta vez de origen japonés. Quizás por ello deberíamos decir que son un ejemplo de “マウスライブラリ-”(pronúnciese “*mausuraiburari*”), si bien advertimos que esta traducción es un forzado neologismo, pues la expresión habitual japonesa para el mismo término es “本の虫” (pronúnciese: “*hon no mushi*”), o gusano de libro. En Japón se utiliza esta expresión, derivada obviamente de la inglesa *bookworm*, que es a su vez, gemela de la alemana. Teutones, anglosajones y nipones tienen una acusada preferencia por este otro animal que, como el ratón, es un afamado comedor de libros.

Sea cual fuere el animal que, a fuer de devorar páginas, ha conseguido una metafórica imagen de sabiduría, sin duda, algún lector ya habrá percibido el malsano interés del editorialista tanto por las disquisiciones bibliográficas y etimológicas sin sentido, como por el libro antiguo oriental. Era de prever que en algún momento sucumbiría a la tentación, pero si traemos a colación esta imagen es por una buena razón. En esta viñeta xilográfica se observa cómo dos ratones se dedican a labores tan humanas como la de leer un libro y contar con un ábaco. La antropomorfa imagen de ambos roedores resulta muy adecuada como símbolo visual de nuestro propio trabajo de documentalistas. Estos ratones de biblioteca japoneses, tan enfrascados en la tarea de revisar las cuentas de su particular granero, nos recuerdan muchos aspectos de nuestra labor profesional e investigadora. Y es que cuando sale a la luz el penúltimo número de esta publicación en el año 2010, los miembros de la redacción nos sentimos como unos ratones de biblioteca (más en el sentido del ilustrador japonés que en el del alemán). No en vano, nuestro trabajo durante los últimos meses ha consistido, escondidos en algunos despachillos de la Facultad, en leer, contar actividades ajustar a un número determinado de páginas (componer en definitiva), para ofrecer a profesores, bibliotecarios, archiveros y alumnos una fotografía en movimiento de nuestra común disciplina. Sobre los errores y equivocaciones cometidos ya hemos hecho mención en otros *Boletines*, pero esta vez nos vamos a permitir el lujo de presumir de una “exclusiva”. En el anterior número dábamos

la noticia de que la Biblioteca de la Universidad Complutense había sido admitida en *Hathi Trust*, el nuevo grupo de bibliotecas digitales. Nos adelantamos en diez días a la difusión de la misma noticia a través de la página principal de la *web* de la “UCM”. Con el propósito de seguir ofreciendo información de manera rápida (esperemos que veraz), en este número del *Boletín* encontrará el lector una larga serie de actividades previstas para el próximo año, en especial congresos y seminarios.

Y es por esto último que, si en el *Boletín* 2 citábamos unos versos del *Daode jing*, o *Libro del Tao*, alusivos a los comienzos de toda obra, en esta ocasión nos ha parecido más conveniente recordar los consejos que dos de nuestros maestros bibliógrafos, José Sancho Rayón y Manuel Zarco del Valle, vertieron en su introducción a la *Biblioteca española de libros raros y curiosos* de Bartolomé José Gallardo (1864): “Suele, para muchos, carecer de crédito la bibliografía, suponiendo que no tiene más fin que copiar las portadas de los libros y contar el número de sus hojas; oficio mecánico y subalterno, empleo fatigoso para espíritus valientes. Nada menos que eso: achicadas todas las ciencias y artes, caen del docto y artista en el autómatas o en el menestral. [...] ¿Qué sería del historiador, del crítico, del artista, del poeta mismo, sin la diligencia y exquisito celo del bibliógrafo? Él, a ley de entendido y activo mercader, les trae de apartadas y desconocidas regiones los materiales, a que muy pronto ha de dar el ingenio extraordinaria vida; los ordena, los clasifica, muestra el temple y fineza de cada uno, y señala para qué pueden servir y dónde y cómo pueden emplearse. [...] Por esto tienen razón los que exigen de éste algo más que portadas y número de hojas, los que desean que les presente medio estudiado y medio conocido el libro, los que condenan a quien abulta mucho el volumen con ligeras y poco estudiadas notas bibliográficas de autor muerto, que no citan, mientras meten mucho ruido con los vivos; y en fin, los que exigen en esta clase de catálogos, noticias biográficas de los autores y algunos trechos de sus obras, así para conocer el genio de aquellos, como para entrever la utilidad de éstas”.

Con el mismo espíritu, estos simpáticos roedores, auténticos ratones de biblioteca (ya digital), se aprestan a continuar su labor.



[⇐SUMARIO](#)

Tribuna

Aurora Cuevas Cerveró

Malos tiempos para la lírica

Malos tiempos para la lírica, así cantaba Germán Coppini, gurú de la movida madrileña, convirtiendo este canto pesimista en uno de las más bellas paradojas de la época. El escenario socio *político* en los comienzos de este movimiento cultural era desalentador, de hecho, el éxito de la movida fue utilizado para mitigar la imagen que el país había adquirido internacionalmente durante cuatro décadas de dictadura que habían agostado la cultura de nuestro país.

La crisis ha desembarcado con furia en la vieja Europa y en periodos de crisis son malos tiempos para la cultura, sobre todo cuando se trata de financiar, al pueblo *pan y circo* o hamburguesas y fútbol. Sin embargo apostamos por la cultura con mayúsculas, sobre todo cuando se dirige a las personas con una mirada inteligente. Ante la gravísima situación general en que nos encontramos trataremos de reinventarnos y apostar más que nunca por ofrecer alternativas interesantes que inviten al disfrute pero también a la reflexión de lo alternativo.

Si lo alternativo, como decimos, es la otra mirada que no se presenta habitualmente, estamos obligados a atender con cierta intensidad cualquier relato que se muestre como creativo, como novedoso. Si la otra mirada, la nueva mirada se presenta como cometa extraño, estamos obligados a seguir su estela con especial atención, casi astronómica, y así las cosas, *mirada la nueva mirada* nos preguntamos, como invitara Chillida, si tenemos el ojo lleno de lo que hemos de mirar, es decir: ¿sabremos ver y no solo mirar lo que la nueva exposición cultural sea del orden que sea nos ofrece? O dicho de otra forma:

¿Qué otras condiciones de posibilidad harán posible la captación de esos otros relatos culturales alejados por alternativos, distintos por extraños?

¿Qué otros fenómenos culturales habrán de ser acogidos con atenta escucha casi analítica?

Heterodoxias culturales que merecen bien-venida en este panorama casi desértico que la globalización ha trazado sin brújula previa, sin cartografía antes diseñada, que solo una cultura abierta y oxigenada puede comenzar a pensar y debe empezar a hacer.

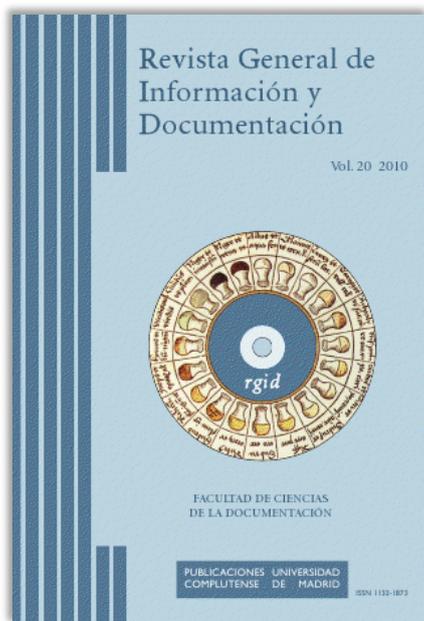
Hemos invitado a nuestra Facultad en este curso, como ha sido habitual en los últimos años, a diferentes personalidades del mundo de la información y el conocimiento: profesionales, científicos, investigadores y creadores, José Antonio Millán, Natividad de la Puerta, Aziz Abid, Javier Celaya, Juan A. de Castro, Eulalia Fuentes, Paulo Nunes, Juan Alcón y Daniel Casany entre otros. Personas que durante este curso se acercarán a la universidad para ofrecernos conferencias, talleres o mesas de debate, permitiéndonos compartir con ellos sus experiencias, sus vivencias, sus hallazgos, su saber, enriqueciendo las aulas y acercándonos esa cultura que nos permitirá reinventarnos frente a la crisis, porque nuevamente son *malos tiempos para la lírica*.

[⇐SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN



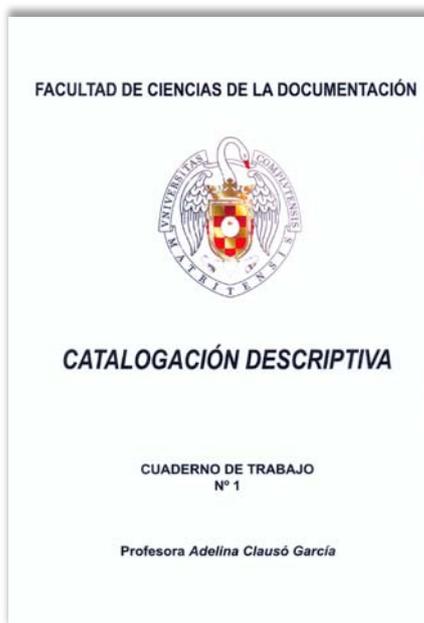
Aparece el nº 20 de la Revista General de Información y Documentación.



Con ocasión del 20º aniversario se ha distribuido ya el nuevo número de la Revista de nuestra Facultad, casualmente el vigésimo de la serie. Incluye artículos, entre otros, de Estela Morales Campos, “El español en la red desde América latina”; Purificación Moscoso, “Información y documentación: fundamentación teórica y coyuntura económica”; Gemma Muñoz-Alonso López, “Fiabilidad de los recursos filosóficos y humanísticos de un nuevo protocolo de actuación”; Agustín Vivas Moreno, “Documentos de procedencia jesuítica en la colección de papeles varios del archivo universitario de Salamanca”; Nicolás Bas Martín, “Educar para leer y leer para educar: alfabetización lectora en la asignatura documentación informativa”; Nieves Sánchez Garre y Paola Nestola, “Caleidoscopio de poderes a través del documento fotográfico”; Lourdes Santos de Paz, “El bibliobús: vehículo de información”; Miguel Ángel Sánchez Herrador y David Asencio Padilla, “El deterioro del libro antiguo como fuente de información histórica”; Yolanda Clemente San Román, “Los catálogos de librería de las sociedades Anisson-Posuel y Arnaud-Borde conservados en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense”; Esther Burgos Bordonau y José Luis Palacios Gómez, “El perfil sociodemográfico del lector de libros en España (1975-2010)”, y María de Hontanares Redondo Herranz, “El documento electrónico: un enfoque archivístico”.



Se publica el primer volumen de la nueva colección de “Cuadernos de Trabajo”. *Catalogación descriptiva*, de Adelina Clausó García.



La Facultad de Ciencias de la Documentación ha iniciado la publicación de una colección de “Cuadernos de trabajo”. Este proyecto se ha iniciado tras la propuesta de la profesora [Clausó García](#) de editar los materiales para prácticas de catalogación que ha empleado, con gran éxito, en las asignaturas que ha impartido de esta materia.

Atendiendo a las directrices del Plan Bolonia para el EEES, desde la coordinación de Grado se ha ampliado esta iniciativa a una Colección de “Cuadernos de trabajo”, con el propósito de que estos se conviertan en uno de los instrumentos esenciales para

fomentar el desarrollo de los trabajos prácticos de los alumnos (es decir, la actividad no presencial docente), de manera complementaria a las tradicionales clases magistrales presenciales. Asimismo, esta colección ofrecerá una mayor “visibilidad” a las titulaciones impartidas en este Centro (cada título consta de su ISBN) y favorecerá la difusión de las actividades docentes e investigadores de su profesorado. La Colección está abierta a nuevas propuestas de los profesores de la Facultad.

Concebido para los alumnos de 2º de Grado, este primer cuaderno de trabajo contiene una recopilación de documentos referentes a la asignatura de *Catalogación Descriptiva*, a través de los que deberán poner en práctica las habilidades adquiridas a lo largo del Curso. No se podía haber iniciado mejor esta colección, pues (como es sabido) la catalogación descriptiva constituye la primera fase del proceso de catalogación. En ésta, se describen los aspectos físicos de la obra y se identifica la responsabilidad para el contenido intelectual, sin hacer referencia a su clasificación temática o a la asignación de los encabezamientos del mismo tipo, ambos elementos propios de la catalogación temática. Hasta ahora estos materiales para prácticas se habían distribuido a través de varias vías (en fotocopias a través del servicio de reprografía, o en el Campus virtual). Esta nueva colección será accesible tanto a través de la *web*, descargándose los estudiantes el *pdf* del cuaderno de trabajo, como en la biblioteca, donde se depositarán varios ejemplares en papel.



Con el apoyo de la Facultad de Ciencias de la Documentación y del *Grupo Bibliopegia*, sale a la luz primer cuaderno. La obra será presentada en el Seminario de Trabajo “Investigación sobre el libro antiguo: Metodología”, organizado por el citado Grupo de investigación, al que pertenece la autora.

Seminario de Trabajo “Investigación sobre el libro antiguo: Metodología”. 2 y 3 de diciembre de 2010. Sala de conferencias.



BIBLIOPEGIA.
Grupo de investigación sobre encuadernación
y libro antiguo.

El Grupo de investigación complutense sobre encuadernación y libro antiguo, *Bibliopegia*, ha anunciado la celebración de este seminario de trabajo que se desarrollará en nuestra Facultad durante los días indicados.

Corrdinado por los profesores Antonio Carpallo Bautista y Fermín de los Reyes Gómez, en él participarán especialistas en el campo del patrimonio bibliográfico como Elisa Ruiz García, José María Díez Borque, Nicolás Bas Martín, Antonio Carpallo Bautista, Fermín de los Reyes Gómez, Víctor Infantes de Miguel, José María de Francisco Olmos, Ana Belén Sánchez Prieto, José Luis Gonzalo Sánchez-Molero, Yolanda Clemente San Román, Manuel José Pedraza, etc.



**JUEVES, 2 DE DICIEMBRE
SESIÓN DE MAÑANA**

9:30. INAUGURACIÓN

L. Fernando Ramos Simón (Decano de la Facultad de Ciencias de la Documentación)

9:45. MANUSCRITOS

Elisa Ruiz García (UCM)

Ana Belén Sánchez Prieto (UCM)

11.00. BIBLIOTECAS

José Luis Gonzalo Sánchez-Molero (UCM)

José María Díez Borque (UCM)

12.00. Descanso

12:30. MÚSICA. Modera: Esther Burgos Bordonau (UCM)

Juan Carlos Asensio (Escola Superior de Música de Catalunya)

Francisco Roa (Instituto de Educación Secundaria Tirso de Molina)

Alfonso de Vicente (Conservatorio Profesional de Música de Madrid)

14:00. Comida

SESIÓN DE TARDE

16:30. ENCUADERNACIÓN

Antonio Carpallo Bautista (UCM)

Aitor Quiney (Biblioteca de Catalunya)

17.30. Presentación de libros:

- *Catalogación descriptiva: cuaderno de trabajo.* Autora: Adelina Clausó García.
- *Las encuadernaciones de Obra y Fábrica del Archivo de la Catedral de Toledo.* Autor: Antonio Carpallo Bautista.
- *Los papeles decorados en las encuadernaciones del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Toledo.* Autor: Antonio Carpallo Bautista y Antonio Vélez Celemín.

18:30. AUTOMATIZACIÓN Y HERÁLDICA

Juan Antonio Yeves Andrés (Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano)



Alberto Uttranadhie Martín.

VIERNES, 3 DE DICIEMBRE

9.30. NUMISMÁTICA Y REPERTORIOS BIBLIOGRÁFICOS

José María de Francisco Olmos (UCM)
Marta Torres Santo Domingo (UCM)
Yolanda Clemente San Román (UCM)

11.00. Descanso

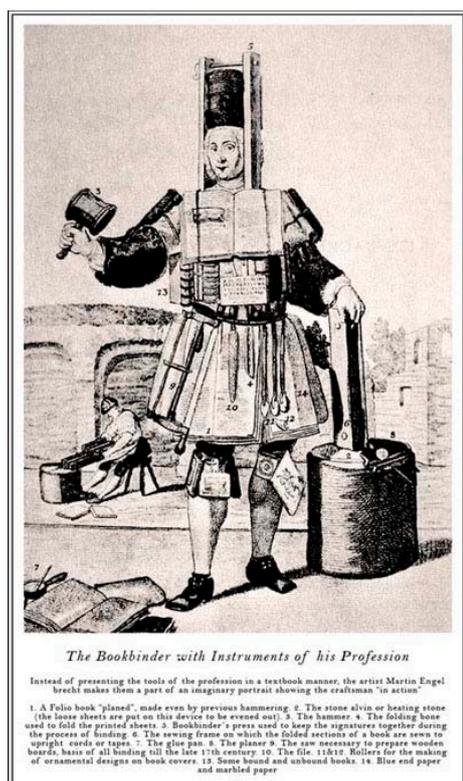
12:00. IMPRENTA Y LIBRERIA

Fermín de los Reyes Gómez (UCM)
Manuel José Pedraza Gracia (Universidad de Zaragoza)
Nicolás Bas Martín (Universidad de Valencia)

13:30: REUNIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN *BIBLIOPEGIA*

(LOS ALUMNOS QUE ASISTAN A LAS TRES SESIONES RECIBIRÁN UN
CERTIFICADO DE ASISTENCIA)

Nueva convocatoria de los *Cursos de encuadernación* impartidos en la Facultad.



Se ha iniciado el período para matricularse en los siguientes cursos de encuadernación, que se imparten bajo la dirección del profesor Antonio Carpallo Bautista. Estos cursos tienen el reconocimiento de créditos de libre elección para los alumnos de la Universidad Complutense de Madrid: **Técnicas básicas** (cod.0169-6) 4 créditos; **Piel y pergamino** (cod. 0170-6) 5 créditos; **Gofrado, dorado, mosaico, jaspeado de pieles y cortes y cajas de conservación** (cod. 0171-6) 4 créditos; **Confección de álbumes (construcción y decoración)** (cod. 0225-5) 4 créditos; y **Encuadernaciones orientales I (encuadernación copta y árabe)** (cód.0319-2) 4 créditos.

Las clases tendrán lugar en el Taller de Restauración y Encuadernación de documentos de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid.

- Curso: “Técnicas básicas”:
Grupo A (lunes): 10 enero-14 marzo 2011
Grupo B (viernes): 10 enero (lunes)-18 marzo 2011
- Curso: “Piel y pergamino”: (miércoles): 12 enero-30 marzo 2011.
- Curso: “Gofrado, dorado, mosaico, jaspeado de pieles y cortes y cajas de conservación”: (jueves): 13 enero-24 marzo 2011.
- Curso: “Encuadernaciones orientales I: encuadernación copta y árabe”:
(martes): 11 enero-30 marzo 2011.

La solicitud de preinscripción se puede encontrar en <http://www.ucm.es/centros/webs/ebiblio/> en el apartado Docencia / Cursos de encuadernación o recogerse en la Conserjería de la Facultad de Ciencias de la Documentación. La preinscripción se puede mandar por fax al número 91 394 66 69, o enviar al e-mail: acarpallo@eubd.ucm.es, o dejar cumplimentada en la conserjería de la Facultad.

MÁS INFORMACIÓN

Facultad de Ciencias de la Documentación
C/ Santísima Trinidad, 37 28010 Madrid
Teléfono: 91 394 66 87 -- Fax: 91 394 66 69
<http://www.ucm.es/centros/webs/ebiblio/> apartado Docencia / Cursos de encuadernación, o en el e-mail: acarpallo@eubd.ucm.es



Concluye el I Ciclo de Cine y Archivos. 3 de diciembre de 2010. Facultad de Ciencias de la Documentación (Universidad Complutense de Madrid)

Película proyectada (17,30 horas)

L'affaire Jaubert [*El caso Jaubert*] (2004). Dir. Baudouin Lotin. VO.

Mesa redonda: *El acceso a la información* (18,30 horas)

Moderadora: VICENTA CORTÉS ALONSO. Presidenta de Honor de Archiveros Españoles en la Función Pública (*AEFP*). Participan: MANUEL SÁNCHEZ DE DIEGO FERNÁNDEZ DE LA RIVA. Profesor Titular de Derecho Constitucional. Universidad Complutense de Madrid; y MARÍA JESÚS ÁLVAREZ – COCA GONZÁLEZ. Archivera.

Acto de clausura (19,30 horas). Intervienen:

LUIS FERNANDO RAMOS SIMÓN. Decano de la Facultad de Ciencias de la Documentación. Universidad Complutense de Madrid.

ROSANA DE ANDRÉS DÍAZ. Presidenta de Archiveros Españoles en la Función Pública (*AEFP*)

Para más información sobre el mismo ([Programa \(tríptico\)](#), conferencias, etc.), se puede acudir al sitio web de la *AEFP*, pinchando en la sección de "Jornadas/Congresos" del área "Servicios".

<http://www.aefp.org.es/NS/Servicios/Jornadcongres.html>

“La Biblioteca Digital Mundial (World Digital Library Project)”. Conferencia del profesor Abdelaziz Abid. 10 de diciembre de 2010. 12 h. Sala de Conferencias .

El profesor tunecino Abdelaziz Abid, que visitó el pasado día 26 de octubre nuestra Facultad, impartirá esta conferencia dentro del programa del “Aula Lasso de la Vega”.

En 1992 Abdelaziz Abid comenzó a desarrollar el programa “Memoria del Mundo”, y a partir del año 2003 estuvo a cargo de dos iniciativas de la UNESCO: la conservación del patrimonio digital y la alfabetización de la información, comenzando a trabajar en 2007 en el proyecto de la *Biblioteca Digital Mundial* ([World Digital Library project](#)).



Uno de los principales objetivos de la UNESCO ha sido promover la libre circulación de conocimientos en materia de educación, ciencias, cultura y comunicación fomentando el acceso universal al saber. Las bibliotecas siempre han estado presentes en la tarea de la UNESCO, actualmente impulsando la publicación de contenidos en Internet y la creación de soportes digitales. El 21 de abril de 2009, la UNESCO y 32 instituciones asociadas lanzaron la **Biblioteca Digital Mundial** (<http://www.wdl.org>), un sitio *web* que recoge documentación cultural única de bibliotecas y archivos de todo el mundo. Esta biblioteca alberga manuscritos, mapas, libros poco comunes, películas, grabaciones de sonido, grabados y fotografías. El acceso a esta documentación es libre y gratuito, sin ningún tipo de restricción.

En agosto del 2007 Aziz se retiró de sus responsabilidades en la UNESCO y trabaja ahora como consultor, coordinando la contribución de UNESCO a la *Biblioteca Digital Mundial*, labor que compagina impartiendo clases sobre bibliotecas digitales y alfabetización de la información en la Universidad Libanesa de Beirut, la Escuela de Ciencias de la Información en Rabat y en otras instituciones similares del mundo árabe.



Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>), o a entrar en el animado *Foro de Biblioteconomía y Documentación* (<http://biblioteconomia.foroactivo.com/>).



[←SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 **Los bicentenarios de las independencias hispanoamericanas: aportaciones desde la Documentación en España y Europa. 2 de diciembre de 2010. Instituto Cervantes de Madrid (9-14 h.)**



El próximo jueves, 2 de diciembre en el salón de actos de la sede del Instituto Cervantes de Madrid se va a celebrar el *IV Encuentro de los Centros Españoles de REDIAL: Los bicentenarios de las independencias hispanoamericanas: aportaciones desde la Documentación en España y Europa*, organizado por el Instituto Cervantes y REDIAL (Red Europea de Documentación e Información de América Latina).

Organizan: Instituto Cervantes - REDIAL (Red Europea de Información y Documentación sobre América Latina). Con el patrocinio del Ministerio de Cultura, Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas.

Colabora: Fundación IEPALA

Entrada libre. Por razones de aforo y control de entrada, es necesario inscribirse previamente antes del 30 de noviembre en la siguiente dirección:

http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/jornadas/redial/inscripcion_redial.htm

Sede: Instituto Cervantes (Salón de Actos). C/ Alcalá 49, entrada por C/ Barquillo, 4. 28014 MADRID.

Programa

9:15 - 9:30. Recepción de los asistentes.

9:30 -10:00. Bienvenida y presentación de la jornada.

Juana Escudero Méndez, Subdirectora de Cultura Instituto Cervantes.

M^a Antonia Carrato, Subdirectora General de Coordinación Bibliotecaria

Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Cultura.

Luis Rodríguez Yunta, Presidente de REDIAL.

Primer panel

10:00 - 11:00

Aportaciones desde Europa. Modera: Isabel Real, CSIC-EEHA, Sevilla.

¡Viva la libertad! Exposición en la British Library. Aquiles Alencar Brayner, Geoffrey West. The British Library, Londres.

Portal Bicentenarios Latinoamericanos en el LAI. Christoph Müller. Ibero-Amerikanisches Institut, Berlín.

La aportación académica europea a los Bicentenarios a través de América Latina Portal Europeo (REDIAL – CEISAL). Luis Rodríguez Yunta. CSIC-CCHS, Unidad ISOC, Madrid.

11:00 - 11:30 Descanso – Café

Segundo panel

11:30 - 13:30



Aportaciones desde España. Modera: Tomás Manzano, Biblioteca del Instituto de Iberoamérica, Salamanca.

Las independencias en Hispanoamérica: recursos en el Instituto Cervantes. Consuelo Triviño. Dirección Académica. Instituto Cervantes.

Observatorio de los Bicentenarios en el RIE. Juan Antonio Sánchez. Real Instituto Elcano.

Fuentes para la Historia de las Independencias Iberoamericanas en PARES: el portal de los Bicentenarios. M^a Josefa Villanueva Toledo. Directora del CIDA. Javier Fernández Fernández. Responsable de Difusión y Cooperación.

Exposición América Escrita. Fondos americanistas en las bibliotecas universitarias españolas. Ramón Rodríguez. Director de la Biblioteca de la Universidad de Oviedo y Coordinador del Grupo de trabajo de Patrimonio Bibliográfico de REBIUN.

Fondos bibliográficos de la Biblioteca Hispánica para el estudio de los Bicentenarios de las independencias hispanoamericanas. Araceli García Martín. AECID, Biblioteca Hispánica.

Intervención de clausura.

13:30 - 14:00

Los Bicentenarios desde las redes sociales. Modera: Itziar Hernández Zubizarreta, Hegoa, Bilbao.

Cooperación con redes de educación de América Latina. Las Metas de Educación 2021 en el marco de los Bicentenarios. María Pilar Colchero. Fundación Iepala.

Más información:

http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/jornadas/redial/jornada_ic_redial.htm

Y también en [Facebook](#) y en [Twitter](#):

<http://www.facebook.com/bibliotecas.instituto.cervantes>

http://twitter.com/bibliotecas_ic



Seminario Cartularios y contextos históricos. 2 de diciembre de 2010. Instituto de Historia. CCHS-CSIC. Madrid.

En el marco este seminario, a las 11:30hrs, en la Sala Sanchez Albornoz 2E, c/ Albasanz 26-28, se desarrollará la conferencia: "El Becerro Gótico como instrumento de construcción de la memoria del monasterio de Sahagún", por Leticia Agúndez (Universidad de Cantabria). Coordinación: de la actividad: Isabel Alfonso (IH-CCHS-CSIC).



I Seminario de Conservación y Restauración del Patrimonio Documental organizado por la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Autónoma de Madrid. 13, 14 y 15 diciembre de 2010. Madrid.



Organizado por el Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología (UCM) y el Departamento de Historia Antigua, Historia Medieval y Paleografía y Diplomática (UAM) y Fundación Ciencias de la Documentación.

Los interesados podrán matricularse presentando la ficha de inscripción adjunta en el despacho número 39 (6ª planta) de la Facultad de Geografía e Historia (UCM), del 22 al 26 de noviembre (de 10:00 a 12:00 y de 16:00 a 18:00 horas). También

podrán hacerlo telemáticamente, enviando una copia escaneada de la ficha de inscripción a la dirección de e-mail: seminarioucm@universidadabierta.org

LUNES 13 DE DICIEMBRE

Facultad de Geografía e Historia (Salón de Actos)
C/Profesor Aranguren, s/n

10:00. Entrega de material.
10:30. Presentación.
11:00. Dña. Amelia López Yarto (CSIC): El archivo fotográfico del Centro de Ciencias Humanas y Sociales.
12:00. D. José Manuel Cañas Reillo (CSIC): Isaac Newton heterodoxo: manuscritos inéditos.
13:00. Coloquio.

16:00. Dña. Bárbara Santiago Medina (UCM): Los fármacos de la memoria: de la tablilla de cera al e-book.
17:00. D. Juan Carlos Galende Díaz (UCM): Códices y manuscritos hispánicos: Historia de su tipología gráfica.
18:00. Coloquio.

MARTES 14 DE DICIEMBRE

Instituto de Patrimonio Cultural de España
C/ Pintor El Greco, 4 (Ciudad Universitaria)

10:00. Visita al Instituto de Patrimonio Cultural de España.
12:00. Dña. María del Carmen Hidalgo Brinquis (IPCE): El papel: cuidados y remedios para su conservación.
13:00. Coloquio

Facultad de Geografía e Historia (Aula de Grados)
C/Profesor Aranguren, s/n

17:00. D. Luis Crespo Arcá (BNE): La naturaleza de la bestia: propiedades del pergamino que condicionan las técnicas y materiales para su conservación.
18:00. Dña. Juana Calvo Sanz (Conservadora y restauradora de Bienes Culturales): Reto de la conservación y restauración de obra gráfica.
19:00. Coloquio.

MIÉRCOLES 15 DE DICIEMBRE

Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla" (UCM)
C/Noviciado, 3

10:00. Visita a la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla"
12:00. Dña. María Teresa Carrasco Lazareno (UAM): Aspectos materiales del libro manuscrito: composición, ornamentación y encuadernación del códice.
13:00. D. Javier Tacón Clavaín (UCM- Biblioteca Histórica): Criterios de intervención en obras del Patrimonio bibliográfico.
14:00. Coloquio.

Facultad de Geografía e Historia (Aula de Grados)
C/Profesor Aranguren, s/n

16:00. D. Francisco Antonio Chacón Gómez-Monedero (UAM): De los sellos validativos: elementos para su análisis.
17:00. D. Mamel Joaquín Salamanca López (UCM): ¡Larga vida a los sellos validativos!: Atenciones y tratamientos.
18:00. Coloquio.
19:00. Clausura y entrega de diplomas.

Las medidas para garantizar la permanencia física de los documentos tienen una clara existencia a lo largo de toda la Historia, pues se remontan al momento de la aparición de las primeras bibliotecas y archivos en el mundo antiguo. Mientras que los orígenes de la Conservación y Restauración de documentos, aunque sean tan difíciles de establecer como para cualquier otro tipo de conocimiento científico, pueden ser situados a finales del siglo XIX, si bien sólo a partir de la década de los años setenta del siglo XX quedará establecida esta moderna disciplina tal y como la conocemos actualmente.

María Adelaida Allo Manero
(Universidad de Zaragoza)



Solicitado el reconocimiento de un crédito de libre configuración para alumnos de Licenciatura, Grado y Máster de la UAM.

Más información:

E-mail: seminarioucm@universidadabierta.org

Web: www.universidadabierta.org/seminarioucm/



 **7TH Intl Conf on Technology, Knowledge and Society. 25-27 de marzo de 2011. Lejona, Vizcaya. Universidad del País Vasco.**

En esta nueva edición, se abordará una amplia gama de temas de importancia primordial en los diversos ámbitos que se ocupan de las complejas y sutiles relaciones entre la tecnología, el conocimiento y la sociedad. Los ponentes principales son algunos de los principales pensadores en estas áreas, cuyas intervenciones se complementarán con numerosos coloquios y talleres.

Los participantes están invitados a presentar propuestas de comunicaciones presentación, ya sea para un trabajo de 30 minutos, un taller de 60 minutos, o una sesión de coloquio en la que se dispondrías, de manera conjunta, de 90 minutos. Las sesiones paralelas se agruparán en corrientes que reflejan diferentes perspectivas o disciplinas. Cada corriente tiene su propio círculo de coloquio, un foro para debatir de cuestiones. Para quienes no puedan asistir a la conferencia en persona, la participación virtual también estará disponible.

Desde la organización a anima a presentar artículos para su publicación en *The International Journal of Technology, Knowledge and Society*. Los participantes virtuales también podrán presentar documentos para su publicación en esta revista. Todos los participantes en la conferencia que completen su inscripción recibirán una suscripción en línea a la revista. Esta suscripción es válida hasta un año después de la fecha de finalización de la Conferencia.

La fecha límite actual para la presentación de ponencias es el 14 de diciembre de 2010. Las propuestas recibidas, cuando se acompañen de un registro de pago, tendrán prioridad en la programación.

Para más información:

<http://techandsoc.com/conference-2011/>



 **12TH INTL SYMPOSIUM ON INFORMATION SCIENCE. 9-11 de marzo de 2011. Hildesheim. *Institut für Informationswissenschaft und Sprachtechnologie, Universität Hildesheim* (Alemania).**

Se ha convocado en la ciudad alemana de Hildesheim este duodécimo seminario internacional sobre las Ciencias de la Información. El plazo para remitir comunicaciones concluyó el pasado 8 de noviembre, pero sigue abierto el de inscripciones para asistentes. Para registrarse en este caso debe remitirse un correo a isi2011@uni-hildesheim.de.

Para más información:

<http://www.isi2011.de/>



XIV Jornadas nacionales de Información y Documentación en Ciencias de la Salud. 13-15 de abril de 2011. Cádiz.

Organizadas por la *Biblioteca Virtual del Sistema Sanitario Público de Andalucía*, cuando se cumplen 25 años desde que se organizaron las Primeras Jornadas, se ha querido con la presente edición recordar lo que se ha avanzado en este largo período, así como destacar que seguimos mirando al futuro, adaptándonos a los cambios y aceptando nuevos retos.

Las Jornadas están dirigidas a los profesionales de la Información y Documentación en Ciencias de Salud y a todos aquellos profesionales de distintos campos de la Información, así como a los estudiantes. Desarrollamos un amplio programa de Sesiones Formativas, Talleres y Mesas Redondas, así como Ponencias, Comunicaciones y Pósteres de temática libre. Desde los Comités Organizador y Local esperamos que disfrutéis en Bibliosalud 2011 y os deseamos una feliz estancia en Cádiz.

Más información:

Biblioteca Virtual del Sistema Sanitario Público de Andalucía. C/ Capitán Viguera 1 -1ºE. 41004 Sevilla. Tel.: +34 954 994 920 – Fax: +34 954 994 935.

<http://www.juntadeandalucia.es/salud/bibliotecavirtual>
<http://www.jornadasbibliosalud.net/>

XII Jornadas Españolas de Documentación. Jornadas bibliotecarias de Andalucía. Conferencia anual de EBLIDA. 25-27 de mayo de 2011. Málaga.

Más información:

fesabid2011@fesabid.org
<http://www.fesabid.org>

2ND INTL PRISEAL CONF: Publishing and presenting research internationally: issues for speakers of English as an additional language. 9-11 de junio de 2011. Sosnowiec/Katowice, Silesia (Polonia).

Más información:

<http://ija.us.edu.pl/sub/prisealweb/index.html>

 **6° INTL EVIDENCE BASED LIBRARY AND INFORMATION PRACTICE CONF (EBLIP6). 27-30 de junio de 2011. University of Salford. Manchester.**

Más información:

<http://www.eblip6.salford.ac.uk>

 **13° *International Society of Scientometrics and Informetrics* (ISSI) 2011 CONFERENCE. 4-8 de julio de 2011. Durban (Sudáfrica).**

Más información:

<http://www.issi2011.uzulu.ac.za/>

 **EAHIL 2011 WORKSHOP. 5-8 de julio de 2011. Estambul (Turquía).**

Más información:

http://www.ku.edu.tr/ku/index.php?option=com_content&task=view&id=4011&Itemid=3525

 **WORLD LIBRARY AND INFORMATION CONGRESS: 77th IFLA General Conf and Assembly. Libraries beyond libraries: Integration, Innovation and Information for all. 13-18 de julio de 2011. San Juan (Puerto Rico)**

Más información:

<http://www.ifla.org/en/ifla77>

 **EAHIL 2012 CONF. Health information without frontiers. 4-6 de julio de 2012. Bruselas Université catholique de Louvain (UCL).**

Más información: <http://www.eahil2012.be/>

[↔SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN



Renovado el diseño del BOLETÍN DOCUFORUM.

Después de 5 años con el mismo diseño, el Dpto. Informático de la Fundación Ciencias de la Documentación ha cambiado todo el aspecto del website institucional. El objetivo es hacer la misma mas rápida de cargar, intuitiva y sencilla de usar.

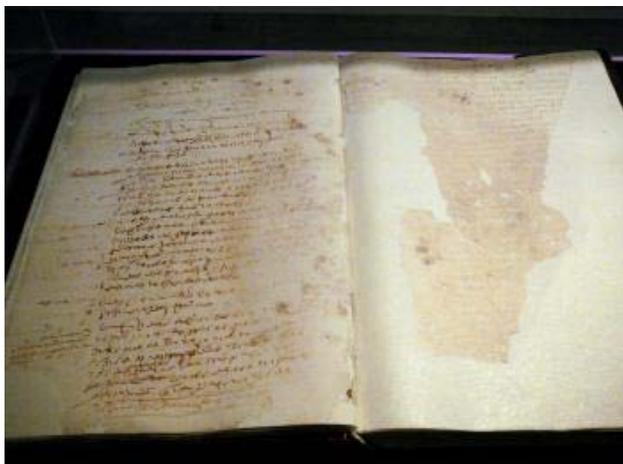
También se ha buscado en el diseño compaginar el website con la potencia de la Redes Sociales, donde está ya distribuida gran parte de los contenidos de la entidad. Asimismo, algunos de los apartados suprimidos pasaran a estar presentes en los nuevos numeros de la Revista Documentación, siguiendo las sugerencias que muchos de los miembros de la Fundación nos hicieron llegar en las pasadas encuestas de satisfacción.



<http://www.documentalistas.org>



El Archivo Histórico provincial de Málaga acoge una muestra con documentos del siglo XV y XX. Hasta el 11 de febrero de 2011. Málaga.



'Salvando el patrimonio. La restauración de documentos en el Archivo Histórico Provincial de Málaga' es el título de la muestra que ha inaugurado la Consejería de Cultura en el [Archivo Histórico Provincial](#) con documentos restaurados de los siglos XV al XX. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 11 de febrero, incluye el libro de actas capitulares del Ayuntamiento de Vélez-Málaga de 1625 y 1626 y un conjunto de capítulos de **Abu Said Faray b. Qasim**, conocido como **Ibn Lubb**, relativo a cuestiones religiosas y perteneciente a uno de los

libros hallados en Cútar, fechado entre 1450 y 1487, que se exponen por primera vez.

Asimismo, se exhibe una treintena de documentos datados entre el siglo XV y el XX, instrumental y materiales de restauración y medios informativos. La Consejería de Cultura ha organizado visitas guiadas dirigidas al público en general para que conozcan el trabajo de restauración que se realiza en las instalaciones, según ha anunciado el delegado provincial de Cultura, Manuel Jesús García.

“Este es un patrimonio muy frágil, pues los documentos originales quedan afectados a lo largo de los años, si no se cuidan apropiadamente, por factores como la humedad, temperatura, luz, insectos, roedores o *por la misma manipulación de una forma inadecuada, por lo que hay que seguir incidiendo en la correcta adopción de medidas preventivas de conservación*”, ha explicado el delegado.

En la exposición pueden contemplarse, según los datos aportados por la directora de las instalaciones, Esther Cruces, documentos como un acta notarial de un recaudador de seda del Reino de Granada, datada en 1512, o un registro de intervención de salida de caudales del Tesoro Público, de 1895, afectado por los daños producidos en el incendio, especialmente por el humo, que tuvo lugar en 1922 en el Palacio de la Aduana. De 1572 en adelante es el libro que contiene autos capitulares del deán y el Cabildo Catedralicio de Málaga.



De la capital también son, por ejemplo, protocolos de escrituras públicas realizadas ante el escribano Gonzalo Rodríguez, de 1496, 1497 y 1400 o el llamado '*Libro de Asiento de Hermanos*' de la Archicofradía de los Dolores de San Juan, que recoge documentos de entre 1790 y 1842. De Antequera es una vista panorámica de la ciudad y sus alrededores, de entre 1576 y 1580.

Para la exposición se cuenta con la colaboración del Archivo Municipal de Vélez-Málaga, el Archivo del Cabildo Catedral de Málaga y el Archivo de la Archicofradía de los Dolores de San Juan, también de la capital. Abierta hasta el próximo 11 de febrero, de lunes a viernes, de 9.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 19.00 horas, se organizarán visitas guiadas a la muestra y el taller de restauración del Archivo Histórico Provincial (Calle Martínez de la Rosa, nº 8. 29009 – Málaga) los jueves entre las 12.00 y 13.00 horas, previa concertación. Las visitas serán los jueves entre las 12.00 y 13.00 horas, con un máximo de 20 personas, previa concertación, inscribiéndose en la siguiente dirección de correo electrónico: informacion.ahp.ma.ccul@juntadeandalucia.es

Oviedo. El deán anuncia el fin de la restauración y rehabilitación del Archivo capitular en la catedral.

En la Catedral, a pesar de los compromisos realizados por las administraciones, sólo hay una obra en marcha, la del Archivo Capitular, y está financiada por el propio Cabildo, sin ayuda externa. La humedad, una vez más, ha sido la 'enemiga' de esta zona de San Salvador. Este año, provocó el derrumbe de la techumbre y puso en peligro algunos de los documentos que guardaba. La buena noticia, celebra Ángel Pandavenes, es que no se perdió ni resultó dañado ninguno de los documentos históricos que atesoraba. El conocido como 'archivo alto' tuvo que cerrar, y en 2011 reabrirá como biblioteca capitular. La obra está a punto de terminar, «estará lista para 2011», adelanta el deán.

A esta nueva biblioteca, junto al Archivo, podrán acudir todas las personas que quieran estudiar, analizar de cerca los códices, pergaminos y otros incunables que conserva la Catedral. Sólo hay que pedir permiso y firmar en un registro para poder observar, por ejemplo, las últimas voluntades de Fakilo, una monja que legó sus bienes al Monasterio de Santa María de Libardón. Se trata del pergamino más antiguo (803) y en el que aparecen ya los topónimos. Las paredes de San Salvador custodian también el testamento del rey Alfonso II el Casto, del 812, entre otras joyas históricas. La futura biblioteca, con nuevo mobiliario, será el lugar idóneo para estudiar todos estos documentos.



 **Exposición itinerante *Un día en la biblioteca*. Bibliotecas públicas de Usera “José Hierro”, de Centro “Pedro Salinas” y de Villa de Vallecas “Luis Martín Santos”. Madrid.**



madrid.org

La muestra *Un día en la biblioteca* resume, en 50 imágenes del fotógrafo José Escudero, la actividad y la labor que ofrece la red de bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid en la capital. Estos centros ofrecen a lo largo del año más de 4.400 actividades y servicios gratuitos de fomento de la lectura dirigidos a todos los públicos. Iniciada en el mes de octubre, en la biblioteca pública “José Hierro”, a partir del 31 de octubre esta exposición se trasladará a otras bibliotecas de la ciudad. Esta red, dependiente de la Comunidad, suma 624.717 usuarios, una cifra que cada año, según fuentes de la Consejería de Cultura, se incrementa un 15%.

 **Los documentos notariales de Ecuador serán accesibles a través de la web.**

A partir de enero de 2011, los usuarios de las diferentes notarías de Ecuador podrán consultar el estado de sus documentos con solo ingresar a la red, a través de la dirección electrónica: www.funcionjudicial.gov.ec. Los técnicos de la Comisión de Asuntos Relativos a los Órganos Auxiliares del Consejo de la Judicatura diseñan, desde hace aproximadamente seis meses, lo que se será el Sistema Informático Notarial.

Así lo anunció Ruperto Amaguai, funcionario del Consejo de la Judicatura (CJ), quien se encarga de implementar el sistema y quien ha recorrido desde mediados de año las diferentes provincias del país, con el propósito de socializar el proyecto, resolviendo inquietudes y recogiendo sugerencias de los mismos notarios. Según Daniel García, secretario de la Comisión, el proyecto parte de lo que estipula el artículo 307 del Código Orgánico de la Función Judicial, que dispone que el CJ debe contar con un archivo digital, aparte del físico, que, enfatizó, cada notaría debe mantenerlo. En ese sentido, explicó que un trabajo similar se realizó el año anterior en los diversos juzgados del país, por lo que ahora la ciudadanía puede ingresar a Internet y verificar el estado actualizado de los juicios en las diferentes materias, esto es penal, civil, de inquilinato, etc.

El funcionario resaltó que la implementación del sistema será fácil y rápido, porque aproximadamente el 90% de las notarías del país tiene computadoras y cerca de un mismo porcentaje cuenta con Internet. Añadió que las excepciones son en las notarías que se encuentran lejos de las cabeceras cantonales. Entre los requerimientos básicos que se les solicitó a los notarios para el correcto uso del sistema informático consta: un computador con procesador Core 2 Duo de 2.0 GHz o superior, una memoria RAM de 2.0 GB o superior y un disco duro de 320 GB o superior. Asimismo, es importante que cuenten con un escáner con velocidad de 32 páginas por minuto (ppm) o superior y un modo de escaneo dúplex. El ancho de banda de Internet debe ser de 256 Kbps o superior y

recomendó que empleen un navegador web actualizado. Marco Cordero, funcionario del CJ, dijo que los notarios deberán proveer constantemente información referente a los contratos o actos, en la base de datos que hay en los servidores del CJ, por medio de la aplicación web.



Con esa opción, la ciudadanía tendrá acceso al documento de aranceles notariales, con el fin de transparentar los procesos. El objetivo final, explicó Cordero, es para realizar reportes estadísticos personalizados y graficarlos, utilizando el módulo de inteligencia de negocios que tiene el sistema, para la posterior toma de decisiones por parte de las autoridades del CJ, quienes analizarán los datos registrados por región, provincia, cantón y notaría. Además, se informó que el sistema no representa un gasto mayor al Estado, ya que su diseño, implementación y posterior mantenimiento está a cargo de los mismos técnicos del CJ.

 ***Bibliotheca Artis Tesoros de la biblioteca del Museo del Prado. 5 de octubre de 2010 al 30 de enero de 2011. Museo del Prado (Madrid).***

La exposición muestra por primera vez al público las piezas más sobresalientes de la colección que atesora la [Biblioteca del Museo del Prado](#). Instalada en la actualidad en el [Casón del Buen Retiro](#), guarda un importante [fondo antiguo](#), incrementado notablemente en los últimos años gracias a la adquisición de las bibliotecas de don [José María Cervelló](#) y de la familia [Daza-Madrado](#). La exposición estará compuesta por cuarenta libros y manuscritos fechados entre 1500 y 1750, así como por un conjunto de ocho cuadros del Museo ([Tiziano](#), [El Greco](#), [Velázquez](#), etc) que revelarán diversas correspondencias entre el fondo bibliográfico y la colección de pinturas.



La exposición se articula en tres apartados. El primero, *Bibliotheca Artis*, muestra los hitos básicos de la bibliografía artística europea desde los tratados más importantes del renacimiento (Alberti, Leonardo, [Durer](#)) hasta las obras fundamentales del siglo de oro español ([Pacheco](#), [Carducho](#), [García Hidalgo](#), [Palomino](#)). El segundo, *Bibliotheca Architecturae* se dedica a los tratados de arquitectura concebidos como una tipología definida dentro del libro de arte y reúne desde ediciones tempranas de Vitruvio hasta los grandes tratados del renacimiento italiano (Palladio, Serlio, Vignola) y europeo (Delorme, Dieteterlin). Se incluirían además algunos libros de fiestas públicas (entradas reales, canonizaciones...) concebidos como insustituible testimonio de arquitecturas efímeras desaparecidas. Por último, el apartado *Bibliotheca Imaginis* se centra en el papel de los libros como instrumento de trabajo y fuente de inspiración de los artistas. Desde los repertorios de retratos a las cartillas de dibujo, los libros de emblemas barrocos o los álbumes de reproducciones de obras de arte, el conjunto demostrará la importancia de las ilustraciones de los libros en la construcción del imaginario visual europeo de la Edad Moderna.

[La Biblioteca del Museo](#) del Prado ha experimentado en los últimos años un notable crecimiento, que ha culminado con la apertura en marzo de 2009 de su nueva sede en el Casón del Buen Retiro. Su [sala de lectura](#), instalada bajo la magnífica [bóveda](#) de [Luca Giordano](#), es la muestra más visible de la nueva importancia otorgada por el Museo a los servicios de biblioteca, archivo y documentación. [La Biblioteca](#) conserva un importante fondo antiguo de unos 4.500 volúmenes especializados en Historia del Arte y con algunos [ejemplares de extraordinaria rareza e importancia](#), procedentes en su mayor parte de la adquisición de varias bibliotecas privadas, entre las que destacan las dos citadas anteriormente: la del abogado e historiador del arte José María Cervelló, adquirida en 2003, y la de la familia Madrazo, adquirida en 2006.

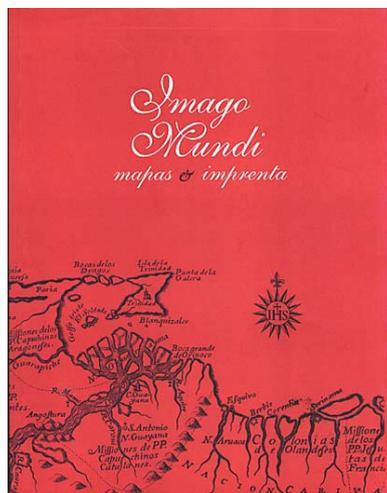


Un ejemplar de la *Institutionum Geometricarum libris, lineas, superficies & solida corpora tractavit...* -- Lutetiae : apud Christianum Wechelum ...1532, de Alberto Durer.

Para más información puncha en los siguientes enlaces:

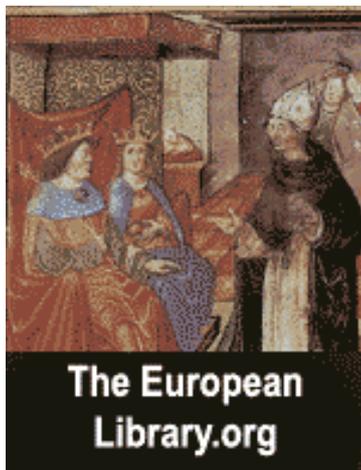
- [Presentación multimedia](#)
- [Video con comentarios del comisario](#)
- **La exposición**
 - [Secciones](#)
 - [Relación de obras](#)
 - [Ficha técnica](#)
 - [Catálogo](#)

 **Exposición *Imago Mundi. Mapas e imprenta*. Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense. Del 11 de noviembre de 2010 al 18 de febrero de 2011. Madrid.**



En el marco de la X Semana de la Ciencia, la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense inauguró el jueves 11 de noviembre una exposición sobre cartografía histórica, [IMAGO MUNDI. MAPAS E IMPRENTA](#), en la que se muestran más de un centenar de obras de un gran valor cultural y patrimonial, pertenecientes al rico tesoro bibliográfico que custodia la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid. En ella se recogen no sólo los mapas incluidos en las grandes obras cartográficas de Ptolomeo, Ortelius, Mercator, Blaeu y de otros grandes autores, sino también la multitud de mapas, planos y vistas urbanas que ilustran obras de otras disciplinas, fundamentalmente geográficas e históricas, pero también literarias y religiosas.

 **La Biblioteca Nacional de España participa en la exposición “Reading Europe: European culture through the book”**

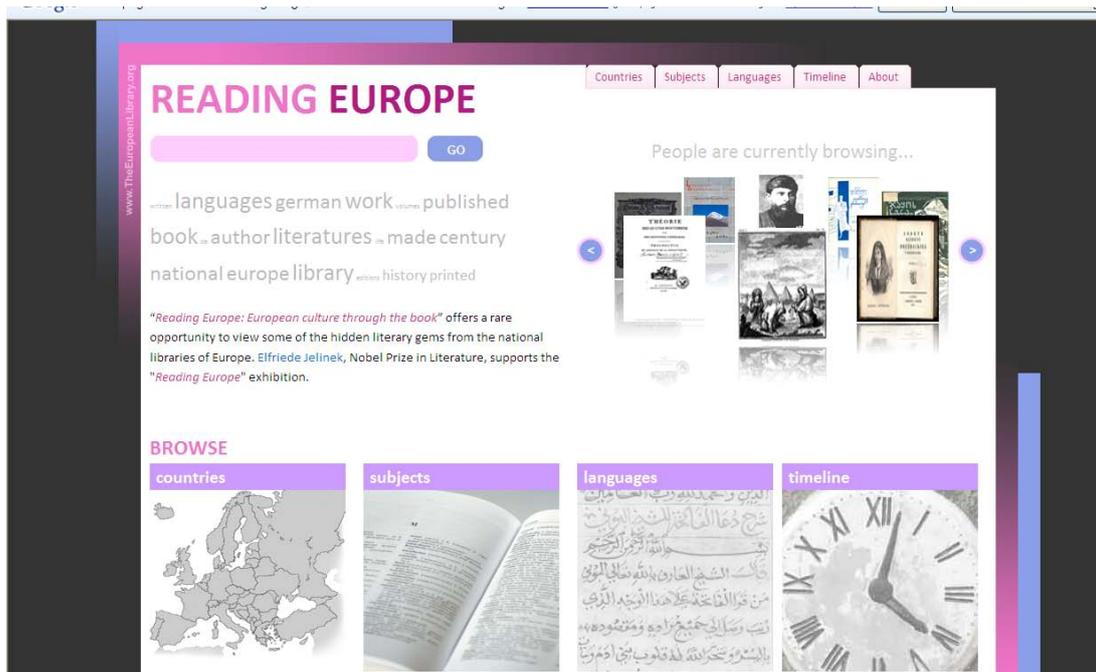


La BNE ha participado en la exposición “Reading Europe: European culture through the book” con las 100 obras más destacadas que la Biblioteca Nacional custodia entre sus fondos.

La idea de esta exposición, coordinada por el Grupo Editorial TEL, es dar a conocer, a través de Europeana, los 100 libros más destacados de cada país de la Unión Europea.

Esta iniciativa fue aprobada en la reunión del Grupo de Contactos de TEL y posteriormente ratificada en una reunión del Grupo Ejecutivo de TEL en junio del año pasado.

Por parte de la BNE han participado varios departamentos: para los contenidos, el Departamento de Patrimonio Bibliográfico, el Servicio de Información Bibliográfica y el Área de Coordinación y Relaciones Institucionales; el Departamento de Proceso Técnico, en la selección, descripción y clasificación de las obras, y en la integración y proceso de las obras digitalizadas, el Área de Biblioteca Digital.



Últimos días para presentar trabajos al *II PREMIO DE ENSAYO SEDIC "TERESA ANDRÉS" 2010.*

Recordamos una vez más que la admisión de originales para este premio se cerrará el 15 de diciembre de 2010. El fallo será inapelable y se anunciará a través de la página *web* de SEDIC (www.sedic.es) el 23 de abril de 2011, Día del Libro. El premio consistirá en la publicación de la obra ganadora a cargo de Ediciones Trea, y un importe en metálico de 3.000 euros.

Más información y bases de la convocatoria de este premio en:
<http://www.sedic.es/premio-ensayo-SEDIC-teresa-andres-convocatoria-2010.asp>

[←SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB

Monografías:



- Santiago Aleixos Alapont. *Humanismo y europeísmo en el pensamiento ilustrado de Gregorio Mayans*, Valencia, Institució Alfons el Magnanim, 2008. 286 págs. ISBN: 978-84-7822-527-9. PVP: 13,00 €

Este libro es el resultado de esa tesis pero su autor ha realizado otras contribuciones a los estudios mayansianos, como la aproximación al epistolario entre el erudito de Oliva y el barón Schönberg, editado por él y Antonio Mestre (2002), y diversos artículos en revistas, alguno de ellos sobre la *Vida de Antonio Agustín* (1517-1586) que escribió don Gregorio. El título del presente estudio, pese a su generalidad, está justificado dada la talla europea de Antonio Agustín como jurista e historiador del Derecho, y también la del propio Mayans, que tanta relación tuvo con otros ilustrados continentales. El estudio de la obra y la personalidad de Agustín fue una constante a lo largo de toda la vida intelectual de Mayans, por ello realizó una *Vita* corregida y ampliada para los *Opera Omnia* de Lucca (que abre el volumen II), y en donde también vierte saberes sobre el gran numismato transmitidos por vía epistolar mantenida con otros eruditos dieciochescos.

- Lluís Anglada y Ernest Abadal (coords). *Open access in Southern European countries*. ISBN: 978-84-693-6792-6



La *Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología*, FECYT, ha editado el libro "*Open access in Southern European countries*" coordinado por Lluís Anglada y Ernest Abadal, con la colaboración del Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Cataluña, CBUC, y del grupo Acceso Abierto a la Ciencia. Esta obra presenta un mapa del acceso abierto en los países del sur de Europa, como Francia, España, Grecia, Italia, Portugal y Turquía (Consorcio de Bibliotecas del Sur de Europa), que comparten varias características: utilizan idiomas diferentes al inglés, el canal habitual para la comunicación científica y no disponen de una industria editorial potente en el ámbito científico, entre otras peculiaridades. El libro contiene las versiones actualizadas y revisadas de los informes nacionales junto con unas conclusiones generales, la Declaración de la Alhambra y otros datos estadísticos. Esta publicación además forma parte del

Observatorio ICONO del Conocimiento de la FECYT y del conjunto de sus publicaciones al servicio del Sistema Español de Ciencia, Tecnología y Empresa. El libro se puede [descargar en línea](#), completo o por capítulos.

👉 Recursos web



👉 El proyecto de digitalización de manuscritos de ficción de Jane Austen pone en línea un importante volumen de materiales de esta colección que nunca antes habían estado a disposición del público.

Este proyecto está patrocinado por el Arts and Humanities Research Council (AHRC) y dirigido por el profesor Kathryn Sutherland, del St Anne's College Oxford, que resume así su contenido: "The manuscripts were originally held in a single collection by Jane's sister Cassandra. However at Cassandra's death in 1845, they were dispersed – first among the Austen family and subsequently into museums and private collections across the world; so the collection hasn't been viewed as a whole for over 150 years. But now, thanks to the latest digital technology and funding from the AHRC, the manuscripts have been reunited online for the benefit of scholars and the general public alike".



Esta edición digital de los manuscritos de ficción de Jane Austen puede consultarse en <http://www.janeausten.ac.uk>

👈 [SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA

La Biblioteca Nacional jubila el microfilme para sus fondos. El centro cultural cambiará en 2011 a tecnologías digitales más eficaces

[El País digital](#). 09-nov-2010.

El microfilme es una especie tecnológica, otra, en extinción. Nacido en el siglo XIX, va camino de sobrevivir únicamente en las películas de espías. La Biblioteca Nacional de España (BNE), por ejemplo, dejará de usarlo en 2011. La Biblioteca de Cataluña hace tres años que no lo emplea.



La alternativa de la BNE es digitalizar los archivos en formato TIFF, de mucha mayor definición y con ventajas añadidas como las de poder etiquetar e incluir información para la documentación del archivo. La biblioteca está trabajando en la gestión de estos repertorios digitalizados ya que el CD, habitual recurso de almacenamiento, tampoco presenta garantías de una vida longeva. Es el problema de la obsolescencia tecnológica, al que las entidades centradas en la conservación del patrimonio deben hacer frente. Pepa Michel, directora de Biblioteca Digital y Sistemas de Información de la BNE, explica que la opción digital garantiza tanto el servicio de divulgación como el de preservación de originales en peligro, como libros en papel ácido, un papel que se come a sí mismo y que demuestra que los soportes analógicos tampoco tienen la eternidad asegurada. Algunos, simplemente, se esfuman.

"La BNE quiere dejar de microfilmarse el próximo año porque estamos trabajando en tener un respaldo de preservación digital. Esto significa asegurar y poner todos los medios necesarios para que los objetos digitales puedan ser localizados, estén completos y sean comprensibles y legibles en el futuro", comenta Michel. Otro argumento a favor de dar este paso es la calidad. "El escáner es capaz de captar la textura del soporte analógico, los tonos del original -si este es a color-, etcétera, frente a las posibilidades limitadas de las microformas". Además, cuenta Michel, la restauración digital permite recuperar contenido dañado, una maniobra que es imposible con los microfilmes.

No se trata de una migración tecnológica insólita. La Biblioteca de Cataluña, por ejemplo, hace tres años que ya no microfilma nuevos archivos, aunque mantiene los equipos lectores para la consulta del fondo, explica Elvira Permanyer, jefa de los servicios de preservación de documentos de la entidad. Sobre la digitalización de fondos, la biblioteca catalana tiene un convenio con Google.

Otro frente al que deben dar respuesta es la salvaguardia del patrimonio que se crea y desaparece en Internet. La BNE tiene un proyecto entre manos: salvar las páginas web con el dominio .es. Los sitios de Internet se transforman y muchas veces se sustituye la información que albergaban por una nueva sin que se conserve la anterior. Para guardar la memoria de lo que ha estado en Internet hay distintos proyectos internacionales para almacenar páginas. El más conocido es el de Archive.org, una entidad radicada en Estados Unidos, que es con quien, precisamente, colabora la BNE en este proyecto.

La primera recolección completa se realizó en diciembre de 2009, duró aproximadamente cuatro semanas y dio como resultado un total de más de 317 millones de direcciones. Tras este rastreo masivo se hizo uno de parcheado para cubrir eventuales huecos. En lo que va de 2010, se han realizado dos recolecciones y para este mes se prevé que tenga lugar la tercera y última, de acuerdo con el contrato vigente. En estas dos recolecciones de 2010 se ha incrementado el número de direcciones archivadas en otros 300 millones más (155 millones en primavera y algo más en verano).

Además de proseguir con los rastreos masivos, la BNE se plantea ahora el poder hacer recolecciones selectivas sobre temas concretos. De momento, la información recogida sigue almacenada en Estados Unidos. A medio plazo, la colección deberá albergarse en sistemas propios de la biblioteca debidamente documentados. También la biblioteca catalana está pendiente de la preservación del patrimonio de Internet. En colaboración con el centro de supercomputación de Cataluña, que se encarga del rastreo y almacenamiento, ha iniciado la documentación de las web con el dominio .cat, cuyo registro se abrió en 2006. Actualmente tiene 30.481 webs y 53.249 capturas de las mismas. La Fundació puntCat colabora en el proyecto suministrando el listado de las nuevas direcciones registradas para poder mejorar el seguimiento de las mismas. Con todo, para documentar el Internet catalán, la biblioteca también está atenta a otros dominios de Internet como el .es o el .com. En el País Vasco, un proyecto similar de conservación del patrimonio digital propio está encabezado por Ondarenet.

Autor: TOMÀS DELCLÓS



Reinventando el libro de bolsillo: 145 gramos que plantan cara al e-book. Un "librino" abierto, con el texto apaisado: el secreto para ganar espacio.

En tiempos de debate del libro electrónico, una idea se propone seguir reinventando el libro de papel. La idea llega de Holanda: [Dwarsligger](#), aquí "[librino](#)". Volúmenes literalmente de bolsillo con unas medidas que recuerdan a ejemplares típicos de miniaturas. Es lo mismo, pero diferente. El formato apaisado sirve para ganar espacio y, al final, cabe todo en 145 gramos -con una letra

igual o mayor que la habitual de edición de bolsillo- en 8 por 12 centímetros. Tapa dura incluida.

Abiertos guardan a primera vista cierta semejanza con los lectores de tinta electrónicos. "Es una manera de reinventar y reforzar el libro de bolsillo, que resulta clave para el sector editorial en el contexto de la crisis. El ebook es otra de nuestras apuestas de futuro y también estamos trabajando en ese sentido", explican desde [Ediciones B](#), que estrena su nueva colección librinos con gran acogida de los libreros. Según explican, la tirada inicialmente prevista era de 12.000 por título, pero se ha aumentado hasta **20.000** por demanda de las tiendas.

La apuesta de esta editorial nace con la conversión a tamaño "librino" de seis 'bestseller' variados: novela histórica ('Africanus', de [Santiago Posteguillo](#)), novela romántica ('Postdate: te quiero', de Cecelia Ahern), thriller ('El psicoanalista', de John Katzenbach). Completa la primera tirada 'Entrevista con el vampiro', de Anne Rice y 'El invierno en Madrid', de C. J. Sansom. "Las ventajas de los Librinos son su tamaño, su peso y la comidad de lectura. También son más ecológicos al tener menos papel que un libro convencional", explican desde ediciones B, una de cuyas editoras, Marisa Tonezzer, descubrió los "librinos" holandeses en la feria de Turín. Y añaden: "La idea nos entusiasmó porque es tan sencilla, sorprendente y práctica que es inevitable preguntarse: ¿Cómo no se nos había ocurrido antes?"



Autor: *Paula Juan / L. G. |*

[←SUMARIO](#)



6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

 *Forum Educans*, empresa especializada en la preparación de opositores y cursos, selecciona: Licenciados y Diplomados en Biblioteconomía y Documentación para formar parte de su Departamento de Estudios, a fin de llevar a cabo la preparación de nuestros alumnos mediante tutorías personalizadas (individuales y de grupo) en nuestro centro de Madrid.

Requisitos: Jóvenes con vocación por la formación e interés en desarrollar una carrera profesional dentro de la organización. **Información y solicitudes:** Enviar CV a: administracionmadrid@forumeducans.com
Hasta: 09/12/2010.

 El 22 de noviembre se constituyó el Pleno del Observatorio Universitario de Becas, Ayudas al Estudio y Rendimiento Académico.

Según lo dispuesto en el Real Decreto 1220/2010, de 1 de octubre. El Plan de trabajo establecido se centra en cuatro pilares básicos basados en los indicadores del **Nuevo Modelo de becas:**

- **Arquitectura de las becas:** umbrales, cuantías y componentes. Elaboración de un procedimiento de cálculo de los umbrales de renta. Sistema contra el abandono prematuro y para favorecer la igualdad de oportunidades. Revisión, simplificación y compactación) de los actuales requisitos académicos.
- **Evaluación del Impacto de las becas.** Definición del perfil del becario. Conocer el impacto social de las becas. Inventario de las becas concedidas por las CC.AA. y las Universidades.
- **Sistema Integrado de Información.** Integración de las bases de datos de becas en el Sistema Informático Integrado Universitario.

Alojamiento universitario y becas para residencia. Se pretende conocer y diagnosticar la oferta y situación de los alojamientos universitarios así como la utilización de las becas de residencia.

 Recordamos una vez más que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *WWW Recurso Web – Linked Data* - <http://linkeddata.org/> y de la Bolsa de empleo de la Fundación Ciencias de la Documentación - http://www.documentalistas.org/servicios/bolsa_empleo/index.php



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37. 28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica
piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente
es cosa de todos.