

El Boletín del Documentalista

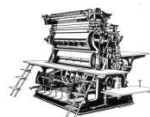
Nº 63. 1 de enero de 2013. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

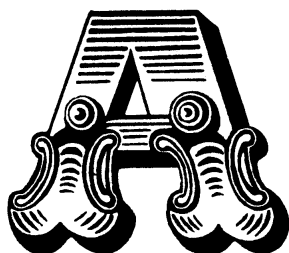
Editorial

1. [*Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación*](#)
2. [*Congresos, cursos y seminarios*](#)
3. [*Actividades en Centros de Documentación*](#)
4. [*Publicaciones y recursos web*](#)
5. [*Revista de prensa*](#)
6. [*Convocatorias de becas y ofertas de trabajo*](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Manuel Blázquez Ochando. Email: mikovanster@gmail.com
Equipo de redacción: Aurora Cuevas Cerveró, Marta Nadales Ruiz, María Olivera Zaldúa, Inmaculada Velloso
González, Manuel Vilarino Pardo y Jon Zabala Vázquez
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673

Editorial



l empezar un nuevo año siempre se trata de mirar hacia el futuro, de tener buenos propósitos, o de replantearse un cambio total de vida. Esto último no suele ser tan habitual (exige que el año anterior haya sido muy malo). Bueno, en este caso es posible que 2012 no sea el mejor ejemplo de un “buen año”. Pero, sea como fuere, planteemos y planifiquemos los próximos doce meses de acuerdo con las tres perspectivas arriba enunciadas, un elemento común radica en la reflexión sobre los principios, es decir, sobre los fundamentos con los que se quiere construir ese futuro, esos propósitos o esa nueva vida. Llegados a este punto, debemos advertir que el autor de estas líneas no les va a sermonear con su “filosofía de la vida”, y que tampoco les va a contar su vida (lo que podría ser una lectura más jugoso), pero mientras esta publicación se siga denominando como *El Boletín del Documentalista*, y no sea unos *Anales de la Epistemología Ética y Documental*, o el afamado *Vanity Documentary World*, ni una ni otra temática tienen cabida en sus páginas.

Y sí, en efecto, siempre es en la portada donde está la clave acerca del tema al que este editorial se dedica: la escritura. Todo el edificio teórico y práctico de las Ciencias de la Documentación se ha construido sobre la conservación de documentos escritos, y después gráficos, sonoros, electrónicos y digitales. Nuestra memoria se ha ido transmitiendo a través de estas herramientas y artilugios, cuya principal virtud es que nos han permitido liberar a la capacidad de memoria que existe en nuestro cerebro, para ocuparla en otros menesteres. La escritura revolucionó el desarrollo de la humanidad, pero como se puede observar, no traemos a portada una alegoría de Cadmo, el mítico inventor del alfabeto griego, sino que


mostramos una estampa japonesa de Utagawa Toyokuni, que ilustra la cubierta de una novela nipona titulada *Shinkyoku Kyubiden* (1876). En la escena se representa a un calígrafo, que escribe sobre papeles coloreados sus caligrafías. La escena nos pone de manifiesto la importancia de la caligrafía en la evolución de todo sistema de escritura. La escritura manuscrita es un reflejo extraordinario tanto de una sociedad como de la persona que escribe. Hoy ya no resulta tan importante esta cuestión en nuestra sociedad occidental, pero sí, por ejemplo, en la japonesa, donde el *Shodo*, o caligrafía tradicional japonesa, se enseña como una materia más a los niños durante su educación primaria.

Una noticia, publicada en la sección de *Revista de prensa* nos ha recordado el valor de la caligrafía, pero también su actual decadencia social, que no artística, así como nos presenta elementos de gran importancia para la reflexión sobre el papel en la actualidad de las Ciencias de la Documentación. En una entrevista a *El País*, Boubacar Sadeck el último escribiente profesional de Tombuctú, nos habla con nostalgia del oficio que ejerció durante más de una década en Malí. Se dedicaba a copiar a mano, por encargo y con la mejor caligrafía, los antiguos manuscritos. Las fotocopadoras y el integrista islámico ponen ahora en grave riesgo su labor. Y no es de extrañar, las letras y los libros suelen ser enemigos muy incómodos para los fanatismos.



[← SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

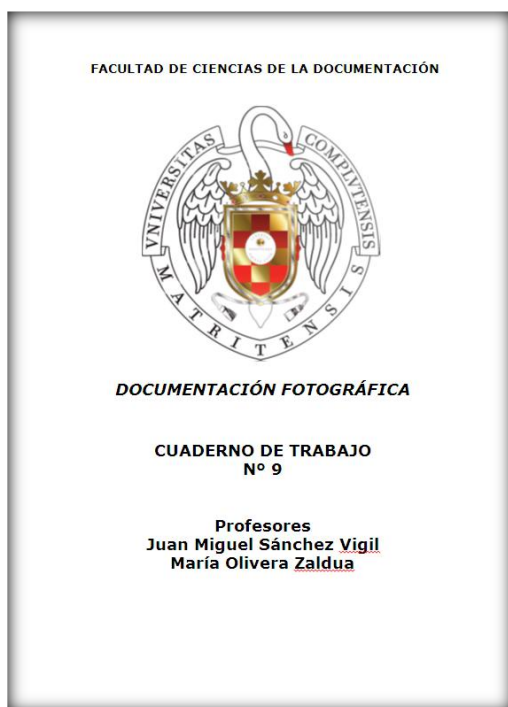
 *Galería de imágenes de la IV Jornada FOTODOC. “Donde habita el agua”.* 19 de diciembre de 2012. Facultad de Ciencias de la Documentación. Sala de Conferencias.

En el Facebook de la facultad puedes ver una galería de imágenes de esta IV Jornada FOTODOC, realizadas por la profesora María Olivera Zaldua.

Pincha en la imagen



Se publica el Cuaderno de Trabajo nº 9, *Documentación fotográfica*, de los profesores Juan Miguel Sánchez Vigil y María Olivera Zaldúa (ISBN-10: 84-695-3805-5).



Siguiendo las directrices del Plan Bolonia, en las que se fomentan los trabajos prácticos junto a las clases magistrales teóricas, se presenta este “Cuaderno de Trabajo” para los alumnos de Grado de la asignatura *Documentación fotográfica*, a través del cual el alumno deberá poner en práctica las habilidades adquiridas en el curso.

Esta iniciativa está apoyada por la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid y por el grupo de trabajo Fotodoc (Fotografía y Documentación), responsable de las Jornadas del mismo nombre que vienen celebrándose en la

Universidad Complutense de Madrid desde 2010, con gran aceptación de alumnos, investigadores y profesionales.

El Cuaderno se estructura en dos partes. En la primera se presentan la normativa, terminología, obras de referencia, procesos fotográficos, formatos, así como los aspectos generales y específicos sobre los contenidos, más la ficha de análisis elaborada con el fin de que el alumno adquiriera los conocimientos básicos en la materia. La segunda parte contiene los supuestos prácticos, con las imágenes que servirán de guía para realizar el análisis documental y el resto de tareas que se indiquen.

La selección de imágenes se ha realizado con criterio pedagógico, teniendo en cuenta aspectos creativos, informativos y documentales. Se reproducen en orden cronológico, con los datos necesarios (pies de foto) para el análisis documental. El objetivo, por consiguiente, es facilitar al alumno un material diverso y rico con el que realizar prácticas que completen las actividades en el aula, de forma que adquiriera las competencias y habilidades necesarias para responder a las demandas profesionales.

Conoce el perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook* y hazte *fan*.

Cuando estas líneas se escriben, **524 fans** se han acercado y “afiliado” a los contenidos de este espacio virtual para el encuentro y la comunicación de la Facultad con los alumnos. Algunos datos estadísticos ponen de manifiesto el crecimiento constante de los usuarios del *Facebook* de la Facultad, señal de su utilidad y del buen servicio que ofrece.



Facultad de Ciencias de la Documentación.
Universidad Complutense de Madrid

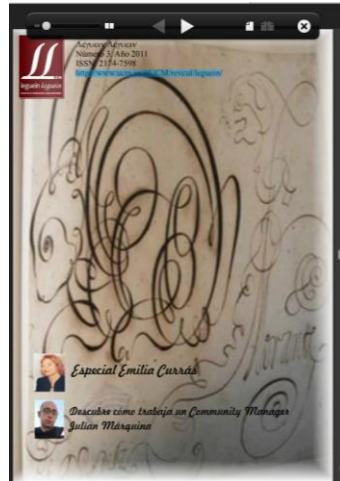
A 510 personas les gusta esta página · 66 personas están hablando de esto

Te gusta




Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).

Accede a sus contenidos a través del enlace:
<http://issuu.com/legueinleguein/docs/revistaleguein2011>



[←SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 **Conferencia de María José Turrión: "Archivos y derechos humanos: el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca".** Universidad de Alcalá de Henares. 9 de enero de 2013.



IX Seminario Anual
**ENTRE EL OLVIDO Y LA MEMORIA.
UNA HISTORIA SUBALTERNA
DE LA CULTURA ESCRITA**

SESIÓN EXTRAORDINARIA I



**Archivos y derechos humanos:
el Centro Documental de
la Memoria Histórica de Salamanca**
Dña. María José Turrión
*Ex-directora del Centro Documental de
la Memoria Histórica, Salamanca*

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
Facultad de Filosofía y Letras

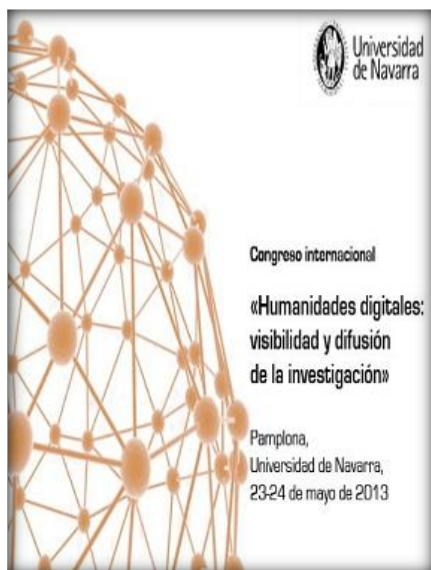
Aula 12
9 de enero de 2013, 15.00-17.00 horas

La sesión extraordinaria del IX Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE), "Entre el olvido y la memoria. Una historia subalterna de la cultura escrita", se desarrollará el próximo miércoles 9 de enero de 2013 en el aula 12 de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá (Calle Colegios, 2, 28801, Alcalá de Henares) de 15:00 a 17:00 horas.

Constará de una única conferencia, a cargo de Dña. María José Turrión, Ex-directora del Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca, que bajo el título "Archivos y derechos humanos: el

Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca" será, al mismo tiempo, el broche de oro de la asignatura *Conservación de la Memoria Escrita*, que impartimos desde el Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas en el cuarto curso del Grado de Humanidades.

 **Congreso Internacional *Humanidades digitales: visibilidad y difusión de la investigación*. Pamplona. 23 y 24 de mayo de 2013.**



El Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra anuncia la convocatoria del Congreso Internacional Humanidades digitales: visibilidad y difusión de la investigación, que se celebrará en Pamplona los días 23 y 24 de mayo de 2013.

Objetivos y áreas temáticas

Los principales objetivos del Congreso son compartir experiencias y avanzar en el conocimiento de las diferentes maneras de aplicar la Comunicación Digital y las Nuevas Tecnologías a la difusión de la investigación en Humanidades, haciendo, en última instancia, más

visibles los resultados de nuestro trabajo.

El congreso se organizará en torno a cuatro grandes áreas temáticas:

- Blogs y redes sociales. Los blogs y las redes sociales, las generales y las de carácter más académico, constituyen vehículos importantes para dar a conocer nuestro trabajo entre los colegas del mundo universitario, pero son también una herramienta fundamental para llegar a un público más amplio.


- Revistas digitales. La necesidad de visualizar nuestra investigación ha impulsado, entre otras razones, la aparición y consolidación de revistas digitales en Internet. Poder tener una fotografía de la situación actual de los proyectos en marcha y conocer los requisitos de indexación de las revistas son aspectos centrales que requieren también nuestra atención.

- Edición digital. El libro electrónico va consolidando un espacio propio en el ámbito de las publicaciones en Humanidades. Acercarse a los estándares existentes y conocer la situación actual de este mercado y las posibilidades de futuro nos ayudará a estar presentes en este cambiante mundo.

• Divulgación de la investigación / Visibilidad / Bibliotecas digitales. Bases de datos de publicaciones, repositorios académicos, publicaciones on-line, materiales en Open Access, etc., nos acercan el trabajo de muchos colegas y ponen a nuestra disposición vías para dar a conocer nuestras investigaciones. Asimismo parece conveniente contemplar las implicaciones legales que se suscitan en este ámbito.

Más información acerca del Congreso e inscripciones en:

<http://www.unav.es/congreso/humanidades-digitales/>

 **XIII Jornadas Españolas de Documentación. FESABID 2013.** Bajo el lema *creando valor.es* estas Jornadas se celebrarán en Toledo los días 21, 22, 23 y 24 de mayo de 2013. Presentación de comunicaciones y propuestas de actividades profesionales hasta el 4 de noviembre de 2012.


Las Jornadas Españolas de Documentación son el encuentro profesional por excelencia de todos los profesionales de la información y la documentación. Archiveros, bibliotecarios y gestores de información nos reunimos cada dos años en la cita imprescindible para conocer y adelantarse a las tendencias y necesidades profesionales de nuestro entorno. La información como fenómeno universal tiene el efecto de diluir la figura de los profesionales. Pese al increíble aumento de la disponibilidad de contenidos y datos, nos encontramos con nuevas incertidumbres y criterios imprecisos para abordar el manejo de información crítica para las organizaciones, necesaria para los ciudadanos y con valor económico para sus propietarios o reutilizadores.



FESABID 2013, la decimotercera edición de las Jornadas Españolas de Documentación, se celebrará en Toledo los días 21, 22, 23 y 24 de mayo de 2013. Esta edición se enfoca hacia la demostración del valor que las instituciones y servicios de información producen para la sociedad, las organizaciones y las personas. El lema combina

dos elementos; el valor y los valores. Las Jornadas Españolas de Documentación quieren ser un congreso participativo, por lo que se solicita a la comunidad profesional comunicaciones y propuestas de actividades para ser incluidas en el programa oficial.

Convocatoria: <http://www.fesabid.org/repositorio/jornadas-espanolas-de-documentacion/fesabid-2013-call-for-papers>

 ***XI Conferencia Internacional sobre el Libro. Universität Regensburg Universitätsbibliothek, Regensburg, Alemania. 26-27 septiembre 2013. Conferencia Focus.***

La *Conferencia Internacional sobre el libro* sirve periódicamente como un foro inclusivo para examinar el papel pasado, presente y futuro del libro. Se procede del reconocimiento de que si bien el libro es un medio antiguo de expresión, que encarna la mitad de un milenio, su penetrante influencia continúa dando forma a nuevas formas de tecnología de la



información, y al mismo tiempo proporciona un punto de referencia para la innovación.


Se ha iniciado la recepción de propuestas de ponencias, talleres, sesiones interactivas, exposiciones, posters o coloquios (Ver [Tipos de](#)

[propuestas](#)).

Para obtener más información acerca de las ideas y los temas que subyacen a esta comunidad, ver [Nuestro Enfoque: Temas](#). Las ideas propuestas que van más allá de estas áreas temáticas también contarán con vías de participación. Un acceso virtual estará disponible para aquellos que no pueden asistir a la conferencia en persona.

Presentar una Propuesta Conferencia

Para obtener más información acerca de la preparación y presentación de su propuesta de conferencia, incluidas las directrices, plazos, y "cómo" de la información, a la que [enviar su trabajo: Presentaciones de conferencias](#) .

 **Congreso Europeo en Alfabetización Informacional.**
Estambul. 22-25 de octubre de 2013.




El *Congreso Europeo en Alfabetización Informacional*, organizado por el Departamento de Gestión de la Información de la *Universidad de Hacettepe* y por el Departamento de Ciencias de la Información y la Comunicación de la *Universidad de Zagreb*, se celebrará en Estambul entre el 22 y el 25 de octubre de 2013. Se trata de un congreso internacional que cuenta con el apoyo de la Comisión Nacional en Turquía de la *UNESCO*, la sección de Alfabetización Informacional de la *IFLA* y universidades, asociaciones y organizaciones involucradas en la alfabetización mediática e informacional.

Desarrollado en torno a temas como las redes sociales y la comunicación en alfabetización informacional, la utilización de tecnologías y herramientas emergentes y el aprendizaje a lo largo de la vida, este Congreso pretende reunir a investigadores, profesionales de la información, educadores y empleadores para el intercambio de conocimiento y experiencias.



Para más información: <https://www.facebook.com/ECIL2013>

 **XXV Congresso Brasileiro de Biblioteconomia, Documentação e Ciência da Informação. Florianópolis (Brasil). 7-10 de julio de 2013.**



Este congreso está patrocinado por CBBB FEBAB desde 1954, en colaboración con las asociaciones afiliadas, siendo un evento consolidado en el panorama nacional, y que constituye un espacio privilegiado para la presentación de experiencias, prácticas y para la difusión de la producción científica y técnica en bibliotecas, unidades información, la educación y la investigación, así como proporcionar oportunidades para la reconciliación y la actualización de los profesionales.

En las próximas semanas, se dará a conocer el tema del XXV CBBB, la convocatoria, la presentación de ponencia y el programa.

Más información en:

<http://febab.wordpress.com/2012/08/22/xxv-congresso-brasileiro-de-biblioteconomia-documentacao-e-ciencia-da-informacao-2>



[⇐SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

📖 Exposición *Cápsulas del tiempo: Objetos encontrados en los libros*. Biblioteca María Zambrano. C/ Profesor Aranguren s/n. Del 3 de diciembre al 31 de Enero. Horario: L. a V. de 9 a 21 h. Organiza: Biblioteca Histórica de la UCM.



Los libros han servido al lector de todos los tiempos de cofre del tesoro o cajón de sastre donde guardar esos objetos cotidianos que han protagonizado un instante de su vida antes de esconderse entre las páginas de un texto. De ahí el nombre de la exposición. Los libros, a modo de "cápsulas del tiempo", actúan como recipientes que transmiten información de la vida del pasado a las generaciones futuras.

Durante el proceso de catalogación de los fondos históricos de la Universidad Complutense de Madrid hemos ido recopilando cuidadosamente los objetos que iban apareciendo en los libros, muchos de ellos valiosos, interesantes o divertidos, con una gran

variedad de materiales, formas y tipos. Esos documentos y la información que proporcionan suponen una estimable fuente para la investigación y el estudio de la iconografía, la sociedad y el gusto de tiempos pasados.

La exposición se ha organizado a partir de la variadísima tipología de objetos encontrados en los libros. En primer lugar, los que se agrupan en torno a la imagen. Podemos admirar las figuras que artistas lectores olvidaron entre las páginas, las estampas y grabados que expresaron el sentimiento religioso a lo largo de los siglos y, también, dibujos y representaciones científicas que sirvieron de ayuda en el estudio a generaciones de estudiantes. Los volúmenes de la biblioteca albergan, asimismo, flores, plantas y herbarios, auténticos jardines recuperados de otros tiempos.

La vida académica se oculta en los libros en forma de eruditas notas de lectura, fichas bibliográficas o papeletas de solicitud de ejemplares de la biblioteca, olvidadas en su interior o utilizadas como marcapáginas para no perderse entre las letras. ¿Quién no ha guardado una carta o una postal en el interior de un libro? En los nuestros hemos localizado documentos de personajes ilustres y olvidados: cartas, tarjetas postales, telegramas e incluso un exótico telefonema.


También la vida cotidiana de hace siglos está presente entre las páginas de los libros: los naipes y juegos de azar, como testimonio de las diversiones de los estudiantes; las tarjetas de visita e invitaciones, que permiten reconstruir la vida social de la época; toda clase de documentos relativos a la actividad económica cotidiana como recibos, pagarés, billetes o listas de gastos; y, cómo no, las muestras de una incipiente actividad publicitaria, de gran interés sociológico. Incluso la aridez propia de los documentos oficiales se ha visto mitigada por la emoción del descubrimiento y el valor histórico de algunos hallazgos.

Y como contrapunto, la poesía aparece obstinadamente en el interior de los libros, en todas sus variantes: lírica, culta, mística, teatral, humorística, popular... Con ella hacemos nuestras las palabras del poeta Juan Ramón Jiménez: "Amor y poesía cada día".

[Exposición virtual](#)

[Introducción](#)

[Tríptico](#)


 **Exposición *Libros inmortales, instrumentos esenciales.***
Museo Nacional de Ciencia y Tecnología. Paseo de las Delicias.
Madrid. A partir del 21 de diciembre de 2012.

Libros inmortales, instrumentos esenciales es una exposición producida por el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología en la que se expone una selección de las obras bibliográficas sin las cuales no sería posible explicar la historia de la ciencia.

En la muestra se presentan 26 obras fundamentales que sirvieron para articular lo que es hoy la anatomía de la ciencia moderna. Puede afirmarse que sus autores son los padres de la ciencia, que en su obra y sus ideas están las claves del desarrollo de la ciencia desde la antigüedad hasta nuestros días. En la exposición están las esencias de todas las revoluciones que han tenido lugar en todas las ramas de la ciencia. Se expone además, un conjunto de instrumentos científicos de la colección del museo, asociados a cada una de las obras. El espacio expositivo se encuentra dividido en veintiséis módulos, cada uno de los cuales está dedicado a una obra y su autor. Se presenta a los visitantes una breve biografía, un singular ejemplar bibliográfico de la obra seleccionada –junto con su traducción al castellano, en caso de que exista-, y un instrumento científico relacionado con la materia.



La realización de esta exposición ha sido posible gracias a la colaboración de diferentes instituciones, que han aportado a la muestra piezas de sus colecciones y valiosas obras bibliográficas: la Biblioteca Nacional de España, el Real Instituto y Observatorio de la Armada, la Real Academia Española, la Universidad Complutense de Madrid, la Fundación Ortega y Gasset, el Museo Geominero, el Ministerio de Defensa, la Real Academia Nacional de Medicina, la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial (Patrimonio Nacional), y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

 **Un proyecto a conocer y seguir: [Humanidades Digitales Hispánicas](#).**



La iniciativa de fundar **Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional (HDH)** surgió durante las sesiones del **Simposio sobre Edición Digital de Textos Múltiples** en la Universidad de Deusto (Bilbao) el 25 de noviembre de 2011. entre los objetivos principales de esta asociación figuran el intercambio de experiencias científicas en relación con las Humanidades Digitales y propiciar la colaboración entre investigadores e interesados en el campo de la Informática y las Humanidades. Asimismo, se plantea la organización de congresos y otro tipo de encuentros en los que se examinen temas de interés general sobre su ámbito fundamental de actividad.

Sus promotores fueron:

- Carmen Isasi Martínez. Profesora (Universidad de Deusto)
- Sagrario López Poza. Catedrática de Literatura Española (Universidade da Coruña)
- Fiona Maguire- Investigadora hispanista (University of Liverpool, Reino Unido)
- José Camões. Investigador. Centro de Estudos de Teatro (Universidade de Lisboa, Portugal)
- Domenico Fiorimonte. Investigador. *Sociologia dei Processi Culturale e Comunicativi* (Università Roma Tre, Italia)

- Bautista Horcajada Diezma. Profesor Contratado. Facultad de Filología (Universidad Complutense de Madrid)

- Francesco Vincenzo Stella. Catedrático de *Filologia Latina Medievale* (Università de Siena, Italia)

- María Jesús Torrens Álvarez. Científica titular (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid)

Durante el mismo año (2011), previo al acuerdo de iniciar los trámites para la creación de la HDH, se realizaron las siguientes reuniones de investigadores en las que se manifestó la conveniencia de crear una sociedad que sirviera de comunicación entre todos los interesados en Humanidades Digitales en España:

- 2011, 4-5 de julio, Universidad Complutense: [BIDESLITE](#). **Seminario sobre Bibliotecas digitales y Bases de datos especializadas para la Investigación en Literaturas Hispánicas**, organizado por Consolación Baranda Leturio, Mercedes Fernández Valladares y Ana Vian Herrero.

- 2011, 29-30 de septiembre, Universidade da Coruña: **Edición digital de textos españoles con codificación XML / TEI. Intercambio de experiencias y perspectivas de colaboración / Digital Edition of Spanish Texts using the XML / TEI markup language and scheme.Exchange of experiences and collaboration perspectives**, seminario organizado por el grupo [SIELAE](#)

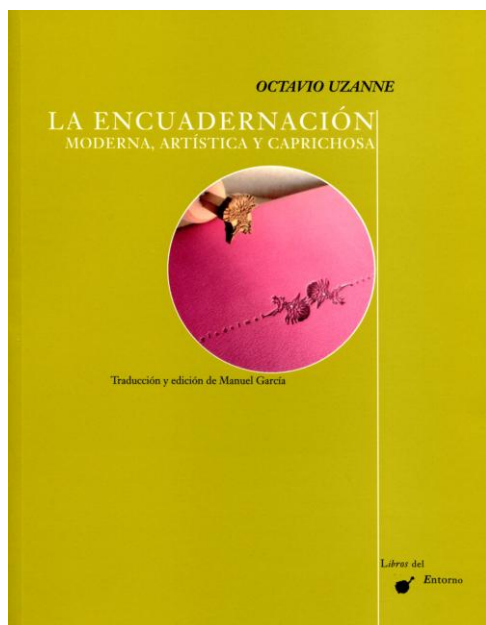
[↩SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



Monografías:

• **Octavio Uzanne.** *La encuadernación moderna, artística y caprichosa (París, 1887)*. Sevilla: Point de Lunettes, 2012. 277 págs. ISBN: 9788496508590. PVP: 18.00 €.



Octavio Uzanne (1851-1931) fue un escritor francés que dedicó gran parte de su vida a investigar y a escribir sobre el mundo de los libros. Sin contar sus muchas colaboraciones en prensa, le debemos al menos nueve estudios serios sobre bibliofilia y encuadernación. Se movió en los círculos algo escandalosos del Decadentismo literario, junto a amigos artistas, escritores y bibliófilos como Jean Lorrain, Remy de Gourmont, Albert Roviada, Claude Popelin, Edouard Rouveyre etc.

Salvo dos relatos cortos de sus *Cuentos para bibliófilos* (1894), ninguna de sus obras se ha traducido al castellano, lo cual indica el lento desarrollo de la bibliografía sobre encuadernación en España. En *La encuadernación moderna, artística y caprichosa* Uzanne hace primero un recorrido por la historia de la encuadernación. A continuación describe, como un catálogo de animales raros, a los bibliófilos que frecuentaban las librerías del París de finales del XIX. Termina hablando de los principales encuadernadores y de los tipos de encuadernación de moda en su época. Estéticamente opta por una defensa a ultranza de la innovación, contra las miradas retrospectivas y burguesas amantes de la tradición.

•Francisco del Río y Amalia Zomeño. *Catálogo de los manuscritos siríacos, árabes karsuni y copto-árabes de Montserrat*. Barcelona: CSIC. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Coeditado con Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2012, 128 págs. ISBN: 9788498835380. Colección: *Orientalia Montserratensia*. PVP: 24.00 €.



Este volumen contiene las descripciones codicológicas de los manuscritos de dos colecciones de Montserrat. La primera, y más importante, son los siríacos y árabes karsuni de la Biblioteca de la Abadía de Montserrat, terminando así la catalogación completa de sus manuscritos orientales. La segunda es una pequeña colección de volúmenes coptos, árabes y copto-árabes que pertenecen al Fondo Roca-Puig.



Artículos

Ya está disponible para su descarga online gratuita el número 31 de la *Revista Documentación* (Enero/Abril 2012) con el siguiente contenido. Recordamos que está abierto el plazo de envío de artículos para los siguientes números de la revista. Descarga disponible: <http://www.documentalistas.org/rd31>

SUMARIO

3 Editorial. M^a. Auxiliadora Martín Gallardo

4 Artículo. “Impacto en Los usuarios de los programas de la Sala Bogotá de la Biblioteca Pública El Tintal”. Luis Carlos Cifuentes (Colombia).

20 Artículo. “Consideraciones para realizar un inventario exitoso: ¿obsesión por el control u oportunidad para la mejora continua?”. Flor E. Trillo (México).



26 Entrevista. Stella Infante por Vilma Castro (Uruguay).

30 Noticias

40 Sección Comunicación. “360 grados. Periodistas de aquí y de allí.” Beatriz Revilla (España).

44 Artículo. “Estrategias de enseñanza-aprendizaje en la asignatura inteligencia artificial”. Sonia Itati Mariño; María de los Ángeles Vanderland (Argentina)

53 Resumen eBook. “Movilidad, retos y oportunidades para los profesionales de la información y comunicación”. Diana Rosa Rodríguez (Argentina).

54 Artículo. “Acceso abierto y educación en línea: binomio para democratizar la información”. Juan Miguel Palma; Patricia Lucia Rodríguez (México).

68 Sección El Ciudadano de la Sociedad de la Información. “Libertad y ciudadanía de la información”. Horacio Cárdenas Zardoni (México).

72 Firma seleccionada. “Latinoamericano resilientes o morir en el subdesarrollo”. Clara Patricia Cano (Colombia).

74 Lecturas profesionales. “Derecho a la información: elementos para su comprensión desde la archivística”. Nelson Javier Pulido Daza (Colombia).

78 Internet

82 Sección Gestión del Conocimiento. “¿Qué estás haciendo para proteger tu conocimiento?” Javier Martínez Aldanondo (Chile).

86 Proyecto de colaboración. “Mexico’s invisible - how a lack of birth registration affects mexico’s children, adults and migrants”. Karen Mercado Asencio (México).

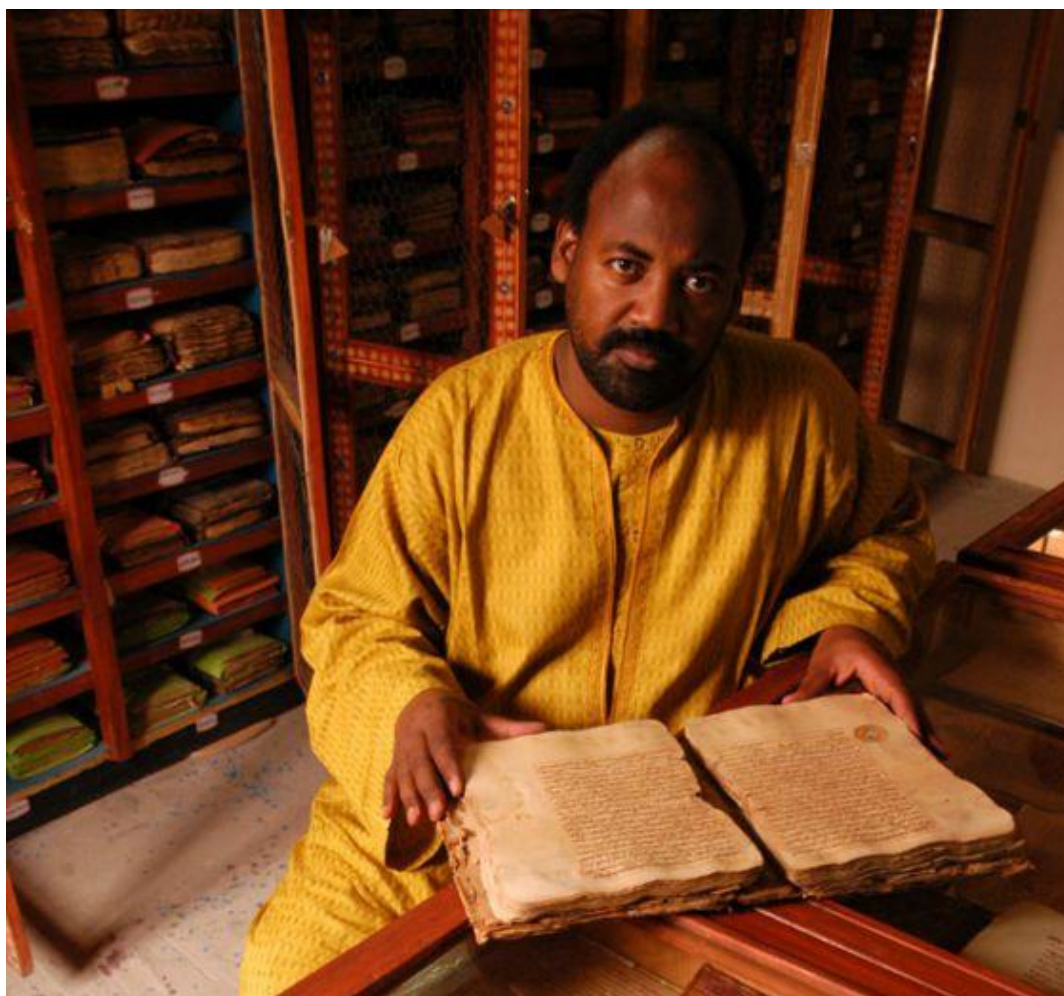


5. REVISTA DE PRENSA

👉 **Héroes de una tradición centenaria**

Los islamistas ponen en peligro la conservación de los manuscritos.

FUENTE: *El País*, 29 de diciembre de 2012



“Creo que soy el último escribiente profesional de Tombuctú”. Boubacar Sadeck, de 38 años, habla con nostalgia del oficio que ejerció durante más de una década en la legendaria ciudad del Sahel. Se dedicaba a copiar a mano, por encargo y con la mejor caligrafía, los antiguos manuscritos, la mayoría de los siglos, escritos en árabe o en lenguas africanas, pero siempre con alfabeto árabe.

“Con las fotocopiadoras, los microfilms, surgió una fuerte competencia porque muchos clientes optaron por lo fácil y barato, pero los recientes sucesos nos han dado la puntilla a los escribientes”, prosigue Sadek al

teléfono desde Bamako, donde en abril se refugió con toda su familia. Un mes antes, tres grupos armados, dos de ellos terroristas, se habían apoderado del norte de Malí, incluida Tombuctú.

De su época de esplendor se conservan en Tombuctú y sus alrededores entre 180.000 y 300.000 manuscritos, según las estimaciones, sobre todo en casas particulares aunque desde los ochenta han abierto algunas bibliotecas públicas y privadas subvencionadas.

Los tuaregs radicales de Ansar Dine y la rama magrebí de Al Qaeda, que controlan la ciudad de 55.000 habitantes, están empeñados desde el verano en derribar los mausoleos erigidos para venerar a los 333 santones que allí residieron ¿Destruirán también los manuscritos?

Abdelkader Haidara, de 47 años, que heredó en 1981 de su familia la biblioteca Mamma Haidara en Tombuctú, con 9.000 volúmenes, confía en que no suceda. Los islamistas “no han dado ninguna indicación de que querían acabar con los manuscritos y eso que muchos de esos legajos no hablan de religión sino de ciencias, gramática, historia, etcétera”, explica al teléfono desde Bamako, donde también se ha refugiado. Cerca de 9.000 obras reagrupadas en el Fondo Katí fueron escritas por musulmanes expulsados de la península Ibérica a finales del siglo XV y narran la vida de ciudades como Toledo, Córdoba etcétera. El Fondo Katí se fue constituyendo gracias, en parte, a ayudas públicas españolas.

“Pero la llegada de los islamistas conlleva otros problemas”, asegura Haidara. “Todo el trabajo de catalogación, restauración, digitalización que hicimos durante años ha quedado paralizado”, se lamenta. “Las bibliotecas están cerradas y nadie puede investigar”, prosigue. “Puede incluso que se acabe desbaratando nuestra labor porque la gente esconde, por prudencia, sus manuscritos y no siempre en lugares adecuados para su preservación”.

FOTO MANUSCRITO MALI

Lejos están los tiempos en que, por cuenta del Centro del Centro de Documentación e Investigación Ahmed Baba, una institución pública maliense, Haidara recorría la región de Tombuctú en búsqueda de manuscritos que salvar que compraba a sus dueños. “Los manuscritos históricos eran los que más se cotizaban”, recuerda. Llegó a pagar hasta 150.000 francos CFA (228 euros) por un manuscrito, una cantidad ingente en aquella paupérrima región, aunque algunos campesinos preferían que les diese ganado y no dinero a cambio de su incunable. Haidara se vanagloria de haber rescatado más de 10.000 manuscritos.

Sadeck, el escribiente, no ocultó los manuscritos por temor a la ira islamista, sino que se llevó con él medio centenar de libros antiguos en su huida de 850 kilómetros, por carreteras no asfaltadas, de Tombuctú a Bamako. El *Artesano escribiente de manuscritos del siglo XVI*, como reza su tarjeta de visita, sigue trabajando en Bamako, pero ahora por amor al arte.

“Antes había extranjeros adinerados que me encargaban copias —tardaba, por ejemplo, tres meses en reproducir un manuscrito de 500 páginas— para llevárselos a sus casas, pero ya no vienen a Tombuctú ni tampoco a Bamako”, recuerda Sadeck. “Me hubiese gustado fundar una escuela para enseñar la caligrafía a niños y mujeres”, continúa imparable. “Las mujeres querían aprenderla para decorar sus hogares colgando, por ejemplo, poemas en las paredes”.

Sadeck evoca ese tiempo “hace siglos, en que medio millar de escribientes trabajaban en Tombuctú y se ganaban bien la vida”. “Ahora no queda ni uno”, sentencia. “Yo era el último y no tengo a nadie a quien enseñar”.



[←SUMARIO](#)

6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: www.recbib.es

[⇐SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias
Universidad

de la Documentación
Complutense de

Madrid
C/ Santísima Trinidad 37.
28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si
es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.