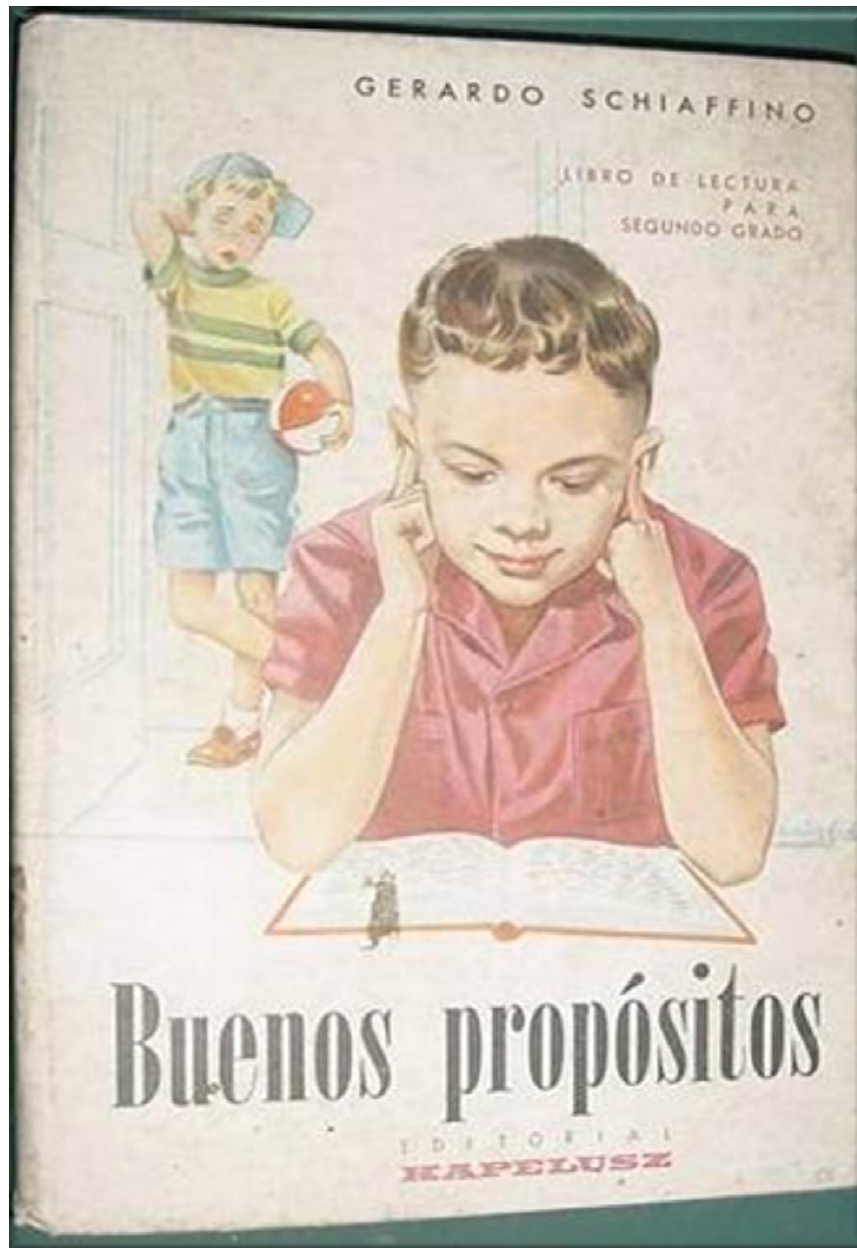


El Boletín del Documentalista

Nº 57. 1 de octubre de 2012. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

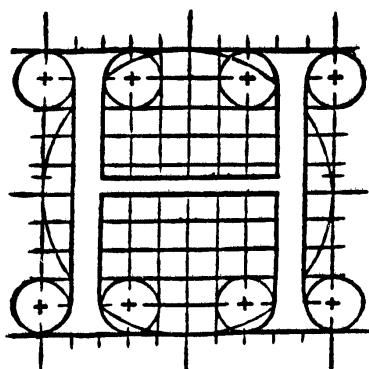
Editorial

1. [Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación](#)
2. [Congresos, cursos y seminarios](#)
3. [Actividades en Centros de Documentación](#)
4. [Publicaciones y recursos web](#)
5. [Revista de prensa](#)
6. [Convocatorias de becas y ofertas de trabajo](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Manuel Blázquez Ochando. Email: mikoyanster@gmail.com
Equipo de redacción: Aurora Cuevas Cervero, Marta Nadales Ruiz, María Olivera Zaldúa, Inmaculada Velloso
González y Jon Zabala Vázquez
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673

Editorial



aciendo un flaco favor a nuestro editorialista, creemos que en esta ocasión no resulta necesario escribir línea alguna para explicar el motivo que ilustra la portada de *El Boletín del Documentalista*. Traer a “primera plana” la cubierta de la obra *Buenos Propósitos*, de Gerardo Schiffino (la primera edición es de 1942) en el mismo día en que se inicia las clases de un nuevo curso académico resulta suficientemente evocador del propósito albergado. Quizás sólo sea necesario indicar (para aquellos que sean nuevos lectores de esta publicación) que los editoriales y la portada siempre tienen una estrecha vinculación entre sí y con la actualidad de la Facultad.

Este libro de Schiffino fue una lectura escolar de amplia difusión en Argentina durante los años cuarenta, cincuenta y sesenta del siglo XX. El niño de la cubierta ilustrada tapa sus oídos mientras lee o estudia, para no escuchar los “cantos de sirena” de su amigo. Los buenos propósitos suelen ser siempre una buena terapia al comenzar una nueva etapa, y más cuando la anterior (en esta ocasión tras un año de desvelos financieros y laborales) no ha sido la de mejor recuerdo. La *Jornada de Bienvenida* celebrada hoy ha sido un buen punto de arranque para mostrar a los nuevos estudiantes todas las posibilidades existentes en las titulaciones, de Grado o de Máster, que han decidido emprender. Lo primero que debe hacerse es reconocer el esfuerzo y la valentía que estos alumnos (o sus padres) han demostrado al atreverse a iniciar en las actuales circunstancias una carrera universitaria. Cuando se cubren las plazas en el Máster, e incluso se hace necesario ampliar el período de matriculación, o cuando las estadísticas de años anteriores hacen posible que en este Curso se pueden superar de nuevo el número de cien alumnos en el Grado, los buenos propósitos por parte de los miembros de este centro universitario constituyen una inmejorable forma de expresar la recíproca voluntad de avanzar hacia el futuro. Y más, si tenemos en cuenta que dichos estudiantes han optado por introducirse en las Ciencias de la Documentación sabiendo de qué materia se trata. Destaquemos a este respecto que algunos de ellos han reconocido haber

descubierto nuestras titulaciones en las Jornadas de Orientación Preuniversitaria celebradas la pasada primavera, pero también a través del *Facebook* de la Facultad. No en vano, el número de este perfil social *fans* no deja de crecer. Como es sabido, si no estás presente en las redes sociales “no existes”.

Otra razón para hacer acopio de buenos propósitos en este inicio de un nuevo Curso ha sido escuchar al director y guionista de cine Díaz Yanes en la conferencia que pronunció como colofón de la citada *Jornada de Bienvenida*. Amena, directa, repleta de datos y de pasión por su arte, vivaz, coloquial y... documentada. La película *Alatriste* se nos mostró de otra manera, es decir, no sólo como el fruto de la adaptación cinematográfica de una obra literaria, sino también como el producto de una luz velazqueña, de una documentación histórica, de unas telas de color rojo veneciano y, ¡cómo no! de una diaria lucha entre creatividad y financiación. Esto último no nos resulta extraño, ¿verdad? Y para muestra no un botón, sino cinco. Al inicio de este Curso ya están disponibles para nuestros estudiantes tres nuevos Cuadernos de Trabajo, elaborados de manera individual o conjunta por las profesoras Gil Urdiacán, Montesi y Olivera Zaldua y por el profesor Sánchez Vigil, cuadernos compuestos para la docencia de asignaturas del Grado. Para esta misma colección ya se ha solicitado el ISBN de otro Cuaderno, realizado por el profesor Martínez Comeche, y, al fin, se ha entregado el original del primer Cuaderno de Trabajo para el Máster, obra de la profesora Arias Coello. Una gran enseñanza se desprende de esta laboriosa aportación a la formación práctica en nuestras aulas: el dinero no es siempre una condición indispensable para ofrecer una buena educación. A veces, o casi siempre, bastan los buenos propósitos.



⇐ [SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

Jornada de Bienvenida a los nuevos estudiantes. 1 de octubre de 2012.

El día 1 de octubre se ha iniciado el curso con la “Jornada de Bienvenida” a los nuevos estudiantes, que concluyó con la conferencia de Agustín Díaz Yanes: “La Documentación en el cine y en la narrativa”, intervención que se centró en la documentación recopilada por el cineasta y su equipo para el rodaje de la película *Alatriste*. Se publican en este Boletín algunas fotografías de este evento, recordando que también está disponible una galería de imágenes de esta Jornada en el [facebook](#) de la Facultad.




Presentación del equipo decanal. De izquierda a derecha, profesores Gonzalo Sánchez-Molero, Arias Coello, De Francisco Olmos y Velloso González. FOTO: María Olivera Zaldúa.



Díaz Yanes durante su conferencia, acompañado del profesor Sánchez Vigil, quien realizó su presentación. FOTO: María Olivera Zaldúa.




El conferenciante al final de su intervención, acompañado por los profesores Razquíz Zazpe y Sánchez Vigil, parte del equipo decanal y la secretaria de Coordinación, Esperanza López, y el gerente Manuel Llano. FOTO: María Olivera Zaldúa.

 **Presentación del libro *Glosario de Mexicanismos Multilingüe*, (México: Plaza y Valdés, 2012) de José Manuel González Freire. 15 de octubre de 2012. 12:30 horas. Sala de Conferencias.**



Pastelear, machito, jilote, jodón y la neta son unos de los casi ocho mil 300 mexicanismos que fueron compilados en los últimos dos años por el catedrático de la Facultad de Lenguas Extranjeras, José Manuel González Freire, en el libro *Glosario de Mexicanismos multilingüe*. Una investigación ardua y fascinante que será presentada el día 15 de octubre en España, en nuestra Facultad.

Editado con financiamiento de Promep (en un 75 por ciento), de la Universidad de Colima y de la editorial Plaza y Valdez (PyV), el libro contiene términos, frases y refranes que incluyen una breve y clara definición, su etimología (náhuatl o latín), traducción en inglés, francés, japonés y árabe, así como también una o más referencias bibliográficas basadas en la literatura mexicana. Para el *Glosario* González Freire también contó con el apoyo de la Universidad Complutense (a través de dos profesores de esta Facultad, Fermín de los Reyes Gómez y Yolanda Clemente San Román), Archivo Histórico del Municipio de Colima, Universidad de Jordania, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Archivo de Letras, Arte, Ciencia y Tecnología (ALACYT), la Universidad de Nagoya y LEMA (como apoyo en temas de ciencia y química).

 **Conferencia de Silvia Mónica Salgado Ruelas. “Los libros de coro de la catedral Metropolitana de México”. Aula Lasso de Vega. 15 de octubre de 2012. 15:15 horas.**

Invitada por los profesores Carpallo Bautista y Burgos Bordonau, el próximo día 15 de octubre visitará nuestra Facultad esta investigadora mexicana, especialista en cantorales. Licenciada en Pedagogía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y Maestra en

Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la misma universidad. Asimismo es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla.

Silvia Salgado es autora de *Análisis semiótico de la forma arbórea en el Códice de Dresde*; y de *Libros de coro conservados por la Biblioteca Nacional de México*; *Aportaciones al estudio de la iluminación de manuscritos novohispanos de los siglos XVII y XVIII*. Se trata de una actividad coordinada, a través del Aula Lasso de Vega, por la profesora Aurora Cuevas Cervero.



Nueva convocatoria de los *Cursos de encuadernación* impartidos en la Facultad.

Se ha iniciado el período para matricularse en los siguientes cursos de encuadernación, que se imparten bajo la dirección del profesor Antonio Carpallo Bautista. Estos cursos tienen el reconocimiento de créditos de libre elección para los alumnos de Diplomatura y Licenciatura de la Universidad Complutense de Madrid.

Las clases tendrán lugar en el Taller de Restauración y Encuadernación de documentos de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid y en la Biblioteca Histórica de la UCM.

Plazo de preinscripción cursos octubre - diciembre 2012: 1 de septiembre al 5 de octubre de 2012.


ENCUADERNACIÓN DE ARTE CREATIVA: TÉCNICAS ALTERNATIVAS Y EXPERIMENTALES (cód. 380). Reconocimiento de 2 créditos de L.C. Lugar: Taller de encuadernación de la Facultad de Ciencias de la Documentación. Del 30 de octubre y del 5 al 8 de noviembre de 2012. Horario: 17:00 a 21:00 horas. Más información en:

<http://www.ucm.es/centros/cont/descargas/documento35648.pdf>

• *IDENTIFICACIÓN, CATALOGACIÓN Y ESTUDIO DE ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS.* (cód. 0296-5. Reconocimiento de 4 créditos de L.C. Lugar: Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la UCM. C/ Noviciado, 3. Madrid. Fechas: (Miércoles) del 17 de octubre al 12 de diciembre de 2012. Horario: 16:30 a 20:30 horas Duración: 36 horas. Más información en:

<http://www.ucm.es/centros/cont/descargas/documento35649.pdf>




 Ya está disponible en la web de la Facultad el listado de grupos y de tutores para para elaborar el Trabajo Fin de Grado durante el Curso 2012-2013.




La asignación de alumnos a los grupos se realizará una vez finalizada la matrícula de septiembre, es decir, a finales de octubre o mediados de noviembre de 2012. Para más información sobre los grupos y los tutores pincha en el enlace:

<http://www.ucm.es/centros/cont/descargas/documento36558.pdf>

 **Reunión informativa sobre los Trabajos de Fin de Grado, las Prácticas y las becas Erasmus y Séneca el próximo día 26 de octubre, viernes. Sala de Conferencias. A las 10 horas (Grupo de mañana) a las 16 horas (Grupo de tarde).**

Se convoca a los estudiantes de 3º y 4º de Grado a dos reuniones informativas (mañana y tarde) sobre la elaboración de los Trabajos de Fin de Grado, el desarrollo de las Prácticas externas y la solicitud de becas Erasmus y Séneca durante el curso académico 2012-2013. La información será proporcionada por los profesores José Luis Gonzalo Sánchez-Molero y Esther Burgos Bordonau, como coordinadores respectivamente del Grado y de la Oficina Erasmus en esta Facultad.

 **El presidente del Club Deportivo de la Facultad anima a participar en las actividades y equipos deportivos de este Centro.**

Se remite correo del Presidente del Club Deportivo de esta Facultad informando sobre la apertura de inscripción en los equipos deportivos de este Centro.

Buenas, majos y majas de DOC:

Como Presidente del Club Deportivo de esta nuestra Facultad (?) os informo de que ya podéis poneros en contacto conmigo si queréis formar parte de alguno de los equipos que representan a la misma.

Las modalidades deportivas entre las que podéis elegir son:

- Baloncesto (Masculino y femenino)
- Balonmano (Masculino)
- Fútbol 11 (Masculino)
- Fútbol 7 (Masculino)
- Fútbol Sala (Masculino y femenino)
- Rugby (Masculino y femenino)
- Voleibol (Masculino y femenino)

Además, también podéis jugar para el equipo de Fútbol 11 de la Complutense, si superáis unas pruebas de acceso cuya información (hora y lugar) os mando en el pdf adjunto. Tenéis desde el 10 de octubre hasta el 12 de noviembre para reunir un equipo de cualquiera de estos deportes y hacérmelo saber para inscribiros.

Para los que no lo sepáis, comento cuatro puntos importantes: no sube nota, pero igual tenéis excusa para perder clase algún día; no cuesta dinero; las competiciones empiezan en enero y el día, a priori, será los viernes (el año pasado era los miércoles, aprovechando el tema de los "Miércoles docentes"; dicen que si un equipo asciende la Chema (Decano) invita al equipo a comer en el famoso "Mesón Tasio". Bueno, espero que os animéis y ya sabéis, para cualquier cosa, me buscáis por la Facultad o me escribís por aquí: Mario Cortegana (3º Grado). Email: mariocor@estumail.ucm.es

PRUEBAS DE ACCESO EQUIPO FÚTBOL 11 U.C.M.

**Si estás interesado en
formar parte del equipo
de fútbol de la UCM
pásate los
Lunes o Miércoles a las
18:00 h por el Paraninfo
de la UCM (Frente a Derecho)**

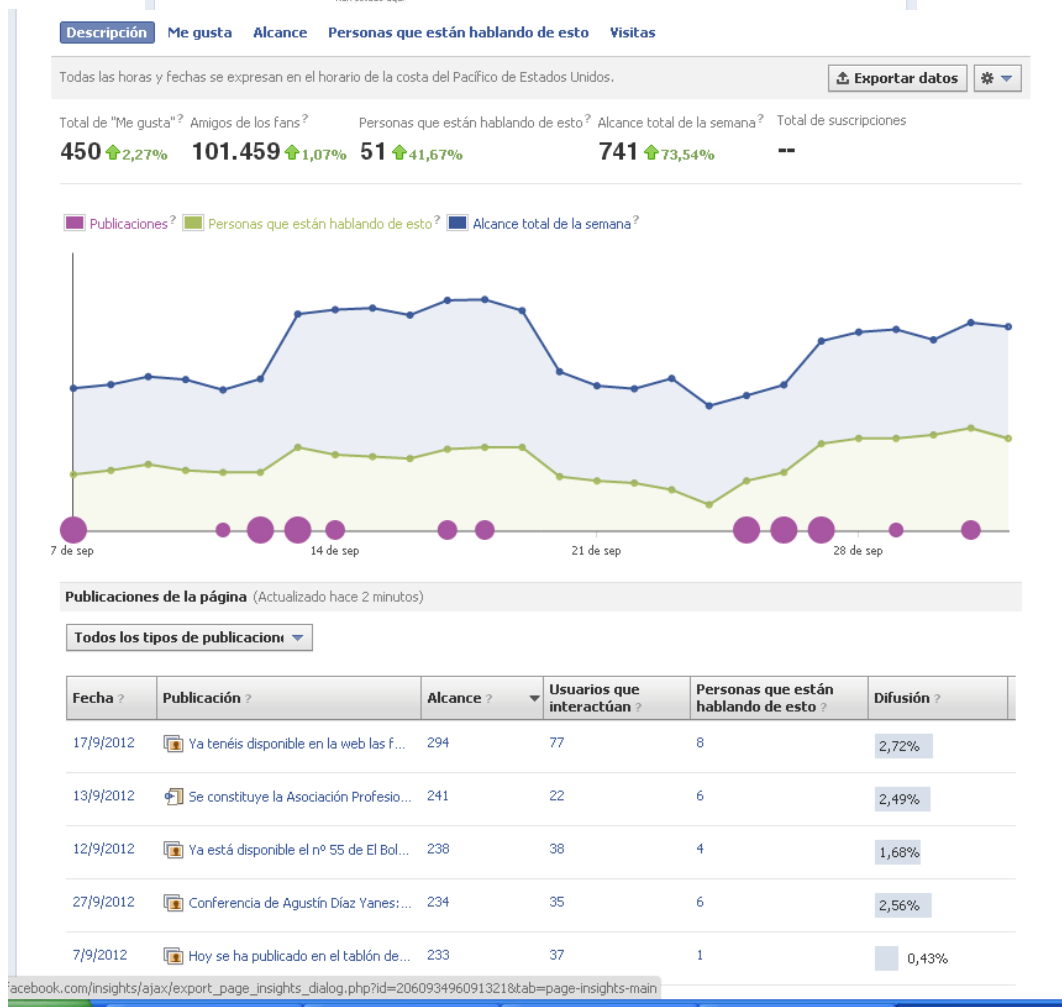


**MAS INFORMACIÓN EN:
ucmfutbol@gmail.com**

**PODRÁS
CONSEGUIR 1
CRÉDITO ÓPTATIVO.**

Conoce la nueva imagen del perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook* y hazte *fan*.

Cuando estas líneas se escriben, **450 fans** se han acercado y “afiliado” a los contenidos de este espacio virtual para el encuentro y la comunicación de la Facultad con los alumnos. Algunos datos estadísticos ponen de manifiesto el crecimiento constante de los usuarios (más femeninos que masculinos) del *Facebook* de la Facultad.

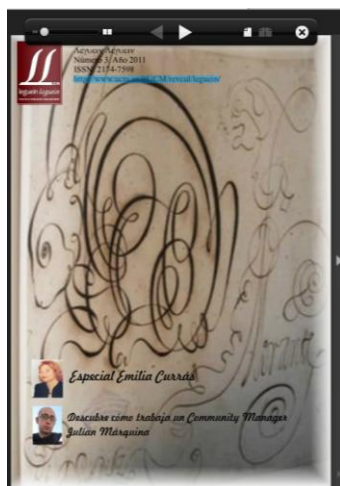


Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).

Recién salido del horno, este año 2010 se inicia con la publicación del nº 3 de dicha revista. Cuenta con tres entrevistas: a Emilia Currás, Julián Marquina y a Leticia de Santos Olmos, la ganadora del Concurso de Logotipo Escritores Complutenses 2.0. Además Leguein Leguein tiene nuevo diseño. ¿Qué os parece?

Accede a sus contenidos a través del enlace:

<http://issuu.com/legueinleguein/docs/revistaleguein2011>



[↩SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

👉 *“Archivando”, el valor de la información.* La Fundación Sierra Pambley celebra el quinto aniversario de sus ya tradicionales Jornadas Archivando los días 8 y 9 de noviembre




Una imagen de la sede de la Fundación Sierra Pambley.

Bajo el patrocinio de Datalib Servicios Documentales, y Ever Team España, la Fundación Sierra Pambley va a celebrar el quinto aniversario de sus ya tradicionales Jornadas Archivando, que este año tendrá como hilo conductor los archivos privados. Así, durante los días 8 y 9 de noviembre casi una veintena de profesionales del ámbito de los archivos presentarán sus ponencias en el salón de actos de la Fundación Sierra Pambley.

Las jornadas tendrán como misión principal, poner en valor todo el patrimonio documental que atesoran instituciones de carácter privado, sin olvidarnos de todo lo relacionado con las nuevas tecnologías. Para ello, se contará con la presencia de Javier Celaya, socio-fundador del portal cultural Dosdoce.com (auténtico gurú de todo lo relacionado con la web 2.0); María José Rucio Zamorano, responsable de los archivos personales del Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros de la Biblioteca Nacional de España, que durante este año celebra su 300 aniversario, que en febrero de 2012 ha recibido el Premio Nacional Ignacio Larramendi de Buenas Prácticas Bibliotecarias; o Diego Navarro Bonilla, profesor Titular de Archivística en el departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid y al que le ha concedido el Premio Nacional de Defensa en la modalidad de investigación en ciencias

históricas relacionadas con el ámbito militar, en el año 2003. La programación se completa con dos bloques de comunicaciones, con profesionales procedentes de las Islas Canarias, Pamplona, León, Valladolid o Madrid.

Dada la dureza de la situación que estamos atravesando, Archivando pone a disposición de desempleados y estudiantes, una tarifa especial de tan solo 10 euros, y para todas aquellas que se desplacen de fuera de la provincia de León, Renfe ofrece un 30% de descuento para la adquisición de billetes, y dos establecimientos hoteleros de la capital (Q!H Hoteles y Eurostars) tienen tarifas especiales para los asistentes.

 **XIV Jornadas de Gestión de la Información. De la idea al resultado. Innovar y emprender en gestión de la información. 15 y 16 de noviembre de 2012. Biblioteca Nacional. Paseo de Recoletos. Madrid.**

Estas XIV Jornadas están orientadas al fomento de la innovación, el espíritu emprendedor y la creatividad y que tienen como finalidad sensibilizar a los profesionales de la gestión de la información sobre modelos de actividad basados en la iniciativa individual y grupal, tanto en el seno de una organización ya existente como en la creación de PYMES y nuevos modelos de negocio. De ahí su lema: **DE LA IDEA AL RESULTADO. Innovar y emprender en gestión de la información.**


En cuanto a los formatos y los contenidos, el programa se ha diseñado desde la innovación, contando con espacios de participación de los asistentes que supongan una ruptura respecto a modelos y formatos de jornadas más tradicionales, y que representen también un ejercicio de implicación individual y grupal. Se realizarán dinámicas colectivas basadas en ejercicios de creatividad.

Estas Jornadas contarán con una novedad importante: Se celebrará una sesión **OPEN TALENT** en la que se expondrán las ideas seleccionadas presentadas al **concurso de ideas innovadoras** dirigido a emprendedores del sector de la gestión de la información. En la primera quincena de agosto se publicará en la web de SEDIC la convocatoria provisional del Open Talent. Queda por reseñar una novedad más de estas

Jornadas: Se va a crear un **archivo audiovisual de mini-entrevistas a innovadores y creativos de la profesión**. Los vídeos se visionarán los dos días del evento.

Programa en: http://www.sedic.es/xiv_jornadasgestion/index.htm



 **XIII Jornadas Españolas de Documentación. FESABID 2013.** Bajo el lema *creando valor.es* estas Jornadas se celebrarán en Toledo los días 21, 22, 23 y 24 de mayo de 2013. Presentación de comunicaciones y propuestas de actividades profesionales hasta el 4 de noviembre de 2012.




Las Jornadas Españolas de Documentación son el encuentro profesional por excelencia de todos los profesionales de la información y la documentación. Archiveros, bibliotecarios y gestores de información nos reunimos cada dos años en la cita imprescindible para conocer y adelantarse a las tendencias y necesidades profesionales de nuestro entorno.

La información como fenómeno universal tiene el efecto de diluir la figura de los profesionales. Pese al increíble aumento de la disponibilidad de contenidos y datos, nos encontramos con nuevas incertidumbres y criterios imprecisos para abordar el manejo de información crítica para las organizaciones, necesaria para los ciudadanos y con valor económico para sus propietarios o reutilizadores. Valor, precio, necesidad, consumo, ... piezas con las que construir nuestro papel en la sociedad y mercados de la información.

FESABID 2013, la decimotercera edición de las Jornadas Españolas de Documentación, se celebrará en Toledo los días 21, 22, 23 y 24 de mayo de 2013. Esta edición se enfoca hacia la demostración del valor que las instituciones y servicios de información producen para la sociedad, las organizaciones y las personas. El lema combina dos elementos; el valor y los valores. La acción de los profesionales produce resultados tangibles e intangibles, y los desafíos económicos, legales y tecnológicos se abordan desde una ética común que cohesiona las decisiones de los diferentes profesionales. Las Jornadas Españolas de Documentación quieren ser un congreso participativo, por lo que se solicita a la comunidad profesional comunicaciones y propuestas de actividades para ser incluidas en el programa oficial.

Convocatoria: <http://www.fesabid.org/repositorio/jornadas-espanolas-de-documentacion/fesabid-2013-call-for-papers>

 **Congreso Mundial *La biblioteca de Occidente en contexto hispánico*. Madrid-Logroño, 17-22 de julio de 2013.**

La Universidad Internacional de la Rioja en colaboración con el Grupo de Análisis del Discurso del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) convoca este congreso sobre el futuro del libro tradicional en la nueva civilización electrónica. El debate acude a la pregunta de qué libros han de tener el honor de ser conservados en la biblioteca de los hogares cultos cuando todos los textos estén accesibles en la comunicación electrónica. Por razones de eficacia, deberán ser relativamente pocos y muy selectos.



La Universidad Internacional de la Rioja (Universidad de Internet en lengua española) quiere contribuir a la necesaria conservación de la cultura del libro y tiene la intención de publicar tras el congreso una biblioteca básica en español de la tradición occidental, reeditando ediciones valiosas de obras en español o traducidas a esta lengua, que llevarán una nueva introducción sobre el sentido que cobra ese libro en el siglo XXI. En cada caso, se procurará respetar el formato original de la edición elegida o uno semejante, de manera que el conjunto suponga una colección de objetos suntuarios por el papel, la encuadernación y el cuidado editorial. No se trata solamente de obras literarias, sino de toda la tradición cultural: ciencia, filosofía, ensayo, religión. El congreso que se convoca tiene la intención de servir de debate general con este horizonte. En consecuencia, las propuestas del temario no pueden ser ajenas al *leit motiv* de la convocatoria.

Las sesiones se llevarán a cabo en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Calle Albasanz, 26-28. 28037 MADRID. España). Una jornada se hará en S. Millán de la Cogolla. La Rioja (Ida y vuelta en el día). En esta jornada está prevista una conferencia plenaria en CILENGUA, visita a los monasterios de Suso y Yuso y almuerzo en una bodega riojana. El congreso se estructurará en torno a 5 conferencias plenarias y sesiones simultáneas de ponencias de 20 minutos de duración, agrupadas por ejes temáticos o metodológicos. Las intervenciones pueden hacerse en español o inglés, pero solamente las conferencias plenarias dispondrán de servicio de traducción simultánea.

Temario

Cuestiones metodológicas sobre el canon.

Libros de ciencia, filosofía, ensayo, religión
literatura


1. Época clásica greco-latina.
2. Edad Media
3. Renacimiento y Barroco
4. Ilustración
5. Romanticismo y Realismo
6. Siglo XX hasta 1962
7. Actualidad

Inscripción

Los interesados en participar deberán enviar cuanto antes debidamente formalizado un formulario como el que se incluye en esta circular y enviarlo por correo electrónico a la Secretaría del Congreso. Deberán acompañar un resumen de la aportación propuesta no superior a 25 líneas de texto con un título tentativo. El envío deberá realizarse cuanto antes y, en todo caso, antes del 31 de diciembre de 2012. Dirección electrónica: info@nuevarevista.net.

A vuelta de correo serán enviados acuse de recibo y en el plazo de 7 días se comunicará si la Comisión Internacional del Congreso puede aceptar la propuesta según el resultado de los dos dictámenes requeridos. (Se encarece que el resumen sea lo más claro y preciso posible para que se pueda dictaminar con fundamento). Si se desea, se puede añadir como documentación un resumen de *curriculum vitae* no superior a una página. La aceptación de la ponencia no presupone automáticamente la publicación en las Actas para lo cual se someterán los textos completos a un segundo escrutinio.

Solamente las propuestas aceptadas podrán inscribirse. La cuota es de 100 euros (o los correspondientes cambios) que habrán de ingresarse por transferencia bancaria en la cuenta que se facilitará a las personas cuya solicitud haya sido admitida. El ingreso deberá realizarse antes de 31 de enero de 2013. Cada congresista deberá informar por correo electrónico del pago efectuado.

 ***XI Conferencia Internacional sobre el Libro. Universität Regensburg Universitätsbibliothek, Regensburg, Alemania. 26-27 septiembre 2013. Conferencia Focus.***

La *Conferencia Internacional sobre el libro* sirve periódicamente como un foro inclusivo para examinar el papel pasado, presente y futuro del libro. Se procede del reconocimiento de que si bien el libro es un medio antiguo de expresión, que encarna la mitad de un milenio, su penetrante influencia continúa dando forma a nuevas formas de tecnología de la información, y al mismo tiempo proporciona un punto de referencia para la innovación.



Se ha iniciado la recepción de propuestas de ponencias, talleres, sesiones interactivas, exposiciones, posters o coloquios (Ver [Tipos de propuestas](#)).

Para obtener más información acerca de las ideas y los temas que subyacen a esta comunidad, ver [Nuestro Enfoque: Temas](#). Las

ideas propuestas que van más allá de estas áreas temáticas también contarán con vías de participación. Un acceso virtual estará disponible para aquellos que no pueden asistir a la conferencia en persona.

Presentar una Propuesta Conferencia

Para obtener más información acerca de la preparación y presentación de su propuesta de conferencia, incluidas las directrices, plazos, y "cómo" de la información, a la que [enviar su trabajo: Presentaciones de conferencias](#).



[⇐SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

👉 *XXIV Feria de Otoño del libro viejo y antiguo. Paseo de Recoletos, del 27 de septiembre al 14 de octubre, con horario ininterrumpido de 11:00 a 21:00 horas.*

El cartel de la feria de este año es un homenaje a Mingote, el artista que ha hecho los carteles desde su inicio. A Mingote irá dedicada la exposición de la XXIV Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo, en la que se mostrará todos los carteles originales que hizo durante 23 años y un recorrido por el resto de su obra.

El libro que edita este año Libris, organizador de la Feria y con motivo de la misma, es *Madrid es nuestro: recopilación de anécdotas vividas en el día a día por la gente de la capital durante la guerra civil.*

[TODA LA INFORMACIÓN SE PUEDE OBTENER AQUÍ](#)



 **Exposición Gyenes. Maestro fotógrafo. Biblioteca Nacional de España. Desde el 13 de septiembre hasta el 18 de noviembre de 2012.**


Juan Gyenes ocupa un lugar preferente en la historia de la fotografía de la segunda mitad del siglo XX. Testigo privilegiado de la historia de España, dejó para la posteridad una espléndida colección de retratos de las grandes personalidades de la vida social y artística.



Coincidiendo con el centenario de su nacimiento, la exposición reúne sus imágenes más conocidas. Aristócratas, artistas, miembros de Casas Reales, políticos, empresarios y estrellas de Hollywood posaron para él en su estudio, uno de los más frecuentados de la Gran Vía madrileña. Se interesó por todas las manifestaciones artísticas de lo español, que documentó de manera extensa. Sus fotos de danza, teatro, música o pintura contribuyeron a la difusión y puesta en valor del patrimonio cultural y artístico español. Sus imágenes remiten a sus referentes artísticos: Velázquez, Rembrandt o Vermeer en pintura, y Edward Steichen y Yousuf Karsh en fotografía. Sus trabajos, ejecutados con maestría y admiración respetuosa hacia su tierra de adopción, son la memoria objetiva y elegante del país en el que halló la inspiración y la gloria. Siempre reconocibles por su original firma, alcanzaron gran difusión y un significativo carácter icónico, solo al alcance de unos pocos

En la muestra se descubren también facetas menos conocidas de su trabajo, como la fotografía publicitaria o la edición de libros. También se exhiben imágenes inéditas de su fondo, adquirido por el Estado español en 1998 y disponible para la consulta pública en la

Biblioteca Nacional de España. Una amplia selección de objetos personales completa una mirada global hacia uno de los grandes maestros de la fotografía contemporánea, artista del disparador inteligente, sensible y sutil.

 **Exposición “Balas y Letras: libros con heridas de guerra en la Biblioteca Histórica”. Organizada con motivo de la celebración del Día Internacional de la Paz (21 de septiembre de 2012)**

Con motivo de la conmemoración del Día Internacional de la Paz (21 de septiembre) la Biblioteca Histórica ha organizado la exposición *Balas y Letras: libros con heridas de guerra en la Biblioteca Histórica*, con la que se pretende mostrar los efectos devastadores de la guerra sobre el patrimonio bibliográfico de la Universidad Complutense, exponiendo varios libros, con restos de balas y metralla alojados en su interior, testigos mudos de lo ocurrido durante la Guerra Civil española en las batallas libradas en el frente de Madrid. La




Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid permaneció durante toda la Guerra Civil en primera línea de fuego, en su recién creado edificio en la Ciudad Universitaria. Este hecho propició la destrucción de parte de su valioso patrimonio bibliográfico, debido a que la biblioteca fue utilizada como improvisado sistema defensivo y sus colecciones sirvieron para construir improvisados parapetos y barricadas. La

exposición podrá visitarse durante dos semanas, desde hoy 21 de septiembre, Día Internacional de la Paz, hasta el próximo 5 de octubre de 2012.

Las bombas, granadas de mano, metralletas, explosiones... dejaron su huella sobre numerosos ejemplares, conservados ahora en los depósitos de la Biblioteca, convertidos en testigos de una cruel batalla: libros mutilados, hojas rasgadas por proyectiles y trozos de metralla alojados en su interior, con orificios de numerosos impactos de balas y huellas de armas blancas, libros deformados por derrumbes, manuscritos borrados y comidos por la humedad, el barro, semipodridos, abrasados... Algunos ejemplares especialmente valiosos, como destacados manuscritos medievales, han sido sometidos a laboriosos y costosos procesos de restauración, pero otros ejemplares, como los que aquí se exponen pertenecientes a la Biblioteca Histórica, se ha decidido que no se restauren y queden como testigos de lo que ocurrió en aquellos combates.

Se ha elaborado, además, una **exposición virtual**, que puede visitarse en: <http://www.ucm.es/BUCM/foa/52847.php>

 **Exposición permanente *La impresión y el libro: una historia.***
Imprenta Municipal. Madrid. C/ Concepción Jerónima nº 15. Entrada gratuita. Horarios: De martes a viernes de 10:00 a 20:00 horas. Sábados, domingos y festivos de 10:00 a 14:00 horas.

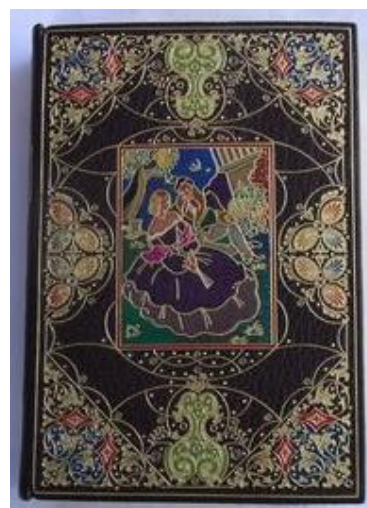
La sala de exposición permanente de la Imprenta Municipal ofrece una notable muestra sobre la historia de la imprenta y de las artes gráficas. Su recorrido temático cuenta con una lectura transversal cronológica que abarca desde la imprenta manual utilizada en los siglos XV al XVIII, a la imprenta mecánica que desaparece con la llegada del offset, haciendo también una revisión de las técnicas de ilustración y las técnicas de encuadernación.



En esta muestra se destaca la importancia que ha tenido la imprenta en la historia de nuestra cultura occidental, su surgimiento -contextualizándolo en la Europa tardomedieval-, la utilidad prestada durante siglos y su papel en los cambios acaecidos. Una de las piezas clave de

este espacio es la reproducción fidedigna de una prensa de imprimir del siglo XVI, en perfecto funcionamiento y preparada para poder hacer demostraciones prácticas en la sala. La Revolución Industrial supuso una serie de cambios que repercutieron directamente en la evolución técnica de la imprenta, facilitada también por los avances en otros campos: un significativo aumento de la demanda de la lectura y la diversificación de productos gráficos.

Se revisan los precedentes históricos de la reproducción de imágenes, las técnicas xilográficas, de litografía y de huecograbado, así como los desarrollos paralelos que han tenido con la impresión tipográfica, haciendo referencia a su utilidad como técnicas artísticas. Este espacio temático presenta al libro como instrumento de acceso y conservación de su contenido: el códice, su origen histórico y evolución. La estructura física del libro es el resultado del desarrollo de una técnica específica, la encuadernación. Su principal misión es procurar la conservación de los contenidos del libro y facilitar su uso. Además la encuadernación se convirtió también en un soporte para desarrollar proyectos decorativos y artísticos.



Visitas guiadas a la Imprenta Municipal de Madrid. C/ Concepción Jerónima nº 15.

La “Imprenta Municipal - Artes de Libro” organiza también visitas guiadas a grupos y particulares, con una duración estimada de 1 hora aproximadamente. Estas visitas se realizan durante todo el año excepto en el mes de agosto. Las visitas guiadas discurrirán por la exposición permanente, donde se podrá ver el taller de impresión artesanal.

El horario de las visitas guiadas, hasta completar el aforo del grupo, será:

De martes a viernes: a las 11:00 y a las 18:00 horas

Sábados, domingos y festivos: a las 12:00 horas

La Imprenta dispone de una biblioteca especializada y centro de documentación, para estudiosos e investigadores. Para más detalles consultar en el teléfono 91 429 4881 o en la dirección de correo electrónico: siartesanal@madrid.es



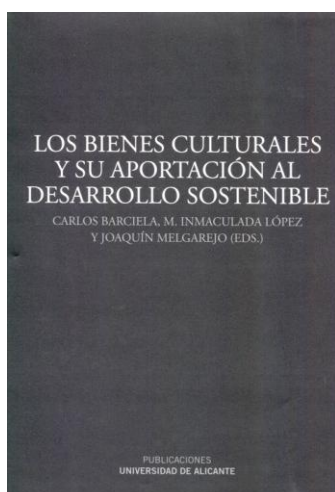
[←SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



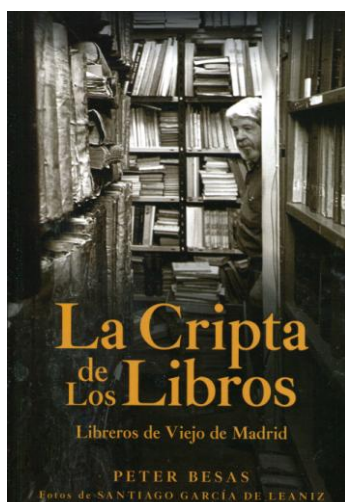
Monografías:

- Barciela, Carlos, López, M. Inmaculada y Melgarejo, Joaquín (eds). *Los bienes culturales y su aportación al desarrollo sostenible*. Alicante: Universidad de Alicante, 2012. 615 págs. ISBN: 9788497172165. PVP: 34 €.



Esta monografía plantea la puesta en valor de los bienes culturales, naturales y patrimoniales en la sociedad contemporánea. A lo largo sus páginas, reconocidos especialistas y gestores presentan aportaciones innovadoras sobre las posibilidades que ofrece la planificación estratégica. Desde una perspectiva multidisciplinar, las conexiones entre historia, economía, sociedad y territorio favorecen la coordinación de actuaciones encaminadas a un desarrollo sostenible, equilibrado y plural.

- Besas, Peter. *La cripta de los libros. Libreros de Viejo de Madrid*. Madrid: Ediciones La Librería, 2012. 287 págs. ISBN: 9788498731835. PVP: 19,90 €. Fotografías de Santiago García de Leaniz.



La cripta de los Libros le llevará detrás del telón del coleccionismo bibliófilo donde descubrirá el mundo insólito del libro viejo en Madrid. Contiene más de ochenta fotos originales de los libreros y sus comercios actuales.

[←SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA

"El futuro es la digitalización", afirma Carmen Balcells.

FUENTE: Europress.21 de septiembre de 2012

"El mundo del papel no morirá, pero va a ser para minorías. El futuro es la digitalización". Así de contundente se ha mostrado Carmen Balcells en el Instituto Cervantes, donde ha retirado el legado del "gran escritor maldito" Aliocha Coll (1948-1990) que ella misma depositó en la Caja de las Letras hace exactamente 18 meses.

La agente literaria (Santa Fe, Lérida, 1930) ha vuelto este viernes a la sede central del Cervantes para abrir la caja de seguridad número 1.569 que ha guardado documentos, fotografías y traducciones de Aliocha Coll.

Como en otros muchos aspectos, Balcells ha sido pionera, ya que es la primera vez que el Instituto recupera uno de los legados depositados por personalidades de la cultura en la antigua cámara acorazada.

La gran defensora de escritores como Vargas Llosa, García Márquez, Delibes o Goytisolo, entre otros muchos, ha regalado al Instituto una edición de bibliófilo de la obra teatral 'Títeres', que Aliocha Coll publicó en vida con ilustraciones de su esposa, la joven de origen chino Lysiane Luong, que fue "el amor de su vida".



También ha regalado un CD con los cinco títulos que el autor vio publicados en papel antes de suicidarse: 'Vitam venturi saeculi', 'Títeres', 'Atila', 'El hilo de seda' e 'Imaginarias'. La editorial Leer.e (www.leer-e.es) ha realizado una

edición digital especial que incluye además las ilustraciones de Luong que adornan las portadas e interiores de los cinco libros, y que podrá leerse a través de las principales plataformas digitales.

UN AUTOR INCOMPRENDIDO

Carmen Balcells está dispuesta a cumplir con lo que Aliocha Coll, médico de profesión y autor por convicción, le pidió por carta antes de quitarse la vida: "Haz lo que puedas por mi obra, aunque no es mucho lo que se puede hacer". La agente literaria considera que fue un escritor incomprendido sin un mecenas que lo apoyase, y por ello ahora quiere publicar todos sus textos inéditos (ya ha hablado con algún autor consagrado para que se ocupe de ello). "Aliocha Coll nunca morirá", ha sentenciado, "porque la muerte llega cuando nadie te recuerda, y a Aliocha Coll lo recordarán durante siglos."

El equipo directivo del Instituto Cervantes, con el secretario general, Rafael Rodríguez-Ponga a la cabeza, ha participado en la Caja de las Letras en este íntimo homenaje al escritor, al igual que los cinco hermanos de este (Marujín, Ignacio, Horacio, Giselle y Lucrecia Coll) y el sobrino, del mismo nombre.

Una Carmen Balcells relajada y sonriente ha charlado largo y tendido sobre la literatura y sus autores. ¿Qué debe hacer quien quiera ser escritor? "Los escritores que lo son de verdad, que no se preocupen, que lo serán", ha sentenciado, para añadir que si quieren ser famosos o tienen prisa, que se dediquen a otros cometidos.



¿Qué cambiaría de su pasado? "Nada". ¿Qué ha sido lo más importante en su vida? "Primero, tener un hijo, y después el trabajo, que me ha dado todos los disgustos pero también todo el conocimiento. Se lo debo todo".

¿Lamenta haber rechazado a algunos escritores (como a Saramago)? "No los he rechazado sino que no les he contestado, porque no podía leer todo lo que me mandaban, y

si no lees a un autor, no lo puedes defender", ha explicado. El próximo legado que el Instituto Cervantes abrirá en la Caja de las Letras será el de la científica Margarita Salas, en enero de 2018.

[↩SUMARIO](#)



6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

El Senado convoca becas de formación práctica en archivística y en comunicación institucional

La mesa del Senado ha convocado quince becas de formación práctica en archivística, documental y bibliotecaria además de otras tres para formación en comunicación institucional, vinculadas con el departamento de prensa de la Cámara Alta. Las personas interesadas tienen de plazo hasta el próximo 26 de octubre para optar a estos dos programas.

Las becas tienen un año de duración y sus beneficiarios comenzarán el 1 de enero de 2013. Recibirán una beca mensual de 800 euros brutos mensuales para la beca de archivística, documental y bibliotecaria y de 900 euros brutos mensuales para la beca en comunicación institucional.

Los aspirantes no pueden haber recibido una beca con anterioridad en el Senado y deben haber nacido con posterioridad al 1 de enero de 1984 en el caso de los archiveros y al 1 de enero de 1985 en el caso de los periodistas.

Aquellas personas que quieran optar a la beca de archivística, pueden ser titulados universitarios en esta especialidad o bien, aquellos que tengan otra titulación pero hayan cursado estudios en materias archivísticas, bibliotecarias o documentales durante al menos 200 horas lectivas.

En el caso de las becas de comunicación institucional, valorarán como méritos el expediente académico, el conocimiento de lenguas vivas, el tratamiento informático de la documentación, la experiencia práctica en tareas similares y otros méritos que se manifiesten relacionados con el objeto de las becas.

Las personas interesadas en estas becas del Senado pueden conocer más detalles en [esta web](#).

Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: www.recbib.es

[←SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37.
28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.