

# El Boletín del Documentalista

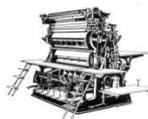
Nº 56. 15 de septiembre de 2012. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



## SUMARIO

### Editorial

1. [\*Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación\*](#)
2. [\*Congresos, cursos y seminarios\*](#)
3. [\*Actividades en Centros de Documentación\*](#)
4. [\*Publicaciones y recursos web\*](#)
5. [\*Revista de prensa\*](#)
6. [\*Convocatorias de becas y ofertas de trabajo\*](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: [jlgonz01@pdi.ucm.es](mailto:jlgonz01@pdi.ucm.es)  
Secretario de Redacción: Manuel Blázquez Ochando. Email: [mikoyanster@gmail.com](mailto:mikoyanster@gmail.com)  
Equipo de redacción: Aurora Cuevas Cervero, Marta Nadales Ruiz, María Olivera Zaldúa, Inmaculada Velloso  
González y Jon Zabala Vázquez  
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673

## Editorial



n año más termina el período estival y se inicia un nuevo curso académico al mismo tiempo que comienza el otoño. Los libros y apuntes empleados durante los meses anteriores “caducan” (como la imagen de portada nos permite soñar durante un instante) para dejar paso a brotes tiernos y hojas nuevas en poco tiempo. Y de la misma manera, acabados los exámenes de septiembre, despedimos ya a otra promoción de diplomados, licenciados, graduados y “masterandos”, que han concluido sus estudios, pasando a su vez página en una etapa fundamental de su vida. Las últimas semanas de septiembre son siempre un tiempo de reflexión sobre la “caducidad” de la vida en el ámbito universitario. Pero también es el momento en que una semilla de nuevos estudiantes brota en las aulas. Se despide y se desea lo mejor a quienes han acabado su carrera académica, y se recibe a quienes se aventuran en los estudios de las titulaciones impartidas en esta Facultad.

Para aquellos del primer grupo que han sido lectores de este *Boletín* durante los últimos dos años (desde que iniciara su andadura el 17 de mayo de 2010) bien sabe este editorialista que cuando hace algunos años ingresaron a esta institución, algunos lo hicieron sin la convicción de haber elegido la carrera apropiada, - e incluso puede que alguno confundiera “Información y Documentación” con otro Grado impartido en la Facultad de Ciencias de la Información-, sin embargo, confiamos en que conforme ha pasado el tiempo, sus intereses han ido cambiando; y esto porque en muchas ocasiones aprendieron las mejores lecciones, tanto en nuestras aulas, como en los pasillos o en las habituales conversaciones en “*Tasio*”, aprendiendo a comprender la importancia de las Ciencias de la Documentación en la sociedad actual. En cambio, para otros de vosotros, a veces el camino ha sido oscuro, y puede que más de uno quisiera dar marcha atrás, pero muy pocos de vosotros lo hicieron. Hoy, podéis pensar con cierto orgullo que en vez de tener que conformarse con un paso atrás, habéis dado un paso hacia ... ¿un futuro prometedor? La crisis pasará, y la cultura y la información deben ser los pilares de la recuperación económica española. Instituciones culturales y empresas necesitarán en poco tiempo documentalistas, y en mucha mayor proporción que hace antes. Ahí estará

vuestra gran oportunidad. Mientras tanto, estad atentos a la próxima convocatoria de las becas *FormARTE* del Ministerio.

Y ¿qué decir a aquellos estudiantes que ahora ingresan en nuestra Facultad? En primer lugar, expresaros el perplejo agradecimiento de este editorialista. Con la subida de las tasas universitarias nadie pensaba que en este Curso académico la matriculación se mantendría en los mismos niveles que años anteriores. No ha sido así. En el Máster en Gestión de la Documentación, en el curso de adaptación al Grado y en el propio Grado en Información y Documentación se están cumpliendo las expectativas de manera sobrada. Cada uno de vosotros sabréis los motivos que os han llevado a tomar la decisión de estudiar estas carreras, desde estas páginas únicamente podemos ahora daros una sincera bienvenida, y recordaros que el próximo día 1 de octubre nos veremos al fin las caras en la [\*Jornada de Bienvenida\*](#) anunciada a través de la web de este Centro y del correo electrónico, ese “estumail” que a partir de este mismo momento va a constituir vuestro “cordón umbilical” con los profesores y con la Facultad. No vamos a ser vuestros padres, ni tampoco tenemos la pretensión de alumbrar -como hace la salamandra negra de los Alpes-, tras un período de gestación de 3 años y 2 meses, pero sí sabemos que somos los responsables de que obtengáis la mejor información posible. Bienvenidos.



[⇐ SUMARIO](#)

# 1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

👉 El día 17 de septiembre va a realizar una visita a la *Facultad de Ciencias de la Documentación* el Director del *Instituto Brasileño de Investigación en Ciencia y Tecnología (IBICT)*, Dr. D. Emir José Suaiden.



Invitado por el vicedecanato de Investigación, Emir José Suaiden es profesor de ciencia de la información de la Universidad de Brasilia. Doctor en Ciencia de la información por la Universidad Complutense de Madrid, es autor de 4 libros y 30 artículos científicos publicados en Brasil y otros países. Consultor de la UNESCO y Coordinador del Programa Nacional del Incentivo a Lectura en el Brasil, asimismo es representante del Brasil en Centro de Fomento de la Lectura en América Latina y el Caribe. Ha impartido numerosos cursos en Madrid, Colombia y Perú.

---

## 👉 Fotos del acto de graduación 2011-2012.

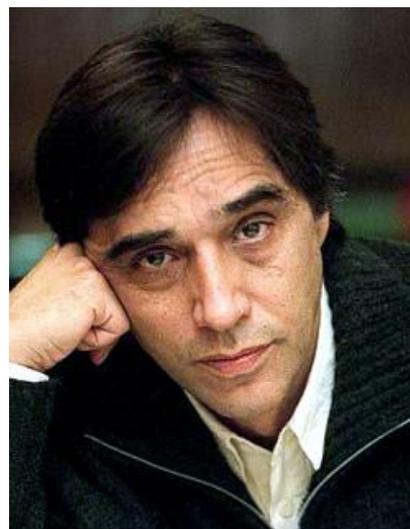
Ya tenéis disponible en la web las fotos del acto de graduación que se celebró en la Facultad de Ciencias de la Información el pasado mes de junio. Pincha en las líneas anteriores para acceder a la galería. Hay más de 120 imágenes para el recuerdo...



## Jornada de Bienvenida. 1 de octubre de 2012. Sala de Conferencias.

Organizada por el vicedecanato de Estudiantes, el día 1 de octubre se desarrollará la Jornada de Bienvenida a los estudiantes de 1º del Grado y del Máster. Las mismas contarán a las 12:30 con la conferencia de **Agustín Díaz Yanes: “La Documentación en el cine y en la narrativa”**. Se trata de una actividad cultural abierta a todos los estudiantes y personal de la Facultad.

Se recomienda encarecidamente la asistencia a esta Jornada de los citados estudiantes de 1º, ya que en ella se facilitará información importante para su adecuado desenvolvimiento en nuestra Facultad y en sus titulaciones. La asistencia a la misma no afecta a los alumnos matriculados en los otros cursos del Grado (2º, 3º y 4º).



La programación de dicha Jornada puede consultarse en:

<http://www.ucm.es/centros/cont/descargas/documento36422.pdf>

### PROGRAMA DE LA JORNADA DE BIENVENIDA 1 DE OCTUBRE 2012

Se recomienda encarecidamente la asistencia a esta Jornada de los estudiantes de 1º de Grado y 1º de Máster ya que en ella se facilitará información importante para el adecuado desenvolvimiento de los nuevos estudiantes en nuestra Facultad y en sus titulaciones

#### MAÑANA

ACTIVIDAD	
09:00	Palabras de bienvenida del Decano y presentación del equipo decanal.
09:20	Presentación de actividades de Máster y Grado.
09:45	Presentación de los Representantes de Estudiantes.
10:00	Presentación de la Biblioteca de la Facultad y sus posibilidades virtuales.
10:30	Presentación del Prácticum y de distintos tipos de becas.
10:45	DESCANSO
11:00	Presentación de la página web de la UCM y de la Facultad, correo 'Estumail' y consulta de expedientes en red (UCMnet).
11:30	Presentación de actividades de la Facultad: Cine Forum, Club de lectura, Boletín del Documentalista, revista Leguein Leguein, Concurso Biblioteca de Babel, Aula Lasso de la Vega, programa de Mentorías.
12:00	Presentación, acceso y recorrido al Campus Virtual .
12:30	Conferencia de Agustín Díaz Yanes. “La Documentación en el cine y en la narrativa”. <b>Actividad abierta a todos los estudiantes y personal de la Facultad</b>

#### TARDE

ACTIVIDAD	
16:00	Palabras de bienvenida del Decano y presentación del equipo decanal.
16:20	Presentación de actividades de Máster y Grado.
16:45	Presentación de los Representantes de Estudiantes .
17:00	Presentación de la Biblioteca de la Facultad y sus posibilidades virtuales.
17:30	Presentación del Prácticum y de distintos tipos de becas.
17:45	DESCANSO
18:00	Presentación de la página web de la UCM y de la Facultad, correo 'Estumail' y consulta de expedientes en red (UCMnet).
18:15	Presentación de actividades de la Facultad: Cine Forum, Club de lectura, Boletín del Documentalista, revista Leguein Leguein, Concurso Biblioteca de Babel, Aula Lasso de la Vega, programa de Mentorías.
18:45	Presentación, acceso y recorrido al Campus Virtual.

## Recordatorio sobre los plazos para la presentación, defensa y evaluación de los Trabajos de Fin de Máster en octubre de 2012.

En la convocatoria de octubre, aquellos TFM no entregados en junio y septiembre, seguirán este calendario:



- Fechas de entrega del TFM en la secretaría de alumnos: del 1 al 4 de octubre.
- Fechas de recogida de los TFM por los miembros de los tribunales: 5 y 8 de octubre.
- Fechas de examen del TFM: 17 y 18 de octubre.



## Conoce la nueva imagen del perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook* y hazte *fan*.

Cuando estas líneas se escriben, **433 fans** se han acercado y “afiliado” a los contenidos de este espacio virtual para el encuentro y la comunicación de la Facultad con los alumnos. Algunos datos estadísticos ponen de manifiesto el crecimiento constante de los usuarios (más femeninos que masculinos) del *Facebook* de la Facultad.



**Facultad de Ciencias de la Documentación.**  
**Universidad Complutense de Madrid**

A 433 personas les gusta esta página · 22 personas están hablando de esto · 201 personas han estado aquí

Universidad  
La Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM se crea en 2007, sucediendo a la Escuela de Biblioteconomía y Documentación fundada en 1989

Me gusta 433

Mapa

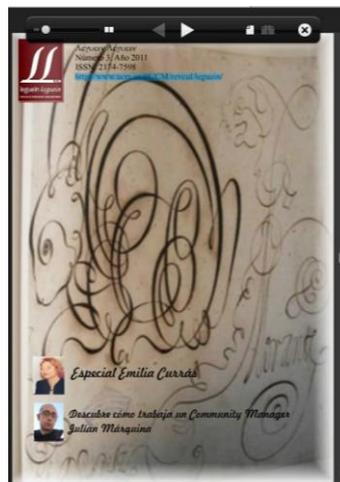
Videos

Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).

Recién salido del horno, este año 2010 se inicia con la publicación del nº 3 de dicha revista. Cuenta con tres entrevistas: a Emilia Currás, Julián Marquina y a Leticia de Santos Olmos, la ganadora del Concurso de Logotipo Escritores Complutenses 2.0. Además Leguein Leguein tiene nuevo diseño. ¿Qué os parece?

Accede a sus contenidos a través del enlace:

<http://issuu.com/legueinleguein/docs/revistaleguein2011>



[↩SUMARIO](#)

## 2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

👉 *“Archivando”, el valor de la información.* La Fundación Sierra Pambley celebra el quinto aniversario de sus ya tradicionales Jornadas *Archivando* los días 8 y 9 de noviembre. León.



Una imagen de la sede de la Fundación Sierra Pambley.

Bajo el patrocinio de Datalib Servicios Documentales, y Ever Team España, la Fundación Sierra Pambley va a celebrar el quinto aniversario de sus ya tradicionales Jornadas Archivando, que este año tendrá como hilo conductor los archivos privados. Así, durante los días 8 y 9 de noviembre casi una veintena de profesionales del ámbito de los archivos presentarán sus ponencias en el salón de actos de la Fundación Sierra Pambley.

Las jornadas tendrán como misión principal, poner en valor todo el patrimonio documental que atesoran instituciones de carácter privado, sin olvidarnos de todo lo relacionado con las nuevas tecnologías. Para ello, se contará con la presencia de Javier Celaya, socio-fundador del portal cultural Dosdoce.com (auténtico gurú de todo lo relacionado con la web 2.0); María José Rucio Zamorano, responsable de los archivos personales del Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros de la Biblioteca Nacional de España, que durante este año celebra su 300 aniversario, que en febrero de 2012 ha recibido el Premio Nacional Ignacio Larramendi de Buenas Prácticas Bibliotecarias; o Diego Navarro Bonilla, profesor Titular de Archivística en el departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid y al que le ha concedido el Premio Nacional de Defensa en la modalidad de investigación en ciencias

históricas relacionadas con el ámbito militar, en el año 2003. La programación se completa con dos bloques de comunicaciones, con profesionales procedentes de las Islas Canarias, Pamplona, León, Valladolid o Madrid.

Dada la dureza de la situación que estamos atravesando, Archivando pone a disposición de desempleados y estudiantes, una tarifa especial de tan solo 10 euros, y para todas aquellas que se desplacen de fuera de la provincia de León, Renfe ofrece un 30% de descuento para la adquisición de billetes, y dos establecimientos hoteleros de la capital (Q!H Hoteles y Eurostars) tienen tarifas especiales para los asistentes.

---

 **XIV Jornadas de Gestión de la Información. De la idea al resultado. Innovar y emprender en gestión de la información. 15 y 16 de noviembre de 2012. Biblioteca Nacional. Paseo de Recoletos. Madrid.**

**Estas XIV Jornadas** están orientadas al fomento de la innovación, el espíritu emprendedor y la creatividad y que tienen como finalidad sensibilizar a los profesionales de la gestión de la información sobre modelos de actividad basados en la iniciativa individual y grupal, tanto en el seno de una organización ya existente como en la creación de PYMES y nuevos modelos de negocio. De ahí su lema: **DE LA IDEA AL RESULTADO. Innovar y emprender en gestión de la información.**

En cuanto a los formatos y los contenidos, el programa se ha diseñado desde la innovación, contando con espacios de participación de los asistentes que supongan una ruptura respecto a modelos y formatos de jornadas más tradicionales, y que representen también un ejercicio de implicación individual y grupal. Se realizarán dinámicas colectivas basadas en ejercicios de creatividad.

Estas Jornadas contarán con una novedad importante: Se celebrará una sesión **OPEN TALENT** en la que se expondrán las ideas seleccionadas presentadas al **concurso de ideas innovadoras** dirigido a emprendedores del sector de la gestión de la información. En la primera quincena de agosto se publicará en la web de SEDIC la convocatoria provisional del Open Talent. Queda por reseñar una novedad más de estas

Jornadas: Se va a crear un **archivo audiovisual de mini-entrevistas a innovadores y creativos de la profesión**. Los vídeos se visionarán los dos días del evento.

Programa en: [http://www.sedic.es/xiv\\_jornadasgestion/index.htm](http://www.sedic.es/xiv_jornadasgestion/index.htm)



 **XIII Jornadas Españolas de Documentación. FESABID 2013.** Bajo el lema *creando valor.es* estas Jornadas se celebrarán en Toledo los días 21, 22, 23 y 24 de mayo de 2013. Presentación de comunicaciones y propuestas de actividades profesionales hasta el 4 de noviembre de 2012.



Las Jornadas Españolas de Documentación son el encuentro profesional por excelencia de todos los profesionales de la información y la documentación. Archiveros, bibliotecarios y gestores de información nos reunimos cada dos años en la cita imprescindible para conocer y adelantarse a las tendencias y necesidades profesionales de nuestro entorno.

La información como fenómeno universal tiene el efecto de diluir la figura de los profesionales. Pese al increíble aumento de la disponibilidad de contenidos y datos, nos encontramos con nuevas incertidumbres y criterios imprecisos para abordar el manejo de información crítica para las organizaciones, necesaria para los ciudadanos y con valor económico para sus propietarios o reutilizadores. Valor, precio, necesidad, consumo, ... piezas con las que construir nuestro papel en la sociedad y mercados de la información.

**FESABID 2013**, la decimotercera edición de las Jornadas Españolas de Documentación, se celebrará en Toledo los días 21, 22, 23 y 24 de mayo de 2013. Esta edición se enfoca hacia la demostración del valor que las instituciones y servicios de información producen para la sociedad, las organizaciones y las personas. El lema combina dos elementos; el valor y los valores. La acción de los profesionales produce resultados tangibles e intangibles, y los desafíos económicos, legales y tecnológicos se abordan desde una ética común que cohesiona las decisiones de los diferentes profesionales. Las Jornadas Españolas de Documentación quieren ser un congreso participativo, por lo que se solicita a la comunidad profesional comunicaciones y propuestas de actividades para ser incluidas en el programa oficial.

Convocatoria: <http://www.fesabid.org/repositorio/jornadas-espanolas-de-documentacion/fesabid-2013-call-for-papers>

---

 **Congreso Mundial *La biblioteca de Occidente en contexto hispánico*. Madrid-Logroño, 17-22 de julio de 2013.**

La Universidad Internacional de la Rioja en colaboración con el Grupo de Análisis del Discurso del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) convoca este congreso sobre el futuro del libro tradicional en la nueva civilización electrónica. El debate acude a la pregunta de qué libros han de tener el honor de ser conservados en la biblioteca de los hogares cultos cuando todos los textos estén accesibles en la comunicación electrónica. Por razones de eficacia, deberán ser relativamente pocos y muy selectos.



La Universidad Internacional de la Rioja (Universidad de Internet en lengua española) quiere contribuir a la necesaria conservación de la cultura del libro y tiene la intención de publicar tras el congreso una biblioteca básica en español de la tradición occidental, reeditando ediciones valiosas de obras en español o traducidas a esta lengua, que llevarán una nueva introducción sobre el sentido que cobra ese libro en el siglo XXI. En cada caso, se procurará respetar el formato original de la edición elegida o uno semejante, de manera que el conjunto suponga una colección de objetos suntuarios por el papel, la encuadernación y el cuidado editorial. No se trata solamente de obras literarias, sino de toda la tradición cultural: ciencia, filosofía, ensayo, religión. El congreso que se convoca tiene la intención de servir de debate general con este horizonte. En consecuencia, las propuestas del temario no pueden ser ajenas al *leit motiv* de la convocatoria.

Las sesiones se llevarán a cabo en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Calle Albasanz, 26-28. 28037 MADRID. España). Una jornada se hará en S. Millán de la Cogolla. La Rioja (Ida y vuelta en el día). En esta jornada está prevista una conferencia plenaria en CILENGUA, visita a los monasterios de Suso y Yuso y almuerzo en una bodega riojana. El congreso se estructurará en torno a 5 conferencias plenarias y sesiones simultáneas de ponencias de 20 minutos de duración, agrupadas por ejes temáticos o metodológicos. Las intervenciones pueden hacerse en español o inglés, pero solamente las conferencias plenarias dispondrán de servicio de traducción simultánea.

### **Temario**

Cuestiones metodológicas sobre el canon.

Libros de ciencia, filosofía, ensayo, religión  
literatura

1. Época clásica greco-latina.
2. Edad Media
3. Renacimiento y Barroco
4. Ilustración
5. Romanticismo y Realismo
6. Siglo XX hasta 1962
7. Actualidad

## Inscripción

Los interesados en participar deberán enviar cuanto antes debidamente formalizado un formulario como el que se incluye en esta circular y enviarlo por correo electrónico a la Secretaría del Congreso. Deberán acompañar un resumen de la aportación propuesta no superior a 25 líneas de texto con un título tentativo. El envío deberá realizarse cuanto antes y, en todo caso, antes del 31 de diciembre de 2012. Dirección electrónica: [info@nuevarevista.net](mailto:info@nuevarevista.net).

A vuelta de correo serán enviados acuse de recibo y en el plazo de 7 días se comunicará si la Comisión Internacional del Congreso puede aceptar la propuesta según el resultado de los dos dictámenes requeridos. (Se encarece que el resumen sea lo más claro y preciso posible para que se pueda dictaminar con fundamento). Si se desea, se puede añadir como documentación un resumen de *curriculum vitae* no superior a una página. La aceptación de la ponencia no presupone automáticamente la publicación en las Actas para lo cual se someterán los textos completos a un segundo escrutinio.

Solamente las propuestas aceptadas podrán inscribirse. La cuota es de 100 euros (o los correspondientes cambios) que habrán de ingresarse por transferencia bancaria en la cuenta que se facilitará a las personas cuya solicitud haya sido admitida. El ingreso deberá realizarse antes de 31 de enero de 2013. Cada congresista deberá informar por correo electrónico del pago efectuado.

---

## ***XI Conferencia Internacional sobre el Libro. Universität Regensburg Universitätsbibliothek, Regensburg, Alemania. 26-27 septiembre 2013. Conferencia Focus***

La Conferencia libro sirve como un foro inclusivo para examinar el papel pasado, presente y futuro del libro. Se procede del reconocimiento de que si bien el libro es un medio antiguo de expresión, que encarna la mitad de un milenio experiencia de conocimiento grabación. Su penetrante influencia continúa dando forma a nuevas formas

de tecnología de la información, mientras que al mismo tiempo proporciona un punto de referencia para la innovación.



Estamos invitando a las propuestas de ponencias, talleres / sesiones interactivas, exposiciones, posters / o coloquios (Ver [Tipos de propuestas](#)). Para obtener más información acerca de las ideas y los temas que subyacen a esta comunidad, ver [Nuestro Enfoque: Temas](#). Las ideas propuestas que van más allá de

estas áreas temáticas también contará con la participación consideredVirtual está disponible para aquellos que no pueden asistir a la conferencia en persona.

### **Presentar una Propuesta Conferencia**

Para obtener más información acerca de la preparación y presentación de su propuesta de conferencia, incluidas las directrices, plazos, y "cómo" de la información, a la que [enviar su trabajo: Presentaciones de conferencias](#).

### **Datos de la Conferencia**

Para obtener más información sobre la conferencia, incluyendo altavoces, sesión de formatos, el lugar, el registro, y similares, la estancia en la Sección de Conferencias de la página web y utilizar la barra de navegación de la izquierda para acceder a la información deseada.



[←SUMARIO](#)

### 3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 Exposición *Gyenes. Maestro fotógrafo*. Biblioteca Nacional de España. Desde el 13 de septiembre hasta el 18 de noviembre de 2012.

Juan Gyenes ocupa un lugar preferente en la historia de la fotografía de la segunda mitad del siglo XX. Testigo privilegiado de la historia de España, dejó para la posteridad una espléndida colección de retratos de las grandes personalidades de la vida social y artística.



Coincidiendo con el centenario de su nacimiento, la exposición reúne sus imágenes más conocidas. Aristócratas, artistas, miembros de Casas Reales, políticos, empresarios y estrellas de Hollywood posaron para él en su estudio, uno de los más frecuentados de la Gran Vía madrileña. Se interesó por todas las manifestaciones artísticas de lo español, que documentó de manera extensa. Sus fotos de danza, teatro, música o pintura contribuyeron a la difusión y puesta en valor del patrimonio cultural y artístico español. Sus imágenes remiten a sus referentes artísticos: Velázquez, Rembrandt o Vermeer en pintura, y Edward Steichen y Yousuf Karsh en fotografía. Sus trabajos, ejecutados con maestría y admiración respetuosa hacia su tierra de adopción, son la memoria objetiva y elegante del país en el que halló la inspiración y la gloria. Siempre reconocibles por su original firma, alcanzaron gran difusión y un significativo carácter icónico, solo al alcance de unos pocos

En la muestra se descubren también facetas menos conocidas de su trabajo, como la fotografía publicitaria o la edición de libros. También se exhiben imágenes inéditas de su fondo, adquirido por el Estado español en 1998 y disponible para la consulta pública en la Biblioteca Nacional de España. Una amplia selección de objetos personales completa una mirada global hacia uno de los grandes maestros de la fotografía contemporánea, artista del disparador inteligente, sensible y sutil.

---

 **Exposición “Balas y Letras: libros con heridas de guerra en la Biblioteca Histórica”. Organizada con motivo de la celebración del Día Internacional de la Paz (21 de septiembre de 2012)**

Con motivo de la conmemoración del Día Internacional de la Paz (21 de septiembre) la Biblioteca Histórica ha organizado la exposición *Balas y Letras: libros con heridas de guerra en la Biblioteca Histórica*, con la que se pretende mostrar los efectos devastadores de la guerra sobre el patrimonio bibliográfico de la Universidad Complutense, exponiendo varios libros, con restos de balas y metralla alojados en su interior, testigos mudos de lo ocurrido durante la Guerra Civil española en las batallas libradas en el frente de Madrid. La



Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid permaneció durante toda la Guerra Civil en primera línea de fuego, en su recién creado edificio en la Ciudad Universitaria. Este hecho propició la destrucción de parte de su valioso patrimonio bibliográfico, debido a que la biblioteca fue utilizada como improvisado sistema defensivo y sus colecciones sirvieron para construir improvisados parapetos y barricadas. La

exposición podrá visitarse durante dos semanas, desde hoy 21 de septiembre, Día Internacional de la Paz, hasta el próximo 5 de octubre de 2012.

Las bombas, granadas de mano, metralletas, explosiones... dejaron su huella sobre numerosos ejemplares, conservados ahora en los depósitos de la Biblioteca, convertidos en testigos de una cruel batalla: libros mutilados, hojas rasgadas por proyectiles y trozos de metralla alojados en su interior, con orificios de numerosos impactos de balas y huellas de armas blancas, libros deformados por derrumbes, manuscritos borrados y comidos por la humedad, el barro, semipodridos, abrasados... Algunos ejemplares especialmente valiosos, como destacados manuscritos medievales, han sido sometidos a laboriosos y costosos procesos de restauración, pero otros ejemplares, como los que aquí se exponen pertenecientes a la Biblioteca Histórica, se ha decidido que no se restauren y queden como testigos de lo que ocurrió en aquellos combates.

Se ha elaborado, además, una **exposición virtual**, que puede visitarse en: <http://www.ucm.es/BUCM/foa/52847.php>

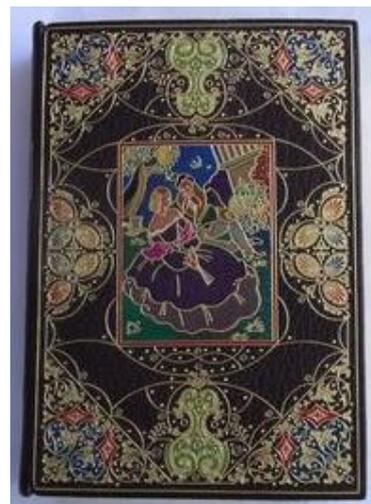
---

 **Exposición permanente *La impresión y el libro: una historia.* Imprenta Municipal. Madrid. C/ Concepción Jerónima nº 15. Entrada gratuita. Horarios: De martes a viernes de 10:00 a 20:00 horas. Sábados, domingos y festivos de 10:00 a 14:00 horas.**

La sala de exposición permanente de la Imprenta Municipal ofrece una notable muestra sobre la historia de la imprenta y de las artes gráficas. Su recorrido temático cuenta con una lectura transversal cronológica que abarca desde la imprenta manual utilizada en los siglos XV al XVIII, a la imprenta mecánica que desaparece con la llegada del offset, haciendo también una revisión de las técnicas de ilustración y las técnicas de encuadernación.



En esta muestra se destaca la importancia que ha tenido la imprenta en la historia de nuestra cultura occidental, su surgimiento -contextualizándolo en la Europa tardomedieval-, la utilidad prestada durante siglos y su papel en los cambios acaecidos. Una de las piezas clave de este espacio es la reproducción fidedigna de una prensa de imprimir del siglo XVI, en perfecto funcionamiento y preparada para poder hacer demostraciones prácticas en la sala. La Revolución Industrial supuso una serie de cambios que repercutieron directamente en la evolución técnica de la imprenta, facilitada también por los avances en otros campos: un significativo aumento de la demanda de la lectura y la diversificación de productos gráficos.



Se revisan los precedentes históricos de la reproducción de imágenes, las técnicas xilográficas, de litografía y de huecograbado, así como los desarrollos paralelos que han tenido con la impresión tipográfica, haciendo referencia a su utilidad como técnicas artísticas. Este espacio temático presenta al libro como instrumento de acceso y conservación de su contenido: el códice, su origen histórico y evolución. La estructura física del libro es el resultado del desarrollo de una técnica específica, la encuadernación. Su principal misión es procurar la conservación de los contenidos del libro y facilitar su uso. Además la encuadernación se convirtió también en un soporte para desarrollar proyectos decorativos y artísticos.

---

### **Visitas guiadas a la Imprenta Municipal de Madrid. C/ Concepción Jerónima nº 15.**

La “Imprenta Municipal - Artes de Libro” organiza también visitas guiadas a grupos y particulares, con una duración estimada de 1 hora aproximadamente. Estas visitas se realizan durante todo el año excepto en el mes de agosto. Las visitas guiadas discurrirán por la exposición permanente, donde se podrá ver el taller de impresión artesanal.

El horario de las visitas guiadas, hasta completar el aforo del grupo, será:

De martes a viernes: a las 11:00 y a las 18:00 horas

Sábados, domingos y festivos: a las 12:00 horas

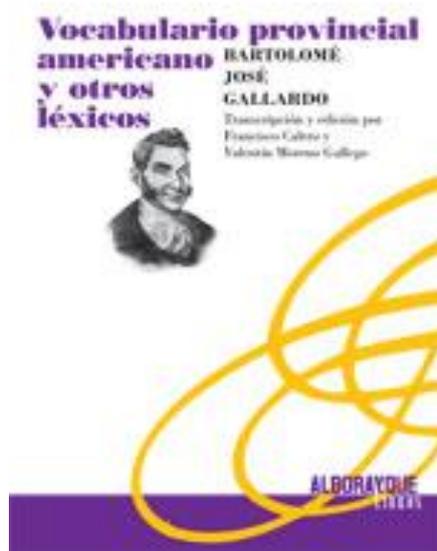


## 4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



### Monografías:

•Bartolomé José Gallardo. *Vocabulario provincial americano y otros léxicos*. Cáceres: Biblioteca de Extremadura y Unión de Bibliófilos Extremeños (UBEX), 2012. 251 págs. Colección *Alborayque Libros*, nº 6. Introducción y transcripción de Francisco Calero y Valentín Moreno. ISBN: 8498523281.



Esta obra constituye la continuación del *Diccionario. Apuntes*, editado por la Unión de Bibliófilos Extremeños (UBEX) hace algunos años. Ambas publicaciones constituyen una muestra de la ingente labor lexicográfica llevada a cabo por Bartolomé José Gallardo a lo largo de toda su vida. Son textos que se han recuperado casi milagrosamente de las llamas, como se puede comprobar por las huellas que el fuego dejó en las débiles papeletas utilizadas.

Hasta ahora, conocíamos de Gallardo las fichas bibliográficas reunidas en *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*, así como sus obras de carácter satírico-político. Esta publicación completa una de las lagunas de su actividad intelectual, la relacionada con la lexicografía. En este sentido, resulta de extraordinaria importancia su aportación al conocimiento del vocabulario extremeño y del americano, que él fue recopilando en su trato con intelectuales hispanoamericanos durante su estancia en Londres.

• La Fundación Ciencias de la Documentación recuerda que esta abierto el plazo para participar como autores en algun capitulo de los eBooks que la editorial de la Fundacion Ciencias de la Documentacion publicará en 2013. Actualmente los eBooks en elaboración son:

- *EL VALOR DE LAS FUENTES PRIMARIAS DE INFORMACION* -  
Coordinador: Jose Martin Hurtado Galves

<http://www.documentalistas.org/noticia-convocatoria-autores-ebook-fuentes-de-informacion>

- *PATRIMONIO CULTURAL DOCUMENTAL: DE LA IDEA A LA ACCION* -  
Coordinador: Daniel Jorge Sanabria Barrios

<http://www.documentalistas.org/noticia-convocatoria-autores-ebook-patrimonio-cultural-documental>

- *ENTORNO DIGITAL Y FUTURO DE LA CULTURA* - Coordinador: Horacio Cardenas Zardoni

<http://www.documentalistas.org/noticia-convocatoria-autores-ebook-entorno-digital/>

Interesados contactar con [fundacioncd@yahoo.es](mailto:fundacioncd@yahoo.es)

### Artículos:

 Abierto el plazo para enviar artículos a la revista *Documentación* de la Fundación Ciencias de la Documentación.

Esta Fundación recuerda que esta abierto el plazo para enviar contribuciones a la revista *Documentación* (<http://www.documentalistas.org/category/revistas/>).

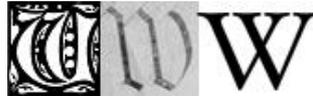
 **Se han publicado varios artículos relacionados con los fondos documentales conservados en los Archivos Estatales.**

- LA CRUZ HERRANZ, Luis Miguel: "“El fondo del monasterio de Oña en el Archivo Histórico Nacional”, en *Oña. Un milenio: Actas del Congreso Internacional sobre el monasterio de Oña*. Coordinador: Rafael Sánchez Domingo, Burgos: Fundación Milenario de Oña, 2012, p. 294-321.
  
- También ha aparecido un nuevo artículo en la revista “*Cuadernos de Historia Moderna*”, de la Universidad Complutense de Madrid, acerca de los fondos documentales de la Guerra de Independencia española (1808-1814), custodiados en el Archivo Histórico Nacional, realizado por la responsable de descripción del centro: M.<sup>a</sup> J. ÁLVAREZ-COCA: "Invasión francesa, gobierno intruso. Los fondos de la Guerra de la Independencia en el Archivo Histórico", en *Cuadernos de Historia Moderna*, vol. 37 (2012), pp. 201-255. El artículo puede leerse y descargarse en el siguiente enlace web: <http://revistas.ucm.es/index.php/CHMO/article/view/39236>.
  
- Por último, en el último número del *Boletín Informativo” del Sistema Archivístico de Defensa* (nº 21, junio 2012, 2ª época), se han publicado dos trabajos que tratan sobre algunas de las fuentes documentales militares que podemos encontrar en los Archivos Estatales:
  - ALFONSO ALONSO-MUÑOYERRO, M.<sup>a</sup> Belén de: "Fuentes en el Archivo Histórico Nacional para el estudio del Desastre Militar en Marruecos en 1921: el 'Expediente Picasso', la causa contra el mando y otros documentos", pp. 3-15
  - CRESPO MUÑOZ, Francisco J.: "La documentación de Hacienda del Archivo General de Simancas para el estudio del Ejército a fines del medievo", pp. 32-39.

Se puede acceder a estos trabajos en la edición electrónica del *Boletín*:

[http://www.portalcultura.mde.es/Galerias/revistas/ficheros/BOLETIN\\_SAD\\_21.pdf](http://www.portalcultura.mde.es/Galerias/revistas/ficheros/BOLETIN_SAD_21.pdf)

## 👉 Recursos *web*



### 👉 Hemerotecas digitales online en español.

Los periódicos digitales más importantes de cada país suelen tener un buscador integrado en la web que recupera los artículos publicados online, pero no suelen abarcar más allá hacia atrás que desde el momento en que ese diario empezó a publicar en internet. Hay otros medios o bibliotecas con colecciones de publicaciones periódicas que han hecho un esfuerzo importante digitalizando lo que alguna vez se había publicado en papel, para ponerlo a disposición de cualquier persona que desee consultarlo en línea.

Las hemerotecas que existen en español aún son escasas si las comparamos con la riqueza digital de otros países anglosajones, pero van creciendo, y esfuerzos como el de [Hispana en España](#), en consonancia con la Iniciativa de Archivos Abiertos de la Unión Europea, o [Conaculta en México](#), que tiene en marcha un proyecto de digitalización de los fondos bibliográficos de las bibliotecas, hacen posible que cada vez sean más los recursos disponibles a través de internet.



En esta ocasión Marilín Gonzalo nos proporciona un listado simple de **varias de las hemerotecas digitales accesibles a través de internet en español**, en países de Latinoamérica y España, tanto las digitalizadas como las que pueden ser referencia por su buscador en noticias publicadas en la web, pero en todos los casos hemos incluido sólo aquellas cuyo material puede ser consultado de forma completa online, por lo que se han quedado fuera aquellas hemerotecas que sólo permiten consultar la ficha o el catálogo y no la publicación completa en la web. Los fondos bibliográficos en línea suelen ser esfuerzos aislados y por eso la idea es seguir recopilando hemerotecas, por lo que si conocen más, pueden agregarlas en los comentarios que seguiré añadiéndolas al listado.

### Argentina

- [Clarín](#)
- [La Nación](#)
- [Hemeroteca digital Fray Francisco de Paula Castañeda](#)
- [Hemeroteca del Congreso de la Nación](#): Se encuentran colecciones de La Gazeta de Buenos Aires y El Mosquito, entre otras. Hay 8500 rollos de información microfilmada, de unas mil páginas de periódicos cada uno.
- [Hemeroteca de la Biblioteca Nacional](#)
- [Hemeroteca “José Hernández” \(Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires\)](#): Cuenta con un patrimonio que data de 1870.

### Colombia

- [El Tiempo](#): Cuenta con un buscador de noticias desde 1910.

### Costa Rica

- [La Nación](#): Su archivo histórico va desde 1946 a 1992.

### Ecuador

- [Diario Hoy](#) Tiene un buscador de Google integrado para buscar entre noticias publicadas desde 1990 en la web.

### México

- [Hemeroteca de la Biblioteca de México “José Vasconcelos”](#) Están comenzando a digitalizar su material y en breve irán poniéndolo en línea.
- [El Informador](#) Cuenta con archivos desde 1907 a 2009.
- [El Siglo de Torreón](#) Sus archivos recorren el período entre 1922-2011.
- [El Universal](#)
- [Prensa libertaria mexicana](#): Contiene ejemplares desde 1900 hasta 1918.

## Perú

- [La República](#): Su buscador permite encontrar artículos publicados entre 1981 y 1995.

## Venezuela

- [El Universal](#): Utilizando el buscador de la página de este periódico venezolano podemos recuperar artículos publicados entre 1909 y 1995.

## España

- [Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España](#): Esta hemeroteca supone el inicio del proyecto de la Biblioteca Digital Hispánica, que se creó para usar internet como medio para consultar y difundir el Patrimonio Bibliográfico Español conservado en la Biblioteca Nacional. Su colección consta de 1.065 títulos seleccionados por ser periódicos y revistas representativos de su época que “reflejaran la riqueza temática de la edición hemerográfica hispana y de los que se conservaran colecciones completas”, por lo que encontraremos allí prensa política, satírica, humorística, científica, religiosa, ilustrada, amena, deportiva, artística, literaria, etc.

- [Hemeroteca de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#): Contiene ediciones digitales de revistas científicas y culturales de diferentes áreas temáticas.

- [Biblioteca Virtual de Prensa Histórica](#)

- [El País](#) Su buscador permite acceder a artículos en línea desde la página web.

- [La Vanguardia](#): Su hemeroteca en línea permite consultar material publicado desde 1881.

- [ABC](#): Completísima hemeroteca online con artículos desde 1903.

- [La Gazeta](#) es el antecedente del BOE (Boletín Oficial del Estado). Tiene bastante información desde 1661 a 1967. Hay listas de fallecidos en el extranjero, soldados muertos en campaña o nombramientos, entre otros.

- [El Mundo](#) Su archivo comienza en 1989.

- [Público](#): este periódico es de los más jóvenes, por lo que su archivo digital comienza en 2007.

- [Hemeroteca de Radio Televisión Española](#): cuenta con un fondo audiovisual muy interesante.

### Hemerotecas regionales y locales en España

- [Hemeroteca digital de la Biblioteca Municipal de Donostia-San Sebastián](#)
- [Hemeroteca de Gijón](#)
- [Prensa histórica de Vitoria-Gastéiz](#)

- [Hemeroteca de la Diputación Provincial de Huelva](#)
- [El Norte de Castilla](#): a pesar de que esta hemeroteca tiene información desde hace 150 años, sólo están accesibles en línea los ejemplares desde 2006.
- [El Faro de Vigo](#)
- [Biblioteca Virtual de Prensa Histórica](#)

### Otras recopilaciones o recursos

Una de las posibilidades que nos da internet es la de poder hacer mucho más accesibles ya no sólo medios impresos, sino también archivos de sonido y audiovisuales, así como una serie de artículos sueltos, trabajos académicos, bases de datos y otros tipos de publicaciones que se pueden encontrar en bibliotecas, además de los libros como tales. Dejo aquí algunos buenos recursos y recopilaciones de bibliotecas online.

- [Directorio y Recolector de Recursos Digitales HISPANA](#): Hispana es un directorio que constituye en red con el objetivo de interconectar las bases de datos de todo tipo de instituciones españolas, de la misma manera que en Europa lo hace [Europeana](#), respondiendo a la iniciativa de Archivos Abiertos promovida por la Unión Europea. En él encontramos repositorios institucionales de universidades y bibliotecas digitales locales y autonómicas. Ofrece un sistema de búsqueda centralizado para consultar en todos ellos.
- [Biblioteca Digital Europea \(The European Library\)](#): ofrece acceso a 48 Bibliotecas Nacionales de Europa en 35 lenguas.
- [Documents for History](#): una idea surgida de Arnau González i Vilalta, Profesor de la Universitat Autònoma de Barcelona, que dio como resultado una muy buena recopilación de hemerotecas digitales, ordenadas por regiones.



[Marilín Gonzalo \(Perfil\)](#)

[↔SUMARIO](#)



## 5. REVISTA DE PRENSA

### Su biblioteca digital morirá con usted

Apple y Amazon no permiten legar las canciones y libros adquiridos por sus clientes. El debate sobre la transmisión de bienes culturales enfrenta a compañías y usuarios.

Fuente: [El País](#). 11 de septiembre de 2012



Toda una vida escudriñando en cubetas de tiendas de vinilos de segunda mano y clasificándolos obsesivamente en la estantería de casa acaban creando un patrimonio considerable. Hoy es un poco distinto. El obseso coleccionista, también el melómano corriente, compra rarezas, novedades y recopilaciones en tiendas digitales percutiendo el dedo índice sobre el ratón. El almacenamiento de música solo termina cuando al enfermo (reconozcámoslo, el coleccionista es carne de psicoanálisis) le sobreviene la muerte. Pero en ese interminable proceso de acopio siempre subyació un secreto anhelo de trascendencia: legar aquel tesoro a un heredero o, por qué no, a una fundación con el nombre de uno. El interesado debe saber que si la compra se

ha hecho a través de la tienda de Apple, su obra magna se irá al otro barrio con él. Y lo mismo le sucederá a su biblioteca adquirida en Amazon. Usted ya no es propietario de un bien, simplemente el mero usuario de un servicio.

Toda esta regulación, reseñada en la letra pequeña de las condiciones legales que uno acepta al comprar en el opaco mundo de las tiendas digitales, ha vuelto a generar un debate cuando el Sunday Times publicó la noticia de que [el actor Bruce Willis pensaba demandar a la empresa de la manzana](#) por el asunto. Supuestamente, el protagonista de la Jungla de

cristal llevaba gastada una fortuna en música comprada en iTunes y quería que sus tres hijas pudieran heredarla cuando él faltase. La noticia fue parcialmente desmentida por la mujer del actor en Twitter, pero para entonces el debate sobre las condiciones de las transmisiones de herencias culturales ya estaba servido.

Uno ya no compra cosas, solo el derecho a usarlas. Algo muy estadounidense, pero de difícil asimilación en países como España. La filosofía empresarial, más allá de una protección contra la piratería al borde de la ley, no está clara. Porque Apple no da explicaciones. Ni de esto, ni de la mayoría de asuntos sobre los que se le inquiera que no tengan que ver con sus lanzamientos comerciales. "No tenemos una persona especialista que pueda hacer estos comentarios. No hacemos comentarios sobre este tipo de cosas. Yo preferiría que no. No tengo un comentario". Paco Lara, responsable de [comunicación de Apple](#), responde así a la pregunta sobre por qué la empresa de la que es portavoz actúa de este modo.



Amazon solo remite, a través su agencia de comunicación, un párrafo con las condiciones legales para usuarios: "Salvo que se indique específicamente lo contrario, no podrá vender, alquilar, distribuir, emitir, otorgar sublicencias, ni de algún otro modo, asignar ningún derecho sobre el Contenido Digital o parte del mismo a terceros [...]". Sobre por qué se aplican esas condiciones, ni palabra. Qué sucedería con nuestra biblioteca si los servidores o las propias empresas que prestan este servicio se fueran al traste, tampoco lo sabemos.

La música o libros que compramos pertenecen a la cuenta del usuario mientras esté dada de alta. A veces pueden descargarse en otros dispositivos, pero siempre deben ir asociados a

esa identidad. Amazon permite prestar los títulos adquiridos para Kindle, pero durante el periodo de tiempo que los tiene otra persona, desaparecen del dispositivo de su dueño (arrendatario). A cuya biblioteca, por cierto, dicha empresa tiene un inquietante acceso.

En junio de 2009, la compañía vendió por error dos ediciones de 1984 y *Rebelión en la Granja* de George Orwell publicados por una editorial que no tenía sus derechos en EE UU. [Amazon entró en los dispositivos de sus clientes, borró los libros](#) que no debía haber vendido y les devolvió el dinero. Rápido y aséptico como un asalto nocturno. Como si la editorial entrase en casa mientras dormimos, revolviese en nuestra biblioteca y dejase un cheque sobre la mesa, como dijo *The New York Times*. A fin de cuentas, todo un atentado contra la propiedad privada como se entendía en aquel mundo de los objetos al que pertenecemos. Amazon se disculpó.

“Es un desastre que otros no puedan disfrutar la biblioteca que has creado durante años. No quedará más remedio que dejar tu clave a los herederos. Pero es una barbaridad que creo que se mejorará en algún tiempo. A veces no damos la importancia que realmente tienen a estas cosas”, opina Fernando García, periodista especialista en ebooks [y autor del blog Sin tinta](#). “El modo de distribución digital es distinto”, explica Paloma Llana, abogada experta en propiedad intelectual. “Son empresas con una jurisdicción diferente a la nuestra y las condiciones que firmamos están sujetas a un derecho extranjero. Internet es hoy un entorno de relaciones contractuales. El problema es que la posición negociadora de las partes no es la misma. Son conglomerados que imponen unas condiciones de prestación de servicio que decides si aceptas o no. Esto es un negocio basado en el concepto de modelo cerrado, es decir, solo podemos usarlos en sus dispositivos. Tu biblioteca está en sus servidores. Eso te hace dependiente del dispositivo y de la empresa y evitan problemas de derecho de autor. Algunos derechos de uso tienen contenido patrimonial y se pueden heredar. Pero la ley de propiedad intelectual no deja hacerlo en otros como las licencias de software”, añade Llana.

Al final, el tema desemboca en el recurrente debate sobre qué sucede con nuestras cuentas (correos, redes sociales, e-tiendas y todo la información que albergan cuando morimos. En la mayoría de casos (Facebook, correos y basado en el secreto de las telecomunicaciones, los familiares pueden darlas de baja sin tener acceso al contenido. Sucedió durante la Guerra de Irak, cuando muchos quisieron entrar en el correo de algún pariente fallecido en el conflicto y las empresas se lo denegaron. A lo sumo, empresas como Facebook

permiten construir una suerte de macabro memorial del fallecido, pero lógicamente cancela todas las notificaciones (como el recordatorio del cumpleaños o invitaciones a fiestas) que le llegarían si viviera.

Las cuentas, al fin y al cabo, son de uso estrictamente privado e intransferible. Y todo lo que llevan asociado, también. La restricción ahorra problemas de piratería y multiplica los ingresos. Esa es la cuestión. Por eso si Apple descubre que el usuario de una cuenta (quien escucha las canciones, por ejemplo) no es la real o está compartiendo las canciones, puede liquidar el servicio.

Los bienes inmateriales, ya lo sabíamos, no se poseen, solo se disfrutan hasta el último aliento. Pero ni un día más allá.

### **Polémicas en torno a las tiendas digitales**

-Amazon se cuele en la biblioteca de sus clientes. En junio de 2009, la empresa retiró de la biblioteca de sus clientes dos títulos de George Orwell que había vendido por error. Recibió una oleada de críticas y tuvo que disculparse.

-Los Beatles entran en iTunes. La obra de los cuatro de Liverpool llegó después de años de discusiones y negativas a la tienda digital de Apple. En noviembre de 2010, los dos iconos de la modernidad de los últimos años terminaron unidos, pese a que los herederos de los derechos y los supervivientes se negaban hasta la fecha al cambio de formato.

-Pink Floyd no se deja trocear. En 2011, [el grupo ganó la batalla legal que mantenía con EMI](#) por permitir que iTunes vendiera sus álbumes por canciones sueltas. Protegían su integridad artística, pero terminaron llegando a un acuerdo a cambio de perderla.

-Apple, a juicio por inflar los precios de los libros electrónicos. La compañía de la manzana y otras editoriales irán a juicio en 2013 acusadas de conspirar para inflar los precios de los libros electrónicos Según la magistrada, el acuerdo es “ilegal en sí mismo porque estaba constituido, en el fondo, para lograr un control horizontal del precio”.

### Polémicas en torno a las tiendas digitales

-Amazon se cuele en la biblioteca de sus clientes. En junio de 2009, la empresa retiró de la biblioteca de sus clientes dos títulos de George Orwell que había vendido por error. Recibió una oleada de críticas y tuvo que disculparse.

-Los Beatles entran en iTunes. La obra de los cuatro de Liverpool llegó después de años de

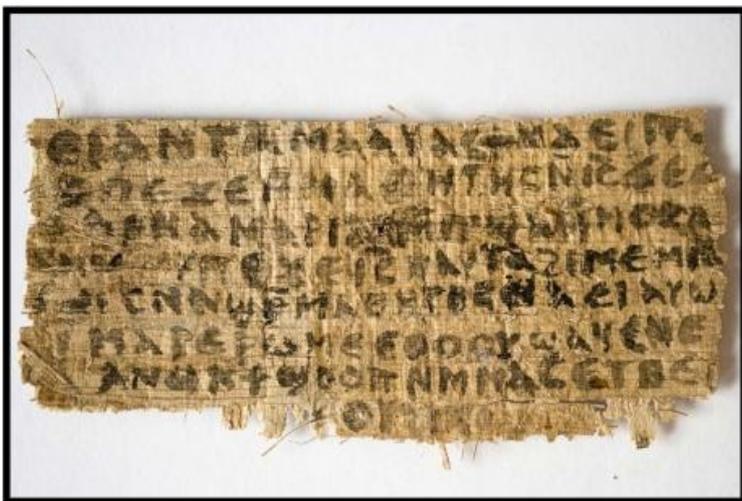
discusiones y negativas a la tienda digital de Apple. En noviembre de 2010, los dos iconos de la modernidad de los últimos años terminaron unidos, pese a que los herederos de los derechos y los supervivientes se negaban hasta la fecha al cambio de formato. -Pink Floyd no se deja trocear. En 2011, [el grupo ganó la batalla legal que mantenía con EMI](#) por permitir que iTunes vendiera sus álbumes por canciones sueltas. Protegían su integridad artística, pero terminaron llegando a un acuerdo a cambio de perderla. -Apple, a juicio por inflar los precios de los libros electrónicos. La compañía de la manzana y otras editoriales irán a juicio en 2013 acusadas de conspirar para inflar los precios de los libros electrónicos Según la magistrada, el acuerdo es “ilegal en sí mismo porque estaba constituido, en el fondo, para lograr un control horizontal del precio”.

### 👉 ¿La mujer de Jesús?

**Un documento copto del siglo IV en el que Cristo se referiría a su esposa**

FUENTE: [El Mundo](#). 19 de septiembre de 2012

¿Estuvo casado Jesús de Nazaret? **Un clásico de la investigación exegética**, que resucita cada cierto tiempo. Una pregunta a la que los investigadores del Nuevo Testamento llevan siglos tratando de responder. El último conato es el de la profesora Karen King. Avalada por el prestigio de la Universidad de Harvard y "por el hallazgo de un papiro copto del siglo IV, en el que puede leerse: 'Jesús les dijo: mi esposa...'".



La profesora Karen King de la Harvard Divinity School, en Massachusetts, presentó su hallazgo en el Congreso Internacional de Estudios Coptos en Roma: Una lámina, escrita por ambas caras, aunque sólo una de ellas contiene líneas claramente legibles. **Las ocho líneas visibles** del fragmento de cuatro por ocho centímetros escritas con tinta negra en copto aportan,

según la profesora de Harvard, "la primera prueba de que algunos de los primeros cristianos creían que Jesús había estado casado".

La lámina es propiedad de un coleccionista anónimo que contactó con King en 2010, para que investigase lo que consideraba una prueba de que Jesús estuvo casado. Tras hacerlo, la profesora concluye que lo más probable es que las ocho líneas formasen parte de un evangelio perdido, el llamado '**Evangelio de la esposa de Jesús**', posiblemente escrito en griego en la segunda mitad del siglo II y traducido posteriormente al copto.

### **La opinión de Xabier Pikaza, el mejor biblista español**

¿Se puede deducir de ahí que Jesús estuvo casado? La tradición cristiana sostiene que Jesús no contrajo matrimonio y se mantuvo siempre célibe "por el reino de los cielos". El exegeta español Xabier Pikaza acaba de publicar 'Evangelio de Marcos. La Buena Noticia de Jesús' (Editorial Verbo Divino), una investigación de 1.200 páginas. Profundo conocedor del tema, asegura que la profesora **King es "una autoridad en la materia"** y que, además, la autenticidad del papiro viene avalada por un gran experto, Roger Bagnell, director del Instituto para los Estudios del Mundo Antiguo.

"Todo parece indicar, pues, que **el papiro es auténtico**, pero el hallazgo sólo demuestra eso: que, entre los gnósticos, se creía que Jesús había estado casado". Ahora bien, cuando esta corriente habla de matrimonio, se refiere a un "matrimonio místico", explica el exegeta español. Al estilo de la Carta a los Efesios de Pablo, que "presenta a la Iglesia como esposa de Cristo". O al estilo de San Juan de la Cruz o Santa Teresa de Ávila, que hablan de Cristo como de su esposa u esposo.

Según Pikaza, "lo más probable es que, como sostiene la doctrina de la Iglesia, Jesús haya sido **célibe por el 'reino de los cielos'**, una opción escandalosa en su tiempo". Y añade: "El matrimonio era un hecho público en aquella época y, por lo tanto, si Jesús hubiese estado casado, hubiese sido algo imposible de ocultar. Y los Evangelios nunca hablan de una posible esposa de Jesús".

AUTOR: José Manuel Vidal

[↩SUMARIO](#)



## 6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: [www.recbib.es](http://www.recbib.es)



[↩SUMARIO](#)





Facultad de Ciencias de la Documentación  
Universidad Complutense de Madrid  
C/ Santísima Trinidad 37.  
28010 – Madrid  
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.