

El Boletín del Documentalista

Nº 50.

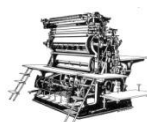
15 de junio de 2012. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

Editorial

1. *Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación*
2. *Congresos, cursos y seminarios*
3. *Actividades en Centros de Documentación*
4. *Publicaciones y recursos web*
5. *Revista de prensa*
6. *News from the English Speaking World*
7. *Convocatorias de becas y ofertas de trabajo*



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Manuel Blázquez Ochando. Email: mikoyanster@gmail.com
Equipo de redacción: Aurora Cuevas Cervero, Marta Nadales Ruiz, María Olivera Zaldúa, Inmaculada Vellosillo
González y Jon Zabala Vázquez
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673

Editorial



entro de unos pocos días se graduará una nueva promoción de estudiantes. Cada uno de ellos, provenga de la Diplomatura, de la Licenciatura, del Grado, del Máster “viejo” o del “nuevo”, abandonará (es verdad que nunca definitivamente) nuestras aulas y deberá salir a la calle a buscar trabajo. Ojalá en su periplo laboral se encontraran con que las calles tuvieran un aspecto semejante al imaginado por Marie Montard. La imagen de portada de este nuevo número del *Boletín* proviene de su galería *on-line* de arte por ordenador, y esta pieza se titula apropiadamente “*Village des livres*”. Éste sería el mundo ideal para nuestros estudiantes, y no sólo para aquellos que opten por el campo de las bibliotecas como su horizonte laboral: estos libros convertidos en imaginarios edificios son un símbolo común para todas las disciplinas que englobamos bajo el nombre de Ciencias de la Documentación.

El día de su graduación será para estos estudiantes una ocasión para la reflexión, el recuerdo, los nervios, el agradecimiento a compañeros, padres y profesores. Y ello porque no es un día cualquiera. La vicerrectora, el decano, los padrinos, los propios representantes de los alumnos hablarán del futuro, y del pasado, también del presente incómodo que vivimos. Sin duda, sus discursos estarán teñidos de esperanza, fortaleza y humor (esperamos que mucho de esto último). Así debe ser. Mas como suponemos que algunos de los graduados son lectores de esta publicación periódica, también queremos sumarnos desde estas páginas a la inexplicable afición española por “discursar”. Hace un [año](#) imaginamos que se graduaban en nuestras aulas alumnos tan beneméritos como san Benito de Nursia o Bartolomé

José Gallardo; en esta ocasión no iremos tan lejos en el tiempo. Debemos ser ahora más humildes, o realistas, en nuestras fantasías. Quienes ahora se gradúan trabajarán en un entorno distinto, con otras exigencias y otras perspectivas. No serán por ello émulos de los grandes patriarcas de esta disciplina, al contrario, siempre podrán ser mejores. ¿Es esta afirmación realista? ¿No acabamos de decir que dejamos las fantasías a un lado? En efecto, somos realistas. Porque dichos estudiantes serán mejores, o al menos podrán aspirar a ir más allá, y lo lograremos porque vosotros (sí) habéis recibido la mejor formación, domináis las técnicas más modernas, disfrutáis de herramientas tecnológicas impensables hace no ya tres siglos, sino treinta años. Que las calles de las ciudades sean también “calles de libros” depende de vosotros. Y con cinco, ¡cinco!, propuestas de matrícula de honor en las calificaciones de los Tribunales de Fin de Máster desarrollados ayer y hoy, ¿puede pensarse realmente que fantaseamos?



[!\[\]\(2bdfe261b986065ee0ac76460d6528c9_img.jpg\) SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

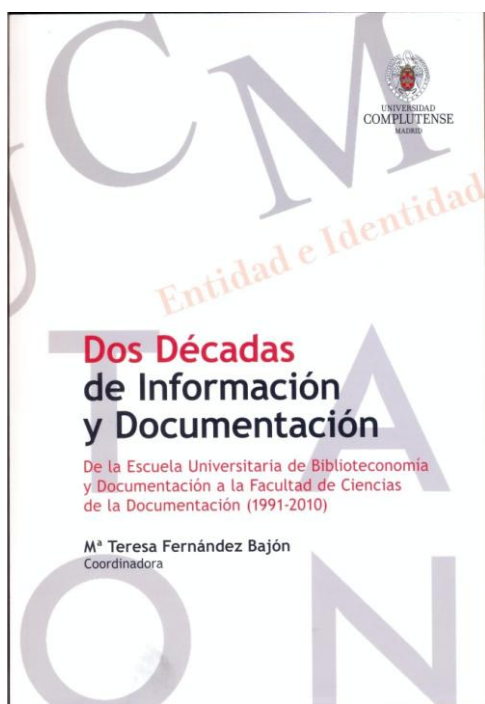


Acto de graduación 2012. Salón de actos de la Facultad de Ciencias de la Información.

Ya están disponibles en el Negociado de Coordinación las invitaciones para el Acto de Graduación para los asistentes que se inscribieron al mismo. Como ya sabéis, en este acto los representantes de los graduados pronuncian unas palabras. Normalmente son un alumno y una alumna.



Se ha publicado el volumen dedicado al 20º aniversario de los estudios sobre Documentación en la Universidad Complutense.



Con el título: *Dos Décadas de Información y Documentación. De la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación a la Facultad de Ciencias de la Documentación (1991-2010)*, ha salido a la luz este volumen, coordinado por la profesora Fernández Bajón, don de se recopila parte de las ponencias y comunicaciones presentadas en el año 2010 en las jornadas conmemorativas de dicho aniversario, e incluye un CD con fotografías y vídeos relacionados con aquellas. Se trata del colofón a una año, 2010, en el que nos miramos al cumplir veinte intensos años de actividad docente e investigadora.

Ya se puede recoger un ejemplar del mismo en los casilleros de la Facultad, del mismo modo se enviará a

todas las Bibliotecas de la UCM y se preparará un listado para enviarlo a Bibliotecas de otras Instituciones españolas y extranjeras, quedando los ejemplares restantes como regalo Institucional para los compromisos que tenga la Facultad.

Conoce la nueva imagen del perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook* y hazte *fan*.

Cuando estas líneas se escriben, **374 fans** se han acercado y “afiliado” a los contenidos de este espacio virtual para el encuentro y la comunicación de la Facultad con los alumnos. Algunos datos estadísticos ponen de manifiesto el crecimiento constante de los usuarios (más femeninos que masculinos) del *Facebook* de la Facultad.



Accede al Facebook de la Facultad pinchando en la imagen.

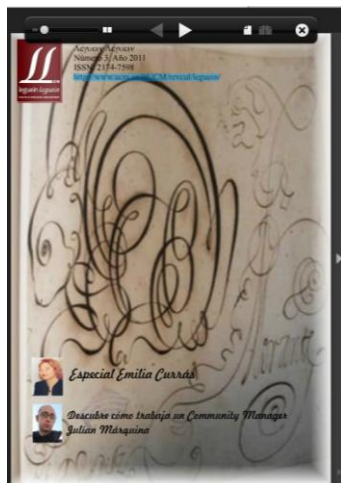
Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).

Recién salido del horno, este año 2010 se inicia con la publicación del nº 3 de dicha revista. Cuenta con tres entrevistas: a Emilia Currás, Julián Marquina y a Leticia de Santos

Olmos, la ganadora del Concurso de Logotipo Escritores Complutenses 2.0. Además Leguein Leguein tiene nuevo diseño. ¿Qué os parece?

Accede a sus contenidos a través del enlace:

<http://issuu.com/legueinleguein/docs/revistaleguein2011>



[↩SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 **Curso extraordinario de Verano de la Universidad de Zaragoza: Archivos y gestión de documentos ante la web semántica.** Centro Cívico Cultural, Paseo del Muro, nº 22-24. EJECA DE LOS CABALLEROS (Zaragoza). 16-18 de julio de 2012. Duración: 20 horas
Directores del curso: Dr. D. Javier Nogueras Iso, Profesor Titular de la Universidad de Zaragoza y Julián Moyano Collado, Facultativo técnico de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón.

Del 16 al 18 de Julio de 2012 en Ejea de los Caballeros (Zaragoza) se celebrará un



curso extraordinario de verano de la Universidad de Zaragoza sobre la temática de "Archivos y gestión de documentos ante la web semántica". Este curso es una iniciativa que se enmarca dentro del convenio de colaboración entre el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza para la innovación tecnológica en la gestión de archivos a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte y la Cátedra Logisman de la Universidad de Zaragoza

Objetivos del curso: El actual desarrollo de la web y las tecnologías semánticas obligan a plantear nuevas formas de gestionar, compartir, relacionar y reutilizar la información y documentación existente en los Archivos. Internet hoy en día resulta fundamental en cualquier comunicación, y la web semántica es una fase más de su desarrollo. La Web Semántica es una extensión de la Web tradicional donde los datos adquieren un significado bien definido gracias a la referencia compartida a ontologías disponibles en la red. Actualmente, proyectos como Linking Open Data, desarrollado por el grupo de la W3C, están consiguiendo que la Web Semántica sea una realidad mediante la publicación de bases de datos en RDF y mediante el establecimiento de enlaces RDF entre datos de diferentes fuentes. En este entorno, los archiveros y gestores de documentos deben conocer y saber utilizar las tecnologías semánticas disponibles, para continuar

ofreciendo sus servicios tanto a los usuarios especializados como a la sociedad en su conjunto.

Destinatarios: Archiveros y profesionales relacionados con los archivos y los gestores documentales; personal de empresas de gestión documental y del sector TIC (desarrolladores de software, empresas de servicios, etc.). Estudiantes y personal docente e investigador en las áreas de archivística y ontologías.

Es conveniente que las personas asistentes al curso lleven ordenador portátil para utilizar las herramientas propuestas por los ponentes.

Reconocimiento de créditos: Reconocido como créditos de libre elección o créditos por las Actividades universitarias culturales por la Universidad de Zaragoza. Solicitado el reconocimiento como créditos de formación permanente del profesorado no universitario por la Dirección General de Formación Profesional y Educación Permanente del Departamento de Educación, Cultura y Deporte al Gobierno de Aragón.

[Más información sobre los ponentes.](#)

Inscripción: Los alumnos deben inscribirse a través del portal Web de la [secretaría de los cursos extraordinarios de verano de la Universidad de Zaragoza](#). Allí también se incluye información adicional sobre alojamiento.

Organizan:



AYUNTAMIENTO DE EJEA DE LOS CABALLEROS

 **X CONGRESO ARGENTINO DE
ARCHIVÍSTICA. “Buenas Prácticas Archivísticas”. Paraná Entre
Ríos- República Argentina. 17, 18 y 19 de Octubre de 2012.**

Comúnmente se asocian Buenas Prácticas Archivísticas como el resultado de conocimientos adquiridos por una enseñanza adecuada y su correcta aplicación en el campo práctico, donde los algoritmos y la teoría archivística se conjugan con rigor científico.

El afán en implementar los procesos de normalización nos da la pauta de una carencia de formación profesional en el campo archivístico lo que resulta muchas veces en inadecuadas formas de acceso a la información. La creación de sistemas de información en los ámbitos institucionales, exige el estudio y la homogeneización de la terminología en el campo donde sea requerido.



En esta décima edición de los Congresos Argentinos de Archivística, abordaremos un consenso sobre políticas que atañen a nuestro quehacer, conforme al requerimiento de un nivel que se ajuste con la creciente demanda del acto proyectual de nuestros archivos.

Objetivos:

- 1- Resaltar la importancia de la normalización para el ejercicio y fortalecimiento de las instituciones archivísticas.
- 2- Propiciar un espacio para el análisis y debate, en lo referente al desarrollo y la aplicación de instrumentos de descripción y acceso a la información.
- 3- Consolidar el rol del Archivero como conocedor de sus competencias profesionales y pieza fundamental para el diseño y la puesta en práctica de proyectos de actuación archivística.

Dinámica

Se desarrollara los días 17,18 y 19 de octubre de 2012. Provisoriamente se estipula su realización en el Centro Cultural y de Convenciones de la Provincia de Entre Ríos, “La Vieja Usina”, cito en calle G. Matorras 861, Paraná, Entre Ríos.

El evento se organizará en torno a los ejes temáticos aprobados y mencionados en esta convocatoria. Para tal fin se presentarán disertaciones y ponencias, con el propósito de exponer propuestas teóricas, experiencias y estudios de caso. Invitamos a profesionales, investigadores, estudiantes y público en general a participar del X Congreso Argentino de Archivística, “Buenas Prácticas Archivísticas” presentando ponencias dentro de los siguientes ejes temáticos:

1- Normalización Archivística;

-Aplicación de normas archivísticas en el contexto de globalización de la información.

-Construcción de diseños sistémicos de descripción archivística.

-Proyectos ejecutados.

-Proyectos en desarrollo.

2- Recursos Humanos.

-Idoneidad, formación profesional y perfeccionamiento; requisitos fundamentales para la implementación de procesos de normalización en los archivos.

En el marco de dicho evento se desarrollarán las siguientes actividades paralelas:

-Reunión de directores de archivos (CADA).

-V Encuentro de Archivos Religiosos

-IV Encuentro de estudiantes

-VI Jornadas de Archivos de Municipios y Comunas

-VI Expo Empresas Archivos

- Expo Archivos Provinciales

Presentación de Ponencias y comunicaciones

Las ponencias se recepcionarán del 30 de abril al 15 de septiembre de 2012- al siguiente correo electrónico: congreso@mundoarchivistico.com

Las ponencias aceptadas se difundirán y publicaran en el siguiente sitio web: www.mundoarchivistico.com

Inscripciones:

Es obligatoriedad de todos los participantes en cualquier grado de participación, como requisito básico, llenar el formulario de inscripción direccionándose al sitio oficial del evento (www.mundoarchivistico.com); y efectuando el pago correspondiente.

Dicho pago se realizara a través de una cuenta bancaria, habilitada a tal fin, siendo el comprobante de depósito el único documento que acredite tal operación. El mismo deberá ser escaneado y enviado por mail a congreso@mundoarchivistico.com y deberá ser presentado en Secretaría del Congreso al momento de acreditarse al evento.



 *Congreso Mundial La biblioteca de Occidente en contexto hispánico. Madrid-Logroño, 17-22 de julio de 2013.*



La Universidad Internacional de la Rioja en colaboración con el Grupo de Análisis del Discurso del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) convoca este congreso sobre el futuro del libro

tradicional en la nueva civilización electrónica. El debate acude a la pregunta de qué libros han de tener el honor de ser conservados en la biblioteca de los hogares cultos cuando todos los textos estén accesibles en la comunicación electrónica. Por razones de eficacia, deberán ser relativamente pocos y muy selectos.

La Universidad Internacional de la Rioja (Universidad de Internet en lengua española) quiere contribuir a la necesaria conservación de la cultura del libro y tiene la intención de publicar tras el congreso una biblioteca básica en español de la tradición occidental, reeditando ediciones valiosas de obras en español o traducidas a esta lengua, que llevarán una nueva introducción sobre el sentido que cobra ese libro en el siglo XXI. En cada caso, se procurará respetar el formato original de la edición elegida o uno

semejante, de manera que el conjunto suponga una colección de objetos suntuarios por el papel, la encuadernación y el cuidado editorial. No se trata solamente de obras literarias, sino de toda la tradición cultural: ciencia, filosofía, ensayo, religión. El congreso que se convoca tiene la intención de servir de debate general con este horizonte. En consecuencia, las propuestas del temario no pueden ser ajenas al *leit motiv* de la convocatoria.

Las sesiones se llevarán a cabo en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Calle Albasanz, 26-28. 28037 MADRID. España). Una jornada se hará en S. Millán de la Cogolla. La Rioja (Ida y vuelta en el día). En esta jornada está prevista una conferencia plenaria en CILENGUA, visita a los monasterios de Suso y Yuso y almuerzo en una bodega riojana. El congreso se estructurará en torno a 5 conferencias plenarias y sesiones simultáneas de ponencias de 20 minutos de duración, agrupadas por ejes temáticos o metodológicos. Las intervenciones pueden hacerse en español o inglés, pero solamente las conferencias plenarias dispondrán de servicio de traducción simultánea.

Temario

CUESTIONES METODOLÓGICAS SOBRE EL CANON.

LIBROS DE CIENCIA, FILOSOFÍA, ENSAYO, RELIGIÓN LITERATURA

1. Época clásica greco-latina.
2. Edad Media
3. Renacimiento y Barroco
4. Ilustración
5. Romanticismo y Realismo
6. Siglo XX hasta 1962
7. Actualidad

Inscripción

Los interesados en participar deberán enviar cuanto antes debidamente formalizado un formulario como el que se incluye en esta circular y enviarlo por correo electrónico a la

Secretaría del Congreso. Deberán acompañar un resumen de la aportación propuesta no superior a 25 líneas de texto con un título tentativo. El envío deberá realizarse cuanto antes y, en todo caso, antes del 31 de diciembre de 2012. Dirección electrónica: info@nuevarevista.net.

A vuelta de correo serán enviados acuse de recibo y en el plazo de 7 días se comunicará si la Comisión Internacional del Congreso puede aceptar la propuesta según el resultado de los dos dictámenes requeridos. (Se encarece que el resumen sea lo más claro y preciso posible para que se pueda dictaminar con fundamento). Si se desea, se puede añadir como documentación un resumen de *curriculum vitae* no superior a una página. La aceptación de la ponencia no presupone automáticamente la publicación en las Actas para lo cual se someterán los textos completos a un segundo escrutinio.

Solamente las propuestas aceptadas podrán inscribirse. La cuota es de 100 euros (o los correspondientes cambios) que habrán de ingresarse por transferencia bancaria en la cuenta que se facilitará a las personas cuya solicitud haya sido admitida. El ingreso deberá realizarse antes de 31 de enero de 2013. Cada congresista deberá informar por correo electrónico del pago efectuado.



[⇐SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

👉 La red de bibliotecas del [Instituto Cervantes](#) dispone de un nuevo servicio de descarga de libros electrónicos a través de internet, que cuenta con más de 3.000 obras

Este servicio se puede utilizar «título a título», sin tener que comprar paquetes de contenidos cerrados, informó hoy la institución. El servicio tiene como objetivo la promoción de la cultura y la lengua de España e Iberoamérica. Todos los usuarios con carné de las bibliotecas del instituto que tenga un dispositivo de lectura y conexión a internet puede acceder, desde cualquier lugar del mundo, a los contenidos de la colección, cuyo catálogo incluye **obras sobre lingüística, literarias clásicas y contemporáneas de autores españoles e hispanoamericanos**, historia, arte y literatura infantil.

Tres modalidades de lectura



El usuario puede acceder «título a título» para la creación de su **colección digital**, frente a fórmulas más frecuentes como la suscripción o la compra de paquetes de contenidos cerrados, precisa dicha institución. Hay tres modalidades de lectura, la primera de ellas, la descarga libre, para publicaciones propias del instituto Cervantes y para títulos libres de derechos de autor, que el usuario puede conservar en su dispositivo sin límite de tiempo.

En segundo lugar, el préstamo, destinado a los libros sujetos a derechos de autor (protegidos con sistema anticopia) y que se pueden descargar con un plazo de uso de 15 días. Y por último, la lectura y visionado en «streaming» (**transmisión de vídeo en flujo continuo**), para obras que se pueden leer o ver en línea, como los videocuentos, y que se disfrutan también en 15 días.

Los formatos de las obras que se ofrecen desde la plataforma son los más extendidos: e-Pub y PDF, aunque también se pueden ver vídeos y próximamente se incorporarán documentos en MP3 y MP4 con grabaciones sobre literatura oral.

El sistema es compatible con todos los dispositivos de lectura electrónica

El instituto ha procurado que el sistema sea compatible con el mayor número posible de dispositivos electrónicos, tanto ordenadores como lectores de libros electrónicos (e-readers), tabletas y teléfonos inteligentes. Los **libros disponibles** hasta el momento pertenecen a las editoriales **Gredos, Larousse, Iberoamericana, Red-e, Antígona y Leer-e** (esta última comercializa los autores de la agencia literaria de Carmen Balcells). El Cervantes cuenta con bibliotecas en más de 40 países en los cinco continentes.

Exposición *El imaginario de Leonardo. Códices Madrid* de la Biblioteca Nacional de España, que podrá verse hasta el 29 de julio de 2012.



El próximo día 28 de mayo, a las doce del mediodía, se presentará en la BNE la exposición *El imaginario de Leonardo. Códices Madrid* de la Biblioteca Nacional de España, que podrá verse hasta el 29 de julio de este año. La exposición se centra en la única obra de Leonardo que se conserva en España: los *Códices Madrid I y II*, guardados en la BNE y que representan un 10 por ciento del total de los escritos de Da Vinci existentes en el mundo. Además de poder apreciar el interior de dichos códices en toda su profundidad, la muestra permitirá valorar su proceso de restauración, encuadernación y digitalización, realizados por profesionales de la BNE.

Los códices Madrid pertenecen al periodo más productivo de la vida de su autor. El número *I* es un tratado de mecánica y estática, y el *II*, de fortificación, estática y geometría. Según Elisa Ruiz, comisaria de la exposición, “se exponen seiscientas páginas salidas de la pluma de Leonardo en su etapa de madurez. En ellas hay propuestas recurrentes ultimadas y creaciones de nuevo cuño. Todo ello es una amalgama de ideas fértiles concebidas en forma de imágenes... Una exposición que nos permite conocer el imaginario de Leonardo”.

Información relacionada

- [El imaginario de Leonardo. Códices Madrid de la Biblioteca Nacional de España](#)
- [Ver selección de imágenes expuestas](#)
- [Presentación \(pdf\)](#)
- [Entrevista a la comisaria \(pdf\)](#)
- [Entrevista al diseñador \(pdf\)](#)
- [Libro interactivo de los Códices de Leonardo. Madrid I y II \(pdf\)](#)
- [Antecedentes de la exposición \(pdf\)](#)



Moneda conmemorativa del Tricentenario de la BNE. Diez mil unidades se pondrán en circulación a mediados de abril



La conmemoración del Tricentenario de la Biblioteca Nacional de España es motivo de atención para la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda, que emitirá una moneda de colección de diez euros de valor facial (8 reales, plata de 925 milésimas, y el resto en cobre), cuya aparición se espera a mediados de abril.

En el anverso de la pieza se reproduce la efigie de S.M. el Rey. En su parte superior, en sentido circular y con mayúsculas, la leyenda Juan Carlos I Rey de España, y en la inferior, entre dos motivos decorativos, el año de acuñación, 2012. Una gráfila de piñones rodea los motivos y leyendas.

En su reverso se reproducen las estatuas sedentes de Alfonso X El Sabio y de San Isidoro, que se encuentran en la escalinata de entrada de la sede central de la BNE. Como fondo, se representa, de forma estilizada, la fachada del edificio, con el frontispicio, en el que aparece, en dos líneas y en mayúsculas, la leyenda III Centenario, y el friso con la leyenda Biblioteca Nacional de España. A la izquierda, la marca de Ceca (casa donde se labra la moneda), y en el exergo, bajo cada una de las estatuas, en forma incusa y en mayúsculas, las

leyendas Alfonso X y San Isidoro, y, por encima de un motivo decorativo y también en mayúsculas, el valor de la pieza, 10 euros. El número máximo de unidades a acuñar es de diez mil, con un valor en el mercado de cincuenta euros más IVA por cada una.

 **Exposición: La colección cervantina en la Biblioteca Valenciana. Pasado, presente y futuro. Hasta el 2 de septiembre de 2012. Biblioteca valenciana. Sala capitular del monasterio de san miguel de los reyes (Av. de la Constitución, 284, Valencia).**



Esta exposición pretende dar a conocer la Colección Cervantina de la Biblioteca Valenciana, su historia, sus fondos y las diversas y variadas formas de difusión documental del Quijote y otras obras de Cervantes (traducciones, ediciones ilustradas, adaptaciones para niños, etc.), hasta llegar, ya en el siglo XXI, al libro electrónico y a las bibliotecas digitales. Es también un homenaje a Francesc Martínez i Martínez, y una aproximación al papel de los bibliófilos y a los avatares que pasan sus colecciones que, en casos afortunados como éste, acaban depositadas en bibliotecas nacionales, íntegras y bien conservadas. Más información: ver [libreto de mano](#).

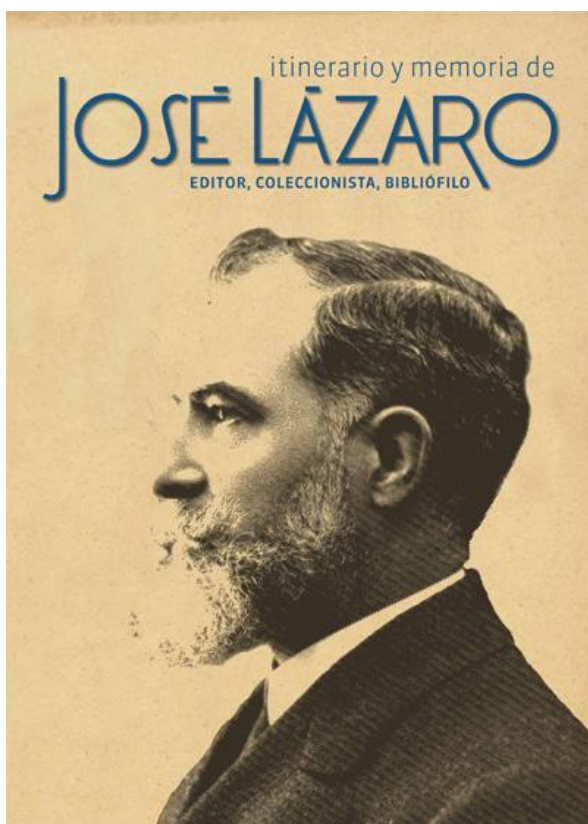
Horario:

- De martes a viernes: de 10 a 14 h., y de 17 a 20 h.
- Sábados, domingos y festivos: de 11 a 13:30 h.
- Festivos abiertos: 1 de mayo (Día del Trabajo) y 15 de agosto (Asunción de la Virgen).

-Agosto: abierto sólo sábados, domingos y festivos. **Visitas guiadas:** la exposición dispone de visitas guiadas para: - **Grupos** (jueves y viernes), previa reserva a través del siguiente [formulario](#). - **Familias y particulares** (domingos a las 11 y a las 12 h.), sin reserva.

 **Exposición *Itinerario y memoria de José Lázar*. Editor, coleccionista, bibliófilo. Museo Lázar Galdiano. C/ Serrano, 122 (Madrid). 23 de mayo a 17 de septiembre de 2012**

Esta exposición celebra el **150 aniversario del nacimiento de José Lázar Galdiano**, guiándonos por la trayectoria vital de esta figura excepcional que, a caballo entre los siglos XIX y XX, supo aunar sus dos pasiones, el amor a la cultura y el compromiso cívico, poniéndolas al servicio del desarrollo de nuestro país. A través de la exhibición de **60 joyas bibliográficas** procedentes de los fondos de la **Biblioteca** y el **Archivo** de la Fundación, la muestra propone una relectura de las colecciones del museo, en dos secciones.



La primera nos presenta al personaje cuyo perfil, asombrosamente complejo y actual, compaginaba las facetas de intelectual, **editor** de *La España Moderna*, **coleccionista** y aficionado al arte y a los libros desde su juventud y viajero infatigable. Su vida combinó así afición y dedicación: *otium* y *nec otium*, en la mejor tradición clásica.

En la segunda parte de la muestra, las obras maestras del arte universal que se exponen en el Museo aparecen acompañadas, por primera vez, por incunables y documentos históricos de época, que los contextualizan y explican. Descubrimos al **José Lázar coleccionista**, dotado de una intuición contemporánea que le condujo a valorar por igual todas las artes y a hacerse con estas **joyas bibliográficas**, de interés y belleza parangonables a la colección expuesta en el Museo, pero que por razones de conservación son custodiadas en la Biblioteca de la Fundación mostrándose puntualmente en ocasiones únicas como ésta.

A través de este rico y sugerente recorrido, la **Fundación Lázar Galdiano** quiere evocar el universo intelectual de comienzos del siglo XX. José Lázar convirtió su casa en un compendio de cultura. Un espacio escogido, donde el círculo selecto de sus amistades podía

conocer, disfrutar y comentar sus variadas preferencias bibliográficas y artísticas, en tertulias eruditas y cultas donde saber y progreso se daban la mano.

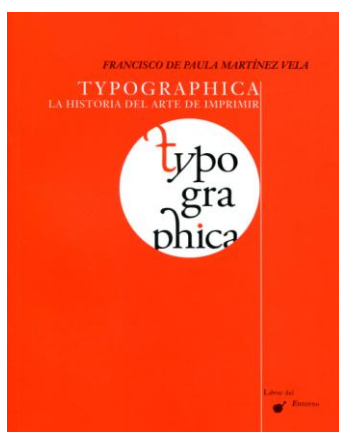
[!\[\]\(8af806fb1314382d09bc5ec5b767526c_img.jpg\) SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



Monografías:

- **Martínez Vela, Francisco de Paula.** *Typographica: la historia del arte de imprimir.* Sevilla: Point de Lunettes, 2012. 255 págs. Colección: Libros del Entorno. ISBN: 9788496508576. PVP: 15 €.



Libro que documenta de manera profunda los primeros pasos de la imprenta desde una perspectiva histórica para nosotros muy original. Y es que el autor no se limita a narrar la historia clásica de la aparición de la tipografía en Europa sino que fija sus orígenes en el lejano oriente unos cuantos cientos de años antes de Gutenberg. De esta manera en sus páginas podemos leer como el arte de la imprenta aparece en China, se perfecciona en Corea y más adelante llega a Europa. Un planteamiento que sin duda nos hace preguntarnos cuestiones sobre la historia, su interpretación y su transmisión y hace que el libro se muestre con un valor añadido muy importante al alejarse de caducos esquemas para tratar la historia de la tipografía. Prólogo de José Bonifacio Bermejo Martín.

- **Jean-Jacques Pauvert.** *La travesía del libro* *Memorias de Jean-Jacques Pauvert.* Traducción de María José Furió Sancho . 408 páginas ISBN: 978-84-92755-44-8 . PVP: 20 €.

A los diecinueve años Jean-Jacques Pauvert editó su primer libro, un texto de Sartre sobre Camus, y con veinte fue el primer editor en publicar con su sello la obra completa de Sade, hasta entonces difundida anónimamente por razones obvias. Editor de Malraux, Gide, Quenau, Boris Vian, André Breton, Klossowski, Bataille..., Pauvert renovó la edición francesa

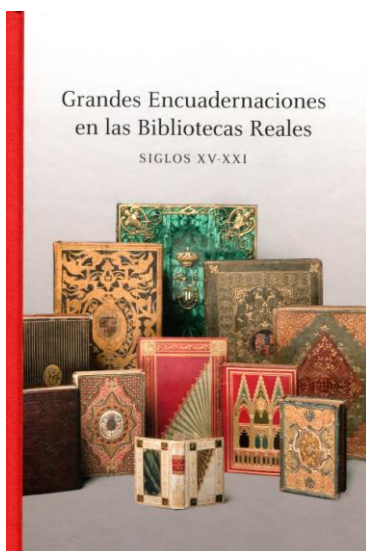
con obras olvidadas, proscritas o consideradas marginales en su momento. Su carrera de editor ha sido tumultuosa, y le supuso hace ya unos años la privación de sus derechos civiles y unos cuantos procesos judiciales por oponerse a leyes absurdas que, desde 1945, conformaban el armazón de la censura francesa.



Jean-Jacques Pauvert ha sido considerado un editor temerario no solo por la edición de autores y obras malditas, sino también por sus ediciones críticas (Saint-Simon, Benjamin Constant, la correspondencia de Madame de Staël...), por el olfato para detectar autores nada convencionales, y por esas preferencias dadaístas y surrealistas que le vienen acompañando toda su vida... Sus decisiones editoriales no se han dejado influir por la moda: nunca ha considerado malo, aunque haya resultado un fracaso comercial, lo que estimaba que era bueno cuando confiaba en su interés e importancia para los lectores.

LA TRAVESÍA DEL LIBRO no es solo la plasmación de unas memorias editoriales al uso, sino que consiguen mostrarnos a un editor que protagonizó, a lo largo de tres décadas de las que nos ofrece una descripción inusitada, la manera en que el libro y Francia pasaron “del siglo XIX al XXI”. Como si fuera un relato de aventuras en torno a un oficio mal conocido, estos recuerdos de Jean-Jacques Pauvert son también la historia de una época que culmina, de momento, en la eclosión del Mayo francés.

- ***Grandes encuadernaciones en las bibliotecas reales. Madrid: Ediciones El Viso, 2012. 351 págs. ISBN: 9788495241924. PVP: 38 €.***



Esta obra reúne las piezas más selectas de las colecciones de Austrias y Borbones, desde el siglo XV al siglo XXI, analizadas desde diferentes perspectivas por los expertos internacionales más prestigiosos en el estudio del arte de la encuadernación.

Se abordan aspectos tan variados como las complicadas relaciones entre Francisco I de Francia y Carlos V que

contextualizan un conjunto de encuadernaciones francesas conservadas en El Escorial; los variados encargos de Diego Hurtado de Mendoza, quien donó su biblioteca a Felipe II; o la estructura de las encuadernaciones en pergamino y su proceso de producción, de gran utilidad para el estudio de la circulación de los libros en Europa; pasando por encuadernaciones realizadas por conocidos tipógrafos como Plantino y Bodoni, hasta culminar en el conjunto serial diferenciado de los libros de la Real Biblioteca creado por los encuadernadores de Cámara como parte de la construcción de una imagen nacional histórica para el Rey. Todo ello se acompaña de más de doscientas imágenes en color y una completa bibliografía temática de la encuadernación en España.

[!\[\]\(c8d96c8885d3000a912c2582004aed63_img.jpg\) SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA

 **Exhiben manuscrito de Arquímedes; estuvo desaparecido por 700 años.**

El texto es mostrado en la localidad alemana de Hildesheim; consta de tres páginas descifradas de ese manuscrito, esto con ayuda de un acelerador de partículas en la Universidad de Stanford para que se lograra hacer visible el texto original.

FUENTE: [Milenio](#) (México). 21 de junio de 2012.



La [exposición](#) “El Código de Arquímedes”, en la localidad alemana de Hildesheim, en Baja Sajonia, muestra por primera vez en Europa tres páginas originales descifradas de un manuscrito de Arquímedes que se dio por desaparecido durante 700 años. Hace 14 años, un coleccionista anónimo compró en [Nueva](#) York un manuscrito de Arquímedes que se creía

desaparecido. Para entonces, los expertos incluso habían dado por perdida la posibilidad de descifrar el código (*ie.* código).

Precisamente las tres páginas descifradas de ese manuscrito dado por perdido hace 700 años son el centro de la muestra en el [museo](#) Roemer Pelizaeus en Hildesheim, que introduce al visitante en los misterios de la ciencia desde la Antigüedad hasta nuestros días.

Los originales se presentan por primera vez en Europa desde que un coleccionista, que quiere permanecer en el anonimato, los comprara en 1998 en Nueva York por 2.2 millones de dólares.

Entonces sólo se supo que en un libro de rezos medieval se encontraban manuscritos sobrecritos de Arquímedes. Desde entonces, un equipo de [científicos](#) se empeñó en evitar la destrucción del libro y descifrar los textos sobrecritos.

Los resultados se presentaron por primera vez el año pasado en una muestra del museo de arte The Walters en Baltimore, en Estados Unidos, donde los manuscritos fueron restaurados y estudiados.

La directora del museo de Hidesheim, Regine Schulz, logró gracias a sus buenas relaciones con el museo estadounidense, traer la muestra a Alemania, la primera y la única en Europa.

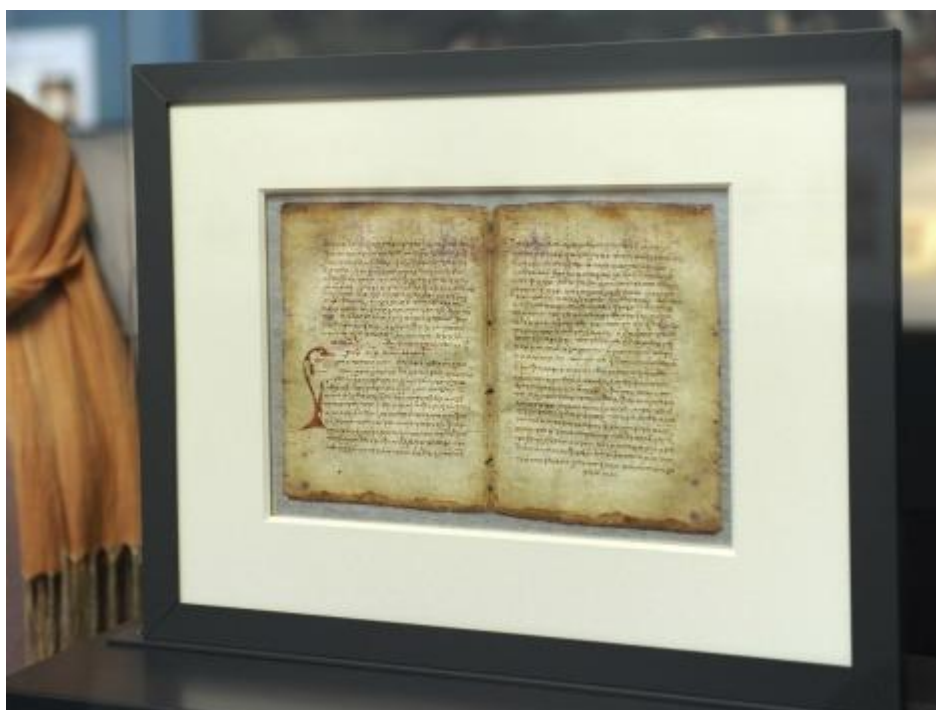
El matemático, físico, ingeniero y crítico político Arquímedes de Siracusa vivió entre el año 287 y el 212 antes de Cristo. Sus textos y dibujos se conocen sólo a través de reproducciones y transmisiones, pero no de forma directa.

En el siglo X después de Cristo varios de sus textos fueron recopilados en un volumen al que se añadió un código para descifrar las viejas escrituras. En 1229 ese código fue desmontado por un monje, que recicló la valiosas hojas de pergamino. Entonces los textos de Arquímedes quedaron borrados, las hojas de pergamino divididas por la mitad y sus textos quedaron sobrescritos por rezos.

Pero gracias a modernos procedimientos científicos han vuelto a ser legibles textos como el tratado “Sobre cuerpos flotantes” o “El método”, aunque los investigadores tuvieron que recuperarlos letra por letra.

Con ayuda de un acelerador de partículas en la Universidad de Stanford, en California, se logró hacer visible el texto original, desatando los ofrecimientos de destacados científicos para ayudar a su desciframiento, señaló el curador de la muestra, Matthias Seidel.

La forma en que consiguió descifrarse el secreto está explicada en el “bestseller” titulado “El código de Arquímedes. Se descifra el palimpsesto más famoso del mundo”.



Un palimpsesto es un manuscrito que conserva huellas de una escritura anterior, pero borrada expresamente para sustituirlas por otra, una especie de pergamino reciclado. La muestra que se presenta en Alemania permite un paseo por la Antigüedad a través de imágenes y dibujos, como una réplica del fresco en la pared de Rafael “La escuela de Atenas”.

Además, el museo Pushkin en Moscú prestó un dibujo de Arquímedes de Guiseppe Nogari (1699-1766), que muestra los sistemas de poleas, una catapulta y la hélice diseñados por Arquímedes.

Textos, videos y una película completan la muestra para conocer un poco más de cerca esta emocionante historia de este sobresaliente ciudadano de antigua Grecia.

Los «ebooks» superan en ingresos por primera vez a los libros de tapa dura en EE.UU.

Durante el primer trimestre del año, los libros electrónicos reportaron a la industria editorial estadounidense 282,3 millones de dólares en beneficios por ventas netas, un 28,1% más que en el mismo período del año precedente

FUENTE: [ABC](#): 18/06/2012 -

Es uno de los titulares que **con más miedo esperaban libreros** y en parte editores: los beneficios por ventas netas procedentes de los libros electrónicos han superado ya a los que las editoriales facturan vía tapa dura.



Los números llegan de Estados Unidos, un mercado más avanzado en la adopción del ebook que otros (como por ejemplo el español), pero muestra el camino que podrían seguir

los demás a medidas que los «ereaders» y los **tablets** se vayan haciendo cada vez más populares y vayan consiguiendo crear una mayor masa de lectores desde estos dispositivos.

Durante el primer trimestre del año, los ebooks reportaron a la industria editorial estadounidense **282,3 millones de dólares** en beneficios por ventas netas, un 28,1% más que en el mismo período del año precedente, según cifras de la [Association of American Publishers \(AAP\)](#), los editores estadounidenses que recoge Mashable.

Por su parte, **la tapa dura**, aunque creció un 2,7%, cerró el trimestre con **229,6 millones de dólares** y el libro de bolsillo con 299, 8 millones de dólares y una caída del 10,5%.

Así, el libro electrónico supera de forma bastante cómoda al libro de tapa dura y, aunque sigue por detrás del **barato libro de bolsillo**, se posiciona a no muy amplia distancia del mismo. La abrupta caída de las ventas de bolsillo y el crecimiento bastante llamativo del ebook podrían confirmar que pronto uno caerá ante el dominio del otro.

Especialmente teniendo en cuenta el crecimiento igualmente reseñable de la oferta de ereaders y tabletas que está asumiendo el mercado: un aumento tal que es más que probable que hoy (durante la noche en horario español), **Microsoft presente su propia tableta** o su propio ereader.

[↩SUMARIO](#)



6. News from the English-Speaking World

Marta Nadales Ruiz

News

Ray Bradbury Quotes: Wisdom From Fahrenheit 451 Author

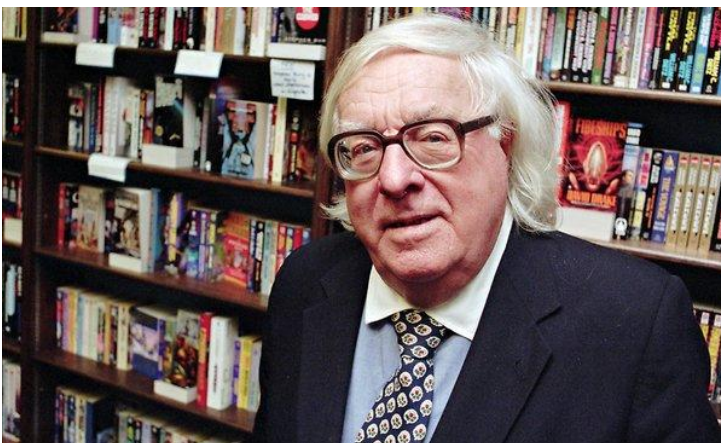


"I sometimes get up at night when I can't sleep and walk down into my library and open one of my books and read a paragraph and say, 'My God, did I write that?'"

"Do you know why teachers use me? Because I speak in tongues. I write metaphors. Every one of my stories is a metaphor you can remember."

"I'm not afraid of machines. I don't think the robots are taking over. I think the men who play with toys have taken over. And if we don't take the toys out of their hands, we're fools."

Ray Bradbury, Who Brought Mars to Earth With a Lyrical Mastery, Dies at 91



Ray Bradbury, a master of science fiction whose imaginative and lyrical evocations of the future reflected both the optimism and the anxieties of his own postwar America, died on Tuesday in Los Angeles. He was 91.

By many estimations Mr. Bradbury was the writer most responsible for bringing modern science fiction into the literary mainstream. His name would appear near the top of any list of major science fiction writers of the 20th century, beside those of Isaac Asimov, Arthur C. Clarke, Robert A. Heinlein and the Polish author Stanislaw Lem. His books are still being taught in schools, where many a reader has been introduced to them half a century after they first appeared. Many readers have said Mr. Bradbury's stories fired their own imaginations.

More than eight million copies of his books have been sold in 36 languages. They include the short-story collections "The Martian Chronicles," "The Illustrated Man" and "The Golden Apples of the Sun," and the novels "Fahrenheit 451" and "Something Wicked This Way Comes."

Though none of his works won a Pulitzer Prize, Mr. Bradbury received a Pulitzer citation in 2007 "for his distinguished, prolific and deeply influential career as an unmatched author of science fiction and fantasy."

The Guardian launches an interactive literary map of the UK



We've built a map showing Britain's best bookshops and literary locations – and we need you to help us expand it

The long bank holiday stretches before us, heralding a feast of

literary walks and readings for book lovers across the nation. But where to go, what to see? Hold on to your hats, because we – in association with National Book Tokens – have launched a literary map of the UK and Ireland, showing the countries' finest bookshops, literary landmarks and bookish events. Here it is, look: zoom in to find all things literary in your area. And if you're out and about this weekend and in search of, say, the nearest bookshop, better yet: switch on location services for your mobile device and our map will display the literary treats on offer all around.

So far, we've populated the map with landmarks we know of, and the emporia we've been told about, but really, for it to come alive, we need you – whether you're a shop owner, event organiser or simply a lover of literature – to get involved. Proprietors can add a description of their bookshop to the map, book buyers can contribute reviews of shops they've visited, and anyone can add details of a forthcoming literary event or a bookish landmark.

We'll be chipping in too, with podcasts and videos from bookshops and literary locations around the UK. We begin today with a series of podcasts from authors who've selected a book to give as a gift – as well as a special person to receive it. But we hope that, in the long term, this will be YOUR map: a useful tool for booksellers to reach out to book buyers, and for book buyers – that's pretty much all of us – to speak directly to one another. Take it away.

How to become an ebook superstar

A growing number of ambitious authors are turning to self-publishing. But how do they translate their aspirations into success?



It has never been easier to publish your own book. Traditional publishers may take a year to turn your manuscript into print on a page but you can get your own ebook on sale around the world in about four minutes. The real battle, however, is the same as it ever was: how do you find an audience?

Old-school publishing houses will almost certainly endure. Their expertise in not only editing but

distributing and publicising your book increases its chances of success. But alongside them are a growing number of authors who have become editor/designer/marketeer/sales director for their own ebooks. In return for this slog, instead of a modest advance plus 8%–15% royalty from a traditional publisher, a self-published author may enjoy royalties of 70% if their book is sold at a certain price (£1.49 to £7.81) in the Kindle store. Self-published authors will also get the buzz of seeing their ebooks in high-street shops after Waterstones recently made a surprise deal with rival Amazon to sell Kindles and its ebooks through its 300 stores.

Here you'll find the key to success (read full article)

Primary school children to be expected to learn and recite poetry

Michael Gove to announce overhaul of English teaching including **new emphasis on**



spelling and grammar

Children as young as five will be expected to learn and recite poetry by heart in a major overhaul of the national curriculum for schools in England.

The education secretary, Michael Gove, will promise a new focus on the traditional virtues of spelling and grammar when he sets out his plans for the teaching of English in primary schools later this week.

At the same time, Gove will put forward proposals to make learning a foreign language compulsory for pupils from the age of seven.

Under his plans, primary schools could offer lessons in Mandarin, Latin and Greek, as well as French, German and Spanish from September 2014.

Gove is said to be determined to make the teaching of English at primary school "far more rigorous" than it is at present.

He also hopes to reverse the decline in pupils taking foreign languages at GCSE by making them mandatory for the first time at primary school level.

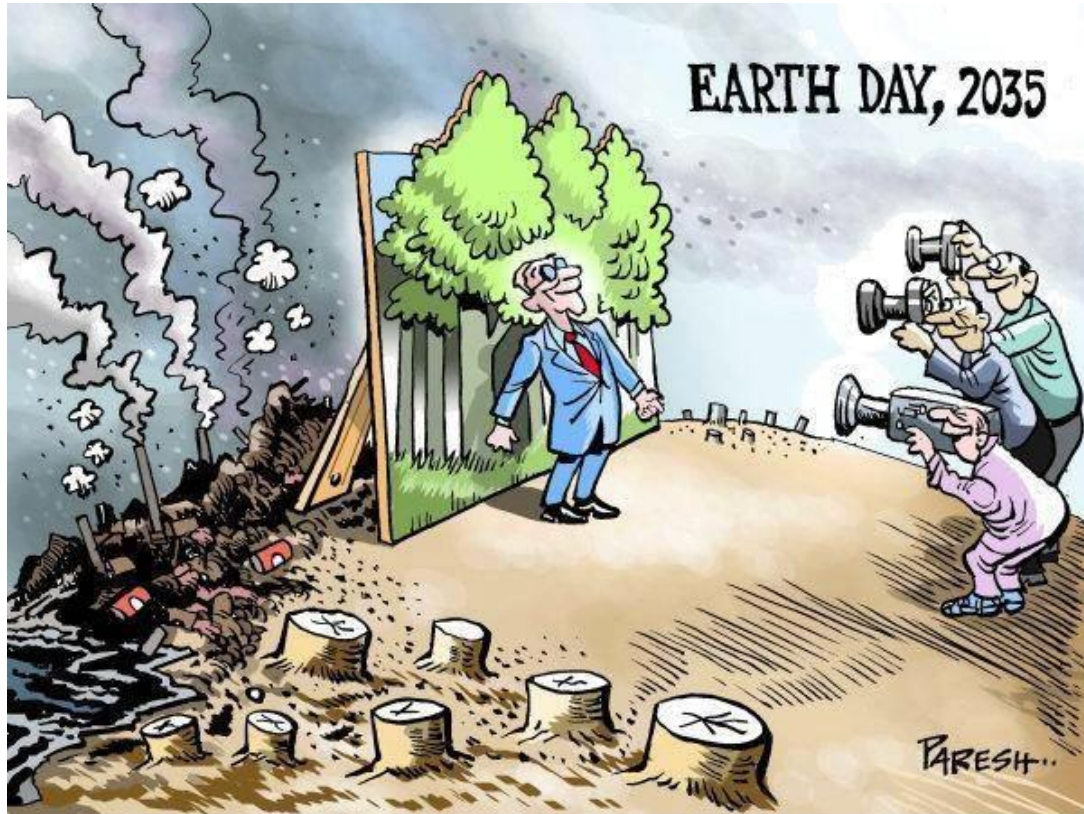
Ministers believe that equipping children with foreign language skills is essential if they are to be able to compete in a global economy and support economic growth in future.

James Joyce Manuscripts Online, Free Courtesy of The National Library of Ireland

Soon, the National Library of Ireland will re-scan, re-organize, and fully contextualize its online collection of James Joyce manuscripts. But the die-hard Joyce enthusiasts among us probably found this out in April, when what the NLI calls “The Joyce Papers, c. 1903-1928” first became available. They would have had to do some clicking to get there, though, since the collection debuted and remains buried several layers deep in the site, enjoying what the restaurant industry calls a “soft opening,” before its more user-friendly “grand opening” in the near future. But when you’ve got the chance to read millions of euros’ worth of writing in Joyce’s own hand — drafts of *Ulysses*, proofs of *Finnegans Wake*, notes dating back to his university days — why dawdle?

The collection awaits a detailed guide, offering at the moment only a list of manuscripts labeled 36,639/1 through 36,639/19. But you can get a sense of what’s in there from assistant keeper Peter Kenny’s summary at the top of the page. Terence Killeen in the *Irish Times* draws special attention to document 36,639/2/A, a journal or “commonplace book, which Joyce used for an unusual variety of purposes: as an account book, as a repository of various passages and poems from his reading that struck him (Ben Jonson is a particular favourite); reading lists; thoughts and reflections on aesthetics; remarks on friends (JF Byrne, for instance); and, eventually, notes for *Dubliners* and for the figure of Stephen Dedalus as he emerged in the later fiction (some of the notes even look forward to *Ulysses*).” As if that weren’t enough, he also recommends the next document down, a “subject notebook” for *Ulysses* including “notes on the Irish,” “the Clerkenwell bombing of 1867,” “the Celtic view of hell by a German professor,” and “the Jews and theosophy.” And if actually deciphering Joyce’s own hand proves too daunting a task, well, you can always wait for the transcriptions.

Cartoon



9GAG.COM/GAG/4335463

6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: www.recbib.es



[↩SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37.
28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.