

El Boletín del Documentalista

Nº 46.

15 de abril de 2012. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

- [Editorial](#)
- [Tribuna](#)
- [Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación](#)
- [Congresos, cursos y seminarios](#)
- [Actividades en Centros de Documentación](#)
- [Revista de prensa](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Manuel Blázquez Ochando. Email: mikovanster@gmail.com
Equipo de redacción: Aurora Cuevas Cervero, Marta Nadales Ruiz, María Olivera Zaldúa, Inmaculada Vellosillo
González y Jon Zabala Vázquez
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673

Editorial



urante los últimos meses en nuestro ámbito (como en todos los demás) se ha introducido un amplio pesimismo, derivado de las consecuencias de la crisis económica. Bibliotecas, archivos y la universidad en general se ven sometidos a dolorosos recortes. Su necesidad es discutida por unos y justificada por otros. La propia Facultad, a través de una carta abierta al Ayuntamiento de Madrid (publicada en este *Boletín* el pasado nº 44, salía al paso de la polémica surgida con la reglamentación del voluntariado en las bibliotecas de la red municipal. No vamos a entrar desde esta publicación en el debate económico, y menos en el ideológico, de la cuestión, pero la verdad es que, en este contexto social y profesional, pudiera pensarse que la imagen de portada ha sido seleccionada como un reflejo del citado pesimismo. Bien, puede ser un punto de partida, pero en realidad nuestra portada plantea un camino hacia la esperanza y el optimismo.

El librito de nuestra cubierta, es un “libro de kiosko, o de camioneta”, uno de aquellos que nuestras abuelas leían camino del trabajo hasta el centro de Madrid en tranvías y trolebuses (por el mismo trayecto que poco antes hacían improvisadas camionetas). Y tiene su historia. No nos referimos a que fuera publicado en noviembre de 1956 (¡es primera edición!), en la colección Antena de Ediciones Cid, ni a que la cubierta estuviera firmada por José Luis Moya, o a que el autor fuera un ficticio Adams B. Corry. No. Ni tampoco a que otros ejemplares puedan encontrarse en librerías con venta en internet al precio de 4,50 €. No. Su historia es otra. Libritos de este tipo están habitualmente destinados a perecer, a acabar en un contenedor de papel. Sin embargo, su suerte ha sido otra. Según nos narra una alumna de esta Facultad, alguien, con cierta sensibilidad al respecto, decidió depositarlo en su buzón (junto con un ejemplar de *La decisión de Lorna*, de la colección *As de corazones*). Este anónimo gesto parece indicar que la crisis no ha impedido que ideas, como las emanadas de la práctica del “bookcrossing”, se desarrollen y calen en nuestra sociedad. La misma alumna decidió después regalar estos dos libros a uno de los docentes de nuestro Centro, que había

hablado de los citados libros de “camioneta en sus clases”. Nos cuenta este profesor la extraña emoción de comprobar que sus palabras tienen algún eco en sus alumnos (ya exalumnos), o que los mismos le permitan formar parte de sus particulares cadenas de libros. Además, la estudiante no vino sola, sino que llegó “escoltada” por otros dos compañeros. Le hubiera gustado al anónimo docente agradecer mejor este obsequio, pero como no debe tener gran facilidad de palabra, o es demasiado tímido, desde este editorial nos permitimos convertirnos en su voz. Probablemente la cadena del *bookcrossing* se detenga en sus manos, pues creemos que utilizará los libros regalados en sus clases. Sin embargo, nosotros, fieles al espíritu de este movimiento, al publicar su terrorífica cubierta en este número del *Boletín*, continuamos la cadena y la hacemos llegar a todos nuestros lectores con optimismo.

Al ejemplo dado por lectores, estudiantes y profesores queremos añadir el de los bibliotecarios. Cuando en el “gremio” tantas quejas se escuchan, leer el texto que hoy publicamos en [Tribuna](#), y que han difundido recientemente los bibliotecarios de la Casa de Velázquez para anunciar la reapertura de su biblioteca, tras un tiempo en reforma, constituye un excepcional testimonio de entusiasmo, buen humor, buenas prácticas bibliotecarias, calidad y calidez humana. ¡Léanlo! No les dejará indiferente. Glosarlo nosotros es tarea vana. Puede que en la ficción novelesca la muerte se hospedara en Roma, junto al río Tiber, pero el valor de los libros, de la profesión del bibliotecario, de la lectura, la anécdota narrada o la reapertura feliz de una biblioteca, constituyen sendos y reveladores mensajes para la esperanza.



↩ [SUMARIO](#)

Tribuna

Los bibliotecarios de la Casa de Velázquez

Es para nosotros un placer poder comunicarle que la Biblioteca de la Casa de Velázquez reabrirá sus puertas el martes 10 de abril, justo tras Semana Santa (para confirmar la fecha, nada mejor que el web de la biblioteca: <http://www.casadevelazquez.org/es/biblioteca/>).



Encontrará en la biblioteca, en su biblioteca, lo que le gustaba antes: la gran sala de lectura, el acceso directo a la práctica totalidad de los fondos, la disponibilidad de los bibliotecarios para ayudarle personalmente cuando lo necesite (y para no interferir si no nos necesita), wifi por todas partes, el contacto con otros investigadores y la posibilidad de participar en nuestros coloquios y actividades artísticas, disfrutar de nuestros jardines o de la cafetería.

Además, podrá instalarse cómodamente en los nuevos espacios para la lectura y la investigación: nuevo mobiliario en la sala para, por ejemplo, poder disfrutar de las novedades de revistas o de un rato de relax en cómodos sillones, nuevos espacios de trabajo y consulta en el sótano con nueva y muy agradable iluminación, todas las zonas con conexión a internet...

Hemos aprovechado la mudanza para renovar las estanterías y para recolocar los libros y las revistas de una forma más lógica, siguiendo la clasificación de las signaturas del 0 al 9 (con la única salvedad de las salas de arqueología y epigrafía, que hemos dejado separadas... pero si no es del gremio, no se preocupe que ¡podrá aprovecharlas también!).

El orden de los estantes es de arriba hacia abajo (¿recuerda que era al revés antes?). Estamos, además, reclasificando la biblioteca sector por sector: la zona de literatura está muy avanzada y en arte vamos a buen ritmo. Ya lo verá. Durante estos años hemos seguido trabajando catalogando las novedades. Cabe la posibilidad de que justo el ejemplar que busca no nos lo hayan mandado aun los libreros o que esté en proceso: no dude en pedirnoslo y podrá consultarlo inmediatamente. ¿Quiere saber qué andamos haciendo? Apúntese a nuestra Newsletter y así recibirá también el boletín con las últimas novedades catalogadas: <http://www.casadevelazquez.org/bibliotheque/newsletter/>

Nuestro [catálogo](#) cambiará dentro de poco para que sea más cómoda la consulta. Pero si no encuentra algo, no dude en preguntarnos: puede estar pendiente de recibir o podemos tenerlo en proceso en los despachos. Salga de dudas por correo bcv@cvz.es, en el web <http://www.casadevelazquez.org/bibliotheque/suggestions-dachat/>, por teléfono 91.455.15.80 o, mejor aún: ¡¡venga!!

Puede seguir haciendo fotocopias en papel, puede utilizar la fotocopidora para escanear lo que necesite y si el ejemplar corre el riesgo de deteriorarse por su antigüedad o por cualquier otra característica, podemos hacerle una reproducción fotográfica, según sus necesidades. Ah, y ¡tenemos nuevo lector de microfichas! Con nuestro fondo de tesis francesas, era una inversión que no podíamos dejar de realizar.

Por supuesto, puede leer aquí todo el día porque el horario también ha cambiado: ahora abrimos a las nueve de la mañana y cerramos a las ocho de la tarde. Los sábados le esperamos de 9:30 a 13:30.

Durante este tiempo las puertas de la biblioteca han estado cerradas, pero nunca nos habíamos movido tanto: nuestras fichas están presentes en el catálogo de las universidades francesas, SUDOC (<http://corail.sudoc.abes.fr/>), el colectivo francés

(<http://ccfr.bnf.fr>), Worldcat (<http://www.worldcat.org>) y tal vez ya nos haya visto en Rebiun, el catalogo de las universidades españolas (<http://rebiun.crue.org>). Eso significa que si tiene una publicación y quiere darle visibilidad, nada mejor que hablar con su bibliotecario: la catalogaremos prioritariamente. Por supuesto, saldrá también en nuestro boletín de novedades (<http://www.casadevelazquez.org/bibliotheque/nouvelles-acquisitions/>).

Pregúntenos.

Ya puede correr la voz: la biblioteca está pensada para personas que estén haciendo o hayan superado el nivel de Master 1, pero, como siempre, si conoce a alguien que quiera venir a vernos y no cumpla esta condición, dígame que puede comentarlo a la dirección de la biblioteca.

Hablando de residencia: contamos con más habitaciones totalmente renovadas. Le hemos echado de menos durante las obras: por favor, ¡no nos haga esperar más!

Hasta pronto.



[⇐SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

 **Seminario de trabajo. La imprenta manual.** Sala de Conferencias. 18 de abril de 2012. Organiza: Grupo de investigación “Bibliopegia”.

Con la participación de especialistas en la materia y de jóvenes investigadores, este nuevo seminario de trabajo del Grupo complutense de investigación *Bibliopegia* aborda los campos de investigación actual en el campo del Patrimonio Bibliográfico.

Programa
MIÉRCOLES, 18 DE ABRIL

SESIÓN DE MAÑANA

9:15. INAUGURACIÓN

9:30. Manuel José Pedraza Gracia (Univ. Zaragoza)

La investigación sobre la imprenta

10:00. José Luis Gonzalo Sánchez-Molero (UCM)

Nótulas a la investigación sobre la imprenta española de la primera mitad del siglo XVI: un mar de corónicas, artes, aparejos, retóricas, lazarillos, repertorios e invenciones en el que poder pescar

10:30. Coloquio

11:00. Descanso

11:30. Benito Rial (Asociación Española de Bibliografía)

El libro tipográfico. Estado de la cuestión

12:00. Albert Corbeto (Academia de Buenas Letras de Barcelona)

Imprenta y tipografía en España durante el siglo XVIII

12:30. José Bonifacio Bermejo (Imprenta Municipal de Madrid)

Museos de imprenta: la Imprenta Municipal de Madrid

13:00. Coloquio



SESIÓN DE TARDE

16:00. Fermín de los Reyes Gómez (UCM)

Las bulas incunables, un reto para el conocimiento de la imprenta

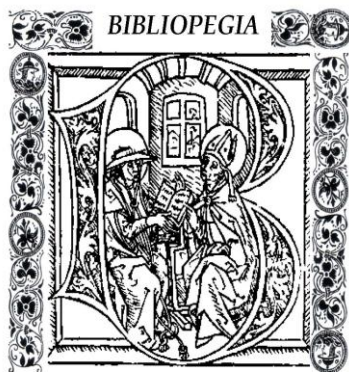
16:30. Mesa redonda

Investigación sobre imprenta

Jon Zabala, Inmaculada García-Cervigón, Sandra Establés Susán, Mónica Morato, Gloria de la Chica.

Inscripción gratuita hasta completar aforo (150), enviando el nombre, apellidos, lugar de estudio o centro de trabajo, al siguiente correo:

carpallo@ccddoc.ucm.es



Grupo de investigación sobre
encuadernación y libro antiguo.



III Jornadas Fotodoc, sobre fotografía y documentación. 19 de abril de 2012. Sala de Conferencias.

El próximo día 19 de abril se celebrarán en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM, las III Jornadas Fotodoc, sobre fotografía y documentación. La empresa doc6 patrocina la tercera edición de las [Jornadas Fotodoc](#) organizadas por la **Facultad de Ciencias de la Documentación** de la **UCM**. Este acto, que tendrá lugar el 19 de abril en la sede de la Facultad tiene un [programa](#) dedicado en esta ocasión a los distintos valores de la imagen y a la gestión de los contenidos digitales. doc6 participará como ponente resumiendo la experiencia que ha desarrollado con la Facultad de aplicación docente de **CONTENTdm de OCLC** un gestor de contenidos digitales con tecnología cloud computing. La ponencia, titulada [«Tratamiento de la fotografía digital:](#)

[CONTENTdm](#)» mostrará las posibilidades de esta aplicación, ampliamente utilizada en el ámbito anglosajón y que cada vez cuenta con más ejemplos de uso en España.

Programa

- 9,30 Recepción
- 10,00 af.es. Arte Fotográfico en versión digital. Antonio Cabello (Director de Arte Fotográfico).
- 10.40 La foto como prueba. Juan Medina (Fotoperiodista)
- 11:15 Debate
- 11:30 Descanso
- 12:00 Tratamiento de fotografía digital: CONTENTdm. Francisco Valentín Ruiz (Doc6)-Marian López Hurtado (INAP).
- 12:30 El cartel de cine como documento. Raquel Valbuena (Máster Facultad de Documentación)
- 13:00 La fotografía como documento. Aspectos informativos, científicos y formativos. Federico Ayala, Juan Carlos Marcos, María Olivera, Antonia Salvador (Departamento de Biblioteconomía y Documentación UCM). Modera: Juan Miguel Sánchez Vigil
- 13:30 Debate
- 14:00 Clausura



Foto: Reuters / Juan Medina

III Jornadas Fotodoc
Fotografía y Documentación

Facultad de Ciencias de la Documentación

Jueves 19 de abril de 2012
de 9'30 - 14'00 h.

Sala de conferencias
Entrada Libre / Certificados de asistencia



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

arte fotográfico

C/ Santísima Trinidad, 37, 28010 Madrid

doc 6



Foto: Reuters / Juan Medina

III Jornadas Fotodoc
Fotografía y documentación



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Facultad de Ciencias de la Documentación

Entrada Libre / Se entregará certificado de asistencia

arte fotográfico



II Semana Complutense de las Letras. Actividades organizadas por la Facultad de Ciencias de la Documentación y por la revista *Leguein Leguein*.

Exposición (toda la semana)

Literatura y fotografía: retratos y semblanzas de escritores españoles

Fotos de Pedro Carrillo con textos de Juan Gracia

Biblioteca María Zambrano. Hall

Concurso

VIII Concurso de relatos *La Biblioteca de Babel*

Convoca: Facultad de Ciencias de la Documentación

Participantes: Estudiantes de la UCM

Fallo del jurado: 27 de abril. Paraninfo. Facultad de Filología

Martes 24 de abril

Conferencia:

Juan Gracia Armendáriz, *El oficio de escribir: Diario del hombre pálido*

17'00-18'30: Facultad de Filología. Aula histórica

Mesa redonda:

Del cómic al cine

Participantes: Verónica Dávila Verástegui, Beatriz Hernando Robledo, Pilar del Campo

Puerta y Elena Boyano Alonso

17'00-18'30: Facultad de Ciencias de la Documentación. Sala Conferencias

Jueves 26 de abril

Mesa redonda:

Bibliotecas escolares: una constante renovación

Participantes: Pilar del Campo Puerta, Elena Boyano Alonso, Beatriz Hernando Robledo e

Inmaculada Vellosillo

17'00-18'30: Facultad de Ciencias de la Documentación. Sala de conferencias



Tercera Jornada sobre formación de doctorandos. Enfoques sobre la web. 25 de abril de 2012.

TERCERA JORNADA SOBRE FORMACIÓN DE DOCTORANDOS
ENFOQUES SOBRE LA WEB



Día: 25 de abril de 2012
Horario: 17:00h. – 18:30h
Lugar: Sala de Conferencias. Facultad de Ciencias de la Documentación. UCM.
Organiza: Grupo de investigación GRIWEB

Programa
- 17:00 h - Mike Thelwall, University of Wolverhampton (UK). Large sentiment analysis.

This talk will review the field of sentiment analysis and discuss applications to data mining text from the social web. Sentiment analysis is the automatic extraction of sentiment from text documents. The field has rapidly grown in commercial importance over the past decade and has recently become more frequently applied to social web texts. Sentiment analysis of social web texts has the potential to give deeper analyses of specific news events, or usage patterns of social web sites. This talk will give examples of sentiment analysis software and data mining applications and discuss the potential for the future of the field.

- 17:30 h - Isidro Aguillo, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Nuevas herramientas para el análisis de enlaces.

La desaparición de Yahoo! Search y su explorador de sedes tras el acuerdo con Microsoft para la explotación conjunta de la base de datos del buscador Bing ha privado a los cibérmétricos de la herramienta de análisis de enlaces más popular. La presentación práctica aconseja otras herramientas alternativas, mostrando sus capacidades, limitaciones y posibles aplicaciones. Se completa con un análisis comparativo realizado con datos de la web académica.

18:00 h - Debate

Programa de profesores visitantes. Actividades durante los meses de abril y mayo.



A partir del día 10 de abril hasta el día 9 de mayo visitarán la facultad 5 profesores visitantes que se suman a la Profesora Eun Park que ya estuvo aquí a principio de marzo. La programación de sus conferencias se encuentra en los archivos adjuntos. Las conferencias se impartirán dentro de asignaturas concretas aunque están abiertas a toda persona interesada.

El calendario de las visitas es el siguiente:

- Del 10 al 13 de abril: María Manuel Borges de la Universidad de Coimbra
- Del 16 al 20 de abril: Snejkanka Penkova de la Universidad de Puerto Rico y Alberto Petrucciani de la Universidad La Sapienza de Roma. Estos dos profesores participarán además en un seminario/mesa redonda organizado en cooperación con el grupo BiSoc y titulado “La biblioteca versus Google” que tendrá lugar el día 18 de abril a las 17 horas (sala de juntas).

- Del 24 al 27 de abril: Mike Thelwall, de la Universidad de Wolverhampton. Participará además en un seminario mesa redonda organizado en cooperación con el grupo *Grineb* y titulado “Perspectivas sobre la Web” que tendrá lugar el día 25 de abril a las 17 horas (sala de juntas).
- Del 30 de abril al 9 de mayo: Elmira Simeão de la Universidad de Brasilia, quien impartirá dos clases y un taller sobre edición digital, cuyos contenidos, fecha y duración están aún pendientes de confirmación y sobre los cuales pasaremos información más adelante.

 Se inicia el plazo de inscripción para los Cursos de la Escuela de Verano de la Universidad Complutense, anunciados en el boletín anterior. Destacamos una vez más, entre ellos, los más relacionados con nuestra área:

escuela complutense de verano



➤ “EL LIBRO ANTIGUO: ANÁLISIS, IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN” (D07). RECONOCIMIENTO DE 7,5 CRÉDITOS DE LC. RECONOCIMIENTO DE 3 CRÉDITOS DE GRADO.

Lugar: Facultad de Ciencias de la Documentación
Directores: Dr. Fermín de los Reyes Gómez y Dr. Antonio Carpallo Bautista
Fechas: 9 al 27 de julio de 2012, de 16:00 a 21:00 horas
C/ Santísima Trinidad, 37 Madrid 28010
Duración: 75 horas

OBJETIVOS

- Dotar a los alumnos de los conocimientos necesarios para afrontar los posibles trabajos con el libro antiguo: análisis, identificación, descripción, preservación, valoración y tasación.
- Analizar el libro antiguo desde sus diversas perspectivas (material, biblioteconómica, de mercado) con el fin de facilitar el mayor número de recursos para los profesionales.
- Ofrecer clases prácticas y visitas a los centros donde se custodian fondos antiguos.

PROGRAMA

Introducción

Concepto y periodización

Instrumentos de identificación

Manuscritos

Características de los códices

Descripción de manuscritos

Incunables e impresos antiguos

Características de incunables e impresos antiguos

La identificación tipográfica

Sistemas de descripción

Encuadernación

Características y descripción

Prácticas

El libro antiguo en la biblioteca

Bibliotecas con fondo antiguo

Análisis y descripción para la preservación y conservación

El mercado del libro antiguo

Descripción, valoración y tasación en casas de subastas y librerías anticuarias

Visitas

- **Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la UCM**
- **Biblioteca Nacional de España**
- **Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano**
- **Biblioteca de Francisco Zabálburu**

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Los alumnos realizarán prácticas describiendo manuscritos y fondo antiguo.

PROFESORADO

- Dr. D. Fermín de los Reyes Gómez. Profesor Titular de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense.
- Dr. D. Antonio Carpallo Bautista. Profesor Titular de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense.
- Dr. D. Víctor Infantes de Miguel. Catedrático de Universidad de la Facultad de Filología de la UCM)
- Dr. D. José Luis Gonzalo Sánchez-Molero (Profesor Titular de la Facultad de Ciencias de la Documentación. UCM).
- Dr. D. Manuel J. Pedraza (Profesor Titular de Biblioteconomía y Documentación. Universidad de Zaragoza).
- D^a Elisa Ruiz (Profesora Titular del Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas. Facultad de Geografía e Historia. UCM).
- D. Arsenio Sánchez Hernampérez (Restaurador de la Biblioteca Nacional).
- D. Manuel Sánchez Mariana (Ex-Director de la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla". UCM).
- D^a Mercedes Cabello (Jefe de Proceso de la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla". UCM).

- Dr. Nicolás Bas Martín. Profesor Ayudante Doctor del Dpto. de Historia de la Ciencia y Documentación de la Facultad de Medicina y Odontología de la Universidad de Valencia.

Información e inscripciones

Fundación General UCM

http://www.ucm.es/info/fgu/formacion/escuela_verano/cursos/d07.php

C/ Donoso Cortés, 65 5º 28015 Madrid

Tfnos: 91 394 63 92/64 10 - Fax: 91 394 64 11/05

➤ “CATALOGACIÓN DE DOCUMENTOS” (C09). RECONOCIMIENTO DE 7,5 CRÉDITOS DE LC. RECONOCIMIENTO DE 3 CRÉDITOS DE GRADO.

Lugar: **Facultad de Ciencias de la Documentación**

Directores: **Dña. Adelina Clausó García y D. Antonio Carpallo Bautista**

Fechas: **9 al 27 de julio, de 16:00 a 21:00 horas**

Duración: **75 horas**

OBJETIVOS

El curso de catalogación de documentos tiene como principal objetivo proporcionar las técnicas adecuadas para el tratamiento y aprovechamiento de los mismos, introduciendo al alumno en el manejo de las Reglas de Catalogación y de las normas internacionales así como su posterior codificación al formato Ibermarc. Sus objetivos principales pueden resumirse en:

- Estudio de la descripción y normas de encabezamiento de monografías
- Estudio de las publicaciones seriadas (recursos continuos) y de la normativa aplicable
- Estudio de la catalogación de los denominados documentos especiales: grabaciones sonoras, música impresa, películas y videgrabaciones, recursos electrónicos, etc
- Estudio de la descripción de manuscritos, libro antiguo e incunables

PROGRAMA

1. Descripción de monografías (15 h) • El análisis documental formal: descripción bibliográfica, catalogación, normalización y catálogos
 - Áreas, elementos y puntuación
 - Elección de puntos de acceso
 - Formas de encabezamientos: personas, entidades, título, título uniforme, casos especiales
2. Registro bibliográficos legibles por ordenador (10 h)
 - Formatos para la descripción bibliográfica
 - El formato Ibermarc

3. Publicaciones seriadas (recursos continuos) (10 h)
 - Definición, tipología, registro y conservación
 - Descripción: áreas, elementos, fuentes de información y puntuación
4. Materiales especiales: música impresa, grabaciones sonoras, películas y videograbaciones (20 h)
 - Definición y tipología
 - Normas para su descripción
 - Elección de puntos de acceso
 - Formas de encabezamientos
5. Recursos electrónicos (10 h)
 - Normas para su descripción
 - Fuentes de información, áreas y elementos
 - Elección de puntos de acceso
 - Formas de encabezamiento
6. Descripción de manuscritos, incunables e impresos antiguos (10 h)
 - Definición y características
 - Problemas de identificación
 - Descripción

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Los alumnos realizarán prácticas en todos y cada uno de los módulos, catalogando y describiendo los diferentes tipos de documentos.

PROFESORADO

- D. Antonio Carpallo Bautista. Profesor Titular de la FCCDOC
- Dña Adelina Clausó García. Profesora Titular de la FCCDOC
- Dña María Luisa Otero González. Profesora asociada de la FCCDOC y Responsable de tratamiento documental de música clásica de RNE
- D. Pedro Razquin Zazpe. Profesor Titular de la FCCDOC
- D. Fermín de los Reyes Gómez. Profesor Titular de la FCCDOC.

➤ Proyectos de digitalización de documentos: diseño y gestión.

Lugar: **Facultad de Ciencias de la Documentación**

Directores: **Dr. D. Luis Fernando Ramos Simón y Dra. D^a Aurora Cuevas Cerveró.**

Fecha y hora de celebración: del 9 al 27 de julio de 2012. de 16:00 a 21:00 horas.

OBJETIVOS:

La digitalización de documentos en bibliotecas y otros centros de información se ha convertido en una de las tareas centrales orientadas a difundir la información en Internet, al tiempo que se favorece la protección de los originales. La realización de esos proyectos debe ser el fruto de una cuidada planificación para que a la vez que se cumplen los objetivos de difusión del patrimonio cultural se lleven a cabo mediante requisitos técnicodocumentales que sean conformes a la normativa de los derechos de autor y cumplan estándares internacionales de modo que satisfagan con eficiencia todas las metas planteadas en el proceso de digitalización.

- Alcanzar una visión global del proceso de digitalización, desde la gestación hasta la difusión.
- Conocer la infraestructura tecnológica y normativa imprescindible en el proceso de digitalización
- Conocer los aspectos legales necesarios imprescindibles en un proyecto de digitalización
- Comprender las políticas de distribución y conservación de imágenes digitales

PROGRAMA

1. El proyecto de digitalización
 - Digitalizar: ¿Por qué? ¿Para quién?
 - Del documento impreso al documento digital
 - Fondos y colecciones de dominio público
2. Diseño y planificación
 - Definición de los objetivos: magnitud y límites del proyecto
 - Formulación del proyecto: visión y misión
3. Especificaciones técnicas del proyecto
 - Modelos de formatos y estándares
 - Interoperabilidad: uso de tecnologías y normas estandarizadas
 - Equipamiento: criterios y cuidado técnico
4. Ejecución del proyecto
 - Acondicionamiento material y descriptivo de los Documentos.
 - Captura de imágenes. Asignación de metadatos.
 - Software para el tratamiento digital de imágenes.
5. Control
 - Identificación y evaluación de los recursos
 - Parámetros de calidad
 - Protección y conservación de imágenes digitales.

6. Aspectos legales

- Protección y propiedad de los documentos
- Gestión de la propiedad intelectual
- Depósito legal

7. Difusión y conservación de imágenes

- Políticas de distribución y conservación
- Consulta en sala/online
- Ejemplos de buenas prácticas

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

- Prácticas de digitalización de documentos
- Visitas a centros para conocer proyectos de digitalización de diferente magnitud: BNE y Archivo regional de la Comunidad de Madrid entre otros.

PROFESORADO

Dr. Luis Fernando Ramos Simon. UCM.

Dra. Aurora Cuevas Cerveró. UCM

Dr. José López Yepes. UCM.

Dra. Rosario Arquero. Avilés. UCM.

Dra Bárbara Muñoz de Solano,
UCM/BNE.

Dr. Antonio Carpallo Bautista, UCM.

D. Abdelaziz Abid. UNESCO

Dña. Manuela Palafox Parejo, UCM.

D. Raimundo Alcázar. Thekes Factory.

D. Alejandro Sanchís . Archivo Regional
Comunidad de Madrid.

Información e inscripciones para estos Cursos:

Fundación General UCM

http://www.ucm.es/info/fgu/formacion/escuela_verano/cursos/c09.php

C/ Donoso Cortés, 65 5º 28015 Madrid

Tfnos: 91 394 63 92/64 10 - Fax: 91 394 64 11/05



Calendario de la competición de Fútbol sala. Categoría: Trofeo Rector - 2ª Categoría masculino. Grupo C.

En este curso de nuevo ha vuelto a las competiciones deportivas internas de la Universidad Complutense un equipo de esta Facultad, integrado por varios alumnos de la titulación de Grado. Este es el calendario de sus partidos. Los equipos de las facultades de Químicas y Económicas fueron descalificados en la 2ª jornada.

J.	FECHA	HORA	EQUIPOS		INSTALACIÓN
1	11-01-2012	12:00-13:00	PSICOLOGIA	ECONOMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
1	11-01-2012	13:00-14:00	E.S.I.C.	QUIMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
1	11-01-2012	14:00-15:00	GEOLOGICAS	DOCUMENTACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
1	11-01-2012	15:00-16:00	E.U.E.F.P.	VETERINARIA	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
1	11-01-2012	16:00-17:00	ODONTOLOGIA	C. INFORMACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
2	18-01-2012	12:00-13:00	GEOLOGICAS	C. INFORMACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
2	18-01-2012	13:00-14:00	PSICOLOGIA	DOCUMENTACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2

J.	FECHA	HORA	EQUIPOS		INSTALACIÓN
2	18-01-2012	14:00-15:00	VETERINARIA	ECONOMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
2	18-01-2012	15:00-16:00	E.U.E.F.P.	QUIMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
2	18-01-2012	16:00-17:00	ODONTOLOGIA	E.S.I.C.	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
3	22-02-2012	12:00-13:00	ECONOMICAS	QUIMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
3	22-02-2012	13:00-14:00	VETERINARIA	DOCUMENTACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
3	22-02-2012	14:00-15:00	E.S.I.C.	C. INFORMACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
3	22-02-2012	15:00-16:00	ODONTOLOGIA	E.U.E.F.P.	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
3	22-02-2012	16:00-17:00	GEOLOGICAS	PSICOLOGIA	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
4	29-02-2012	12:00-13:00	GEOLOGICAS	VETERINARIA	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
4	29-02-2012	13:00-14:00	QUIMICAS	DOCUMENTACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
4	29-02-2012	14:00-15:00	PSICOLOGIA	C. INFORMACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
4	29-02-2012	15:00-16:00	E.S.I.C.	E.U.E.F.P.	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
4	29-02-2012	16:00-17:00	ODONTOLOGIA	ECONOMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
5	07-03-2012	12:00-13:00	E.S.I.C.	ECONOMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
5	07-03-2012	13:00-14:00	PSICOLOGIA	VETERINARIA	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
5	07-03-2012	14:00-15:00	GEOLOGICAS	QUIMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
5	07-03-2012	15:00-16:00	E.U.E.F.P.	C. INFORMACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
5	07-03-2012	16:00-17:00	ODONTOLOGIA	DOCUMENTACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
6	14-03-2012	12:00-13:00	PSICOLOGIA	QUIMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
6	14-03-2012	13:00-14:00	VETERINARIA	C. INFORMACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
6	14-03-2012	14:00-15:00	E.S.I.C.	DOCUMENTACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
6	14-03-2012	15:00-16:00	E.U.E.F.P.	ECONOMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
6	14-03-2012	16:00-17:00	ODONTOLOGIA	GEOLOGICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
7	21-03-2012	12:00-13:00	VETERINARIA	QUIMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
7	21-03-2012	13:00-14:00	ECONOMICAS	C. INFORMACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
7	21-03-2012	14:00-15:00	GEOLOGICAS	E.S.I.C.	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
7	21-03-2012	15:00-16:00	E.U.E.F.P.	DOCUMENTACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
7	21-03-2012	16:00-17:00	ODONTOLOGIA	PSICOLOGIA	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
8	28-03-2012	12:00-13:00	E.S.I.C.	PSICOLOGIA	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
8	28-03-2012	13:00-14:00	ECONOMICAS	DOCUMENTACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
8	28-03-2012	14:00-15:00	QUIMICAS	C. INFORMACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
8	28-03-2012	15:00-16:00	GEOLOGICAS	E.U.E.F.P.	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
8	28-03-2012	16:00-17:00	ODONTOLOGIA	VETERINARIA	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
9	18-04-2012	12:00-13:00	DOCUMENTACION	C. INFORMACION	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
9	18-04-2012	13:00-14:00	E.S.I.C.	VETERINARIA	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
9	18-04-2012	14:00-15:00	GEOLOGICAS	ECONOMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
9	18-04-2012	15:00-16:00	PSICOLOGIA	E.U.E.F.P.	NORTE-F.SALA/BALONM. 2
9	18-04-2012	16:00-17:00	ODONTOLOGIA	QUIMICAS	NORTE-F.SALA/BALONM. 2

 **Conoce la nueva imagen del perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook* y hazte *fan*.**

Cuando estas líneas se escriben, **336 fans** se han acercado y “afiliado” a los contenidos de este espacio virtual para el encuentro y la comunicación de la Facultad con los alumnos. Algunos datos estadísticos ponen de manifiesto el crecimiento constante de los usuarios (más femeninos que masculinos) del *Facebook* de la Facultad, así como su (sorprendente) repercusión internacional: en Chile, Gran Bretaña, México y Argentina nos siguen. Se adjuntan algunos datos estadísticos sobre la evolución del perfil social de la facultad durante los últimos quince días.

Accede al Facebook de la Facultad a través de este enlace:

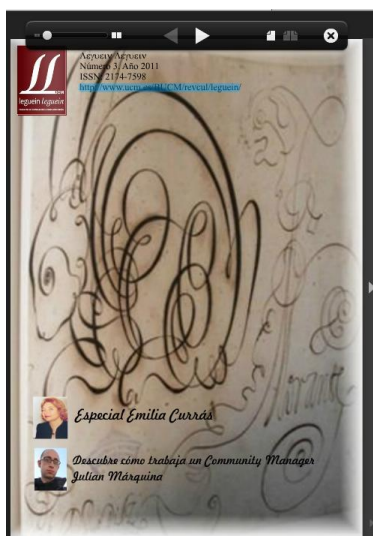
<http://www.facebook.com/pages/Facultad-de-Ciencias-de-la-Documentaci%C3%B3n-Universidad-Complutense-de-Madrid/206093496091321>



Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).

Recién salido del horno, este año 2010 se inicia con la publicación del nº 3 de dicha revista. Cuenta con tres entrevistas: a Emilia Currás, Julián Marquina y a Leticia de Santos Olmos, la ganadora del Concurso de Logotipo Escritores Complutenses 2.0. Además Leguein Leguein tiene nuevo diseño. ¿Qué os parece?

Accede a sus contenidos a través del enlace:



<http://issuu.com/legueinleguein/docs/revistaleguein2011>

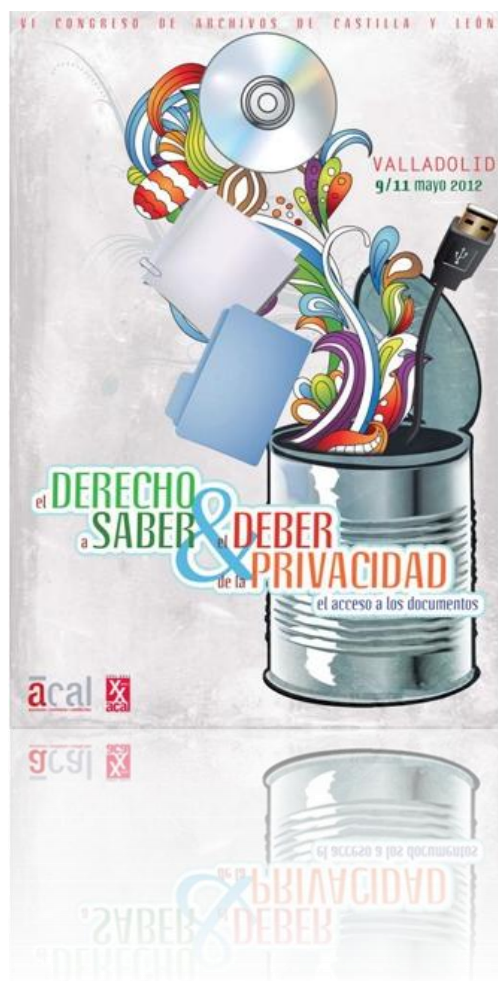
El 10 de abril falleció nuestro compañero Bernardo García Bermudo, jefe de los servicios de Informática de este Centro. Descanse en paz.

[↩SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 **VI Congreso de Archivos de Castilla y León: “El derecho a saber y el deber de la privacidad”. Valladolid. 9-11 de mayo de 2012.**

Del 9 al 11 de mayo, se celebrará en Valladolid el VI Congreso de Archivos de Castilla y León sobre el tema: “El derecho a saber y el deber de la privacidad”.



Programa

Miércoles, 9 de mayo de 2012

16:30: Acreditación y entrega de documentación a los participantes

18:30: Inauguración oficial.

19:00: Conferencia de apertura. “Transparencia administrativa, protección de datos y acceso a los documentos, diferentes caras de una misma moneda”, por María Luisa Cava de Llano. Defensora del Pueblo.

Jueves 10 de mayo de 2012

Mañana

09:30: Ponencia. “Incidencia de la normativa sobre protección de datos en el tratamiento archivístico y técnico de los fondos documentales”, por Carlos Garrido Falla. Agencia Española de Protección de Datos.

10:30: Ponencia: “La consulta y difusión de datos en los sistemas de información archivística, posibilidades y limitaciones”, por Juan Carlos Suárez Quiñones. Juez Decano de León. Responsable Oficina Judicial electrónica.

11:30: Pausa (café)

12:00 Comunicaciones Protección de datos y acceso a los archivos.

13:00 Presentaciones comerciales

Tarde

17:00 Ponencia. “El papel del archivero: la necesaria ponderación del derecho de acceso y la protección de la información”, por Daniel de Ocaña. Tribunal Constitucional.

18:00 Pausa (café)

18:30 Mesa Redonda. “El acceso a los archivos a debate”.

Viernes 11 de mayo de 2012

Mañana

09:30: Ponencia. “La transparencia en España: estado de la cuestión”, por Emilio Guichot Reina. Facultad de Derecho. Universidad de Sevilla.

10:30 Ponencia: “Iniciativas, proyectos y experiencias para promover el acceso a la información”, por Helen Darbishire. Executive Director. Access Info Europe

11:30 Pausa (café)

12:00 Comunicaciones. Transparencia y derecho de acceso a la información.

13:00 Presentaciones comerciales.

Tarde

17:00: Ponencias “Ley de acceso a la información: propuestas para la transparencia”, por varios representantes partidos políticos.

18:00 Pausa (café)

18:30 Mesa Redonda “El derecho a saber y la transparencia de las administraciones”.

Más información en:

administracion@acal.es

 **20^{AS} JORNADAS DE BIBLIOTECAS INFANTILES, JUVENILES Y ESCOLARES.** Espacios bibliotecarios y educativos en movimiento. Salamanca. 24-26 de mayo de 2012. Organiza: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil

Más información en:

http://www.fundaciongsr.es/wfuns/formacion_y_extension_cultural/jornadas





Conferencia anual de la sección Metropolitan Libraries de IFLA.
Barcelona. 20-25 de mayo de 2012.



Una nueva sesión de la Conferencia de la sección Metropolitan Libraries de 2012, tendrá lugar en Barcelona entre el domingo 20 y el viernes 25 de mayo de este año.

Como es sabido, esta reunión se realiza cada año en una de las ciudades que forman parte de la sección Metropolitan Libraries de la IFLA. Biblioteques de Barcelona se incorporó a la sección el año 2005, y desde entonces tiene representación en su comité permanente. En cada Conferencia se elige un tema en torno al cual giran los debates y las presentaciones. Este año, bajo el lema *La historia interminable: adaptar las bibliotecas públicas en una sociedad cambiante*, hemos elegido dos cuestiones como base de los debates:

- En torno a los perfiles profesionales
- Cómo gestionar en momentos de dificultad

Ya se puede consultar el [avance del programa](#) y las condiciones para la [inscripción](#).



II Congreso Español de Recuperación de Información
(CERI 2012). Valencia. Universidad Politécnica de Valencia. 18 y
19 de junio de 2012.

El Congreso Español de Recuperación de Información surge de la constatación de que en los últimos años ha tomado cuerpo en nuestro país una actividad investigadora y empresarial significativa en el área, como así lo refleja la presencia de investigadores españoles en los principales foros científicos, y la orientación de una actividad empresarial importante hacia este campo.

El II Congreso Español de Recuperación de Información se celebrará en la [Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática](#) de la [Universidad Politécnica de Valencia](#) el 18 y 19 de Junio de 2012. El congreso busca ser un foro de encuentro para investigadores, profesionales y docentes con interés en el área de la Recuperación de Información, en el que se obtenga una visión de la actividad que se realiza en (pero no restringida a) España, así como servir de punto de encuentro para el debate y fomento de futuras iniciativas orientadas a la promoción del área en nuestro país.

Más información

<http://users.dsic.upv.es/grupos/nle/ceri/index.html>



 **4TH European Conference on Information Retrieval (ECIR). Organiza: British Computer Society, Information Retrieval Specialist Group. Barcelona. 1-5 de abril de 2012.**

Esta conferencia es organizada anualmente por la *British Computer Society, Information Retrieval Specialist Group*. En esta ocasión, la Conferencia anual europea sobre recuperación de información, principal foro europeo para la presentación de los resultados de nuevas investigaciones en el campo de la recuperación de la información, tendrá lugar en España. ECIR 2012 se celebra coincidiendo con el 34º aniversario de esta serie de conferencias, en Barcelona, entre los días 1 y 5 de abril de 2012. La conferencia está organizada por Yahoo! Research y la Universidad Pompeu Fabra, con el apoyo de BCS IRSG y SIGIR ACM. La Conferencia invita a la presentación de documentos de alta calidad de la investigación informar de los resultados originales, inéditos, incluyendo una variedad de temas. Las actas de la conferencia serán publicado en *Lecture Notes in Computer Science (LNCS)*, Springer Verlag, Alemania.

Más información en:

<http://ecir2012.upf.edu>

ECIR 2012

34th European Conference on Information Retrieval



- Main
- Important dates
- Call for Papers
- Call for Sponsors
- Accepted Works
- Submission
- Registration
- Program
- Organization
- Workshops
- Tutorials
- Posters and Demos
- Industry Day
- Mentoring Programme
- Venue
- Travel
- Accommodation
- Social Events

Welcome to ECIR 2012, Barcelona, Spain, 1-5 April 2012

The British Computer Society's Information Retrieval Specialist Group's annual European Conference on Information Retrieval is the main European forum for the presentation of new research results in the field of Information Retrieval. ECIR 2012 is the 34th anniversary of this conference series and will take place in Barcelona, Spain, from the 1st to the 5th of April 2012. The conference is organized by Yahoo! Research and Universitat Pompeu Fabra, supported by BCS IRSG and ACM SIGIR.

The annual BCS-IRSG European Conference on Information Retrieval is the main European forum for the presentation of new research results in the field of Information Retrieval. The conference encourages the submission of high quality research papers reporting original, previously unpublished results, including a variety of topics.

Conference proceedings will be published by Lecture Notes in Computer Science (LNCS), Springer Verlag Germany.



Contact Us:



Find us on Facebook



ecir2012@upf.edu

Sponsors



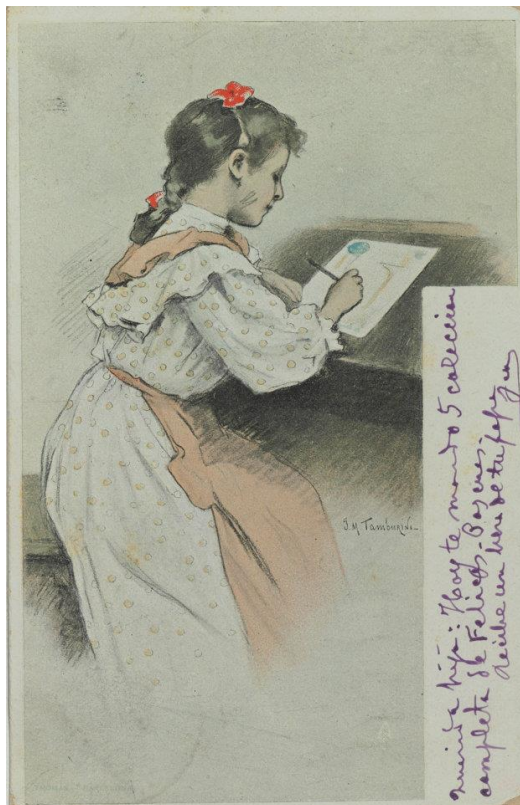
Springer



[!\[\]\(0f848bbd71cef6b345273b16f905912a_img.jpg\) SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 “Me alegraré que al recibo de ésta”. Cinco siglos escribiendo cartas. Exposición en la Biblioteca Nacional de España. *Sala de las Musas*. Del 27 de marzo al 17 de junio de 2012.



La historia de la carta es casi tan antigua como la historia de la escritura. Desde sus orígenes, en el Próximo Oriente Antiguo, la correspondencia ya se utilizó para transmitir órdenes, acortar distancias, intercambiar noticias, compartir experiencias y expresar sentimientos, funciones que mantiene hasta nuestros días. Esta exposición recorre una parte de esta milenaria historia, iniciándose en los albores de la Modernidad y concluyendo en las décadas finales del siglo XX, poco antes de la aparición de los mensajes electrónicos, hoy protagonistas indiscutibles de nuestras vidas.

 La Biblioteca Nacional de España difunde a través de su Facebook una galería de imágenes de sus códices leonardescos.

En la Biblioteca Nacional de España se custodian dos manuscritos de Leonardo da Vinci fechados entre los años 1491-1493 y 1503-1505. Fueron descubiertos en 1966 y constituyen uno de los más preciados tesoros de sus fondos. Sin embargo, ha habido que esperar quinientos años para realizar una edición crítica y un estudio científico de estos textos, pertenecientes a los manuscritos 8937 (Codex Madrid I) y 8936 (Codex Madrid II) de la BNE.

Ambos códices suponen más del diez por ciento de todo el material escrito de Leonardo que ha llegado hasta nuestros días, repartido en veinticinco códices. El Madrid I consta de 191 folios y el Madrid II, de 157. El Códice Madrid I es un tratado de estática y mecánica, repleto de detallados dibujos a tinta negra, esquemas de diversos mecanismos y artilugios, como tornillos sin fin, cadenas de tracción, máquinas textiles, maquinaria de relojería, armas , cerraduras, etc. El Madrid II está compuesto por dos partes diferentes, la segunda de las cuales, - un cuadernillo que trata de la fundición del caballo Sforza- es un añadido posterior de fecha imprecisa.

También incluyen algunos dibujos sobre el vuelo de los pájaros, el movimiento de las olas e instrumentos musicales, con estudios sobre física acústica y teorías sobre el origen, dispersión y refracción del sonido. Accede a través del enlace:

<http://www.facebook.com/#!/media/set/?set=a.204373333401.131960.35622383401&type=1>



La Fundación Germán Sánchez Ruipérez y la Biblioteca Nacional convocan un concurso de fotografía.

La [Fundación](#) y la [Biblioteca Nacional de España](#), con motivo de la celebración del **Día Internacional de los Museos**, que se celebra el 18 de mayo, han convocado un concurso de fotografía bajo el lema «Museos en un mundo cambiante. Nuevos retos, nuevas inspiraciones» que celebra este año su cuarta edición.

El plazo para la presentación de los trabajos se inició el lunes 9 de abril y se extenderá hasta el 30 de este mes. Los participantes podrán concursar en dos categorías: una para menores de dieciocho años y otra a partir de esa edad. Cada concursante podrá presentar un solo trabajo o una serie de hasta tres fotografías, acompañadas por un título o un texto breve que resuma el proyecto.



El tema del concurso es el propuesto por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) para celebrar la edición 2012 del Día Internacional de los Museos. Las bases del concurso así como el formulario de inscripción que debe enviarse junto con el trabajo fotográfico están disponibles en la página web de la BNE. Las tres primeras fotografías seleccionadas en cada categoría pasarán a formar parte de los fondos del Museo de la Biblioteca Nacional y recibirán como premio un lote de libros proporcionado por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Además, los trabajos ganadores serán publicados en el sitio [web de la BNE](#) y permanecerán expuestos en el Museo de la Biblioteca por el plazo de un año. Los criterios de selección premiarán aquellos trabajos que mejor ilustren el lema del concurso (*Museos en un mundo cambiante. Nuevos retos, nuevas inspiraciones*), subrayando aspectos tales como:

- *El papel de los museos en una “nueva” sociedad.* Los museos desempeñan un papel clave en el desarrollo gracias a la educación. Son testigos del pasado y guardianes de los tesoros de la humanidad para las generaciones futuras.
- *Para un desarrollo sostenible.* Partidario ideal del desarrollo sostenible y verdadero laboratorio de buenas prácticas, el museo procura reducir cada vez más su impacto en el medio ambiente.
- *Construir el futuro aprendiendo del pasado.* Los museos favorecen la transmisión del patrimonio a las generaciones futuras y crean un vínculo permanente con el pasado gracias a mensajes que tienen resonancia universal.
- *La era de los nuevos medios de comunicación.* Los museos supieron apoderarse rápidamente de los nuevos medios de comunicación y demuestran una gran reactividad en este ámbito.
- *Adaptarse innovando.* Para responder a los cambios sociales, y adaptarse a las expectativas de sus visitantes, los museos suelen innovar.

La originalidad, creatividad e innovación de las fotografías, así como sus valores estéticos serán también considerados a la hora de seleccionar los mejores trabajos.

La elección de los ganadores se resolverá a través de dos sistemas de selección independientes entre sí: mediante un jurado y a través de una votación popular en la cuenta de Facebook de la BNE.

Los participantes deberán enviar sus fotografías por correo electrónico a: concursomuseo@bne.es, indicando en el asunto del mail la categoría en que participan.



El archivo de Mandela, digitalizado.

“*Doy gracias al Dios que fuere por mi alma incoscutable. Soy el dueño de mi destino. Soy el capitán de mi alma*”. El verso del poema *Invictus* de William Ernest Henley fue uno de los pilares que [Nelson Mandela](#) tuvo durante sus largos años en prisión. Él lo ha confesado muchas veces. Ahora gracias a una colaboración con el motor de búsquedas de Google la vida de Mandela es aún más accesible si cabe. Los documentos colgados en la Red incluyen 1.900 imágenes, textos y vídeos, que pueden consultarse desde hoy en la web

archive.nelsonmandela.org, y que recogen la historia y la vida de Mandela, de 93 años y primer presidente negro de Sudáfrica en 1994.



Mandela, icono de la lucha por los derechos humanos y la igualdad racial, obtuvo el premio Nobel de la Paz en 1993 por su oposición al régimen segregacionista sudafricano del apartheid, que le confinó en prisión durante 27 años, hasta su puesta en libertad en 1990.

El nuevo archivo multimedia incluye la correspondencia del exmandatario con su familia, sus compañeros y amigos; los diarios escritos durante sus años de cautiverio; y las notas que redactó mientras dirigía las negociaciones que pusieron fin al apartheid.

La base de datos incluye también la fotografía más antigua conocida del expresidente, imágenes de su celda en Robben Island en la década de 1970, y los manuscritos inéditos de la segunda parte de su autobiografía, "Un largo camino hacia la libertad", precisó la Fundación Nelson Mandela en un comunicado.

Google aportó el año pasado 1,25 millones de dólares para la digitalización de los archivos de la Fundación, que han permitido poner a disposición de los internautas el amplio patrimonio de la institución.

"El archivo digital ofrece a todo el mundo en todos sitios libre acceso a los documentos que describen la vida y los momentos de Madiba (como se conoce cariñosamente a Mandela en su país)", dijo Verne Harris, del Centro de Memoria de la Fundación Nelson Mandela.

Steve Crossan, director de la división sudafricana del Instituto Cultural de Google, aseguró que la iniciativa "muestra cómo Internet puede ayudar a preservar el patrimonio histórico y acercarlo al mundo".

Mandela guarda reposo actualmente en Johannesburgo, tras someterse en febrero pasado, en un hospital cercano a esa ciudad, a una laparoscopia para examinar el origen de un dolor abdominal.

El líder de la lucha contra el apartheid permanece bajo vigilancia médica desde que fuera ingresado en enero de 2011 en un hospital de Johannesburgo, aquejado de una complicación respiratoria. La última aparición pública Mandela fue en la final del Mundial de Fútbol de Sudáfrica de 2010, que ganó España.



[⇐SUMARIO](#)

4. REVISTA DE PRENSA

 **Comienzan las obras para la erradicación de la carcoma del Conde Duque.**

FUENTE. ElMundo.es. 16/04/2012.

Este lunes comienzan las labores para erradicar la carcoma detectada en la tarima de varias dependencias del Conde Duque mediante un tratamiento especializado, cuyo coste será asumido por las empresas instaladoras.

Los trabajos para acabar con la infestación por xilófagos que afecta a la Hemeroteca, Archivo, Biblioteca Musical y Biblioteca Digital se prolongarán hasta el 24 de mayo, por lo que estas instalaciones permanecerán cerradas durante el periodo que duren estas labores.

Tras varios informes técnicos realizados por especialistas, la Dirección General de Patrimonio del Área de las Artes decidió comenzar cuanto antes los trabajos, tras informar de esta medida a los trabajadores.

La directora general de Patrimonio Cultural, Pilar Sedano, mantuvo contactos con los técnicos del Instituto del Patrimonio Cultural de España, que han asesorado a las Artes en el tratamiento de la infestación por xilófagos.

Al respecto, se procedió a analizar la conveniencia de los productos antixilófagos y se detalla que el dispositivo encargado de la erradicación será efectuada por una empresa especializada, que cuenta con personal técnico específicamente acreditado para el desempeño "eficiente y seguro" de estas actuaciones.

Además, 'Madrid Salud' realizará controles de higiene y seguridad durante el proceso de tratamiento y antes de que los trabajadores se reincorporen a sus puesto de trabajo. En base a las recomendaciones, se aplicará el producto recomendado 'CORPOL AQUA 3', bajo los controles que indica Madrid Salud.

Antecedentes

Cabe recordar que el pasado mes de febrero 'Madrid Salud' y el Instituto del Patrimonio Cultural emitieron sendos informes en los que se diagnosticaba la presencia de carcoma, que recomendaban la retirada de la madera.

Paralelamente, se notificó la situación a las empresas que realizaron las obras e instalación de la madera, exigiendo una solución al problema, dado que la obra está en

periodo de garantía, y por tanto son ellas las que se harán cargo de todos los costes que acarree la solución.

Entonces, se realizó un tercer informe con más detalle y con un estudio pormenorizado sobre la extensión e intensidad de la zona afectada. En base a ello, se recomienda entonces levantar y sustituir las maderas infestadas y aplicar un tratamiento general a las instalaciones.

AUTOR: Manrique Sabogal



El MACBA reunirá todo el legado del poeta Joan Brossa, más de 60.000 objetos.

El legado procede de la Fundación Brossa y el Ayuntamiento de Barcelona. El consistorio ha destinado 300.000 euros a la digitalización. En otoño de 2013 se exhibirá en una gran exposición.

FUENTE: ElMundo.es. 13/01/2012

El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) reunirá todo el legado del poeta vanguardista catalán Joan Brossa, con **más de 60.000 piezas**, la gran mayoría de ellos inéditos, que comprenden documentos, libros, publicaciones, carteles, fotografías y sus reconocidos poemas visuales.



El legado procede de la Fundación Brossa y el Ayuntamiento de Barcelona, que han depositado en el museo un singular patrimonio por un período de 25 años, con la responsabilidad de que sea custodiado, catalogado, conservado y divulgado.

Pese a que el museo contaba ya con más de treinta obras del poeta, ahora "no sólo habrá un aumento cuantitativo de esta obra, sino cualitativo, que permite escribir historia y volver a colocar la figura de este artista **"en el centro de las creaciones del museo"**, ha afirmado el director del MACBA, Bartomeu Marí.

En su opinión, este legado "sitúa la experiencia poética de Brossa en el centro de la creación artística, introduce una transversalidad de la práctica artística con el teatro y otros géneros, y escribe una nueva narrativa del arte de postguerra y el arte occidental, influyendo en varias generaciones de artistas".

El gran poeta

Artista difícil de catalogar y poeta en el sentido más amplio de la palabra, para Brossa (1919-1998) no existieron géneros ni fronteras entre las artes y su legado es una buena muestra de ello, desde sus poemas visuales a las obras plásticas, juguetes, juegos de magia o documentos que rehuyen de clasificación alguna. "Un creador enigmático, pero genial", ha añadido Marí, al destacar el material inédito que permitirá descubrir este legado, tanto literario, como teatral o de poesía visual, del cual sólo se ha divulgado apenas un veinte por ciento del total.

El MACBA acogerá más de 60.000 piezas, 50.000 de ellas documentos y la mitad aún no catalogados; también 6.000 libros, 5.700 revistas, 100 publicaciones del artista, 130 poemas visuales (muchos de ellos inéditos), 1.000 fotografías, 150 instalaciones y 1.000 carteles, entre otras.

Todo ello con el objetivo de mantener la voluntad del autor de no dispersar su obra, como ha recordado el presidente de la Fundación Joan Brossa, Josep Maria Mestres Quadreny. "Es el punto cero de la Fundación, ahora es cuando podemos empezar a actuar. Todo estará correctamente clasificado y catalogado e incluso se hará una digitalización del fondo para ponerlo a disposición de todos. Esto es una solución fantástica para Brossa", ha aseverado.

Porque, ante todo, "el acto de hoy no es la musealización de Brossa, sino el inicio de la gran difusión de su obra", ha señalado Mestres. El consistorio ha destinado 300.000 euros a la digitalización de una parte importante de este patrimonio que, además, **en otoño de 2013 se exhibirá en una gran exposición organizada** por el MACBA, una vez se haya examinado todo el legado de un artista que, como ha bromeado Ciurana, era "transversal e interdisciplinario antes de que se inventaran esas palabras".

[↩SUMARIO](#)





Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37.
28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.